



Материалы секционных заседаний  
59-й студенческой научно-практической конференции ТОГУ

Том 2



**МАТЕРИАЛЫ  
СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ**

**59-Й СТУДЕНЧЕСКОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ ТОГУ**

**Том 2**

ХАБАРОВСК  
2019

ISBN 978-5-7389-2866-6



9 785738 928666

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тихоокеанский государственный университет»

**Материалы секционных заседаний  
59-й студенческой  
научно-практической конференции ТОГУ**

В двух томах

Том 2

Хабаровск  
Издательство ТОГУ  
2019

УДК 001.891  
ББК Ч 480.278л0  
М341

Редакционная коллегия:

*И. Н. Пугачев*, д-р техн. наук (отв. редактор)  
*А. В. Казарбин*, канд. физ.-мат. наук  
*Е. А. Кулагина* (отв. секретарь)

**М341 Материалы секционных заседаний 59-й студенческой научно-практической конференции ТОГУ : в 2 т. / [отв. ред. И. Н. Пугачев]. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2019. – 2 т.**

ISBN 978-5-7389-2864-2

Т. 2. – 376 с.

ISBN 978-5-7389-2866-6

Во 2-й том издания включены доклады студентов о результатах исследовательских работ в гуманитарных, естественных, математических, педагогических и психологических науках, представленные в апреле 2019 г. на научной конференции.

Для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов вузов, а также специалистов предприятий и организаций.

УДК 001.891  
ББК Ч 480.278л0

ISBN 978-5-7389-2866-6 (т. 2)  
ISBN 978-5-7389-2864-2

© Тихоокеанский государственный университет, 2019

## Секция «Строительство. Инженерные системы»

*А. И. Аксибаров (ТПЭР(пм)-81)*

*Л. В. Ковалева (ст. преподаватель)*

### ПОВТОРНОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ ЭКСПЕРТИЗЫ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПОСЛЕ ВНЕСЕНИЯ В НЕЕ ИЗМЕНЕНИЙ

#### **Введение**

Строительство – это отрасль материального производства. Благодаря результатам деятельности данной отрасли создаются объекты производственного и непроизводственного назначения, а также линейные объекты. Большинство объектов строительства возводятся по заранее разработанной проектной документации, предварительно прошедшей экспертизу подтверждающая, что объект капитального строительства соответствует требованиям технических регламентов, в том числе санитарно-эпидемиологическим, экологическим требованиям, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям пожарной, промышленной, ядерной, радиационной и иной безопасности.

Достаточно частой проблемой, возникающей при внесении изменений в проект, необходимость которых выявилась в процессе строительства, реконструкции, капитального ремонта объекта капитального строительства.

По причине отсутствия критериев, в законодательстве позволяющие определить относятся ли внесенные изменения, к изменениям затрагивающие конструктивные и другие характеристики безопасности объекта капитального строительства во время строительства, проектная документация, технические решения которой подверглись изменениям подлежит повторному прохождению.

**Критерии затрагивающие конструктивные и другие характеристики безопасности объекта капитального строительства во время строительства.** В случае изменения инженерно-технических решений, затрагивающих конструктивные и иные характеристики безопасности объекта капитального строительства согласно абзацу 1 п. 44 «Положения о порядке организации и проведения государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий» (утвержд. Постановлением Правительства Российской Федерации от 05.03.2007 г. №145), предусматривается повторное прохождение экспертизы проектной документации [2].

До настоящего времени законодательно не определены критерии, позволяющие однозначно определить относятся ли внесенные изменения к изменениям, затрагивающим конструктивные и другие характеристики безопасности объекта капитального строительства во время строительства.

Согласно части 5 ст. 49 Градостроительного кодекса РФ (далее ГрК РФ), установлено следующее: оценка соответствия проектной документации требованиям технических регламентов, в том числе санитарно-эпидемиологическим, экологическим требованиям, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям пожарной, промышленной, ядерной, радиационной и иной безопасности, а также результатам инженерных изысканий, и оценка соответствия результатов

инженерных изысканий требованиям технических регламентов является предметом экспертизы [1].

При внесении изменений в проектную документацию, в случае если застройщик, технический заказчик принял решение, что данные изменения не затрагивают конструктивные и иные характеристики безопасности объекта капитального строительства, откорректированная проектная документация утверждается застройщиком, техническим заказчиком и далее объект капитального строительства строится в соответствии с измененными техническими решениями.

Согласно части 1 ст. 54 ГрК РФ, в случае если проектная документация подлежит экспертизе, то на таких объектах капитального строительства осуществляется государственный строительный надзор [1].

В соответствии с действующим законодательством (Ч. 2 ст. 54 ГрК РФ), в предмет государственного строительного надзора включают проверку соответствия выполнения работ и применяемых строительных материалов в процессе строительства, реконструкции объекта капитального строительства, а также результатов таких работ требованиям проектной документации [1].

Во время проверки органами государственного строительного надзора при выявлении отклонений от проектной документации имеющей положительное заключение экспертизы, внесенные изменения без прохождения повторной экспертизы органом государственного строительного надзора не принимаются как легитимные по причине того, что данная откорректированная проектная документация не прошла оценку соответствия проектной документации требованиям технических регламентов, в том числе санитарно-эпидемиологическим, экологическим требованиям, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям пожарной, промышленной, ядерной, радиационной и иной безопасности, а также результатам инженерных изысканий, и оценка соответствия результатов инженерных изысканий требованиям технических регламентов являющейся обязательной до утверждения проектной документации (Ч. 15 ст. 48 ГрК РФ).

Для получения разрешения на ввод объекта в эксплуатацию застройщику, техническому заказчику необходимо заключение органа государственного строительного надзора, о соответствии построенного, реконструированного объекта капитального строительства требованиям проектной документации, в том числе требованиям энергетической эффективности и требованиям оснащенности объекта капитального строительства приборами учета используемых энергетических ресурсов

Данное заключение органа государственного строительного надзора по объекту капитального строительства, построенного с отклонением от проектной документации, ранее получившее положительное заключение экспертизы, не выдается. Что делает невозможным получение разрешения на ввод объекта в эксплуатацию.

**Решение, предложенное Министерством строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ в 2015 г.** Согласно протоколу совещания Ростехнадзора от 20.04.2015 г. №00-06-11/93317 по вопросу процедуры согласования внесения изменений в проектную документацию в процессе строительства, реконструкции объекта капитального строительства, в целях недопущения срыва сроков строительства а также недопущения создания излишних административных барьеров Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации (далее - Минстрой РФ) сделало ряд предложений.

В соответствии с действующим законодательством (Ч. 5 ст. 48 ГрК РФ) лицо, осуществляющие подготовку проектной документации (застройщик либо привлекаемое застройщиком или техническим заказчиком на основании договора физическое или

юридическое лицо), организует и координирует работы по подготовке проектной документации, а также несет ответственность за качество проектной документации и ее соответствие требованиям технических регламентов [1].

Таким образом застройщик либо привлекаемое застройщиком или техническим заказчиком на основании договора физическое или юридическое лицо осуществляющие подготовку проектной документации самостоятельно определяют влияют ли внесенные в проектную документацию изменения на конструктивную надежность и безопасность объекта капитального строительства с учетом возложенной на него законодательством ответственности.

**Модифицированная проектная документация.** С момента вступления в законную силу Федерального закона № 368-ФЗ от 03.07.2016 г. в градостроительном законодательстве появилось понятие «модифицированная проектная документация».

Модифицированной проектной документацией признавалась документация, в которую после получения положительного заключения экспертизы проектной документации внесены изменения, не затрагивающие конструктивных и других характеристик безопасности объекта капитального строительства.

Подтверждением того, что изменения, внесенные в проектную документацию после получения положительного заключения экспертизы проектной документации, не затрагивают конструктивные и другие характеристики безопасности объекта капитального строительства, является заключение органа исполнительной власти или организации, проводивших экспертизу проектной документации, в которую внесены изменения.

В проекте Приказа Минстроя РФ «О подготовке заключения о признании проектной документации модифицированной проектной документацией» (подготовлен Минстроем РФ 09.09.2016 г.) разработан перечень изменений проектной документации, которые затрагивают конструктивные и другие характеристики безопасности объекта капитального строительства.

Согласно письму Минстроя РФ от 16.11.2016 г. № 38231 – АБ/08 типовая форма заключения о модифицированной проектной документации и порядок выдачи заключения (Ч. 3.5 ст. 49 ГрК РФ) находится на стадии разработки и утверждения. До утверждения типовой формы заключения, Минстрой России рекомендовало использовать следующую форму заключения (рис. 1, 2, 3).

Но даже после разработки данного проекта Минстрой России «О подготовке заключения о признании проектной документации модифицированной проектной документацией», вопрос о формировании порядка отнесения изменений, внесенных в проектную документацию объектов капитального строительства, к влияющим на конструктивные и другие характеристики безопасности объекта капитального строительства так и не был решен.

С вступлением в законную силу федерального закона №342-ФЗ от 03.08.2018 г. из статей 48,2,49,54 ГрК РФ понятие «модифицированной проектной документации» было исключено.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом Министерства  
строительства и жилищно-  
коммунального хозяйства  
Российской Федерации

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г. № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(полное наименование организации по подготовке заключения  
о признании проектной документации модифицированной проектной документацией)

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О.,  
подпись, печать)<sup>1</sup>

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ О ПРИЗНАНИИ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ  
МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИЕЙ

№ 

X	X	-	X	-	X	-	X	-	X	X	X	X	-	X	X	-	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(номер заключения)<sup>2</sup>

Объект капитального строительства

\_\_\_\_\_  
(наименование, почтовый (строительный) адрес объекта  
капитального строительства)

I. Общие положения

1.1. Идентификационные сведения об объекте капитального  
строительства<sup>3</sup>: \_\_\_\_\_

Рис. 1. Заключение о признании проектной документации  
модифицированной проектной документацией. Стр. 1

1.2. Идентификационные сведения об исполнителях работ – лицах, осуществивших проведение модификации проектной документации<sup>4</sup>: \_\_\_\_\_

1.3. Идентификационные сведения о заявителе<sup>5</sup>: \_\_\_\_\_

1.4. Сведения о документах, подтверждающих полномочия заявителя действовать от имени заказчика, технического заказчика<sup>6</sup>: \_\_\_\_\_

1.5. Сведения о составе разделов представленной модифицированной проектной документации: \_\_\_\_\_

1.6. Сведения об источниках финансирования: \_\_\_\_\_

1.7. Иные сведения, необходимые для идентификации объекта капитального строительства, исполнителей работ по подготовке проектной документации, заявителя: \_\_\_\_\_

1.8. Реквизиты (номер, дата выдачи) положительного заключения экспертизы проектной документации: \_\_\_\_\_

1.9. Реквизиты (номер, дата выдачи) положительного заключения о проверке достоверности определения сметной стоимости<sup>7</sup>: \_\_\_\_\_

## II. Описание модифицированной проектной документации

2.1. Сведения об основаниях для проведения модификации проектной документации<sup>8</sup>: \_\_\_\_\_

2.2. Сведения о сметной стоимости объекта капитального строительства, указанной в сводном сметном расчете, составленном после проведения модификации проектной документации, и сметной стоимости, указанной в заключении о достоверности определения сметной стоимости объекта капитального строительства, выданном до проведения модификации проектной документации<sup>7</sup>: \_\_\_\_\_

Рис. 2. Заключение о признании проектной документации модифицированной проектной документацией. Стр. 2



2.3. Описание разделов проектной документации, в отношении которых проведена модификация: \_\_\_\_\_

III. Выводы по результатам рассмотрения документов, представленных для подготовки заключения о признании проектной документации модифицированной проектной документацией

Проектная документация признана модифицированной проектной документацией и изменения, внесенные в проектную документацию:

- а) не затрагивают конструктивные и другие характеристики безопасности объекта капитального строительства;
- б) не приводят к увеличению сметы на их строительство или реконструкцию в сопоставимых ценах<sup>7</sup>.

Подписи экспертов:

_____ (эксперт) <sup>9</sup>	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
_____ (эксперт) <sup>9</sup>	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
_____ (эксперт) <sup>9</sup>	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)

Подпись руководителя организации по подготовке заключения:

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)
-------------------	-----------------	----------------

Рис. 3. Заключение о признании проектной документации модифицированной проектной документацией. Стр. 3

### Заключение

Так как в настоящее время законодательством так и не урегулирован вопрос о критериях, позволяющие определить относятся ли внесенные изменения, к изменениям затрагивающие конструктивные и другие характеристики безопасности объекта капитального строительства во время строительства, а оценку соответствия проектной документации требованиям технических регламентов, в том числе санитарно-эпидемиологическим, экологическим требованиям, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия, требованиям пожарной, промышленной, ядерной, радиационной и иной безопасности осуществляет государственная и негосударственная экспертиза, отсутствие вышеуказанных критериев в законодательстве создает предпосылки для срыва сроков строительства, поскольку повторное прохождение экспертизы проектной документации занимает длительные время. Застройщик, технический заказчик несет дополнительные затраты по прохождению повторной экспертизы, а лицо осуществляющее строительство объекта капитального строительства по измененным проектным решениям, не прошедшим экспертизу, несет риск привлечения к административной ответственности в соответствии с Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях.

### Список использованных источников

1. «Градостроительный кодекс Российской Федерации» от 29.12.2004 № 190-ФЗ.
2. Постановление Правительства РФ от 05.03.2007 № 145 «О порядке организации и проведения государственной экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий».

А. В. Боброва (АД(аб)-51)  
Т. Е. Кондратенко (ст. преподаватель)

## СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДОРОЖНОЙ РАЗМЕТКИ

В последние годы в связи со значительным увеличением автотранспорта, выросла роль организации безопасности дорожного движения. Одну из важнейших ролей здесь играют качество и функциональность дорожной разметки, обладающей особенностями, не присущими дорожным знакам, светофорам, сигнальным столбикам. Линии и символы дорожной разметки позволяют точно узнать границы полос движения, места остановки транспортных средств, участки, где ограничена и запрещена стоянка автомобилей, расположение пешеходных переходов.

Разметка эффективна, если она обладает следующими свойствами:

- хорошо видна в любое время суток и в разных погодных условиях;
- обладает устойчивостью к изменениям температуры, химическим и метеорологическим воздействиям;
- обеспечивает необходимое для безопасного движения сцепление колеса с дорогой;
- быстро формируется после нанесения;
- обладает долговечностью.

Согласно ГОСТ Р 51256-2018, к дорожной разметке предъявляются требования, представленные в табл. 1.

Таблица 1

Требования к дорожной разметке

Вид материала	Продолжительность функциональной долговечности, месяцев	Разрушение и износ горизонтальной разметки, %
Термопластики, холодные пластики:		
> 1,5 мм	12	25
< 1,5 мм	6	50
Краски (эмали)	3	50

Состояние разметки и ее долговечность определяются как свойствами материала, из которого она выполнена, так и условиями эксплуатации: интенсивностью движения, шириной проезжей части, наличием искривлений и разворотов на дороге, а также климатическими условиями.

Для разметки применяют различные материалы: специальные устойчивые краски, термопластики, спрей-пластики, термопластичные ленты, холодные пластики, а в отдельных случаях — керамическую и клинкерную брусчатку, фарфоровую крошку, штучные формы из белого полимеро- или цементобетона, цветного асфальтобетона, разметочные блоки и плиты, металлические кнопки и другие материалы. Однако наибольшую долю в общем объеме применяемых для этой цели материалов составляют краски, термопластики и холодные пластики.

Краска (эмаль) для дорожной разметки автомобильных дорог представляет собой комплексный состав, основными компонентами которого являются наполнитель, пиг-

мент, связующее вещество и растворитель. Наполнитель создает необходимую шероховатость и матовость высохшей пленки, улучшает прочность и адгезионные свойства. Пигмент вводят в состав красок для придания им нужного цвета. Связующее вещество соединяет пигмент с наполнителем и образует при высыхании пленку. Вязкость краски регулируется количеством добавляемого в нее растворителя.

Вторым широко распространенным материалом является термопластик. Этот вид материалов не содержит растворителей, а необходимые для нанесения разметки текучие свойства термопластиков приобретаются в результате плавления при температуре до 220°C.

Термопластик – материал порошкообразной формы (реже в виде гранул или брикетов), образующий при нанесении на дорожное покрытие после расплавления и отверждения слой, соответствующий требованиям, предъявляемым к дорожной разметке.

Особенностью термопластиков является необходимость проведения разогрева материала перед применением специальными устройствами для инфракрасного нагрева асфальтобетонных покрытий. Горизонтальная дорожная разметка из термопластика обладает большей функциональной долговечностью, чем использование красок.

В качестве альтернативы термопластикам следует привести холодные пластики, которые не требуют разогрева, а в исходном виде представляют собой текучую смесь основных компонентов и отдельно прилагаемый отвердитель. В результате их смешения образуется материал, создающий элементы горизонтальной дорожной разметки.

Основные достоинства и недостатки использования различных типов материалов для горизонтальной дорожной разметки приведены в табл. 2.

Таблица 2

Достоинства и недостатки материалов

Тип материала	Достоинства	Недостатки
Краски (эмали)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- невысокая стоимость материала (от 90р./кг.);</li> <li>- относительно невысокая стоимость оборудования для нанесения;</li> <li>- широкое распространение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- очень низкая продолжительность функциональной долговечности (~ 3 месяца)</li> </ul>
Термопластики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- большая продолжительность функциональной долговечности (особенно для толстослойной разметки) – до 1 года;</li> <li>- достаточно широкое распространение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- относительно высокая стоимость (от 120 р./кг.);</li> <li>- применение специальных устройств для нагрева;</li> <li>- пожароопасность и взрывоопасность при проведении работ;</li> <li>- необходимость в проведении подготовительных работ по подготовке материала с соответствующими затратами времени и энергоносителей</li> </ul>
Холодные пластики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- большая продолжительность функциональной долговечности (особенно для толстослойной разметки), превышает данный показатель для термопластиков при прочих равных условиях (2 года и более);</li> <li>- отсутствует необходимость в подготовительных работах по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокая стоимость (от 190 р./кг. )</li> </ul>

Тип материала	Достоинства	Недостатки
	подготовке материала с соответствующими затратами времени и энергоносителей; -возможность использования универсальных машин для нанесения красок (эмалей) и холодных пластиков	

Сравнительная характеристика средней нормы расхода разметочного материала с его стоимостью и фактическим сроком эксплуатации приведена в табл. 3.

Таблица 3

## Сравнительная характеристика материалов

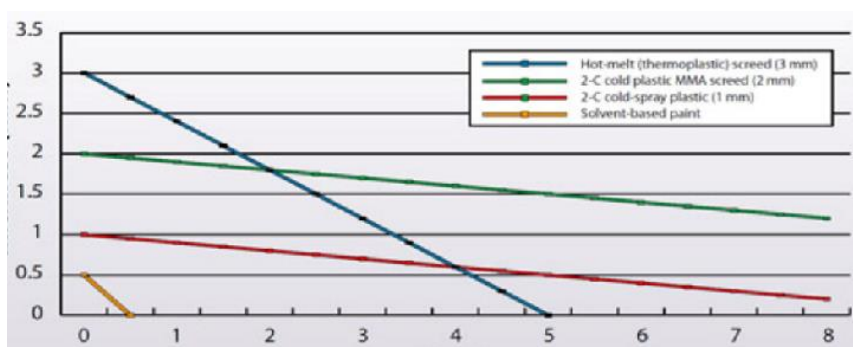
Материал	Расход, кг/м <sup>2</sup>	Цена, руб/кг	Фактический срок службы, мес
Краски (эмали)	0,5-0,8	90	1-2
Термопластики	6-9	120	6-10
Холодные пластики	3-5	190	20-22

Исходя из приведенных выше данных, можно сделать вывод о том, что холодные пластики не только имеют хорошую перспективу использования, но и могут послужить оптимальным материалом для горизонтальной дорожной разметки.

Холодный пластик для дорожной разметки – материал на основе реакционно-способных полимеров, содержащий пигменты и наполнители, отверждаемый в результате химической реакции и образующий после отверждения покрытие, соответствующее требованиям, предъявляемым к дорожной разметке.

Разметка на основе метилметакрилатного холодного пластика очень устойчива к истиранию. При суточной интенсивности движения не более 10 000 автомобилей, среднее значение истирания составляет приблизительно 0,2 мм в год.

При толщине слоя в 2 мм срок службы разметки оценивается более чем в 6 лет, а при толщине в 1 мм – более чем в 3 года (рисунок):



Зависимость долговечности от толщины слоя

Преимущества использования холодного пластика:

- высокая эластичность покрытия;
- твердость и износостойкость материала;

- однородность цвета на различных участках пути;
- высокие световозвращающие свойства;
- стойкость к резким температурным перепадам, влажности, атмосферным осадкам, выгоранию под воздействием УФ-лучей;
- экологически безопасен (отсутствие растворителей и токсинов в составе);
- материал долговечен (отсутствие потребности в повторном ежегодном нанесении).

Холодные пластики используют для нанесения разметки в местах наибольшего износа: пешеходные переходы, стоп-линии, указатели направления движения, остановки муниципального транспорта и т.д.

Срок службы разметки иногда может сокращаться не из-за движения транспорта, а из-за неправильного нанесения разметки.

Распространенные ошибки при нанесении холодного пластика:

- неправильная подготовка поверхности для нанесения;
- несоблюдение соотношения холодного пластика и отвердителя при подготовке раствора;
- неправильная толщина слоя на дорожном покрытии.

Правильный выбор материалов для дорожной разметки в зависимости от условий их эксплуатации является наиболее эффективным способом повышения долговечности и уменьшения аварийности на дорогах. На фоне многочисленных средств выгодно выделяется именно холодный пластик, в состав которого входят метилметакрилатные смолы. Он отлично проявляет себя при эксплуатации, не боится высокой влажности и перепадов температуры, сохраняет яркость цвета более 3-х лет. Подходит практически для любых работ в дорожных условиях.

Холодный пластик – самый выгодный и современный материал для дорожной разметки.

#### **Список использованных источников**

1. ОДМ 218.6.020-2016 Методические рекомендации по устройству дорожной разметки.
2. ГОСТ Р 51256-2018 Технические средства организации дорожного движения. Разметка дорожная. Классификация. Технические требования.
3. Свежинский В. Н., Бессонова Л. П. Материалы горизонтальной дорожной разметки: метод. Пособие. М. : МАДИ, 2018. 24 с.
4. Метилметакрилатные смолы Silikal для изготовления дорожной разметки методом нанесения холодного пластика [Режим доступа : [http://www.silikal.ru/doc/cold\\_plastik.pdf](http://www.silikal.ru/doc/cold_plastik.pdf)]
5. Материалы для разметки дорог [Режим доступа : [http://www.infracim.ru/sprav/spravochnik/srav/materialy\\_dlya\\_razmetki\\_dorog/](http://www.infracim.ru/sprav/spravochnik/srav/materialy_dlya_razmetki_dorog/)].

*А. Д. Болгов (САД(с)-51)*

*Т. Л. Лазарева (канд. техн. наук, доцент)*

## **ДОРОГИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦЕМЕНТНО-БЕТОННЫХ ПОКРЫТИЙ – ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДОРОЖНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ**

Автомобильные дороги Дальнего Востока являются неотъемлемой частью общей транспортной системы России, осуществляя важную связующую функцию в жизнеобеспечении экономики государства. Транспорт обеспечивает международные и

междугородные транспортные связи, содействуя дальнейшему социально-экономическому развитию Дальневосточного федерального округа. Увеличение транспортных связей требует существенного роста транспортно-эксплуатационных показателей дорог, таких, как прочность, коррозионная стойкость, долговечность дорожных покрытий.

При выборе вида дорожного покрытия нужно учесть разнообразие факторов, оказывающих наибольшее воздействие на состояние автомобильных дорог, таких, как грунтово-геологические и гидрологические условия, рельеф и ландшафт местности, а также погодноклиматические условия.

Климат Дальнего Востока выделяется особой контрастностью – от резко континентального до муссонного, что обусловлено большой протяженностью территории с севера на юг и с запада на восток.

Режим выпадения атмосферных осадков также отвечает континентальному характеру климата. Муссонный характер климата определяет избыточное увлажнение территории региона. В сравнении с европейской частью II дорожно-климатической зоны количество осадков больше в 1,2–1,8 раза.

За счет различных показателей альbedo покрытия и обочин снежно-ледяные образования на поверхности дороги усиленно тают в дневное время, увлажняя проезжую часть. В ночное время талые воды замерзают в трещинах покрытий, быстро их разрушая. Количество переходов через 0 °С в дальневосточных районах гораздо больше, чем на территории европейской части России.

В связи с этим, суровые климатические условия Дальневосточного региона с длинным периодом отрицательных температур, многократными переходами через 0 °С в весенние месяцы, с обильными муссонными осадками и значительной солнечной радиацией в летний период определяют в первую очередь необходимость повышения прочности и долговечности материала покрытий автомобильных дорог.

С развитием новых технологий, внедрением современного оборудования появляются очевидные предпосылки к большему использованию цементобетонного покрытия в качестве основного типа дорожной одежды. В мировой практике для магистральных дорог предпочтение отдается покрытиям жесткого типа, преимущественно на основе цементобетона. К примеру, протяжённость дорог с покрытием из цементобетона в Германии и США составляет более 30 %, в Австрии и Бельгии более 40 %, в то время как в России – всего 3 % [2].

На примере мировой практики средний срок службы дороги с цементобетонным покрытием существенно больше, чем у покрытия из асфальтобетона, и составляет 26 лет, а по некоторым источникам – до 50 лет и более.

Так, на рис. 1 и 2 приведены фотографии автобана в Германии, где оригинальное цементобетонное покрытие служит более 70 лет.

Цементобетонные покрытия могут быть различны по конструкции и технологии изготовления. Они делятся на монолитные или сборные, однослойные или двухслойные, армированные или неармированные, причем используется как обычный бетон, так и предварительно напряженный. Цемент для любой из этих конструкций обязан удовлетворять дополнительным специальным требованиям [3].

Как правило, цементобетонное покрытие представлено непрерывной лентой бетона толщиной 18-24 см. При перепадах температур бетонная плита будет изменяться в размерах – расширяться или сокращаться, вследствие чего в ней возникнут напряжения, приводящие к растрескиванию покрытия. Чтобы этого не произошло, на дороге делаются швы расширения. Швы наполняют эластичной полимерно-битумной мастикой, чтобы в основание не проходила вода. Расстояние между швами зависит от температу-

ры бетонной смеси во время укладки, а также от климата региона. Обычно такие швы устраивают на расстоянии 5-10 метров, и они представляют собой прорезы, глубина которых равна одной трети толщины плиты. Когда в бетоне возникают напряжения от растяжения при охлаждении, плита может дать трещину в наиболее слабой точке – по сечению, ослабленному надрезом. Наличие эластичных температурных швов препятствует возникновению подобных разрушений. По оси дороги также производят нарезку шва, иначе может быть образование продольной трещины [1].



Рис. 1. Автобан Берлин-Штеттин, 1936 г.



Рис. 2. Автобан Берлин-Штеттин с оригинальным цементобетонным покрытием, 2010 г.

Таким образом, цементобетонное покрытие – непрерывное, но состоит из множества отдельных плит. Во избежание нарушения целостности всего покрытия, а также передачи нагрузки от движущегося транспорта от одной плиты к другой в швах ставят специальные металлические стержни.

При строительстве покрытий из жестких бетонных смесей при помощи виброуплотняющего оборудования не получается добиться необходимой ровности покрытия. Альтернативным способом является технология литой бетонной смеси, разработанная ГУП «НИИМосстрой». Литая бетонная смесь с осадкой конуса 18 см транспортируется автобетоносмесителями, выгружается в заранее подготовленную опалубку и разравнивается особыми ручными инструментами. В соответствии с этой технологией литую

бетонную смесь производят из жесткой или малоподвижной смеси путем последующего введения добавки суперпластификатора. Суперпластификатор вводится в бетонную смесь в заводских условиях, либо на строительном объекте прямо перед ее укладкой.

Как показали исследования и наблюдения за дорогами, действующими в неблагоприятных грунтово-гидрологических обстановке и при больших транспортных нагрузках, для увеличения их эксплуатационных показателей разумно устраивать покрытия из бетонных смесей, армированных стальными или другими фибрами. Применение фибры позволяет также увеличить в 2-3 раза расстояние между температурными швами, а в отдельных ситуациях отказаться от их устройства в основаниях дорог [5].

Наблюдения за построенными участками продемонстрировали, что при выполнении технологических требований по изготовлению и укладке бетонных смесей покрытия через 25 лет эксплуатации находятся в хорошем состоянии без ремонта. Применение литых бетонных смесей вместо смесей с осадкой конуса 1-4 см позволяет на 10-15 % уменьшить расход цемента, сократить трудозатраты на 40 % и улучшить условия труда. Срок службы таких конструкций составляет не менее 25 лет.

Новым словом в технологии укладки цементобетонного покрытия является использование самоуплотняющихся смесей. Изобретение данной технологии принадлежит японскому профессору Окамура, который в 1990 году разработал состав бетона, отличающийся наличием мелкодисперсной фракции наполнителя с добавкой суперпластификатора на основе эфиров поликарбоксилатов. При применении самоуплотняющихся смесей необходимость употребления какой-либо вибрационной техники отпадает. Бригада из 5 человек может укладывать в смену до 1200 м<sup>2</sup> покрытий. Особенно результативна эта технология при работах по благоустройству, так как позволяет улучшить экологию, отказавшись от устройства асфальтобетонных покрытий и увеличить срок службы дороги до 25-30 лет [4].

На Дальнем Востоке примером использования новых прогрессивных технологий дорожного строительства является трасса в обход города Артем в Приморском крае. Участок трассы приведен на рис. 3. Покрытие на дороге – цементобетонное, что позволило увеличить скорость автотранспорта до 110 километров в час, нагрузку на ось до 11,5 тонн и срок эксплуатации до капитального ремонта до 25 лет. Также данная дорога обеспечит прогнозируемую интенсивность в 30 тысяч автомобилей в сутки к 2033 году.

Эти факторы важны для такой транспортной артерии Приморского края, которая соединяет три порта: Владивосток, Находка и порт Восточный. А также обеспечивает выход на федеральную дорогу А370 «Уссури». Выбор в сторону цементобетонного покрытия был однозначным, ведь, данный тип покрытия мог обеспечить хорошие характеристик для столь важной с точки зрения экономики трассы на длительный срок.

Строительство дорог с цементобетонным покрытием в настоящее время является более затратным в сравнении с применением асфальтобетона. Однако эти затраты окупаются в процессе эксплуатации дороги. Фактические сроки службы дорожных покрытий из цементобетона в среднем в 5 раз дольше. Н. М. Якушев (Ижевский технический университет) приводит результаты расчета затрат на строительство 1 км дороги 2-ой категории. При использовании асфальтобетона понадобится 4,7 миллиона рублей, а на цементобетонное покрытие 11,2 миллиона. Но если мы разделим эти значения на интервал до капитального ремонта этих покрытий (для асфальтобетона - 8 лет, а для цементобетона - 30 лет), то получим, что год эксплуатации асфальтобетонного покрытия обходится более чем в полтора раза дороже. 593 тысячи рублей для асфальтобетонного покрытия против 374 тысяч для цементобетонного покрытия. Это является неоспоримым плюсом для цементобетонного покрытия [6, 7].





Рис. 3. Участок трассы в обход города Артема с цементобетонным покрытием

Таким образом, в сравнении с асфальтобетонными цементобетонные покрытия имеют ряд технических и технико-экономических преимуществ.

Бетонные дорожные покрытия обладают:

- большой прочностью и могут пропускать все виды тяжелого транспорта;
- высокой шероховатостью поверхности покрытия, допускающей возможность движения транспорта с большими скоростями во влажную погоду;
- незначительным износом поверхности, большим сроком службы покрытия до капитального ремонта;
- незначительным объемом работ по ремонту;
- возможностью механизации всех типов строительных работ.

Все эти достоинства делают цементобетонное покрытие перспективным в дорожном строительстве. Его эксплуатационные и экономические преимущества должны вывести его в качестве основного типа покрытия для магистральных автомобильных дорог, в особенности для Дальнего Востока с его сложным климатом. А при совершенствовании технологии строительства и закупке современного оборудования можно добиться снижения стоимости одного километра дороги, что еще больше увеличит преимущества при выборе данного материала в качестве основного для покрытий.

#### **Список использованных источников**

1. Белых Н. Н., Шабуров С. С. Эксплуатация цементобетонных покрытий автомобильных дорог // Молодежный вестник ИРГТУ. 2015. №4. С. 1–6.
2. Высоцкая М. А., Шеховцова С. Ю., Косинова А. А. Дороги с цементобетонным покрытием – перспективное направление в дорожном строительстве // Научный альманах. 2017. № 2-3(28). С. 38–40.
3. Иванова Н. В., Целищев Д. В. Цементобетонные покрытия в дорожном строительстве // Вестник современных исследований. 2017. №12-1(15). С. 155–157.
4. Коровяков В. Ф. Предпосылки для развития Строительства дорог с применением цементных бетонов // Технология бетона. 2014. №3. С. 25–29.
5. Сиordia Д. Т., Саркисян Д. А. Технология строительства автомобильных дорог в России и Германии // Академическая публицистика. 2018. №2. С. 16–25.
6. Якушев Н. М., Романов Е. Ю. Цементобетонные дороги в России. Сравнение с асфальтобетонным покрытием // Фотинские чтения. 2017. № 1(7). С. 161–165.
7. Ярмолинский А. И., Каменчуков А. В., Кондратенко Т. Е. Анализ целесообразности работ по ремонту покрытий автомобильных дорог современными материалами / Вестник ТОГУ. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. №2(41) С. 49–56.

## ВОПРОСЫ СТРОИТЕЛЬСТВА ОБЪЕКТОВ В ОСОБЫХ УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ

### Постановка проблемы

При разработке проектной документации для строительства в условиях плотной городской застройки тщательной проработки требуют разделы организации строительства и технологии производства работ. Множество ограничений в этих условиях требует от проектировщика высокой квалификации в поисках оптимальных методов строительства и организации стройплощадки. Кроме этого, возникает много проблем с обеспечением безопасности.

### Основные положения

Разработка ПОС для объектов строительства в особых условиях городской застройки требует решения дополнительных задач, отличных от проектирования и строительства на свободной территории.

Данные задачи и пути их решения рассмотрены в [1]. В данной статье описывается опыт решения сложных вопросов при разработке ПОС по двум объектам, прошедшим экспертизу проектной документации и сданных в эксплуатацию.

### 1. Жилой дом с офисами в центральном районе г. Хабаровска

Участок строительства располагался в г. Хабаровске по адресу ул. Шеронова, д. 115. На участке строительства был расположен 2-х этажный дом, подлежащий сносу; металлические гаражи, кабельные линии, подлежащие переносу и деревья, подлежащие вырубке. Практически это был заброшенный пустырь с барачком в центре города. Заказчиком было принято решение не организовывать на данном участке сквер в виду близости зеленой зоны на Амурском бульваре.

Так как на другой стороне улицы Шеронова от участка строительства располагается Дом быта, было принято решение построить многоквартирный жилой дом со встроенными торговыми и офисными помещениями, и подземной автостоянкой.

Технико-экономические показатели объекта показывают, что здание имеет внушительные размеры:

Проектируемый жилой дом	– 12-16 этажей
Размеры здания в плане	– 62,8×41,5 м
Максимальная высота здания	– 62,04 м
Подземный гараж-стоянка	– двухуровневый на 67 мест
Общий строительный объем	– 68940 м <sup>3</sup>
Общая площадь здания,	– 16393,9 м <sup>2</sup>
в том числе:	
– площадь квартир	– 10994,1 м <sup>2</sup>
– площадь торговых и офисных помещений	– 3034,4 м <sup>2</sup>
– площадь технического этажа	– 1207,9 м <sup>2</sup>
– площадь подвала	– 1157,5 м <sup>2</sup>
Расчетная продолжительность строительства	– 22 мес.

Строительство на данном участке осложнялось наличием стесненных условий строительства. Особую сложность проектированию и строительству придавало то, что на улице Шеронова расположен Жилой дом Мальченко 1907 года постройки. Данное здание является памятником архитектуры и охраняется государством. Расстояние между проектируемым зданием и памятником архитектуры составляет 12,0 м. На рис. 1 приведен фрагмент стройгенплана из ПОСа.

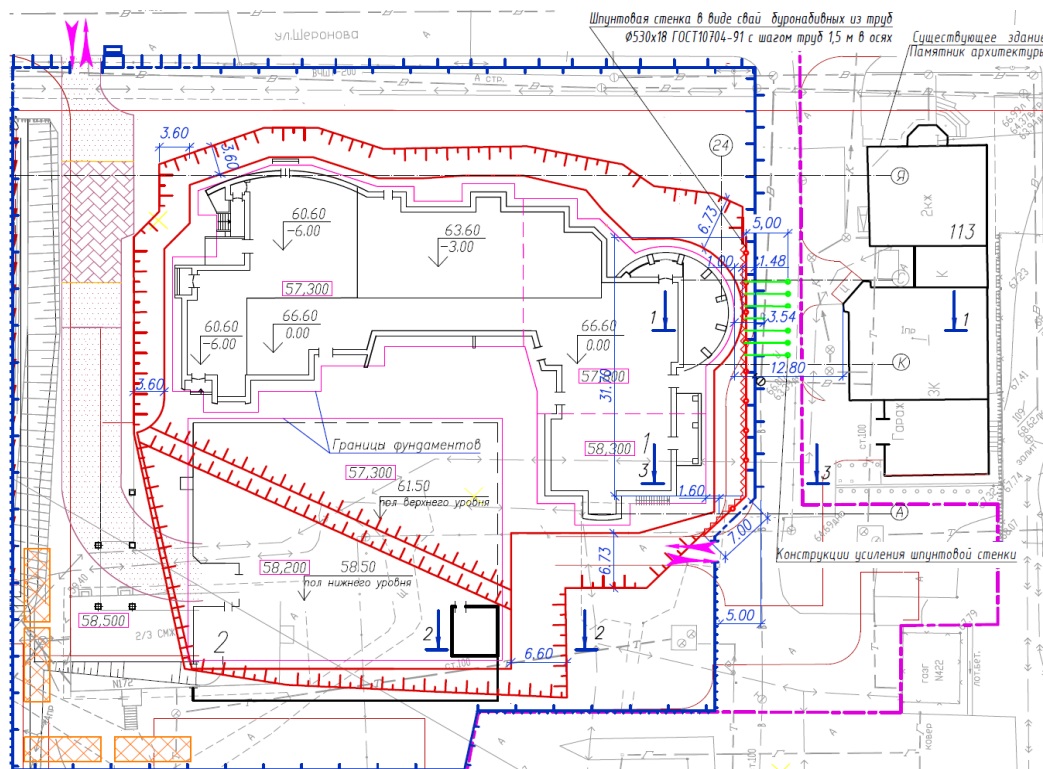


Рис. 1. Фрагмент стройгенплана нулевых работ в стесненных условиях при строительстве объекта «Жилой дом с офисами в центральном районе г. Хабаровска»

Кроме того, между проектируемым и существующим зданиями располагается водопровод с гидрантами и другие коммуникации. Данные обстоятельства, а также планируемое расположение фундамента проектируемого объекта ниже фундамента исторического здания потребовало нестандартного решения к устройству котлована. Важность решения этого вопроса определялась тем, что была угроза «сползания» коммуникаций и фундамента существующего здания в отрытый котлован глубиной более 8,0 м.

Данная задача решалась совместно с подрядной организацией и конструкторами. Конструкторы просчитывали несущую способность шпунтовой стенки и усиления, а Подрядчик делал заключение о возможности исполнения проектных решений. Была принята следующая технология крепления стенки котлована (рис. 2):

1. Бурились скважины глубиной от 12 до 13,5 м после чего в них опускались стальные трубы  $\text{Ø}530 \times 18$  с последующими армированием и заливкой бетоном.
2. Для усиления устойчивости свай было принято решение использовать стальные стержни длиной 2,5 м, которые забивались в ненарушенный грунт.
3. Между сваями шпунтовой стенки и стержнями усиления прокладывалась стяжка из стальной полосы, это усиливало устойчивость свай.
4. После набора бетоном проектной прочности в сваях осуществлялась разработка котлована для устройства фундамента.

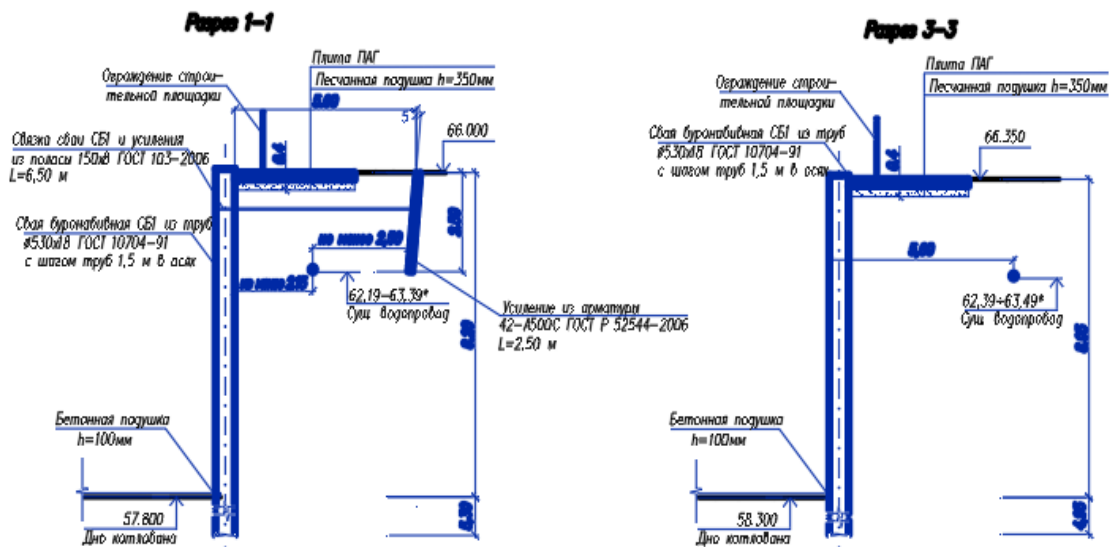


Рис. 2. Технология устройства котлована

На других участках котлована условия позволяли выполнять разработку грунта с откосами без крепления стенок. Угол откоса принимался разным в зависимости от глубины разработки грунта.

После проектирования производства нулевых работ вопросы, связанные со строительством в стесненных условиях, не закончились.

Одной из проблем, которая потребовала решения, явилось размещение монтажного крана для возведения высотной части здания. Первоначально планировалось разместить два крана на две разноэтажные секции (рис. 3а). Строители увидели проблему в том, что установить башенный кран в непосредственной близости от воздушных трамвайных линий и ЛЭП будет небезопасно.

Поэтому по предложению Подрядчика было принято решение установить один башенный кран большей грузоподъемности на углу здания на большем расстоянии от трамвайной линии (рис. 3б).

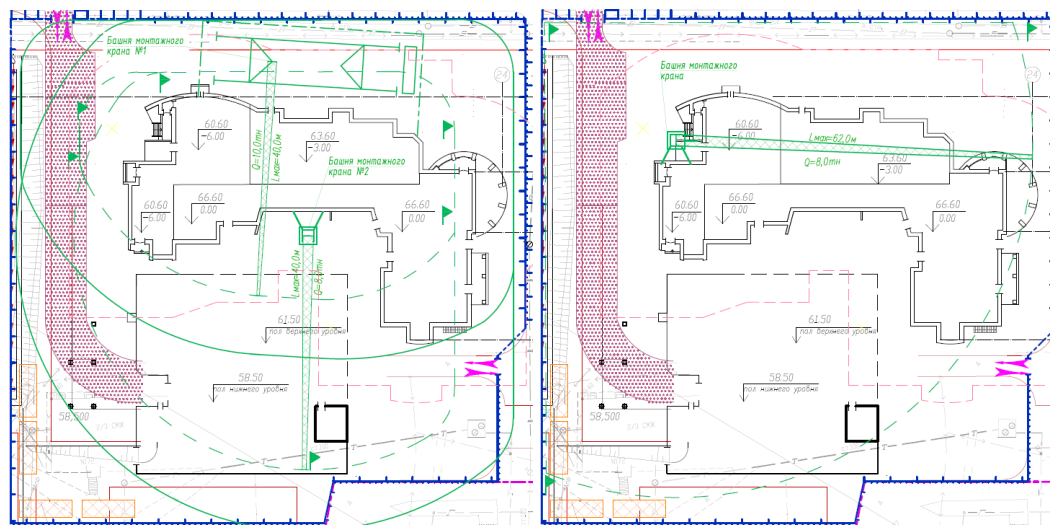


Рис. 3. Варианты размещения монтажного крана  
 а) Исходный вариант  
 б) Принятый вариант

## 2. Газопровод межпоселковый от ГГРП Большой Камень до ПАО «ДВЗ «Звезда» г. Большой Камень Шкотовского района Приморского края

Сложность разработки технологии и организации прокладки газопровода была обусловлена прежде всего рельефом местности. Прокладка трассы газопровода предусматривалась в нижней части склона долины с пересечением пяти широких оврагов (логов). Длина логов в отдельных случаях достигает 1,23 км и имеет значительные средневзвешенные уклоны от 58,4 ‰ до 75,3 ‰. Логи имеют существенный перепад по высоте: от 127,8 м до 1-3 м над уровнем моря. При этом рельеф искажен площадками производственных баз, гаражными кооперативами и подъездными путями к ним. В нижней части склон частично застроен, частично занят частными постройками с огородами, в верхней – зарос дубняком, или кустарником по вырубке, сенокосами.

Существенно территория застройки осложнена наличием водотоков на конечном участке, на остальной части трассы протекает на расстоянии 200÷400 м от нее. Наивысшая отметка на водосборе составляет 127,8 м над уровнем моря, при отметках на участке влияния на газопровод 1-3 м. Русло ручья на участке влияния канализовано, ширина его составляет 4-5 м, глубина 1,3-1,5 метра. Пойма ручья на участке обильно заросла луговой и кустарниковой растительностью, долина не выражена из-за близкого расположения к бухте Большой Камень. Участок влияния на трассу газопровода расположен в 0,2-0,6 км от устья ручья.

Помимо сложностей рельефа существенное влияние на разработку проекта оказывали следующие факторы:

- железнодорожный путь общего пользования и объекты железнодорожной инфраструктуры на 9 км перегона Петровка – Большой Камень;
- подъездной железнодорожный путь АО «ДВЗ «Звезда»;
- наличие подземных и надземных коммуникаций на площадке строительства;
- в зоне рабочего котлована для закрытого перехода возможен приливной подпор от бухты Большого Камня;
- близость бомбоубежища и Судостроительный комплекс «Звезда».

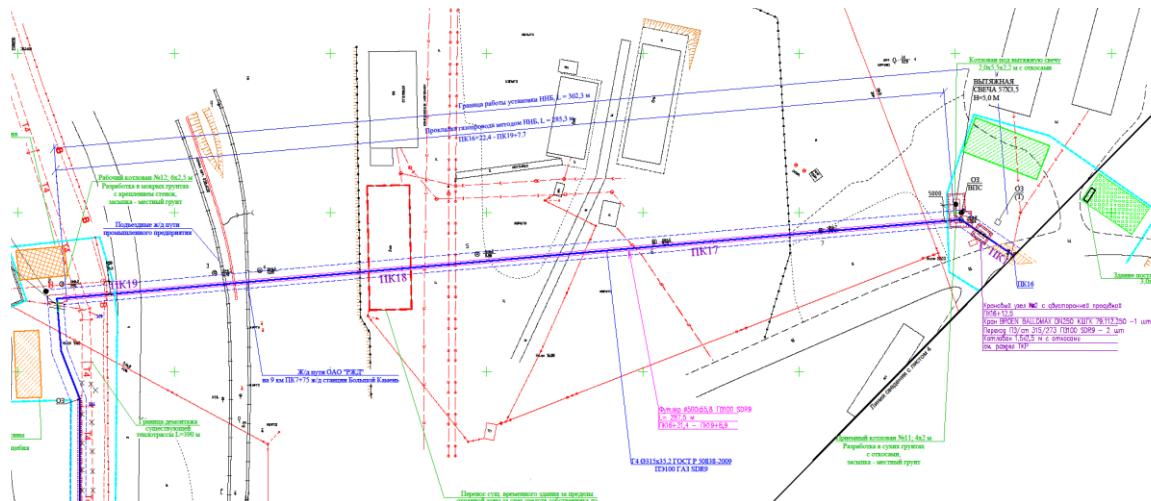


Рис. 4. План организации работ при строительстве газопровода при пересечении с железной дорогой вблизи с промышленным предприятием

Возникли сложности с получением необходимой для проектирования информации о территории и ее застройке, которая во многом оказалась закрыта. Это объясняется тем, что в непосредственной близости расположено предприятие по ремонту подвод-

ных лодок Тихоокеанского флота и единственное на Дальнем Востоке специализирующееся на ремонте, переоборудованию и модернизации кораблей атомных подводных ракетноносцев. В связи с рассмотренными выше обстоятельствами было принято решение выполнить закрытый переход газопровода в защитном футляре длиной 285,3 м.

Исходя из запроектированного диаметра трубы, свойств грунтов и протяженности бурения было предусмотрено использование особо мощной установки для бурения. Для усиления жесткости рельсов в месте прохождения газопровода, перед началом прокладки футляра под железнодорожными путями проектом предусмотрена установка страховочных рельсовых пакетов из рельсовых звеньев. Страховочный рельсовый пакет принят длиной 25 м. Установку и демонтаж пакетов, согласно проекту, предусматривалось производить в так называемое в технологическое «окно», с полной остановкой движения поездов.

Работа газопроводов относится к производствам с повышенной опасностью, поскольку возможны порывы газопровода, особенно при подаче природного газа под высоким давлением. В связи с этим запроектировано отключающее устройство, находящееся на расстоянии менее 50 м до оси пересечения железной дороги для перекрытия газопровода в аварийной ситуации.

Для выправки пути в случае возможных просадок проектом был предусмотрен завоз на фронт производства работ щебня путевой фракции в достаточном объеме.

В проекте организации строительства предусмотрена установка маркеров OmniMarker у основания насыпи железнодорожного полотна и в местах пересечений коммуникаций ОАО «РЖД». Маркеры – это специальные устройства, закладываемые в грунт на глубине до 1,5 м. Они обозначают место прохождения газопровода и в случае необходимости с помощью маркероискателей позволяют обнаруживать местоположение полиэтиленового газопровода.

В соответствии с требованиями безопасности при производстве работ по устройству пересечения с железной дорогой необходимо обеспечивать постоянный мониторинг положения исполнительного бурового инструмента под земляным полотном железной дороги георадиолокационным оборудованием. Это требование было закреплено в технических условиях. Учитывая важное стратегическое значение железной дороги, работы по пересечению железной дороги трубопроводом необходимо производить только с организацией круглосуточных постов безопасности на весь период производства работ.

Поэтому для круглосуточного наблюдения за состоянием железнодорожных путей в месте прохождения закрытого перехода было запроектировано размещение временного бытового здания. Оно предназначено для сотрудников ОАО «РЖД» и обеспечено телефонной связью с Владивостокской дистанцией пути, поездным диспетчером участка и дежурными по железнодорожным станциям Петровка и Большой Камень.

Проектом предусмотрено также установка опознавательных знаков и табличек с наименованием обслуживающей организации, номеров телефонов диспетчерской службы.

### **Заключение**

Проектирование и строительство в особых условиях отличается сложностью, требует нестандартных решений, значительных согласований для производства работ в заинтересованных службах и контролирующих органах.

При принятии решения о новом строительстве в плотно застроенном районе надо понимать, что потребуются дополнительные затраты.

## **Список использованных источников**

Витенко М. А., Алексеева К. И. Вопросы строительства объектов в стесненных условиях городской застройки // Дальний Восток: проблемы развития архитектурно – строительного и дорожно-транспортного комплекса: материалы Международной научно-практической конференции. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. Вып. 16. (Научные чтения памяти профессора М. П. Даниловского). С. 168–171.

*П. Е. Гринёв (МТ(пм)-71)*

*И. Ю. Белуцкий (д-р техн. наук, профессор)*

## **ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КОНЕЧНО ЭЛЕМЕНТНОЙ МОДЕЛИ СИЛОВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КОМПОЗИТНОЙ АРМАТУРЫ СО СРЕДОЙ АНКЕРЕНИЯ**

### **Введение**

Поскольку разработка новых технологий, как в мостостроении, так и в любой строительной области тесно связана с решением прикладных задач на основе сложных математических операций с колоссальным числом переменных и неизвестных, конечно элементное моделирование становится первым рациональным источником получаемых данных.

Среди доступных пакетов программного обеспечения есть и ряд ограничений:

- Ограниченное количество конечных элементов (в пределах 1000-10000).
- Ограниченный набор по типу элемента. Для решения задач в нелинейной постановке. Для характеристики внутреннего трения. Для критериев моделирования потока.
- Невозможность воссоздать истинную хронологию построения модели, в частности создать стержень, натянуть, а затем построить вокруг бетонную матрицу.
- Объединение нескольких критериев в одну модель.

### **Концептуальный обзор**

Предпосланный экскурс позволяет отметить, что для построения расчетной модели которая в своих решениях соответствовала бы реальному характеру взаимодействия арматурного стержня со средой анкерения необходима информация о физических константах материала среды анкерения. В этой связи, отмеченное обстоятельство актуализирует решения обозначенной задачи численным методом в среде конечных элементов.

Анализ публикаций [1, 2, 3, 4] касающихся отражения характера силового взаимодействия арматурного стержня со средой анкерения, дают основания утверждать, что истинное решение проблемы построения конечно-элементной модели почти всегда зависит от начальных условий. И не только условий, которые предопределены заданием, но и условий обеспечивающих решение задачи, в частности оснащение исследователя передовыми средствами вычислительной техники, минимизирующих влияние названных ограничений.

Концептуально нового, отличающегося трибологически, метода математического моделирования напряженно-деформированного состояния среды, зоны анкерения в стеклопластбетонных балках, за последние двадцать лет пока не появилось.

Успешно апробирован в работах [1, 2] прием имитации адгезионных связей посредством подмены их односторонними связями нелинейной жесткости, функцию работы которых, тем не менее, можно аппроксимировать линейными итерациями, что довольно таки успешно находит применение в работах [3].

Таким образом, мы представляем область взаимодействия арматурного стержня со средой анкерения набором элементов, в каждом из которых силовой контакт заменяется конечной жесткостью.

### Построение модели

Генерировалась модель передачи напряжения с арматурного пучка на бетон в среде программного пакета Лира.

В качестве натурального аналога задействована стеклопластбетонная балка, изготовленная в 1987 году под руководством В. И. Кулиша [7]. После изготовления балка была вынесена на улицу и подвергалась воздействию окружающей среды 26 лет.

Модель стеклопластбетонной балки таврового сечения, полной длиной 5 м, с расчетным пролетом 4,6 м. Высота балки 33,5 см, ширина плиты 18,5 см, толщина 4,5 см. Ребро выполнено в виде трапеции со средней толщиной 8 см.

Балка армировалась напрягаемой арматурой (АСП) Ø 6 мм. Пучок состоит из 6 стержней АСП, конструкция балки представлена на рисунке 1.

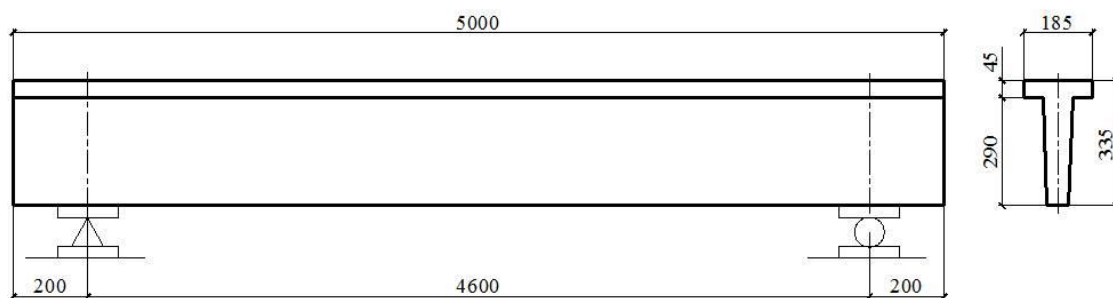


Рис. 1. Конструкция стеклопластбетонной балки таврового сечения

### Структура конечно элементной модели

На рис. 2 представлена схема конечно элементной модели средней части пролёта экспериментальной балки, жесткость шва по контакту арматуры с бетоном моделируется при помощи односторонних упругих связей конечной жесткости.

В ПК Лира для элемента 255 имитирующего упругую связь требуется задать значение погонной жесткости, её значение определялось как:

$$C = \frac{E \times A}{l},$$

где  $E$  – модуль упругости материала,  $A$  – площадь сечения, ориентированного нормально вектору искомого направления,  $l$  – длина элемента, а также значения предельных усилий на сжатие и растяжение принятых по [8].

Посредством приложения усилий к торцам моделируется напряженное состояние элемента отпущенного с натяжных арматурных упоров.

Величина усилия преднапряжения  $P = 4t$ , принимается по допускаемому значению с учётом потерь в бетоне [6] и не превышает допустимого.



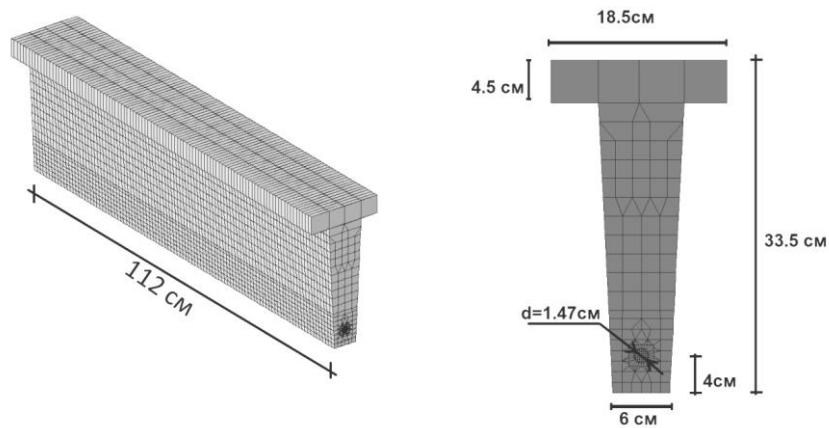


Рис. 2. Схема модели

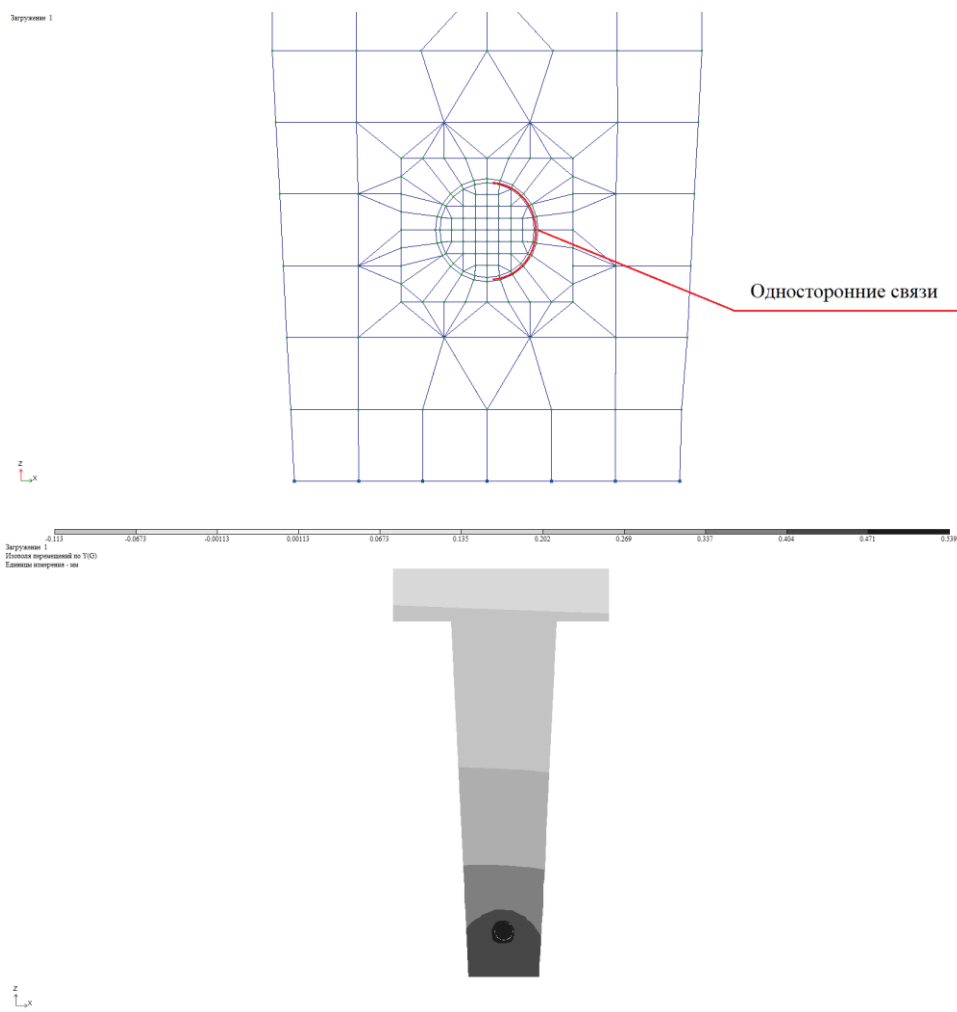


Рис. 3. Ориентация односторонних связей

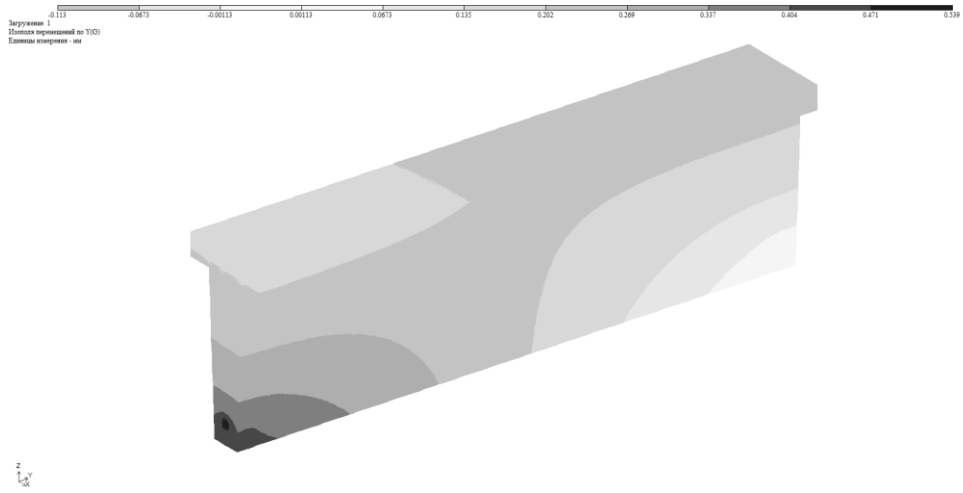


Рис. 4. 1. Ізоповерх переміщень вдоль оси Y

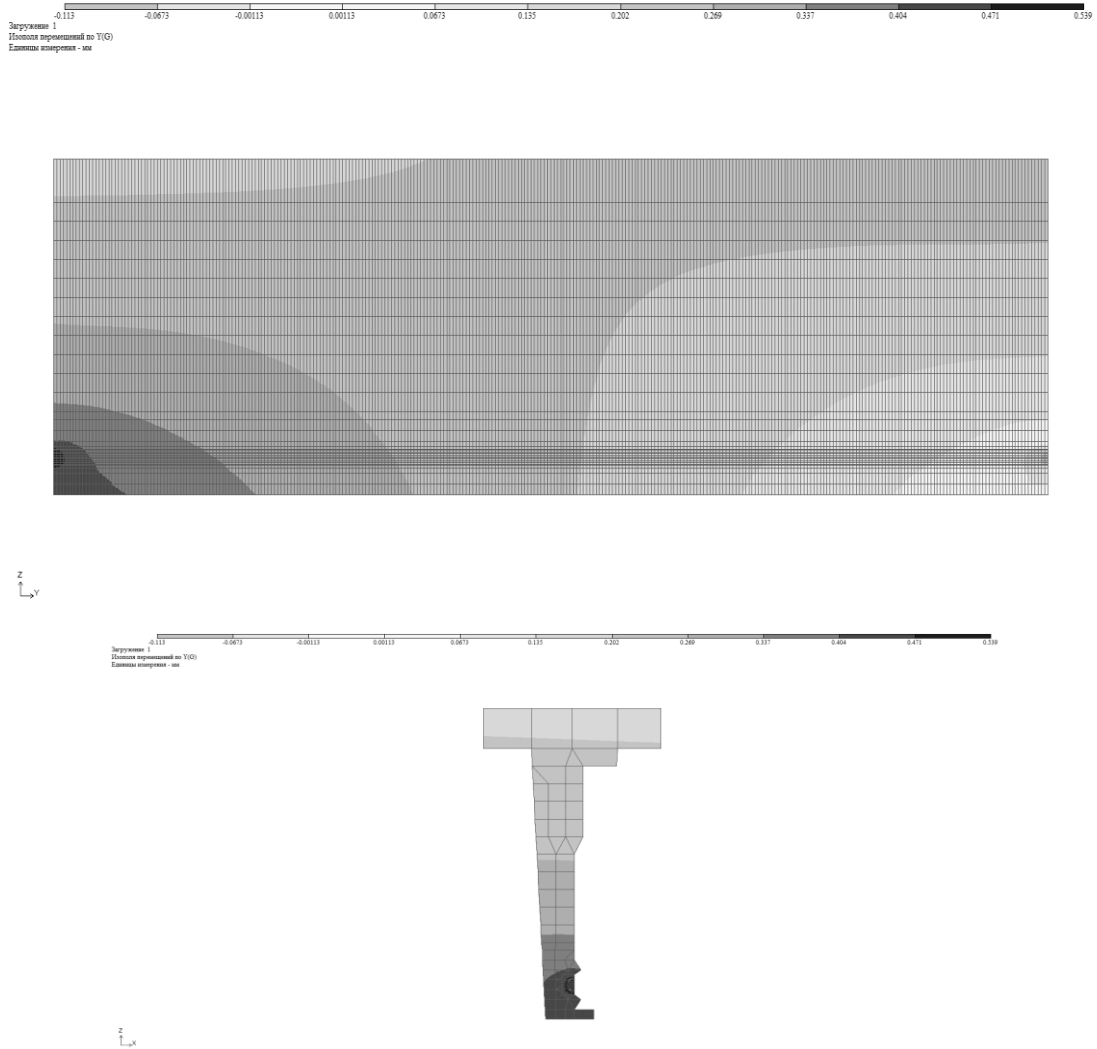


Рис. 4. 2. Ізоповерх переміщень вдоль оси Y. Сечение по стержню

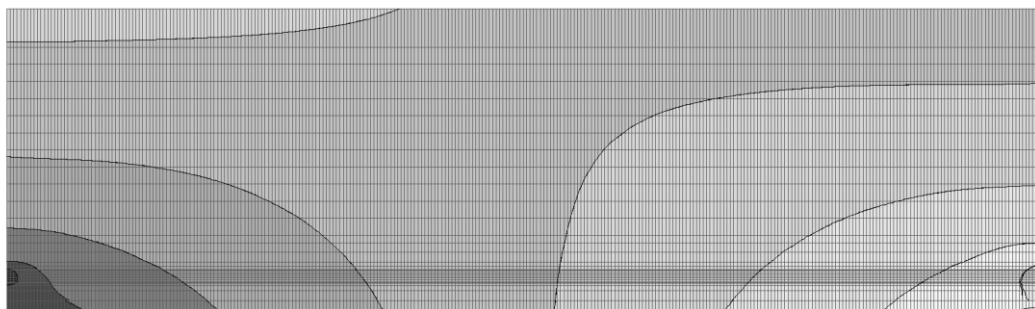


Рис. 4. 3. Изополюса перемещений вдоль оси Y с характерными изолиниями перемещений

В результате линейного решения получены результаты, представленные на рис. 4. и в табл. 1-3). Можно отметить тенденцию перемещений в сравнении с натурными измерениями втягивания арматурных пучков, выполненных на основе балки аналога.

Таблица 1

Средние значения глубины втягивания стеклопластиковых стержней

Способ замера	Средние значения глубины втягивания стеклопластиковых стержней, мм					
	Участок 1	Участок 2		Участок 3		Участок 4
	правый торец	левый торец	правый торец	левый торец	правый торец	левый торец
Слепок на основе эпоксидной смолы	0,9	1,5	0,5	2,0	0,2	3,4
Штангенциркуль	1,0	1,67	0,77	2,03	0,23	3,53

Таблица 2

Осредненные значения глубины втягивания стеклопластиковых стержней  
левый и правых торцов средней части пролета

Осредненные значения глубины втягивания, мм	
левый торец	правый торец
1.75	0,35

Таблица 3

Численные значения глубины втягивания по результатам модели

Глубина втягивания, мм	
левый торец	правый торец
0.539	0,113

Отношение глубин втягивания натурального испытания  $\frac{1,75}{0,35} = 5$ .

Отношение глубин втягивания численного испытания  $\frac{0,539}{0,113} = 5$ .

Разность составляет – 4.6%

### **Вывод**

В численном и натурном испытании наблюдается приемлемая зависимость. Фактические расхождения значений глубины можно объяснить линейным подходом к решению НДС задачи (за вычетом трещинообразования), а так же принятие постоянной к расчету жёсткость контактного шва, которая в реальности имеет нелинейное распределение по длине.

### **Список использованных источников**

1. Бенин А. В., Семенов А. С., Семенов С. Г., Мельников Б. Е. Математическое моделирование процесса разрушения сцепления арматуры с бетоном. Часть 1. Модели с учетом несплошности соединения. [Электронный ресурс]: [http://engstroy.spbstu.ru/index\\_2013\\_05/melnikov.pdf](http://engstroy.spbstu.ru/index_2013_05/melnikov.pdf)
2. Бенин А. В., Семенов А. С., Семенов С. Г., Мельников Б. Е. Математическое моделирование процесса разрушения сцепления арматуры с бетоном. Часть 2. Модели без учета несплошности соединения. [Электронный ресурс]: [http://engstroy.spbstu.ru/index\\_2014\\_01/04.pdf](http://engstroy.spbstu.ru/index_2014_01/04.pdf).
3. Зиннуров Т. А., Пискунов А. А., Сафиюлина Л. Г., Петропавловских О. К., Яковлев Д. Г. Численное моделирование сцепления композитной арматуры с бетоном. [Электронный ресурс]: <https://naukovedenie.ru/PDF/11TVN415.pdf>.
4. Холмянский М. М. Контакт арматуры с бетоном. М. : Стройиздат, 1981, 184 с.
5. СП 295.1325800.2017 Конструкции бетонные, армированные полимерной композитной арматурой. Правила проектирования. [Электронный ресурс]: <http://docs.cntd.ru/document/456096924>.
6. Кулиш В. И., Белуцкий И. Ю., Казаринов В. Е., Гришин А. И., Стомба С. Д. Отчёт о научно-исследовательской работе: Внедрение законченной научно-исследовательской работы по использованию стеклопластиковой арматуры при создании начальных напряжений в стеклопластбетонных балках с проведением испытаний в процессе и по окончанию строительства моста. Хабаровск, 1988.
7. СП 63.13330.2012 Бетонные и железобетонные конструкции. [Электронный ресурс]: <http://docs.cntd.ru/document/1200095246>.

*Т. С. Давыдова, В. С. Попова (СУЗ-61)*

*В. А. Кравчук (д-р техн. наук, профессор)*

## **ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРЫ НА ЧЕЛОВЕКА**

### **Введение**

Архитектура, как элемент строительного творчества, зародилась много веков назад. Во все времена она использовалась человечеством как необходимый инструмент для

создания зданий, городов и великих цивилизаций, для удовлетворения физических и духовных потребностей общества. Постепенно люди начинали понимать, что помимо физических и духовных потребностей, архитектура способна влиять и на сознание человека, на его эмоции, мысли и поведение. С помощью нее человек создаёт искусственную среду обитания, в которой каждый воспринимает и ощущает все по-разному, и в основном эти процессы происходят на бессознательном уровне, тем самым он даже не понимает, почему совершил те или иные поступки, или ощутил сначала радость, затем резко впал в отчаянье. Поэтому тема влияния архитектуры на человека очень актуальна в наше время.

Когда человек понял, что архитектура влияет на психику, следом появилась мысль управлять человеческим сознанием посредством манипуляций. С помощью архитектурных элементов сооружений можно передать определённый поток информации, который будет подсознательно влиять на человека, вызывая определённые эмоции, чувства и поведение, необходимые для осуществления какой-либо цели или выгоды. Например, для тех, кто осуществляет государственную власть, манипуляция стала способом для пространственного контроля и регулирования общества. Она может быть не заметной для человека, но при этом нести ощутимое давление, передавая негативные ощущения, даже привести к психологическим заболеваниям и расстройствам. Но на сегодняшний день, идет тенденция к уменьшению влияния такого рода манипуляций, а сооружения, созданные для таких целей, теперь являются показательными памятниками. В современном мире архитектура идёт по направлению создания положительного влияния на людей, благоприятной среды, необходимой всему человечеству.

Изучая эту тему, мы выявили некоторые факторы, определяющие её развитие:

1. Социально-экономические факторы (стадия развития общества рассматриваемой эпохи, уровень культуры, финансово-экономическое положение и т.д.).
2. Государственные и политические факторы (влияние политических реформ, режимов власти и т.д.).
3. Научно-технологический прогресс (появление нововведений в архитектурных решениях);
4. Религия и традиции.
5. Искусство (дарование глубокого смысла сооружению, создание стилей архитектуры, эстетические вопросы).
6. Внешняя окружающая среда (воздействие природной среды на конструкцию).

**Первобытная эпоха и цивилизации Древнего мира.** Первые жилища начали появляться примерно в 40 тыс. до н.э., они представляли из себя сооружения по типу шалашей из костей и шкур животных, единственной функцией которых было обеспечение крова. Сообщество постепенно развивалось, оно нуждалось в организации и власти. Под конец первобытной эпохи (примерно до н.э.) появились поселения с выраженной и зачастую укрепленной границей, что свидетельствует о вооруженных конфликтах между ними. Так, можно выделить систему обороны Иерихона (IX-VII тыс. до н.э.), система которого состояла из рва, стен и башни.

Формировалась внутренняя структура города: развитие системы входа/выхода из поселения, построения улиц, общего центра, игравшего роль не только для «сбора всей общины», но и как культового очага. Так же совершенствовались конструкции (дома строились в несколько этажей, применялись сваи), орудия труда с появлением железа, материалы из которых делали дома (кирпич-сырец, глина, дерево). Таким примером выступает городище на озере Бискупин (VII в. до н.э.), все постройки которого опирались на свайный фундамент, опиравшийся на дно озера. А его жилища были изготовлены из дерева, обмазанного глиной. Структура города состояла из системы упорядочен-

ных улиц, на концах которых размещались ремесленные мастерские: литейные, плавильные, гончарные мастерские.

Еще в первобытное время появились зачатки монументальной архитектуры, которую представляли мегалиты – сооружения из огромных каменных блоков. Создавались они как места проведения похоронных ритуалов наиболее значимых членов общины, а также как очаги поклонения божествам.

Возникновение и значение мегалитов для первобытного человека свидетельствуют о том, что люди верили в загробный мир, и что уже несколько тысяч лет назад начали формироваться первые религии. (Стоунхендж, сер. XIX в – нач. II тыс. до н.э.) (рис. 1).



Рис. 1. Стоунхендж (сер. XIX – нач. II тыс. до н.э.)

Уже в древние времена появлялись первые страны, правители которых придерживались того или иного государственного режима, находившего отражение в том числе и в архитектуре.

Так, египетские пирамиды можно назвать олицетворением обожествления власти: величественные сооружения, говорившие о принадлежности людей, упокоенных в них, к высшей сущности (фараон считался земным подобием Бога Осириса).

Строительство пирамид было главным ритуалом, который обеспечивал вечную жизнь душе фараона, а через нее - душе всего народа. Возводились они из лучших, наиболее долговечных материалов, с огромными затратами как экономических, так и людских ресурсов. В гробницы, кроме тел покойных, защитных амулетов и драгоценностей зачастую хоронили и людей, принесенных в жертву, с целью обеспечения усопшего в загробном мире всем необходимым.

**Античная эпоха.** Одной из базовых потребностей человека всегда было, есть и будет стремление к совершенству во всем: в представлении о мире, технологиях, окружении и т.д. Это можно проследить на примере Древней Греции.

Благодаря довольно высокому развитию наук и человеческой мысли в ту эпоху, древних греков привлекала мысль в совершенствовании и доведении до идеала того, что их окружает.

Проявлялось это в первую очередь в скульптуре и архитектуре.

Синтез математики, физики и философии (например, категории гармонии, симметрии, меры) дали облик античной архитектуры, который мы можем видеть в наши дни. Например, смотря на колонну, у которой толщина на протяжении всей длины одинакова, нам будет казаться, что она расширяется кверху.

Для предотвращения этого оптического обмана греки уменьшали толщину столба, меняя соотношение толщин: верхний диаметр колонны составляет  $5/6$  нижнего диаметра. Причем утончали колонну, начиная только с  $1/3$  высоты от низа колонны.

**Эпоха Средневековья.** Религия была неотъемлемой частью человечества практически на всем протяжении его существования, ведь изначально ее целью было объяснение явлений, которые происходят в природе, она давала свои ответы на фундаментальные вопросы и вскоре зачастую использовалась как рычаг для контроля и давления на общество. Готический стиль, зародившийся в Европе, изначально применялся только в строительстве религиозных сооружений, первым из которых стало Аббатство Сен-Дени (XII век, Франция) (рис. 2). Основная идея готики, которая прослеживается в каркасе зданий и архитектурных украшениях – это «устремление вверх», что символизировало «стремление к Богу». Ограниченность кругозора людей той эпохи, эпидемии, войны, все это давило на чувства и общее психологическое состояние, поэтому церковь стала спасением, которое было так необходимо людям того времени – она даровала им надежду стать ближе к Богу и уйти от забот того мира, в котором они жили.



Рис. 2. Аббатство Сен-Дени (XII век, Франция)

**Архитектура эпохи национал-социализма и сталинизма.** Архитектура является инструментом в руках человека, но в зависимости от того, в чьих она руках и для какой цели предназначена, будет зависеть будущее страны и государства в целом. Ранее уже оговаривалось, что архитектура является манипулятором, и что её часто используют в политической и государственной сфере для пространственного контроля и регулирования.



Рис. 3. Дом искусства (1939 г., Мюнхен)

Одним из таких примеров является эпоха национал-социализма. Тогда началось развитие тоталитарной архитектуры наряду со сталинской. Она применялась в Третьем Рейхе, где господствовала эта идеология (1933-1945гг.). Своей архитектурой и её элементами Вожди национал-социалистической Германии хотели показать мощную энергетику и силу государства, чтобы общество подчинилось их целям, испытывало одновременно страх и восхищение.

Для этого архитекторы использовали в строительстве такие материалы, как гранит, бетон и сталь, подчёркивая «бездушие» и силу страны, параллельно демонстрируя агрессию другим странам. Благодаря этим особенностям сооружений, в сознании людей оставался отпечаток трепета и величия германской силы и порядка. Впрочем, архитектура времен Третьего Рейха до сих пор производит схожее впечатление, но ввиду исторических событий, теперь она вызывает скорее ужас (рис. 3).

Во время правления Иосифа Сталина господствовал «сталинский ампи́р» (советский монументальный классицизм) - архитектура СССР (1930–1950 гг.).

Здания содержали много архитектурных элементов, связанных со сложившейся властью (например, символику СССР, изображения трудящихся и исторические события прошлых лет), а также детали исторических стилей.

Сталин считал, что благодаря развитому им архитектурному направлению, у общества будет взгляд на новый мир (перестройка), и тем самым будет формироваться истинное «советское сознание».

Архитекторы пытались вселить в сердца людей дух патриотизма, а в сознания – историю, чтобы объединить межклассовый народ, тем самым вызывая чувство гордости и уважения перед государством. Прослеживалась также демонстрация силы и мощи, что тоже вызывало у многих чувство тревожности и напряжения, ведь вся страна должна знать, кто стоит во главе государства.

**Архитектура эпохи небоскрёбов.** XX век стал началом нововведений в сфере архитектуры и строительства. В связи с бурным развитием технологического прогресса, промышленности и увеличения концентрации численности населения, во многих городах разных стран возникла необходимость возведения сложных инженерных сооружений – высотных зданий.

Первым городом, в котором их начали строить, был Чикаго (конец XIX в.). Появление высотных зданий повлияло на дальнейшее развитие городов США и других стран в целом.

Они создавались с целью сделать город более компактным, для удовлетворения многих функциональных и социальных потребностей людей, экономии времени на передвижение, сил (сейчас активно строятся многофункциональные небоскребы, в которых люди могут жить, работать, иметь возможность сходить в магазин, вскоре возможно и отводить своих детей в детский сад, школу).

Однако, при развитии строительства таких зданий, начали значительно меняться очертания городов и их структура, что способствовало изменениям в человеческом сознании. Вид «каменных джунглей» даёт эффект «бездушия», что создаёт стрессовое состояние, делает человека эмоционально нестабильным (возрастает агрессия, раздражительность) и способствует появлению депрессии, что в дальнейшем может провоцировать мысли о суициде (рис. 4).

Все эти факторы заставляют человека, проживающего в такого рода «серой среде», обращаться к услугам психолога.





Рис. 4. Эмпайр-стейт-билдинг (года строительства: 1929-1931, Нью-Йорк)

**Современное строительство.** Исторически сложилось, что направление архитектуры в основном развивалось только с точки зрения потребителя (т.е. для определённых целей: утилитарных, финансовых). В настоящее время основной целью архитектуры является создание среды, способной благоприятно влиять на человека. Архитекторы до сих пор пытаются найти пути решения. Сейчас основным из них является формирование грамотной архитектурно-пространственной среды, которая содержит определённые аспекты:

1. Взаимоотношение архитектуры с окружающей средой (связь с природой).
2. Создание эстетических и эмоциональных восприятий в архитектуре.
3. Развитие направления «Говорящая архитектура» (просвещение людей, дарование смысла).
4. Экологичность архитектуры .
5. Создание новой формы для архитектурных сооружений (устранение углов, обтекаемые формы, естественные линии).

Все аспекты направлены на создание комфортной среды, а также на новый эволюционный скачок в архитектуре. Такая среда будет формировать безопасные условия для человека, как и с физической, так и с психологической стороны. На данный момент поставленная цель постепенно воплощается в жизнь, и возможно в скором времени станет реальностью.

**Надежда на будущее.** Так как технологический и научный прогресс не стоят на месте, архитекторы решаются пойти ещё дальше в развитии своих идей, пытаясь «заглянуть в будущее». Идут такие тенденции, как: осуществление оптимизации жилых пространств (система «умный дом»), создание экологически чистых островов с использованием самых новых передовых технологий, использование экологичных материалов, увеличение скорости постройки и уменьшение затрат. Как всё это повлияет на дальнейшую судьбу человека, можно только догадываться.

### **Заключение**

Архитектура является одним из древнейших видов деятельности человека. Она прошла очень долгий и не простой путь через года и века, при этом меняя каждый раз свой внешний облик, форму, структуру, идею и жизненный смысл, оставляя след для последующих поколений. Для человека архитектура стала не только инструментом для проектирования зданий, но и инструментом проектирования сознания людей. В современном мире она идёт вслед за человеком и становится его неотъемлемой частью, фор-

миру при этом его мировоззрение и внутренний мир. Молниеносный прогресс и рост помогают ей создавать невероятную окружающую среду, тем самым влияя на общество. Но истинным творцом всего является человек. Архитектура – это изобретение, созданное нашими руками, и то, как им воспользуются, зависит только от решений самого творца.

### **Список использованных источников**

1. Андреева В. Энциклопедия. Символы, знаки, эмблемы / В. Андреева и др. М. : Астрель, 2004. 556 с.
2. Шилин В. В. Архитектура и психология. Краткий конспект лекций. Н. Новгород : Нижегород. гос. архит.-строит. ун-т, 2011. 66 с.
3. Эллард К. Среда обитания: как архитектура влияет на наше поведение и самочувствие. Bellevue Literary Press (2015).
4. Костронь Л. Психология архитектуры. Гуманитарный Центр, Харьков, 2018.
5. Лучкова В. И. Лекционный курс : История градостроительства доиндустриального периода.
6. Жак Кристиан. В стране фараонов. Гелеос, 2008.
7. Солошенко М. С. Что нам говорит архитектура. Влияние зданий и сооружений на человека и общество. Донской государственный технический университет, Ростов-на-Дону, Российская Федерация, 2017.

*А. А. Затеев (ТПЗ (нм)-71)*

*А. Н. Степаненко (д-р техн. наук, профессор)*

## **НАПРЯЖЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УЗЛОВ ФЕРМЫ ТИПА «ХАБАРОВСК»**

### **Введение**

Ферма типа «Хабаровск» [1] – стальная ферма пролетом 18, 24 или 30 м, используемая в составе беспрогонных покрытий зданий со стальной кровлей. Шаг ферм в составе покрытия обычно принимается равным 4 м.

Элементы фермы типа «Хабаровск» выполняются из одиночных открытых гнутых (холоднодеформированных) профилей: для поясов применяются гнутые Z-образные профили, для элементов решетки (раскосов) – гнутые швеллеры.

Геометрическая схема данной фермы подобна схеме фермы типа «Молодечно» из замкнутых гнутосварных профилей прямоугольного сечения (серия 1.460.3-14) и схеме фермы из замкнутых гнутосварных профилей прямоугольного сечения с уклоном кровли 10% (серия 1.460.3-23.98).

Фермы типа «Молодечно» получили широкое применение в современном строительстве для покрытий производственных и гражданских зданий пролетами 18, 24 и 30 м.

Такие фермы имеют следующие достоинства:

1. Обладают эстетичным внешним видом.
2. Являются более стойкими к коррозии.
3. Их легко очищать и окрашивать.
4. Узлы таких ферм запроектированы без фасонки, что наряду с применением замкнутого тонкостенного прямоугольного профиля позволяет снизить расход стали на

15-20% по сравнению с традиционными уголковыми фермами.

5. Удобство формы профиля для примыкания других элементов (профилированно-го настила, связей и т. д.).

При всех своих достоинствах фермы типа «Молодечно» имеют ряд существенных недостатков:

1. Из-за двустенчатой формы сечения замкнутые профили имеют сравнительно низкие характеристики, определяющие работу на изгиб (момент сопротивления), что важно для поясов, воспринимающих внеузловую нагрузку.

2. Замкнутые профили являются дорогими из-за выполнения сварки по всей длине профиля.

3. Обработка концов профилей для бесфасоночных соединений их в узлах впритык и сварка таких соединений требуют повышенных трудозатрат.

4. Самым главным недостатком таких ферм является неплотное примыкание раскосов к поясам в узлах вследствие нарушения технологии изготовления, что в дальнейшем может привести к разрушению фермы.

Из-за высокой трудоемкости и сложности изготовления ферм типа «Молодечно» было предложено заменить их фермами из одиночных открытых гнутых (холоднодеформированных) профилей (в частности фермой типа «Хабаровск»).

Основные преимущества фермы типа «Хабаровск» по сравнению с фермами типа «Молодечно» перечислены в [1].

В данной работе исследовано напряженное состояние элементов сечения верхнего пояса в промежуточном узле фермы типа «Хабаровск».

#### **Расчет плоской стержневой модели фермы типа «Хабаровск»**

На первом этапе в ПК «ЛИРА-САПР» были произведены расчеты шести ферм типа «Хабаровск» пролетом 24 м с центрированными узлами и расцентровкой раскосов в узлах на 100, 200, 300, 400 и 500 мм. Все фермы были представлены плоскими стержневыми системами (т. е. без учета смещения в них осей решетки и поясов).

Результаты расчетов плоских моделей фермы типа «Хабаровск» при различной величине расцентровки ее узлов представлены в [1].

По результатам расчетов определены максимальные усилия, возникающие в элементах ферм; величина вертикальных деформаций средних узлов нижнего пояса. По полученным усилиям подобраны сечения элементов ферм и определен расход стали на их изготовление.

При сравнении полученных результатов установлено, что для данной фермы целесообразна расцентровка раскосов в узлах на 300 мм. При такой расцентровке узлов вертикальные деформации фермы и ее масса несущественно отличаются от аналогичных деформаций и массы фермы с центрированными узлами, а также отсутствует необходимость установки узловых фасонок, что существенно упрощает сборку фермы.

#### **Расчет пространственной стержневой модели фермы типа «Хабаровск»**

На втором этапе был произведен расчет пространственной стержневой модели фермы [2].

Расчетная схема фермы типа «Хабаровск» пролетом 24 м с расцентровкой раскосов в узлах на 300 мм в ее плоскости, с учетом смещения осей решетки из плоскости расположения осей поясов представлена на рис. 1.

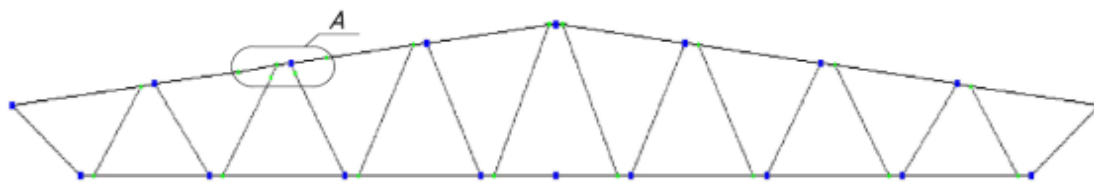


Рис. 1. Расчетная схема фермы

Для детального исследования выбран промежуточный узел верхнего пояса фермы (узел А на рис. 1). Его схема с учетом смещения осей стержней представлена на рис. 2.

Результаты расчета пространственной стержневой модели фермы в ПК «ЛИРА-САПР» представлены в [2].

Согласно [2] наиболее напряженными элементами сечения пояса в рассматриваемом узле фермы (см. рис. 1, 2) являются его полки. Максимальная величина нормальных напряжений, равномерно распределенных по ширине полок, составляет 111,49 МПа.

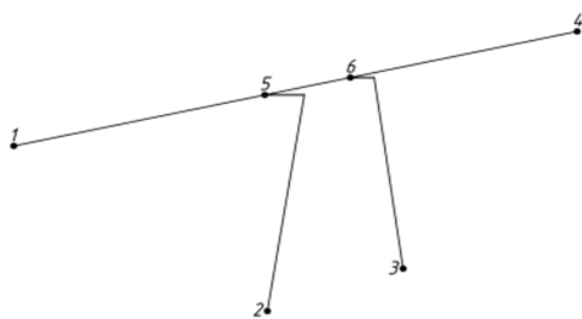


Рис. 2. Схема рассматриваемого узла с учетом смещения осей стержней

### Расчет пространственной (конечно-элементной) модели узла верхнего пояса

На следующем этапе рассматриваемый узел (рис. 1, 2) при принятых сечениях его элементов (при расцентровке раскосов в узлах на 300 мм [1]) был представлен пространственной расчетной моделью, собранной из универсальных прямоугольных конечных элементов оболочки (КЭ 41), представленной на рис. 3.

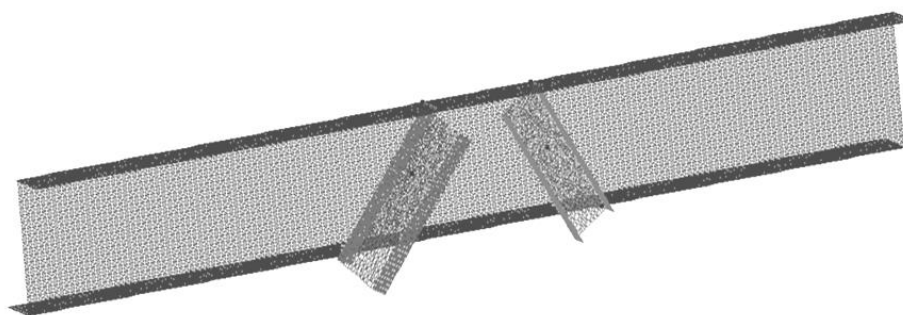


Рис. 3. Пространственная (конечно-элементная) модель узла

Подробное описание данной модели и результаты ее расчета приведены в [2].

В результате расчета модели узла в ПК «ЛИРА-САПР» получены нормальные напряжения в элементах сечения пояса (в полках и стенке), представленные в виде их мозаики на рис. 5 [2].

Согласно рис. 5 [2] наиболее напряженными точками сечения пояса в рассматриваемом узле являются свободный край верхней полки (максимальная величина нормаль-

ных напряжений составляет 185,52 МПа), а также обушок нижней полки (максимальная величина нормальных напряжений составляет 157,52 МПа). Полученные наибольшие значения нормальных напряжений в элементах сечения пояса заметно превышают максимальное значение напряжения, полученное при расчете пространственной стрелневой модели фермы (111,49 МПа) [2].

### **Расчет пространственной (конечно-элементной) модели фермы**

Для получения окончательной картины напряженного состояния элементов сечения верхнего пояса в промежуточном узле фермы было решено создать и рассчитать ее пространственную (конечно-элементную) модель, в которой все стержни заданы пластинчатыми конечными элементами, учитываются все возникающие в стержнях фермы усилия и действительные закрепления ее узлов.

Расчет произведен в ПК «ЛИРА-САПР».

Так как ферма симметрична, нагрузка на ферме также симметрична, то можно рассмотреть только половину фермы.

Пространственная (конечно-элементная) расчетная модель половины фермы представлена на рис. 4.



Рис. 4. Пространственная (конечно-элементная) модель половины фермы

Представленная модель собрана из универсальных прямоугольных конечных элементов оболочки (КЭ 41), с учетом принятых сечений стержней фермы при расцентровке раскосов в узлах на 300 мм [1].

Прикрепление элементов раскосов к элементам поясов осуществлено аналогично с пространственной (конечно-элементной) моделью узла [2], т. е. при помощи специальных конечных элементов малой длины (КЭ 55), моделирующих упругую связь (сварные швы).

От перемещений и поворотов расчетная модель закреплена связями: в опорном узле запрещены перемещения по  $Y$ ,  $Z$ ,  $U_y$ ,  $U_z$ ; в монтажных узлах (верхнем и нижнем) запрещены перемещения по  $X$ ,  $Y$ ,  $U_y$ ,  $U_z$ ; а также наложены связи по  $Y$  в промежуточных узлах верхнего и нижнего пояса.

Нагрузка от веса кровли и снеговая нагрузка приложены к узлам обушка верхней полки верхнего пояса фермы и направлены вертикально вниз. Величина нагрузок принята как в [1, 2]. Нагрузка от собственного веса конструкции фермы учитывается в ПК «ЛИРА-САПР».

В результате расчета получена полная картина напряженного и деформированного состояния всех элементов полок и стенок всех стержней модели.

Картина нормальных напряжений в элементах сечения верхнего пояса в рассматриваемом узле фермы (второй промежуточный узел верхнего пояса на рис. 4), представ-

лена в виде их мозаики на рис. 5.

По рис. 5 видно, что величина нормальных напряжений меняется по ширине полок, а также по высоте и длине стенки пояса в пределах узла, но не так резко как при расчете пространственной (конечно-элементной) модели узла (см. рис. 5 [2]). Наиболее напряженными точками сечения верхнего пояса является свободный край верхней полки (максимальная величина нормальных напряжений составляет 117,76 МПа). Полученное наибольшее значение нормальных напряжений немного больше максимального значения напряжений, полученного при расчете пространственной стержневой модели фермы (111,49 МПа) [2], и намного меньше максимальных величин нормальных напряжений в элементах сечения пояса, полученных при расчете пространственной (конечно-элементной) модели узла [2].

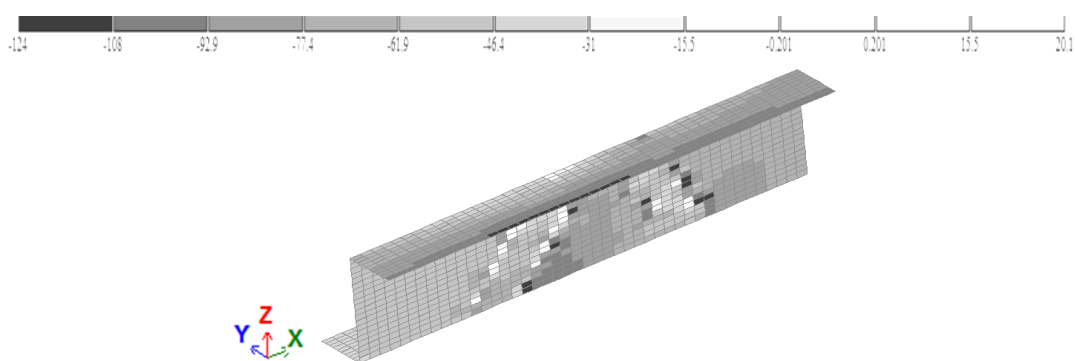


Рис. 5. Мозаика нормальных напряжений  $N_x$  (МПа) в элементах сечения пояса в рассматриваемом узле

### Заключение

В данной работе произведены расчеты фермы типа «Хабаровск» из одиночных открытых гнутых профилей с целью определения напряженного состояния элементов сечения верхнего пояса в промежуточном узле фермы. Рассмотрено 4 расчетные модели: плоская стержневая модель фермы, пространственная стержневая модель фермы, пространственная модель промежуточного узла верхнего пояса из пластинчатых конечных элементов и пространственная модель половины фермы из пластинчатых конечных элементов. Из рассмотренных расчетных моделей наиболее приемлемой для определения напряженного и деформированного состояния элементов сечения верхнего пояса в узле фермы является ее пространственная модель из пластинчатых конечных элементов. Данная модель наиболее точно отражает работу всех элементов фермы и может быть использована для расчета конструкции ферм типа исследованной.

### Список использованных источников

1. Затеев А. А., Степаненко А. Н. Ферма типа «Хабаровск» из открытых гнутых профилей // Материалы секционных заседаний 58-й студенческой научно-практической конференции ТОГУ : в 2 т. / [отв. за вып. И. Н. Пугачев, А. В. Казарбин]. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. Т. 1. с. 324–329.
2. Степаненко А. Н., Затеев А. А. Напряженное состояние элементов сечения верхнего пояса в узле фермы типа «Хабаровск» // Научные чтения памяти профессора М. П. Даниловского: материалы Восемнадцатой Национальной научно-практической конференции : в 2 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. Т. 1. с. 163–166.
3. Трофимов В. И. и др. Несущие конструкции из гнутых профилей / Трофимов В. И. и др. // Исследования эффективных металлических конструкций: Сб. статей / Красноярский ПромстойНИИпроект. Красноярск, 1985. с. 3–23.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕСПИЛОТНЫХ ЛЕТАТЕЛЬНЫХ АППАРАТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ КОМПЛЕКСНЫХ КАДАСТРОВЫХ РАБОТ**

### **Введение**

Под комплексными кадастровыми работами, согласно федерального закона № 221 (ред. от 06.03.2019) "О кадастровой деятельности", понимаются кадастровые работы, которые выполняются одновременно в отношении всех расположенных на территории одного кадастрового квартала или территориях нескольких смежных кадастровых кварталов:

1) земельных участков, сведения Единого государственного реестра недвижимости о которых не соответствуют установленным на основании Федерального закона от 13 июля 2015 года N 218-ФЗ "О государственной регистрации недвижимости" требованиям к описанию местоположения границ земельных участков;

2) земельных участков, занятых зданиями или сооружениями, площадями, улицами, проездами, набережными, скверами, бульварами, водными объектами, пляжами и другими объектами общего пользования, образование которых предусмотрено утвержденным в установленном законодательством о градостроительной деятельности порядке проектом межевания территории;

3) зданий, сооружений, а также объектов незавершенного строительства, права на которые зарегистрированы в установленном Федеральным законом от 13 июля 2015 года № 218-ФЗ "О государственной регистрации недвижимости" порядке.

Объектами комплексных кадастровых работ являются все расположенные на территории кадастровых кварталов:

- земельные участки, сведения Единого государственного реестра недвижимости о которых не соответствуют установленным на основании Федерального закона от 13 июля 2015 года № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости» требованиям к описанию местоположения границ земельных участков;

- земельные участки, занятые зданиями или сооружениями, площадями, улицами, проездами, набережными, скверами, бульварами, водными объектами, пляжами и другими объектами общего пользования, образование которых предусмотрено утвержденным в установленном законодательством о градостроительной деятельности порядке проектом межевания территории;

- здания, сооружения, а также объекты незавершенного строительства, права на которые зарегистрированы в установленном Федеральным законом от 13 июля 2015 года № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости» порядке.

Обоснование выбора способа съемки выполнялось на примере выполнения комплексных кадастровых работ на территории муниципального образования «Анивский городской округ» Сахалинской области в границах кадастровых кварталов №65:05:0000021, 65:05:0000022, 65:05:0000023, 65:05:0000082, 65:05:0000083, 65:05:0000024, 65:05:0000029, 65:05:0000030.

Указанные кадастровые кварталы, согласно результатам анализа данных Единого государственного реестра недвижимости и материалам инвентаризации содержат 313 земельных участков и 98 объектов капитального строительства.

### **Выбор технологии производства работ**

Наиболее трудоемкая часть комплексных кадастровых работ заключается в съемке всех земельных участков и объектов недвижимости на них. Общая площадь территории составила 299,18 Га.

Для выполнения работ возникла необходимость установить границы участков и объектов с высокой точностью.

Согласно приказу Министерства экономического развития РФ от 1 марта 2016 г. № 90 средняя квадратическая погрешность местоположения характерных точек на земельных участках, отнесенные к землям населенных пунктов составляет не более 0,1 метра.

Согласно п.7 точность определения координат характерных точек контура конструктивных элементов здания, сооружения или объекта незавершенного строительства, расположенных на поверхности земельного участка, надземных конструктивных элементов, а также подземных конструктивных элементов определяются с точностью определения координат характерных точек границ земельного участка, на котором расположены здание, сооружение или объект незавершенного строительства.

При выборе технологии производства работ сравнивались два метода съемки. Первый метод подразумевает использование традиционных методов наземной съемки с применением геодезических GNSS приемников и тахеометра.

Второй метод заключается в съемке всей территории с беспилотного летательного аппарата (БПЛА), на борту которого установлен односторонний геодезический GNSS приемник.

При этом была произведена модернизация БПЛА, установлено дополнительное оборудование для получения высокоточного момента фотографирования и записи метки времени в файл наблюдения приемника (рис. 1).



Рис. 1. Модернизированный БПЛА

Сравнение выполнялось по двум основным характеристикам: скорость и стоимость производства работ.

Для контроля точности на территории кадастровых кварталов в процессе съемки использовались наземные маркеры (рис. 2), которые координировались GNSS приемниками в режиме RTK (Real Time Kinematic).





Рис. 2. Контрольная марка с высоты 80 метров

**Сравнение скорости производства работ с использованием БПЛА и наземных методов.** Полевые работы были выполнены за две недели силами одной бригады из двух человек. Первые пять рабочих дней создавалось планово-высотное обоснования на каждом участке работ. Кадастровые кварталы находились в трех населенных пунктах: пос. Таранай, пос. Новотроицкое и с. Петропавловское. В пос. Новотроицкое были закреплены два временных репера, в пос. Таранай – три, в с. Петропавловском – три. Каждый репер использовался для планово-высотного контроля точности получаемых ортофотопланов.

Вторая часть работы заняла 9 дней. Съемка выполнялась с высоты 120 метров, разрешение ортофотопланов составило 4.7 см/пикс. За эти дни было выполнено 13 полетов, отснято 1841 снимок. В результате были построены ортофотопланы на каждый квартал, в таблице 1 представлена информация по точности опорных и контрольных точек и оценки ошибок по каждому населенному пункту. Обработка всех материалов выполнялась в программном комплексе Agisoft Metashape Professional. Общая продолжительность выполнения работы составила 14 дней.

Прогнозируемое время съемки наземным методом 10 Га в день одной бригадой из трех человек. Так как, общая площадь съемки составила 299.18 Га, то расчетное время выполнения данной работы около 30 дней. Так же требуется учесть и время необходимое для создания планово-высотного обоснования. Данный вид работ выполняется при любом методе съемки. Итого, общая продолжительность работ силами одной бригады по второму методу составит 35 рабочих дней.

**Сравнение стоимости производства работ с использованием БПЛА и наземным методом.** Для удобства расчета выполнено сравнение трудозатрат по каждому из методов съемки. Первая часть работы для каждого их методов одинаковая, поэтому она не учитывалась. Вторая часть работы при использовании БПЛА заняла 9 дней у одной бригады из двух человек. Бригада состояла из водителя и геодезиста. Время работы с учетом доставки на объект составляло 8 часов в день. Общие трудозатраты составили 144 часа.

При выполнении работы наземным методом рабочая бригада должна состоять из трех человек. Один водитель, помощник геодезиста и геодезист. Общие трудозатраты за 30 дней работ составят 70 чел\часов. На рис. 3 представлена диаграмма сравнения расходов по обоим методам.

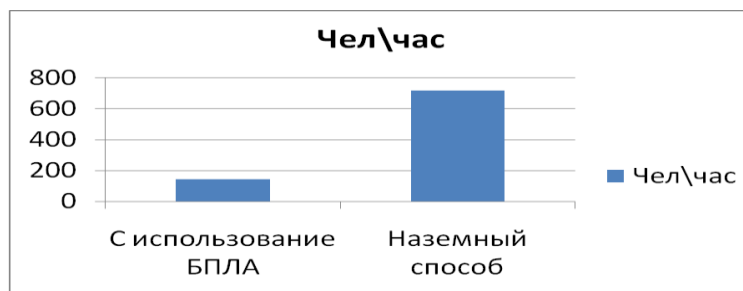


Рис. 3. Сравнение расходов наземным способом съемки и с использованием БПЛА

### Заключение

Для оценки точности сравнивалась средняя квадратическая погрешность местоположения характерных точек на контрольных маркерах. Результаты представлены в таблице.

Таблица

СКО по опорным точкам

Населенный пункт	Ошибка, X (см)	Ошибка, Y (см)	Ошибка, XY (см)
Петропавловское	1.68	5.36	5.62
Таранай	7.36	6.03	9.52
Новотроицкое	2.58	7.07	8.12

В результате выполнения работ все полученные материалы по точности соответствуют требованиям приказа Министерства экономического развития РФ от 1 марта 2016 г. № 90. Наихудший результат по точности в плане составил 9,52 см. Съемка с использованием БПЛА показала себя как эффективное решение с точки зрения снижения стоимости полевых работ и скорости их выполнения.

### Список использованных источников

Федеральный закон от 24.07.2007 № 221-ФЗ (ред. от 06.03.2019) "О кадастровой деятельности".

*А. С. Исыпова (ЗК(м)-71)*

*Л. Н. Липина (канд. техн. наук, доцент)*

## ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬ, НАРУШЕННЫХ В РЕЗУЛЬТАТЕ РАЗРАБОТКИ МЕСТОРОЖДЕНИЙ ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ

При разработке месторождений необходимо стремиться к рациональному использованию земельных ресурсов. Под рациональным использованием земель в пределах земельного отвода горного предприятия следует понимать обеспечение минимально возможных площадей их нарушения; повышение или сохранение их ценности при воз-

вращении прежнему землепользователю; получение максимально возможной сельскохозяйственной, лесной и другой продукции с угодий, расположенных в пределах земельного отвода на территории, не занятой промышленными объектами и находящейся за пределами зон интенсивного нарушения земель; сокращение срока их возврата прежнему землепользователям. Процедура возврата восстановленных земель, а также обеспечение возможности того целевого использования и разрешенного использования, должна соответствовать нормативам качества земель, требованиям законодательства РФ в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения. Однако, согласно «Государственный доклад о состоянии и об охране окружающей среды Хабаровского края в 2017 году» в Хабаровском крае, накоплены огромные объемы отвальных минеральных отходов, которые составили от добычи полезных ископаемых в 2015 году – 98,013 млн. тонн в год, это 98,48 % от всех образующихся отходов в крае [1]. Отчуждения земель под хранилища отходов и создание при этом ландшафтных новообразований оказывают локальное воздействие на экосистему, но воздушные потоки, стоки атмосферных осадков, фильтрация жидких фракций ведут к постепенному расширению зоны воздействия и приводят к дальнейшей деградации земель [2].

В связи с этим целью исследования является – определить основные направления реабилитации земель территории горнопромышленного освоения на примере Солнечного ГОКа. Задачи работы: проанализировать, обобщить литературные данные по данной тематике; оценить основные факторы, определяющие возможность восстановления земель на наиболее уязвимых территориях.

Восстановительные работы после окончания разработок месторождения (рекультивация) это затратные проекты, поэтому многие предприятия работы по реабилитации земель не проводят, либо проводят частично. Примером может служить Солнечный ГОК, который не эксплуатируется более 10 лет. В настоящее время обезвоженное хвостохранилище (один из объектов бывшего ГОКа), определяет современное кризисное экологическое состояние в п.г.т. Солнечном.

Хвостохранилище приурочено к правому борту долины р. Холдоми и расположено на отметках 286-302 метров, 6500 метров юго-западнее места слияния рек Холдоми и Силянка (рис. 1) [3]. Поселок городского типа Солнечный с населением более 11 тыс. чел. находится на противоположном борту долины, на существенно низких отметках по сравнению с хвостохранилищем. Шлейф продуктов пылящей поверхности осушенного хвостохранилища единственный источник загрязнения земель п.г.т. Солнечный. Механизмы их пространственно временного распространения определяются природно-климатическими и геологическими факторами. Хвостохранилище имеет близкую к прямоугольной форму и несколько вытянуто в северо-восточном направлении, вдоль долины. Емкость его с трех сторон образована ограждающей дамбой, а с четвертой – склоном сопки (средний уклон склона – 20°). Протяженность дамбы по гребню – 1760 м, высота – 39,3 м, площадь хвостохранилища – 640 тыс. м<sup>2</sup>, объем заключенных в нем отходов – 16 млн. м<sup>3</sup> [4].

В связи с экстремальными природными условиями, а именно: обильным выпадением атмосферных осадков в осенне-летнем периоде возникло интенсивное развитие эрозионных процессов на поверхности хвостохранилища Солнечного ГОКа. Все это способствовало проявлению на поверхности хвостохранилища и откосах дамбы ускоренных денудационных процессов. В связи с этим фактическим современным состоянием поверхности хвостохранилища возникла необходимость в рекультивации поверхности хвостохранилища. Рекультивация – комплекс работ, направленных на восстановление продуктивности и народнохозяйственной ценности нарушенных земель, а также на улучшение условий окружающей среды [5].



Рис. 1. Местоположение объекта исследования

При определении основного направления рекультивации поверхности хвостохранилища ЦОФ Солнечного ГОКа необходимо учесть социальный аспект, негативный фактор этого объекта (интенсивная ветровая эрозия и пыление), размеры затрат по наиболее целесообразным направлениям рекультивации (санитарно-гигиеническое или лесохозяйственное), возможность удовлетворения площадей различного назначения за счет воспроизводства продуктивности земель в техногенных ландшафтах.

Таким образом, по комплексу показателей наиболее целесообразным направлением рекультивации поверхности хвостохранилища ЦОФ Солнечного ГОКа является природоохранное, в т.ч. санитарно-гигиеническое, позволяющее устранить пыление, т.е. негативное его воздействие на природную среду.

Так как основное направление рекультивационных работ на хвостохранилище ЦОФ Солнечного ГОКа и его откосов санитарно-гигиеническое или природоохранное, то растительный покров, создаваемый на их поверхности, будет иметь больше эстетический эффект и сыграет роль покрытия, предотвращающего пыления и развитие эрозионных процессов.

На основании ГОСТа 17.5.3.04-83 и технических условий для разработки раздела «Рекультивация нарушенных земель» рекультивация нарушенных земель осуществляется в два последовательных этапа: технический и биологический [6].

Технологические схемы и средства механизации технического этапа рекультивации хвостохранилищ должны отвечать следующим основным требованиям:

1. Создание оптимального рельефа для проектируемого направления использования рекультивируемых земель.
2. Формирование корнеобитаемого рекультивационного слоя из пород, обладающих благоприятными для роста и развития растений свойствами, на пляжной площади.
3. Создание благоприятного гидрогеологического режима.
4. Защита рекультивируемой территории от эрозии.

Техническим этапом рекультивации поверхности хвостохранилища предполагается выполнение следующих видов работ:

1. Грубая и чистовая планировка поверхности.
2. Противоэрозионная организация территории, в т.ч. и откосов.
3. Мелиорация токсичных пород перед покрытием их слоем потенциально плодородных пород на пляжной зоне; прудковая – покрывается гравием.
4. Покрытие подготовленной поверхности хвостохранилища слоем потенциально

плодородных пород.

Таким образом, при проведении технического этапа рекультивации земель обеспечиваются условия для осуществления последующего этапа рекультивации – биологической рекультивации.

Для избегания переуплотнения поверхности рекультивируемой площади при производстве горно-планировочных работ планировка должна проводиться машинами с низким удельным давлением на грунт. В случае появления неровностей рельефа, возникающих в результате усадки пород или эрозионных процессов на поверхности хвостохранилища, проводится ремонт рекультивируемых земель. Эти работы выполняются как до нанесения на поверхность потенциально плодородного слоя, так и в процессе биологической рекультивации.

В общем виде мощность насыпного рекультивационного слоя, поверхность которого сложена непригодным для биологической рекультивации породами, определяется по формуле [7]:

$$P = K_{\text{слой}} + 0,1, \quad (1)$$

где  $P$  – мощность корнеобитаемого слоя, м, сформированного из потенциально плодородных пород, составляет не менее 0,35 метров;

$K_{\text{слой}}$  – мощность слоя потенциально плодородных пород;

При выполнении работ учитывались зонально-климатические условия, характер и степень токсичности субстрата, особенности водного режима, вид рекультивации. Ориентировочно мощность слоя равна: для потенциально плодородных пород – 0,30-0,35 м. Последовательность выполнения рекультивационных работ показана на рис. 2.



Рис. 2. Последовательность выполнения рекультивационных работ

Необходимо отметить, что рекомендуемые растения должны быть наиболее нетребовательными к почвенным условиям, обладающими почвопокровными свойствами. Поэтому в комплексе методов биологической рекультивации хвостохранилища особое внимание направлено на обогащение субстрата органическим веществом. Важное значение имеет правильный подбор видов многолетних травянистых растений.

Основным видом биологического освоения рекультивируемой поверхности хвостохранилища рассмотрен метод – залужение многолетними травами. Из значительного числа видов растений, наиболее перспективными являются следующие: пырей ползучий, полынь горькая, костер безостый, донник желтый, клевер ползучий, тимофеевка, овсяница.

Несмотря на приоритет создания на хвостохранилище растительного покрова из травянистых видов, в конкретных условиях могут найти применение кустарниковые породы. Ландшафтное оформление таких больших территорий может предусматривать озеленение откосов, создание фрагментов куртинного размещения одновременно с посевом здесь трав. Поэтому необходимо было бы предусмотреть полосы кустарников по периметру хвостохранилища, отличающиеся меньше продуваемостью в своей нижней части. Кроме того, они должны обладать быстрым ростом и хорошими почвоулучшающими свойствами, малотребовательными к плодородию. Виды с подобными характеристиками способны осваивать малопригодные с неустойчивым увлажнением субстраты, каковыми, в частности, являются «хвосты» обогащения. Это: различные виды ив, облепиха, карликовые березы и др.

Закрепления откосов хвостохранилища предлагается путем гидропосева. Сущность процесса такова: в емкость гидросеялки закачивается вода (4 части) и загружается глина (1 часть), опилки (1 часть) затем засыпаются семена трав. Таким образом, создаётся смесь из семян, мульчирующего материала и распределяется с помощью гидрометателя по откосу.

Таким образом, рекультивация поверхности хвостохранилища ЦОФ Солнечного ГОКа и его откосов должна обеспечить не только предотвращение эрозионных процессов, но и создание экологически сбалансированной системы, представляющей экономическую, медицинскую и эстетическую ценность ландшафта, а также экологическую безопасность в регионе.

#### **Список использованных источников**

1. Государственный доклад о состоянии и об охране окружающей среды Хабаровского края в 2017 году / под ред. А. Б. Ермолина. Воронеж: ООО «Фаворит». 2018. С. 250.
2. Галченко Ю. П. Физические особенности развития экологических последствий техногенного изменения недр в процессе разработки месторождений // Экологические системы и приборы. 2018. № 11. С. 36–46.
3. Липина Л. Н., Исыпова А. С. Реабилитация земель, нарушенных горными работами на примере Солнечного ГОКа Хабаровского края. Материалы 58-й студенческой научно-технической конференции инженерно-строительного института ТОГУ. Хабаровск. 2018. С. 230–233.
4. Усиков В. И., Липина Л. Н. Использование информационных технологий в эколого-геохимической оценке отходов горнообогатительных комбинатов юга Дальнего Востока // Экология промышленного производства. 2016. № 4. С. 2–8.
5. ГОСТ 17.5.1.02-85. Охрана природы. Земли. Классификация нарушенных земель для рекультивации. М. : ИПК Издательство стандартов, 2002.
6. ГОСТ 17.5.1.01-83. Охрана природы. Земли. Рекультивация земель. Термины и определения. М. : ИПК Издательство стандартов, 2002.
7. ГОСТ 17.5.1.03-86 Охрана природы. Земли. Классификация вскрышных и вмещающих пород для биологической рекультивации земель. М. : ИПК Издательство стандартов, 2002.

## **КОНЦЕПЦИЯ МЕТОДИКИ ОЦЕНКИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО РИСКА ДЛЯ ТЕРРИТОРИИ ООПТ «ХАБАРОВСКИЙ ДЕНДРОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРК»**

Экологический риск изучается в самых разных аспектах (естественном, техническом, правовом, социальном, экономическом и т.д.), в данном докладе рассмотрим понятие экологического риска как вероятность неблагоприятных изменений в биологической сфере. Экологический риск – это вероятность возникновения отрицательных изменений в окружающей природной среде или отдалённых неблагоприятных последствий этих изменений, возникающих вследствие негативного воздействия на окружающую среду.

Оценка экологического риска – это научное исследование, в котором факты и научный прогноз используются для оценки потенциально вредного воздействия на окружающую среду различных загрязняющих веществ и других агентов.

Данная методика оценки необходима для проведения работ по оценке техногенного воздействия улично-дорожной сети на состояние экосистемы ООПТ «Хабаровский дендрологический парк», расположенной в центральной части Хабаровска, в целях принятия мер по совершенствованию охраны рассматриваемой территории.

Концепция предполагает адаптацию методики оценки экологических рисков на территории малых городов (разработчики И. З. Каманина, О. А. Макаров, О. А. Саватеева) для оценки экологического риска на территории ООПТ «Хабаровский дендрологический парк» [1]. При разработке концепции экологического риска для территории ООПТ следует рассмотреть следующие аспекты.

Специфика местоположения ООПТ. ООПТ «Хабаровский дендрологический парк» находится под активным техногенным воздействием, что обусловлено нахождением дендрологического парка на территории крупного города. В связи с этим особое внимание уделяется роли ООПТ как стабилизирующего экологического фактора.

Всего на территории г. Хабаровска располагаются 5 ООПТ краевого значения [2, 3]:

- Сад Дальневосточного НИИ сельского хозяйства.
- Питомник имени Лукашова.
- Центральный парк культуры и отдыха.
- Питомник имени Шуранова
- Хабаровский дендрологический парк

Среди вышеперечисленных ООПТ, располагающихся на территории города лишь один дендрологический парк, является природным комплексом, приведенным в определенную ландшафтно-планировочную систему и сочетающим рекреационные, архитектурно-художественные, санитарно-гигиенические, познавательные и лесохозяйственные функции. Расположение Хабаровского дендрологического парка представлено на рис. 1. Растительный мир Хабаровского дендрария представлен 386 видами растений. В коллекциях представлено 50 видов редких растений, из них 21 [4] – из Красной книги РФ, в том числе три относятся к категории 1 (Е) – находящиеся под угрозой исчезновения (виноградовник японский, кирказон маньчжурский, девичий виноград триостренный).

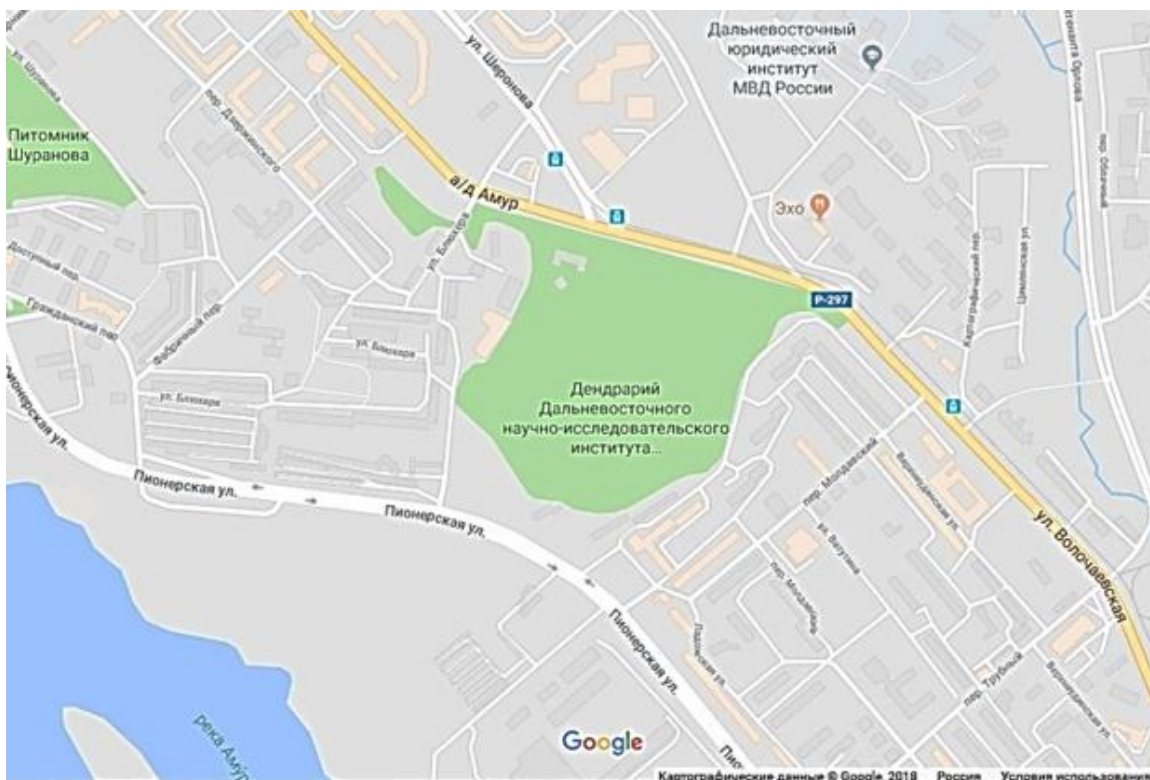


Рис. 1. Расположение Хабаровского дендрологического парка на территории г. Хабаровска

Так как дендрарий находится на территории города, он имеет целевое назначение «Земли населённых пунктов», при этом находится сразу в трёх зонах с особыми условиями использования территории:

- 1) граница охраняемого городского ландшафта (В границах установлены ограничения использования в соответствии с Решением Хабаровской городской Думы от 21.05.2002 №211 «Об утверждении правил землепользования и застройки в городе Хабаровске»);
- 2) особо охраняемая природная территория краевого значения «Дендрарий ДВ НИИ лесного хозяйства» (В границах установлены ограничения в соответствии с Федеральным законом от 14.03.1995 №33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях»);
- 3) граница охраняемого исторически ценного озеленения и благоустройства (В границах установлены ограничения использования в соответствии с Решением Хабаровской городской Думы от 21.05.2002 №211 «Об утверждении правил землепользования и застройки в городе Хабаровске») [5]. Зоны с особыми условиями использования территории (ЗОУИТ) обозначены зелёным цветом на публичной кадастровой карте на рис. 2.

Согласно правилам землепользования и застройки территории городского округа «город Хабаровск» Дендрарий расположен в зоне парков.

Зона парков – это территориальная зона выделена для обеспечения правовых условий сохранения и использования природных объектов в целях кратковременного отдыха, спорта и проведения досуга населения на обустроенных открытых пространствах [6]. Расположение зоны показано на рис. 3.

Все вышеуказанные основания для наложения ограничений обоснованы: Хабаровский дендрологический парк функционирует в целях сохранения и создания коллекций древесно-кустарниковых растений, проведения научно-исследовательских работ в области дендрологии, лесоведения, ландшафтной архитектуры.





Рис. 2. Расположение ЗОУИТ Хабаровского дендрологического парка на публичной кадастровой карте

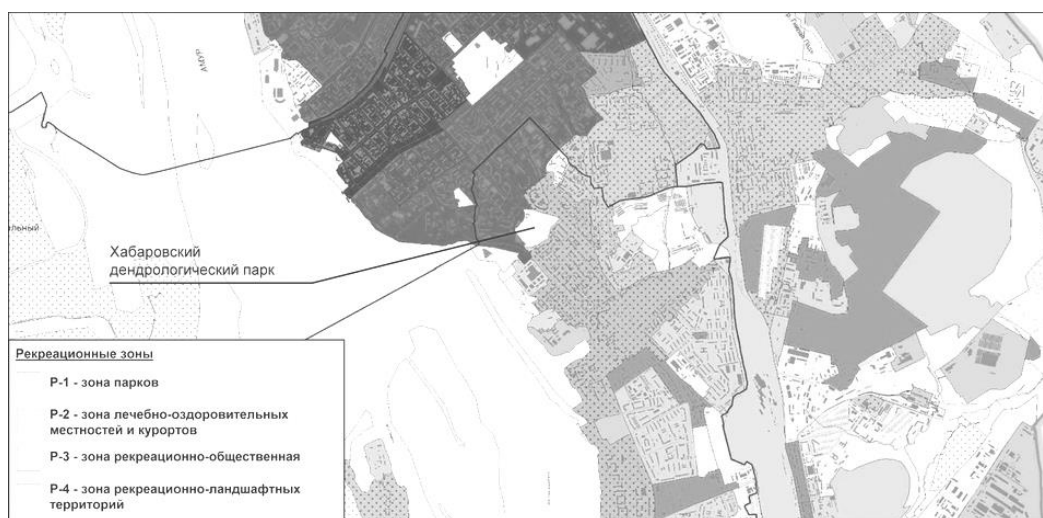


Рис. 3. Расположение дендрария на карте градостроительного зонирования

Следует выделить несколько основных задач дендропарка:

- сохранение и создание коллекций древесно-кустарниковых растений;
- проведение научно-исследовательских работ в области лесной генетики и селекции, а также работ, соответствующих задачам дендрологического парка;
- проведение учебно-педагогической и научно-просветительской работы в области дендрологии, лесоведения и лесоводства, охраны природы и ландшафтной архитектуры; проведение экскурсий с целью распространения знаний о растительном мире и об охране окружающей среды;
- публикация научно-популярной литературы, фотоальбомов, буклетов, путеводителей и других трудов, связанных с научно-исследовательской работой и популяризацией деятельности дендропарка [7].

Парк играет важную роль в поддержании экологического баланса в черте населённого пункта и является регулирующим элементом экологической системы. Произрастающие на территории парка растения очищают атмосферу, вбирают в себя вредные вещества и насыщают чистым кислородом воздух, что является особо важным фактором, так как Дендрарий находится в зоне влияния улиц Волочаевская и Пионерская с высокой интенсивностью движения автотранспорта, что обуславливает значительное количество выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух, загрязнение почвенно-растительных ресурсов.

Необходимо рассматривать экологический риск, в первую очередь, как ухудшение состояния экосистемы города и опасность для жизни и здоровья человека впоследствии. Ухудшение качества окружающей среды диагностируется по уменьшению степени благоприятности окружающей среды (в соответствии со ст. 1 Федерального закона РФ №7-ФЗ от 10.01.02 г. «Об охране окружающей среды» «благоприятная окружающая среда – окружающая среда, качество которой обеспечивает устойчивое функционирование естественных экологических систем, природных и природно-антропогенных объектов»). В качестве критериев качества компонентов окружающей среды можно использовать систему санитарно-гигиенических нормативов – ПДК, ОДК, ОБУВ и других.

Степень выраженности экологических рисков оценивается по пятибалльной шкале, разработанной на основе существующих шкал состояния отдельных природных сред и окружающей природной среды в целом [8,9,10]. Указанные шкалы, отражая градации состояния природных компонентов, характеризуют их устойчивость к внешнему воздействию. При этом под устойчивостью отдельных природных компонентов и окружающей природной среды подразумевается «...их способность сохранять функционирование в пределах естественного колебания их параметров» [11].

Для оценки экологического риска необходима разработка комплекта картосхем (по выбранным критериям). При изучении и обработке информационно-статистических данных, картографического и графического материалов будут использованы современные программные продукты компаний Autodesk и Pitney Bowes (MapInfo).

Таким образом, суммарная картосхема степени выраженности экологического риска для территории ООПТ становится основой для управления риском с целью его максимального снижения с учетом всех рассмотренных аспектов.

Разработка методика в соответствии с представленной концепцией позволит оценить экологические риски для ООПТ на территории г. Хабаровска в целях предупреждения опасности, организации рационального использования, мониторинга и охраны подобных территорий.

#### **Список использованных источников**

1. Каманина И.З. Макаров О.А., Савватеева О. А. Оценка экологических рисков на территории малых городов Московской области (на примере г. Дубны). Дубна: Поволжский журнал, 2005. 136 с.
2. Об особо охраняемых природных территориях: федеральный закон от 14.03.1995 г. № 33-ФЗ (ред. от 28.12.2016). // СПС КонсультантПлюс (дата обращения 25.04.2019).
3. Об утверждении границ и режима особо охраняемых природных территорий местного значения и о передаче их землепользователям под охрану и использование по назначению (с изменениями на 23 марта 2017 года): постановление Мэра г. Хабаровска от 14 октября 2002 года № 1206. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации КонсультантПлюс (дата обращения 25.04.2019).
4. Путеводитель по достопримечательностям Владивостока и Дальнего Востока (Дальневосточный ФО). ВладивостокГид [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.vladivostokgid.ru/nature/garden/dendrariy-dalnevostochnogo.html> (дата обращения 25.04.2019).

5. Публичная кадастровая карта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pkk5.rosreestr.ru/#x=15037763.16415488&y=6184490.685973493&z=17&text=48%2C464887%20135%2C087201&type=10&app=search&opened=1> (дата обращения 25.04.2019).

6. Правила землепользования и застройки территории городского округа «город Хабаровск» с изменениями от 23 октября 2018) № 928. Режим доступа: [https://dasiz.khabarovskadm.ru/townplanning/rules\\_of\\_land\\_tenure\\_and\\_building/currently/applications/](https://dasiz.khabarovskadm.ru/townplanning/rules_of_land_tenure_and_building/currently/applications/) (дата обращения 25.04.2019).

7. Хабаровский дендрологический парк/ООПТ России. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://oort.aari.ru/oort/Хабаровский-дендрологический-парк> (дата обращения 25.04.2019).

8. Критерии оценки экологической обстановки территорий для выявления зон чрезвычайной экологической ситуации и зон экологического бедствия. Методика Министерства природных ресурсов РФ от 30.11.1992. М. : Наука, 1992. 197 с.

9. Макаров О. А. Состояние почвы как объект экологического нормирования окружающей природной среды: Автореф. дис. ... д-ра биол. наук. М., 2002. 46 с.

10. Виноградов Б. В. Основы ландшафтной экологии. М.: ГЕОС, 1997. 417 с.

11. Снакин В. В. Экология и охрана природы: словарь-справочник / под ред. А. Л. Яншина. М. : Academia, 2000. 384 с.

*Д. Ю. Новиков (СУЗ(с)-41)*

*Т. С. Карпова (ст. преподаватель)*

## **ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СРАВНЕНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ОПАЛУБКИ**

В настоящее время в строительстве существует огромное количество различных материалов, сортовентов и не всегда представляется возможным подобрать самую экономически-выгодную комбинацию элементов составных конструкций.

Опалубкой называется формообразующая временная конструкция, предназначенная для формирования монолитных бетонных и железобетонных конструкций и состоящая из формы, поддерживающих лесов и крепежных устройств.

Опалубка бывает деревянной, металлической, железобетонной, армоцементной, грунтовой, композитной. При уплотнении бетона глубинным вибратором, нагрузка( $P$ ) на бетон находится путем произведения объемной массы ( $\gamma$ ) бетонной смеси на высоту( $H$ ) уложенного слоя бетонной смеси.

В данном исследовании был принят тяжелый бетон В30 с объемным весом  $\gamma=2,5$  кН/м<sup>3</sup> и опалубка с размерами в плане 6х4 м. Высота уложенной смеси (высота опалубки) будет меняться с 0,1 м до 1 м с шагом 10 см. В ПК ЛИРА была смоделирована большая стенка опалубки. Шаг стоек 1500 мм.

Материалы стоек: равнополочный уголок, труба, профильная труба квадратного сечения. Установлены тязи по верху стоек. Низ опалубки закреплен подпорной доской.

Для расчета стоек нагрузка собрана в кН/м.

Для задания материала оболочки необходимо задать физические характеристики, модуль Юнга, коэффициент Пуассона, объемный вес, а также толщину. Собственно, толщина оболочки и будет переменной величиной.

## Результаты расчета нагрузки на оболочку

Высота, м	Нагрузка, кН/м <sup>2</sup>	Нагрузка, кН/м
0.1	2.5	3.75
0.2	5	7.5
0.3	7.5	11.25
0.4	10	15
0.5	12.5	18.75
0.6	15	22.5
0.7	17.5	26.25
0.8	20	30
0.9	22.5	33.75
1	25	37.5

Подбор толщины оболочки подбирается по второму предельному состоянию, то есть максимальным прогибам ввиду сохранения проектной геометрии будущей конструкции. В пункте 2.110 СП 70.13330 «Несущие и ограждающие конструкции» сказано, что максимальное отклонение от нормали составляет 1/400 от пролета. Следовательно, максимальное отклонение в нашей конструкции будет составлять 15 мм. Для точности определения отклонения оболочки от нормали производим триангуляцию контуров с сеткой 100x100 мм. Стойки назначаем равнополочным уголком 100x10, по причине отсутствия в нем перемещения от действующей нагрузки. Далее, меняя толщину оболочки, избавляемся от всех узлов с перемещением более 15 мм (рис. 1).

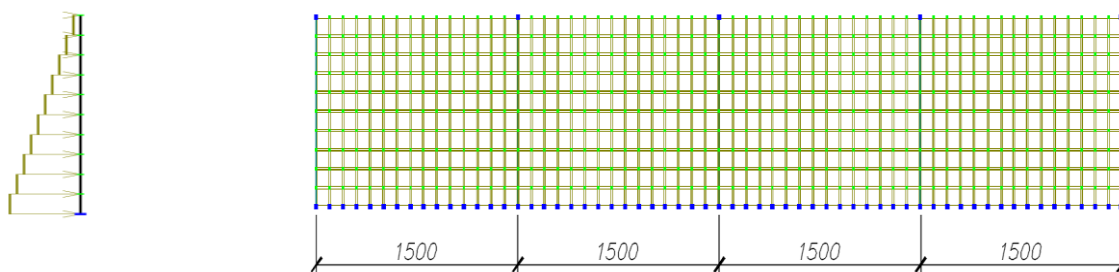


Рис. 1. Положение нагрузки и расчетная схема

Для того чтобы подобрать сортамент стоек, запрещаем перемещение отдельному элементу в сторону действия нагрузки (по причине присутствия тяжей). Прикладываем нагрузку, собранную с оболочки (табл. 1.) и аналогично отслеживаем перемещение узлов. По табл. 2 можно увидеть изменение толщины оболочки от высоты опалубки, а также изменения сортамента стоек.

Следующим этапом является определение стоимости оболочки и стоек в зависимости от сортамента и толщины. Для определения стоимости металла обратимся к магазину оптовой торговли металлопроката. На сайте представлена стоимость за 1 тонну товара. Листовой металл идет в прокат листами 1.5x6 м, стоимость (табл. 6) определяем с учетом обрезков (5%). Определяем стоимость погонного метра образцов стоек (табл.

3). Стоимость древесно-плитного материала в листах фанеры размером 1.5x3м определяем с учетом обрезков 10% (табл. 4). Стоимость доски (табл. 5) длиной 4 м от местного производителя рассчитываем различной ширины для того, чтобы исключить возникновение обрезков. На рис. 4 можно увидеть график зависимости стоимости материала оболочки от высоты опалубки. На нем четко видно, что самым экономичным в ценовом диапазоне является доска. На рис.3 представлена стоимость стоек. Как мы видим, при высоте опалубки до 60 см наиболее выгодно использовать трубу. При высоте более 60 см самый экономически-выгодным решение является равнополочный уголок. Компоненты обоих графиков (рис. 3 и рис. 4) можно комбинировать, тем самым затратив минимум денег на производство опалубки. Конечно, использование металла более 3 мм и фанеры 27мм крайне неэффективно ввиду значительной массы и стоимости. При использовании инвентарных щитов данные показатели можно снизить. Для данной расчетной схемы были подобраны щиты 500x1500 мм с установкой ребер жесткости с шагом 500мм (рис. 2). В табл. 7 представлены наиболее экономичные толщины оболочки, а также сортамент элементов каркаса и ребер жесткости.

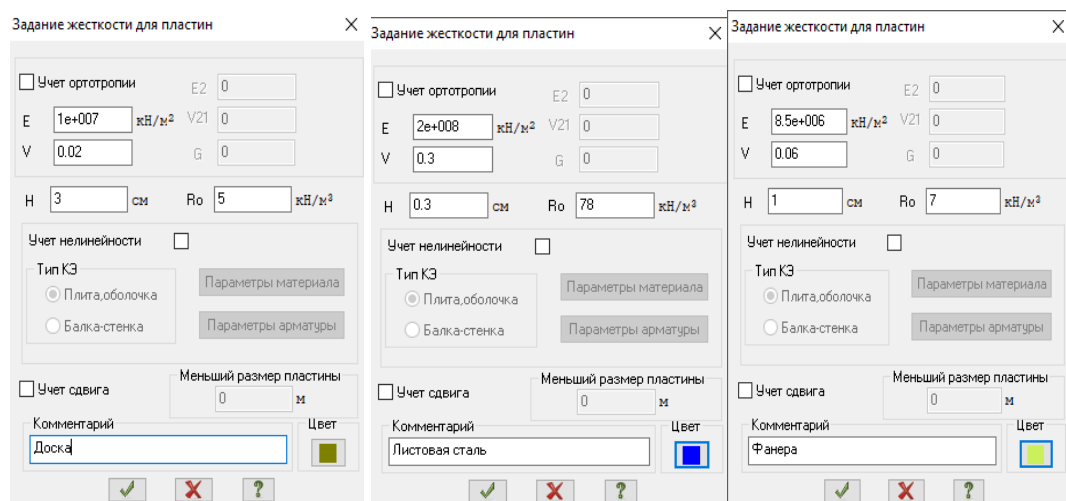


Рис. 2. Характеристики оболочек

Таблица 2

Перечень материалов оболочек и сортамента стоек

Высота, м	Толщина фанеры, мм	Толщина доски, мм	Толщина листа, мм	Уголок	Труба	Проф. труба
0.1	6.5	20	3	20x20x3	25x2.5	40x2
0.2	9	20	4	20x20x3	25x2.5	40x2
0.3	12	20	5	20x20x3	25x2.5	40x2
0.4	15	20	6	20x20x3	25x2.5	40x2
0.5	18	20	6	20x20x3	25x2.5	40x2
0.6	18	20	7	25x25x3	25x2.5	40x2
0.7	21	20	8	30x30x4	25x4	40x2
0.8	24	22	8	40x40x3	32x3	40x2
0.9	24	25	9	45x45x3	38.3	40x2
1	27	25	9	50x50x4	42x4	50x2

Таблица 3

Стоимость 1 погонного метра трубы и уголка доски

Уголок	Стоимость погонного метра	Труба	Стоимость погонного метра	Проф. труба	Стоимость погонного метра
20x20x3	49.89	25x2.5	49.22	40x2	105.34
25x25x3	53.92	25x4	106.63	50x2	140
30x30x4	83.51	32x3	110.44		
40x40x3	82.6	38x3	126.53		
45x45x3	86.04	42x4	143.3		
50x50x4	129.96				

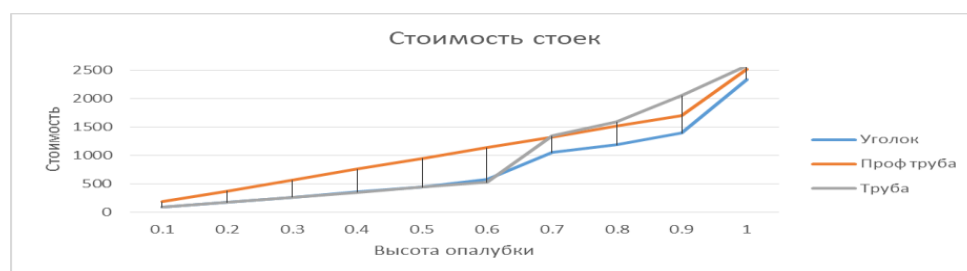


Рис. 3. Стоимость стоек

Таблица 4

Стоимость 1 м<sup>2</sup> фанеры

Толщина фанеры	Цена за лист 3 категории	Стоимость 1м <sup>2</sup>
6.5	1639	407.93
9	1992	495.79
12	2416	601.32
15	2932	729.74
18	3280	816.36
21	3822	951.25
24	4442	1105.56
27	4995	1243.20

Таблица 5

Стоимость 1 м<sup>3</sup> доски

Толщина доски	Стоимость 1м <sup>3</sup>	Ширина досок	
		200 мм	150 мм
20	9500	152	114
22		167.2	125.4
25		190	142.5
30		228	171
40		304	228

Таблица 6

Стоимость 1 м<sup>2</sup> листового металла

Толщина листа металла, мм	Стоимость тонны	Стоимость листа	Стоимость 1м <sup>2</sup>
3	47290	12357	1373.00
4		13809	1534.33
5		17214	1912.67
6		20666	2296.22
7		24118	2679.78
8		27571	3063.44
9		30975	3441.67

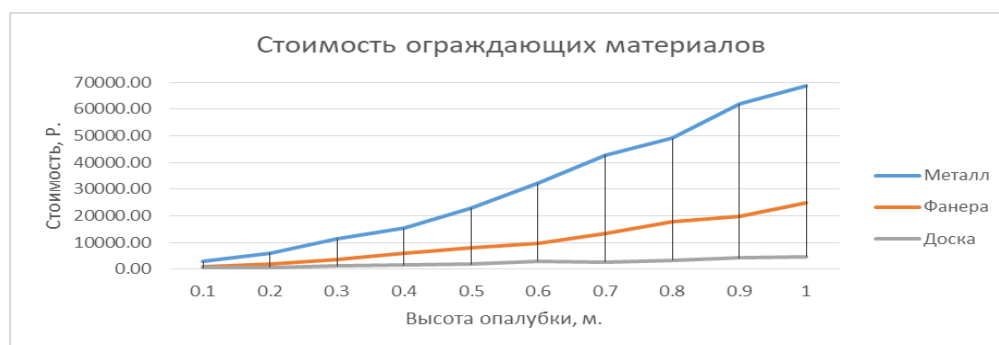


Рис. 4. Стоимость ограждающих материалов

Таблица 7

## Характеристика и стоимость наиболее экономичных вариантов

Тип опалубки	Толщина оболочки мм	Элемент каркаса инвентарных щитов	Элемент ребер жесткости	Стойки	Стоимость	Вес одного щита кг.
Стальная опалубка	3	50x50x3	25x25x3	40x40x3	39426	34.49
Опалубка из фанеры	10	45x45x3	20x20x3	40x40x3	20332	14.566
Опалубка из доски	20	35x35x3	20x20x3	40x40x3	15483	11.4

На данный момент нет программных комплексов, которые могли бы позволить экономить деньги на материалах путем подбора материалов, похожих по характеристикам, но различной ценой в регионе строительства.

Алгоритм, показанный в исследовании достаточно прост для того, чтобы все действия и расчеты полностью автоматизировать.

В будущем подобные программные комплексы могут значительно экономить средства, что благоприятно отразится на стоимости 1 м<sup>2</sup> застройки.

## Список использованных источников

1. СП 63.13330.2012 Бетонные и железобетонные конструкции. Основные положения. Актуализированная редакция СНиП 52-01-2003 (с Изменениями № 1, 2, 3). [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/> (дата обращения 9.04.2019).
2. СП 20.13330.2016 Нагрузки и воздействия. Актуализированная редакция СНиП 2.01.07-85\* (с Изменением № 1). [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/> (дата обращения 9.04.2019).
3. СП 70.13330.2012 Несущие и ограждающие конструкции. Актуализированная редакция СНиП 3.03.01-87 (с Изменениями N 1, 3). [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/> (дата обращения 9.04.2019).
4. ГОСТ 34329-2017 Опалубка. Общие технические условия. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/> (дата обращения 9.04.2019).
5. Apex Metal. [Электронный ресурс]. URL: <https://apex-metal.ru/> (дата обращения 9.04.2019).
6. Мерани. [Электронный ресурс]. URL : <https://www.merani.ru/> (дата обращения 9.04.2019).

*А. В. Осипова (СУЗ(с)-31)*

*А. Д. Ловцов (д-р техн. наук, профессор)*

## ПРИМЕНЕНИЕ АЛГОРИТМА С НАРАСТАЮЩИМ ПАРАМЕТРОМ СИЛОВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ К РАСЧЕТУ КИНЕМАТИЧЕСКИХ ОПОР

В статье рассматривается одно из средств сейсмоизоляции зданий – кинематические опоры (КО), предложенные Ю. Д. Черепинским [1]. КО представлена на рис. 1. Очертание контактной поверхности КО близко к сферическому.

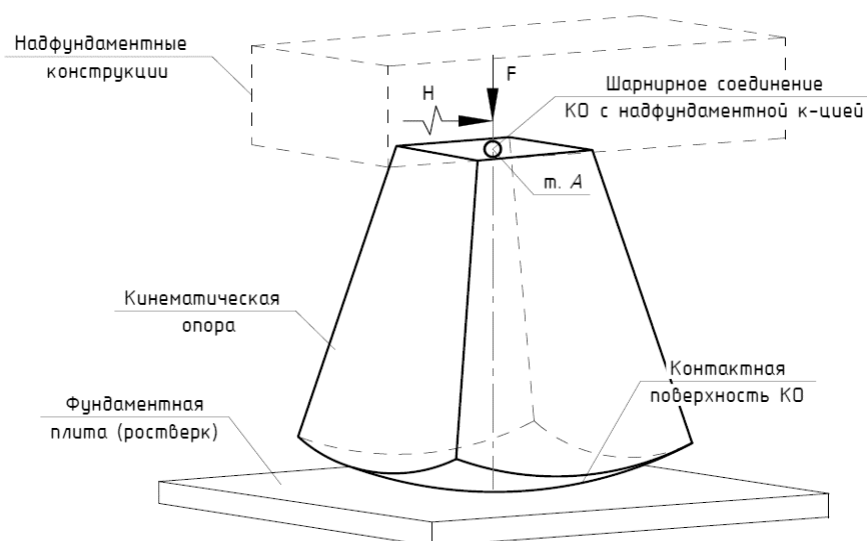


Рис. 1. Общий вид КО



КО свободно опирается на опорную фундаментную плиту или ростверк, шарно соединена с надфундаментными конструкциями. Через шарнир передается вертикальная нагрузка от вышележащих конструкций и горизонтальная сейсмическая нагрузка.

При сейсморасчете зданий КО может моделироваться горизонтальной пружиной. Для этого необходимо получить жесткостную характеристику (ЖХ) указанной пружины, т.е. график зависимости перемещения  $\Delta$  верхней точки А КО по горизонтали от изменения горизонтальной нагрузки  $H$ :  $H = H(\Delta)$ . ЖХ существенно зависит от геометрии контактной поверхности.

### Особенности постановки задачи

Рассматривается задача контактного взаимодействия КО с фундаментом. Система конструктивно нелинейная, контакт односторонний (основание работает только на сжатие). Задачу расчета такой системы можно ставить как линейную задачу дополнителности (ЛЗД) [2].

При выборе основной системы метода сил (МС) [2, с. 15] отбрасываются все односторонние связи. Таким образом, конструкция оказывается безопорной и сформировать контактную матрицу податливости не представляется возможным.

При выборе основной системы метода перемещений (МП) [2, с. 45] связи вводятся так, что все односторонние связи превращаются в двусторонние. Однако, для КО линии действия усилий по нормали к поверхности контакта пересекаются в окрестности одной точки (рис. 2), т. е. получается либо мгновенно изменяемая система, либо система близкая к таковой.

Неизменность системы может быть обеспечена и обеспечивается только за счет сил трения. Следовательно, постановка задачи требует учета сил трения.

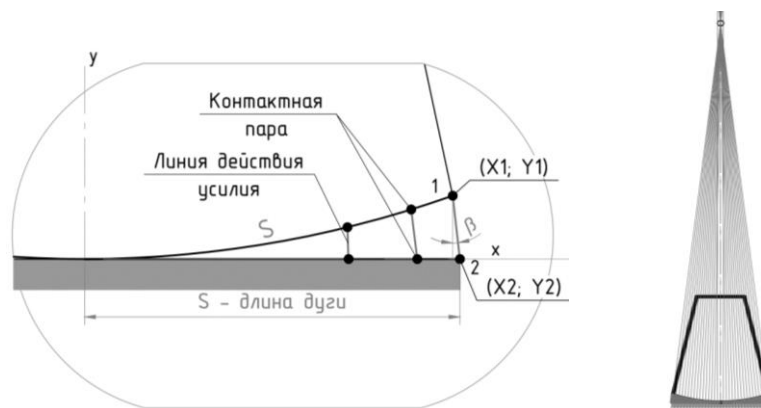


Рис. 2. К выбору основной системы МП. Пересечение линий действия усилий

### Проблема контакта с трением как ЛЗД

На кафедре ПГС ТОГУ проблема контакта с трением была поставлена как ЛЗД в виде:

$$\begin{bmatrix} x_n \\ x_t^+ \\ x_t^- \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} R_{nn} & R_{nt} & -R_{nt} \\ R_{m} + f \cdot R_{mn} & R_{tt} + f \cdot R_{nt} & -R_{tt} - f \cdot R_{nt} \\ R_{m} + f \cdot R_{mn} & -R_{tt} + f \cdot R_{nt} & R_{tt} - f \cdot R_{nt} \end{bmatrix} \cdot \begin{bmatrix} z_n \\ z_t^+ \\ z_t^- \end{bmatrix} + \begin{bmatrix} R_{Fn} - R_{nn} \cdot \eta_n \\ R_{Ft} - R_{m} \cdot \eta_n + f \cdot (R_{Fn} - R_{nn} \cdot \eta_n) \\ -R_{Ft} + R_{m} \cdot \eta_n + f \cdot (R_{Fn} - R_{m} \cdot \eta_n) \end{bmatrix}$$

$$\begin{aligned} x_n &\geq 0; & x_t^+ &\geq 0; & x_t^- &\geq 0; \\ z_n &\geq 0; & z_t^+ &\geq 0; & z_t^- &\geq 0; \\ (z_n + \eta_n)^T \cdot x_n &= 0; & z_t^{+T} \cdot x_t^+ &\geq 0; & z_t^{-T} \cdot x_t^- &\geq 0 \end{aligned}$$

и разработан алгоритм с нарастающим параметром силового воздействия [3]. Здесь:

$R_{nnij}$  – усилие во введенной по нормали связи  $i$  от единичного смещения по нормали связи  $j$ ;  $R_{\tau\tau ij}$  – усилие во введенной по касательной связи  $i$  от единичного смещения по касательной связи  $j$ ;  $R_{n\tau ij}$  – усилие во введенной по нормали связи  $i$  от единичного смещения по касательной связи  $j$ ;  $R_{\tau n ij}$  – усилие во введенной по касательной связи  $i$  от внешнего воздействия;  $f$  - коэффициент трения;  $\mathbf{x}_n$  – вектор усилий взаимодействия по нормали;  $\mathbf{z}_n$  – вектор взаимных перемещений по нормали;  $\mathbf{x}_\tau$  – вектор усилий взаимодействия по касательной;  $\mathbf{z}_\tau$  – вектор взаимных перемещений по касательной,  $\boldsymbol{\eta}_n$  – вектор зазоров.

Компоненты  $\mathbf{x}_\tau^+$  и  $\mathbf{x}_\tau^-$ ,  $\mathbf{z}_\tau^+$  и  $\mathbf{z}_\tau^-$  связаны следующими отношениями [2, с. 104]:  
 $\mathbf{x}_\tau = (\mathbf{x}_\tau^+ - \mathbf{x}_\tau^-)/2$ ;  $\mathbf{z}_\tau = \mathbf{z}_\tau^+ - \mathbf{z}_\tau^-$ .

Отметим преимущества разработанного алгоритма. Алгоритм является шаговым, т. е. решение получается за конечное число шагов. Решение на каждом шаге можно физически интерпретировать.

Алгоритм представляет собой последовательную смену рабочих (расчетных) схем, обусловленную нарастанием нагрузки. В пределах одной расчетной схемы задача линейна.

Алгоритм позволяет получить точное значение параметра внешнего силового воздействия, при котором реализуется лучевое решение (т.е. при дальнейшем увеличении нагрузки смена рабочей схемы системы не происходит; либо система перестает быть сооружением).

Алгоритм позволяет за один расчет отследить смену всех рабочих схем, т. е. получить жесткостную характеристику КО во всем диапазоне перемещений (вплоть до опрокидывания опоры).

### Пример

Для отработки всех нюансов алгоритма, его тестирование проводили на упрощенной стержневой модели КО. Модель аппроксимировалась рамными конечными элементами. Криволинейное очертание учитывалось введением вектора зазоров. Система имеет шесть односторонних связей с трением (рис. 3, а). Жесткостные характеристики рамных КЭ:  $EA=2 \cdot 10^{11} \cdot 0.05^2$  Н/м<sup>2</sup>;  $EI=2 \cdot 10^{11} \cdot 0.05^4/12$  Н/м<sup>2</sup>. Коэффициент трения покоя  $f=0.6$ . Изображенная на рис. 3, б связь основной системы МП работает как по нормали к поверхности контакта, так и по касательной к этой поверхности.

На рис. 4 представлены последовательные смены рабочих схем, обусловленные возрастанием горизонтальной нагрузки – физическая интерпретация шагов алгоритма: от момента когда горизонтальная нагрузка равна нулю (рис. 4, а) и до максимального ее значения, которому соответствует лучевое решение, физически означающее момент опрокидывания КО (рис. 4, ж). Критерием смены рабочей схемы является момент отрыва связи по нормали (связь 3 – рис 4, в), либо момент проскальзывания (связь 3 – рис 4, б) или отрыва по касательной (связь 3 – рис 4, в). Представлены только основные шаги, когда происходит отрыв связей по нормали.

Для такой стержневой модели КО, но с более частым расположением односторонних связей получены ЖХ. Рассмотрены КО с двумя различными очертаниями контактной поверхности. Первое очертание – часть окружности радиусом 60 см (рис. 5, а). Второе – кривая, образованная окружностью радиусом 60 см на расстоянии 5 см от оси симметрии опоры, переходящая в прямую, которая является касательной к этой окружности (рис. 5, б).

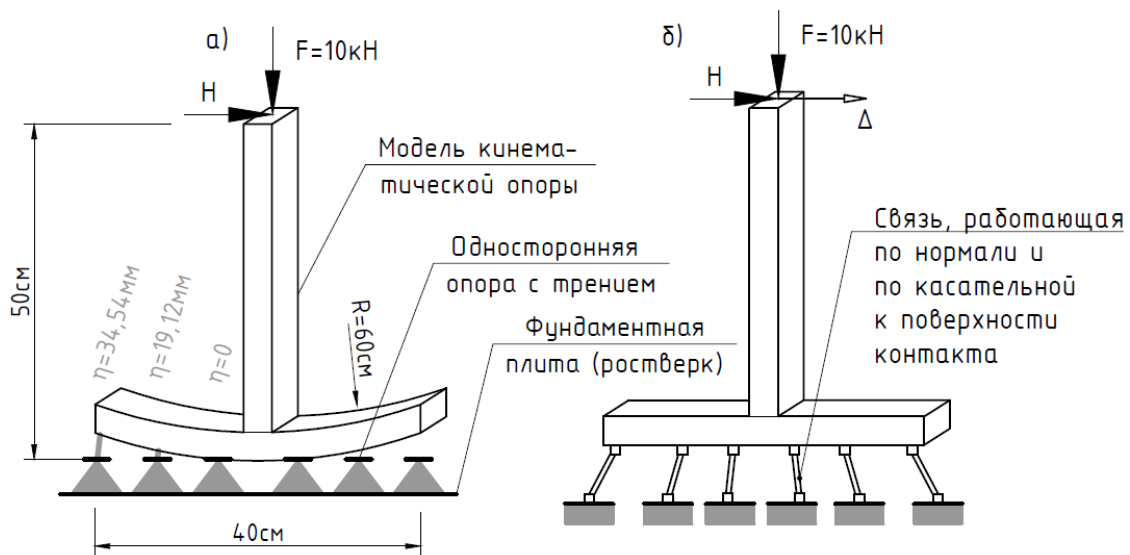


Рис. 3. К примеру: а – КЭ-модель КО, б – основная система МП

Из сравнения графиков на рис. 5, а, б видно, что за счет геометрии контактной поверхности можно существенно менять жесткостную характеристику.

Так, резкое увеличение жесткости КО второго очертания (рис. 5, б) обусловлено плоским участком касательной.

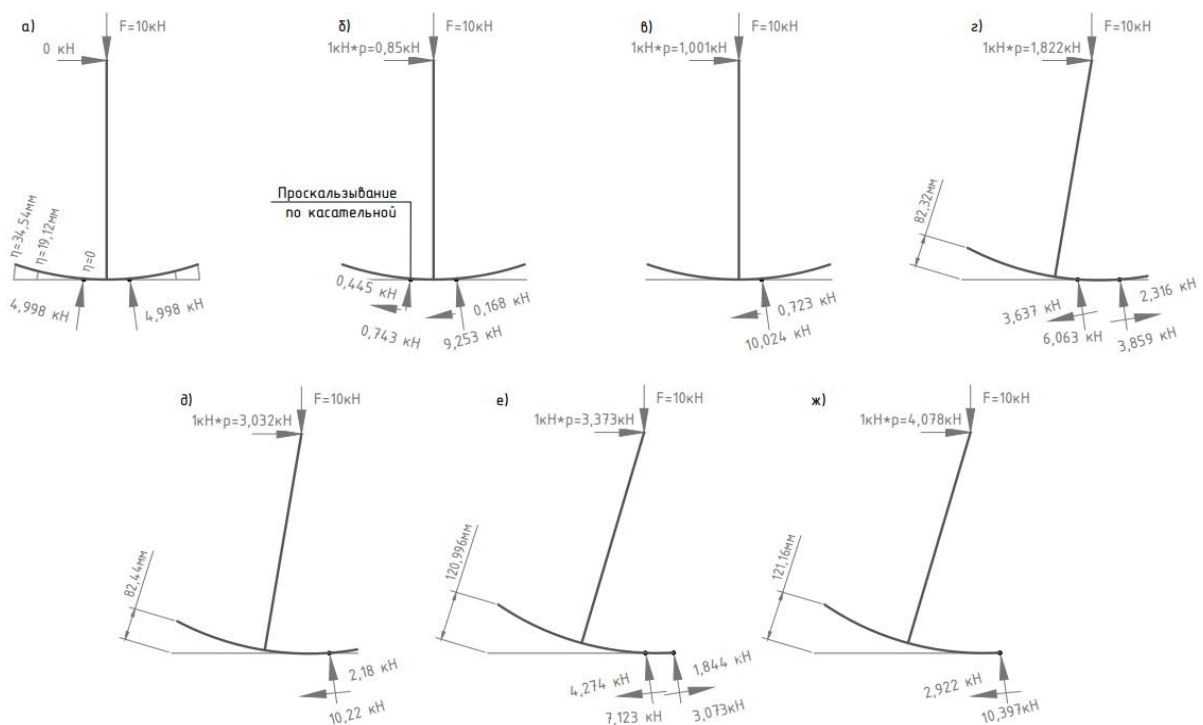


Рис. 4. К примеру: а – ж результаты ЛЗД – интерпретация шагов алгоритма

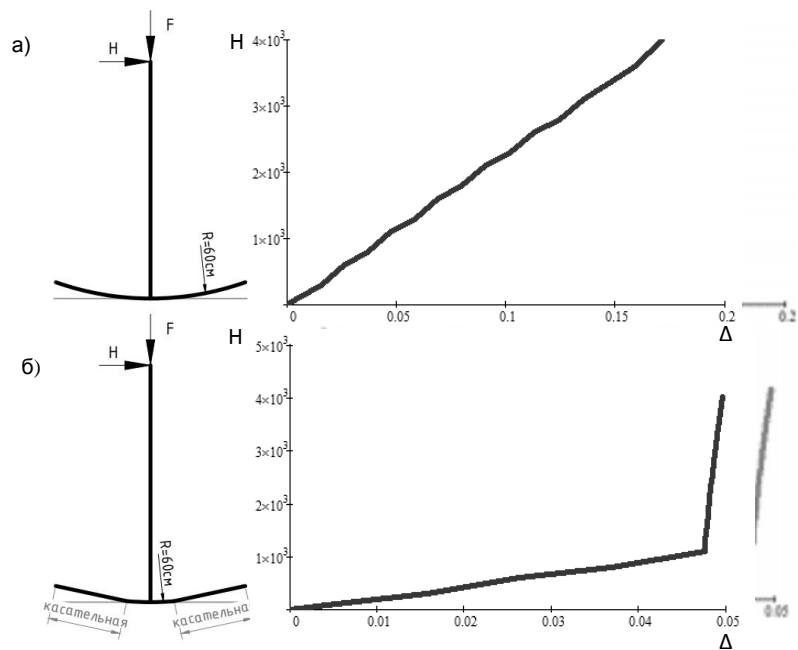


Рис. 5. Жесткостные характеристики КО для разных очертаний основания

### Выводы

Разработан алгоритм расчета контактной задачи с трением. В отличие от решения подобной задачи средствами ПК ЛИРА-САПР [4, 5] можно получить жесткостную характеристику для кинематической опоры за один расчет. В то время как в ПК ЛИРА-САПР каждая точка графика – это отдельный нелинейный расчет, а чтобы получить жесткостную характеристику, необходимо провести серию нелинейных расчетов. Кроме того, не возникает неопределенности в назначении продольной и поперечной жесткости элементов односторонней связи, а также в подборе параметров итерационного процесса при решении конструктивно нелинейной задачи в ПК ЛИРА.

### Список использованных источников

1. Черепинский Ю. Д. Сейсмоизоляция зданий. Строительство на кинематических фундаментах. М. : Blue Apple, 2009. 49 с.
2. Ловцов А. Д. Линейная задача дополненности в строительной механике систем с односторонними связями. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2013. 198 с.
3. Осипова А. В., Попов А. Н., Ловцов А. Д. Алгоритм с нарастающим параметром силового воздействия для задачи одностороннего контакта с трением // Новые идеи нового века – 2019: материалы девятнадцатой международной научной конференции: в 3 т. / Тихоокеан. гос. ун-т. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2019. 3 т. С. 324–330.
4. Ловцов А. Д., Тикин В. И. Исследование напряженно-деформированного состояния кинематических опор Юсупова А. К. средствами ПК ЛИРА-САПР // Вестник ВСГТУ. 2018. № 4 (71). С. 40–48.
5. Ловцов А. Д., Тикин В. И. Получение жесткостной характеристики кинематических фундаментов Юсупова А. К. средствами ПК ЛИРА-САПР // Вестник ВСГТУ. 2019. № 1 (72). С. 50–54.

*И. Л. Пак (АД(аб)-51)  
Т. Е. Кондратенко (ст. преподаватель)*

## **ПРИМЕНЕНИЕ И ВИДЫ ЗАЩИТНО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ СОСТАВОВ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ПОВЕРХНОСТИ АСФАЛЬТОБЕТОНА**

Обработка асфальтобетонного покрытия производится с целью повышения устойчивости верхнего слоя покрытий к климатическому и химическому воздействию, а также применяются для участков дорог с повышенным водонасыщением, в рабочих швах и на мостах [1].

Состав наносят на поверхность асфальтобетонного покрытия вручную (если объем небольшой, рисунок 1) или при помощи машины и обычного автогудронатора (рисунок 2). Движение машины при обработке покрытий выполняется по челночной схеме, при проходе машин следует предусмотреть перекрытие предыдущего слоя не менее, чем на 10 см. Нанесение пропитки проводится в безветренную погоду, а составы хранят в герметических емкостях.



Рис.1. Нанесение пропиточного состава вручную резиновым шпателем

Для сравнения рассмотрим 4 защитно-восстановительных состава и их преимущества: ЗВС-АРТ88, ЗВС-В Брит, ASP Chem-Crete, STAR MICRO PAVE [2–4].

Защитно-восстанавливающий состав (ЗВС) АРТ-88 предназначен для защиты и восстановления свойств асфальта, АРТ-88 защищает и повторно восстанавливает верхние слои асфальтобетона, при этом улучшая и его внешний вид. Широко применяется для обработки покрытий в качестве финишных слоев при нанесении на асфальт. В его состав входят гильсонит, битум, специальные пластификаторы и добавки. Рекомендуемая температура нанесения состава 13°C и выше.

Применяется для использования на дорогах с асфальтобетонным покрытием, парковках, городских улицах, проселочных дорогах.

Преимущества состава АРТ-88 [2]:

- гидроизоляция асфальта от протечек;
- восстановление свойств асфальтобетона;
- сохранение пластичности при температурных расширениях;
- повышение термостойкости к низким и высоким температурам;

- герметизация поверхности асфальта и защита от трещинообразования;
- экономит средства для содержания дорог.



Рис. 2. Нанесение пропиточного состава машинным способом

ЗВС-В Брит представляет собой защитно-восстановительный состав, состоящий из минерального наполнителя, неорганических соединений в растворе битумно-полимерного вяжущего в воде. ЗВС-В Брит применяется для устранения поверхностных дефектов, защиты и восстановления асфальтобетонных покрытий, подверженных большим эксплуатационным нагрузкам. После нанесения и полного высыхания ЗВС-В на поверхности асфальтобетона образуется защитный слой, устойчивый к истиранию и нагрузкам. Наносится при температуре не ниже  $-5^{\circ}\text{C}$ .

Массовая доля нелетучих веществ – 75-85%. Плотность при  $20^{\circ}\text{C}$  –  $1,45\text{ г/см}^3$ . ЗВС-В Брит не токсичен и не горюч.

Преимущества ЗВС-В Брит [4]:

- эффективное восстановление поверхностной структуры и надежная защита асфальтобетонного покрытия;
- формирования устойчивого к истиранию защитного слоя, обладающего отличной адгезией к асфальтобетону;
- простая унифицированная технология применения;
- экономия средств;
- время высыхания – 12 часов.

Материал ASP является пропитывающим, герметизирующим и гидрофобизирующим составом на органическом растворителе для существующих асфальтовых покрытий.

ASP содержит окисленную битумную эмульсию, модифицированную силиконовыми компаундами, и другие специальные добавки, за счет которых он проникает в верхний слой асфальта и является альтернативой поверхностной обработке покрытий. Он состоит из специальной смеси из окисленной битумной эмульсии, которая была модифицирована при помощи состава на основе силикона с высоким содержанием влаги, и прочих компонентов, делая его скорее составом для внутренней, чем для поверхностной обработки асфальтового покрытия. Температура нанесения не ниже  $10^{\circ}\text{C}$ .

Материал ASP имеет низкую вязкость по сравнению с существующими битумными герметиками и разжиженным битумом. Кроме того, он содержит активные вещества, которые позволяют ему глубоко проникать в капилляры и поры асфальтового покрытия, где он становится связующим звеном и заполняет поры и пустоты. В результате,

устраняется внутреннее движение воды.

ASP также является водоотталкивающим материалом, что предотвращает проникновение воды и других жидкостей. ASP придает гидрофобные свойства обработанной поверхности, таким образом, устраняя все проблемы, связанные с воздействием воды. Он также герметизирует мелкие трещины и увеличивает сцепление пневматиков с покрытием, поэтому ASP увеличивает продолжительность жизни асфальтового покрытия и сокращает расходы на его содержание. ASP можно смешивать с мелкозернистым песком для ремонта трещин шириной до 6 мм, или с каменным материалом для ремонта небольших ям.

Преимущества ASP:

- низкая вязкость для глубокого проникновения;
- стойкость к ультрафиолетовым лучам;
- устойчив для жарких и холодных климатов;
- обладает отличными адгезионными свойствами;
- создает водоотталкивающий слой;
- высокая скорость твердения;
- герметизация и защита от образования трещин;
- повышение связующих свойств битума;
- повышение морозостойкости;
- заполнение пустот и капилляров;
- обеспечение внутренней гидроизоляции покрытия;
- стойкость к химикатам (солям, кислотам и щелочам).

Защитное покрытие для асфальта STAR MICROPAVE разработано для защиты и улучшения внешнего вида асфальтового покрытия, оно применяется на аэропортах, коммерческих стоянках, подъездных путях. STAR MICROPAVE обеспечивает максимальную защиту от влаги, ультрафиолета, нефтепродуктов и масел, состоит из смеси битума, резины и специальных химических добавок в горячем состоянии.

Температура нанесения STAR MICROPAVE не ниже 13 °С.

В качестве основных преимуществ STAR MICROPAVE можно выделить:

- стойкость к воздействию масла, газа, соли и нефтехимических веществ;
- защита от ультрафиолетовых лучей;
- сохранение прочности и пластичности асфальта;
- равномерный черный цвет, не блекнущий из-за атмосферного воздействия;
- быстрое высыхание - 8 часов;
- безопасное применение и хранение.

Сравнения расхода материалов и его стоимости приведено в таблице.

Таблица

Стоимостные и расходные характеристики

Наименование ЗВС	Расход, л/м <sup>2</sup>	Стоимость, р/л	Срок эксплуатации, год
АРТ-88	0,8-1,2	442	4-5
ЗВС-В «Брит»	0,55-0,76*	124,14*	2-3
ASP Chem-Crete	0,37-0,41	401	4-5
STAR MICRO PAVE	0,35	475	4-5

\*расчет произведен с переводом изначальной расценки 180р/кг при плотности 1,45 г/см<sup>3</sup>

Установлено, что наиболее выгодным для использования является ЗВС-В «Брит» при схожих с аналогами характеристиками, но в настоящий момент отсутствуют исследования о применении этих составов в условиях Дальневосточного региона.

#### Список использованных источников

1. Ярмолинский В. А., Каменчуков А. В. Оценка эффективности ремонта автомобильных дорог в зависимости от скорости образования трещин на покрытии // Проектирование развития региональной сети железных дорог : сб. науч. тр. / под ред. В. С. Шварцфельда. Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2014. Вып. 2. С. 201–204.
2. СК «Дельта» Защитные покрытия для асфальта/ [Режим доступа : <https://delta-spb.tiu.ru>.
3. «BAV Company» Дорожная техника и технологии, материалы, лабораторное оборудование [Режим доступа : <http://bavcompany.ru/catalog/materials/propitki-dlya-asphalt>].
4. Защитно-восстанавливающие составы «Брит» [Режим доступа : <https://docplayer.ru/54870560-Zashchitno-vosstanavlivayushchie-sostavy-brit.html>].

*А. В. Примакова (ТПЗ(м)-71)*

*А. Д. Ловцов (д-р техн. наук, профессор)*

#### ПОЛУЧЕНИЕ ЖЕСТКОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КИНЕМАТИЧЕСКИХ ОПОР ЮСУПОВА А. К. С УЧЕТОМ ТРЕНИЯ

**Целью** настоящей работы является исследование напряженно-деформированного состояния кинематических четырех опор Юсупова А.К. КО ( $k_2, k_3, k_6, k_7$ , рис. 1, а, б, размеры в см, табл. 1) средствами ПК ЛИРА-САПР и получение жесткостных характеристик с использованием расчетной схемы, реализующей взаимодействие опоры с прилегающими к ней элементами конструкции как контактное с трением.

Расчеты проводились в ПК ЛИРА-САПР. При реализации такой модели КО в ПК ЛИРА возникают определенные сложности [1].

К ним в первую очередь относится неопределенность в назначении продольной и поперечной жесткостей двухузлового КЭ264.

Указанные жесткости определяют контактное взаимодействие по нормали и по касательной к поверхности контакта. Конечно-элементная модель кинематической опоры представлена на рис. 2.

**Напряженно-деформированное состояние кинематических опор.** При статическом расчете КО нагрузка прикладывается к центральному узлу верхней обвязки. При такой нагрузке за счет наклона опоры в сторону действия горизонтальной силы  $H$ , в контакте с верхней и нижней обвязкой находится только одна из двух плит опоры (та, что лежит в плоскости действия силы).

Результаты расчета опоры  $k_2$  представлены на рис. 3.



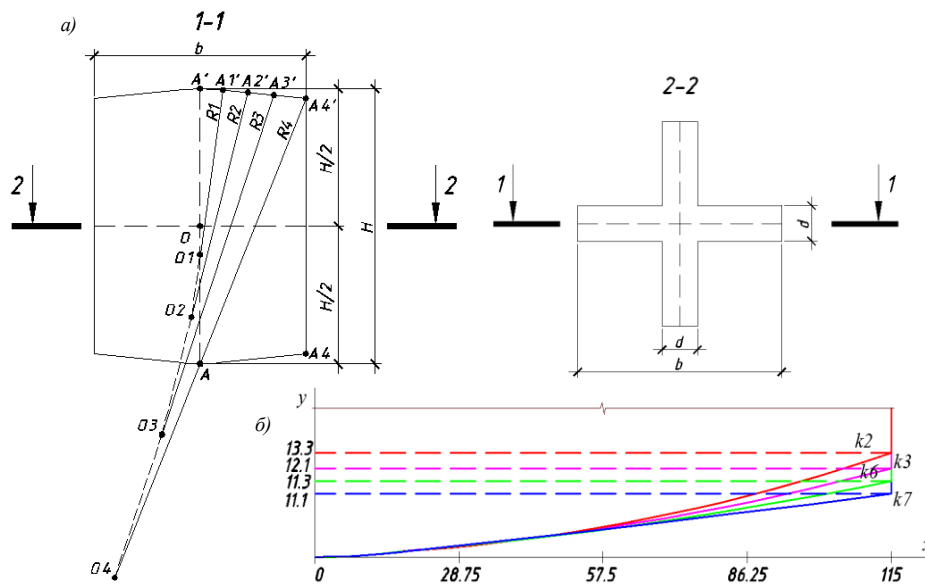


Рис. 1. Геометрия кинематических опор

Таблица 1

Геометрия контактной поверхности и размеры КО

КО	Но- мер участка (рис. 1)	Длина дуги участка $V_i$ (см)	Ради- ус кривиз- ны участка $R_i$ (см)	$H$ (см)	$b$ (см)
$k_2$	1	$r_{сн} + 7$	151	300	230
	2	3	200		
	3	2	1200		
	4	оставшийся участок	1800		
$k_3$	1	$r_{сн} + 7$	151	300	230
	2	3	200		
	3	2	2000		
	4	оставшийся участок	5000		
$k_6$	1	$r_{сн} + 7$	152	300	230
	2	3	900		
	3	2	3000		
	4	оставшийся участок	5000		
$k_7$	1	$r_{сн} + 7$	151	300	230
	2	4	600		
	3	2	2000		
	4	оставшийся участок	5000		

Величины контактных напряжений по нормали к поверхности контакта опоры и обвязок (верхней и нижней) показаны на рис. 3, а. Наибольшее напряжение оказалось равным 8.8 мПа. Равнодействующая этих напряжений оказалась равной  $F_z = 1229.05$  кН. Это может послужить проверкой точности полученного приближенного решения, поскольку сила  $F_z$  должна уравновесить верхнюю обвязку, на которую действует вертикальная сила в 1218 кН.

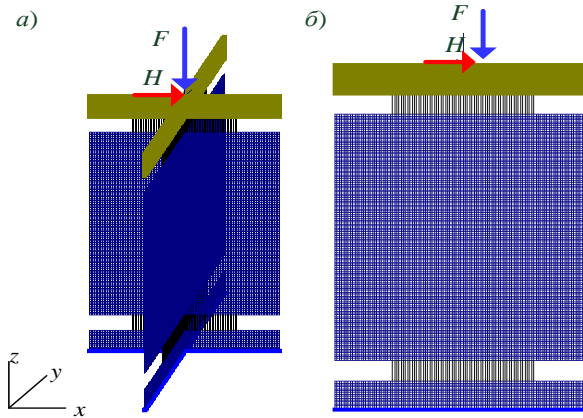


Рис. 2. Конечно-элементная модель кинематической опоры

Равнодействующие  $F_z$  приложены по обе стороны от оси симметрии КО на расстоянии 35 см и составляют пару сил, представляющих собой восстанавливающий момент (момент, стремящийся вернуть опору в первоначальное положение)  $M_z = 1218.05 \cdot 0.35 \cdot 2 = 852.6 \text{ кНм}$ .

На рис. 3, б показаны изолинии нормальных напряжений  $\sigma_z$  в опоре.

На рис. 3, в показаны силы трения, возникающие в зоне контакта между узлами обвязок и опоры КЭ-модели. По горизонтальной оси отложены номера контактных пар узлов в зоне контакта. Все узлы в зоне контакта находятся в состоянии допредельного трения (проскальзывание отсутствует). Наибольшая сила равна 14 кН.

Равнодействующая касательных (к поверхности контакта) контактных сил взаимодействия  $F_x = 268 \text{ кН}$ . Это также служит проверкой точности полученного приближенного решения: сила  $F_x$  должна уравновесить верхнюю обвязку, на которую действует горизонтальная сила в 268 кН.

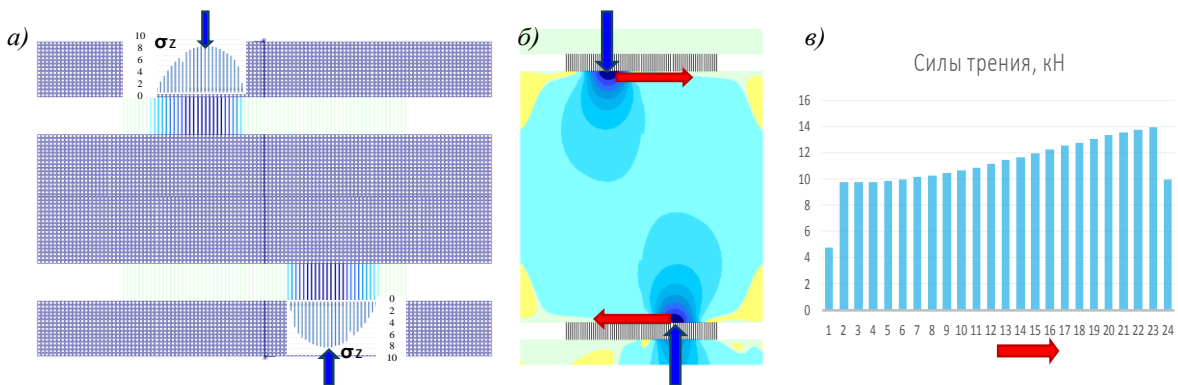


Рис. 3. Напряженное состояние опоры  $k_6$

Равнодействующие  $F_x$  составляют пару сил, представляющих собой опрокидывающий момент (момент, стремящийся опрокинуть опору)  $M_x = 268 \cdot 3 = 804 \text{ кНм}$ . Таким образом, моменты опрокидывающий и восстанавливающий уравновешены с погрешностью в 6%.

Таким образом, в зоне контакта нет проскальзывания. Во всех случаях при приня-

той максимальной сейсмической силт наибольшие контактные усилия возникали на 4-м участке контактной поверхности КО.

**Получение жесткостной характеристики кинематической опоры для 3-х этажного здания.** Эффект сейсмоизоляции существенно зависит от силовой характеристики опоры  $H(\Delta)$ , устанавливающей связь горизонтальной силы  $H$ , приложенной к верху опоры в точке А, с горизонтальным перемещением  $\Delta$  этой же точки (рис. 4) [2].

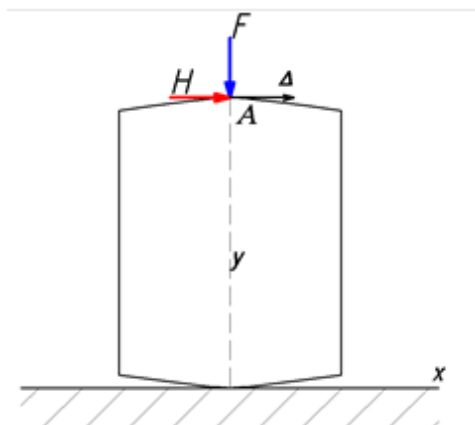


Рис. 4. Схема кинематической опоры

Для начала следует определить силовую характеристику по результатам следующей серии расчетов. При постоянной вертикальной силе  $F=1218 \text{ кН}$  и горизонтальной силе  $H$ , меняющейся от 0 до  $H_{max} = 268 \text{ кН}$  с шагом  $26.8 \text{ кН}$ , получаем значения соответствующих горизонтальных перемещений  $\Delta$ .

Результаты этой серии расчетов представлены на рис. 5, а, б разными геометрическими фигурами для опор  $k2, k3, k5, k6$ . Отметим, что при относительно малой силе  $H \leq 80.4 \text{ кН}$  результаты численных экспериментов практически совпадают. При дальнейшем увеличении силы  $H$  результаты начинают существенно различаться. Опора  $k7$  показала себя наиболее жесткой, что можно было бы объяснить меньшей кривизной «рабочего» участка (участка, контактирующего с обвязкой, рис. 4).

Наиболее податливой оказалась опора  $k2$ , кривизна которой является самой сильной.

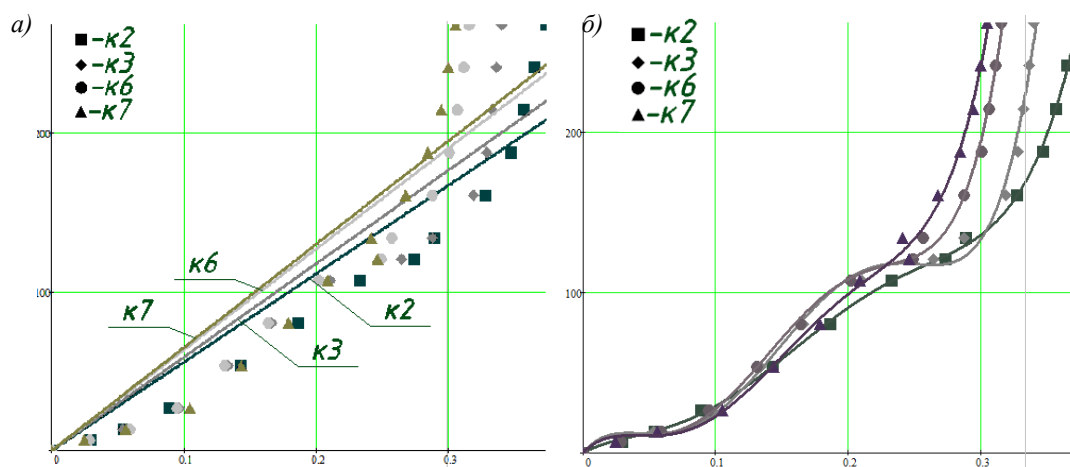


Рис. 5. Линейная и нелинейная аппроксимации силовых характеристик кинематических опор  $k2, k3, k6, k7$

С помощью метода наименьших квадратов зависимости  $H(\Delta)$  были аппроксимированы прямыми линиями  $H(\Delta) = R\Delta$ , проходящими через начало координат (табл. 2, рис. 5, а). Линейная аппроксимация силовой характеристики, позволяет моделировать кинематическую опору пружиной жесткости  $R$  равной этой линейной аппроксимации. Что, в свою очередь, позволяет проводить линейный динамический расчет, моделируя опору горизонтальной пружиной жесткости  $R$ . Методом наименьших квадратов были также получены аппроксимации силовых характеристик полиномом 5-й степени, проходящим через

начало координат. Результаты этой аппроксимации представлены в табл. 2 и на рис. 5, б.

Таблица 2

Аппроксимация силовых характеристик кинематических опор

КО	Аппроксимация	
	линейная	нелинейная
$k_2$	$H = 557,1\Delta$	$H = 481,1\Delta - 8592\Delta^2 + 1,1013 * 10^5 \Delta^3 - 3,986 * 10^5 \Delta^4 + 5,182 * 10^5 \Delta^5$
$k_3$	$H = 598,1\Delta$	$H = 958,5\Delta - 2,656 * 10^4 \Delta^2 + 3,025 * 10^5 \Delta^3 - 1,238 * 10^6 \Delta^4 + 1,685 * 10^6 \Delta^5$
$k_6$	$H = 635,3\Delta$	$H = 920,2\Delta - 2,701 * 10^4 \Delta^2 + 3,263 * 10^5 \Delta^3 - 1,415 * 10^6 \Delta^4 + 2,058 * 10^6 \Delta^5$
$k_7$	$H = 650,2\Delta$	$H = 900,4\Delta - 2,518 * 10^4 \Delta^2 + 2,867 * 10^5 \Delta^3 - 1,202 * 10^6 \Delta^4 + 1,741 * 10^6 \Delta^5$

**Выводы**

Полученные жесткостные характеристики четырех видов кинематических опор с учетом деформируемости контактирующих конструкций, взаимодействующих по схеме односторонних связей с трением: существенно уточняют жесткостные характеристики опор (таковые характеристики, полученные средствами теоретической механики сильно отличаются от характеристик, полученных в настоящей работе). Это может существенно сказаться на результатах сейсморасчета. Линейные жесткостные характеристики позволяют проводить расчет сейсмоизолированного здания по общепринятой методике СП [4]. Нелинейные жесткостные характеристики позволяют производить динамический расчет с локализованной нелинейностью.

**Список использованных источников**

1. Ловцов А. Д., Тикин В. И. Исследование напряженно-деформированного состояния кинематических опор Юсупова А. К. средствами ПК ЛИРА-САПР. Улан-Удэ : Вестник ВСГУТУ, 2018. № 4(71). С. 40–48.
2. Ловцов А. Д., Тикин В. И. Получение жесткостной характеристики кинематических фундаментов Юсупова А.К. средствами ПК ЛИРА-САПР. Улан-Удэ : Вестник ВСГУТУ. 2019. № 1(72). С. 50–54.
3. Юсупов А. К. Проектирование сейсмостойких зданий на кинематических опорах. Махачкала: Лотос, 2006. 424 с.

*И. М. Пруцков (АД(аб)-51)*

*А. И. Ярмолинский (д-р техн. наук, профессор)*

**ПОВЕРХНОСТНАЯ ОБРАБОТКА  
С СИНХРОННЫМ РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ МАТЕРИАЛОВ**

Поверхностная обработка представляет собой технологию с применением битума, которая имела определенные трудности с её признанием. Основанием непривлекательного образа поверхностной обработки служат ветровые стекла автомобилей, разбитые вылетающими из под колес автомобилей щебенками, которые были рассыпаны в про-

цессе устройства поверхностной обработки и не приклеились к покрытию.

Другим фактором, сдерживающим применение поверхностной обработки, является необходимость раздельного распределения вяжущего и щебня, что существенно усложняет технологию и организацию работ.

Эти недостатки объясняют тот факт, что в некоторых странах осуществляются крупные инвестиции во многие дорожно-строительные технологии, кроме технологии поверхностной обработки.

Французская фирма «СЭКМЭР» под руководством Пьера Шамбара первой во Франции разработала и начала широко применять технологию поверхностной обработки с синхронным распределением вяжущего и щебня, создала комплекс специальных машин и оборудования, позволяющих успешно выполнять поверхностную обработку в различных дорожных условиях.

Выполненная по этой технологии поверхностная обработка обладает следующими достоинствами [1]:

- она проста по исполнению, обеспечивает высокую производительность при устройстве и низкую стоимость
- обеспечивает высокие качества и большой срок службы, в течение которого сохраняются шероховатость, сцепные качества и бесшумность покрытия
- не требует перерыва движения на дороге во время устройства и после выполнения работ;
- за счет жестких ограничений допустимых размеров щебенки, тщательного дозирования щебня и вяжущего и соблюдения требований к производству работ, практически исключает возможность разбития ветровых стекол автомобилей.

### **Стоимостное выражение дорожных технологий**

При выборе новых технологий, материалов и способов организации работ по содержанию и ремонту дорог основное экономическое требование заключается в следующем: обеспечить лучшее качество работ при меньших финансовых затратах.

Поверхностная обработка представляет собой первую изобретенную технологию, с тем, чтобы ответить на запросы автомобильного движения. Ее концепция логична, проста и применима до сих пор, хотя с момента первого применения технологии прошло уже сто лет (рис. 1).

Уровень сервиса, обеспечиваемый данной технологией не самый высокий, однако она представляет одно из наиболее экономичных решений в области содержания дорог с обеспечением сроков службы, сравнимых с другими технологиями.



Рис. 1. Поверхностная обработка

Важное место в системе работ по содержанию дорог Франции занимает поверхностная обработка с синхронным распределением вяжущего и щебня, выполняемая по

технологии и с применением машин и оборудования, разработанных фирмой «СЭКМЭР».

### **Поверхностная обработка дорожных покрытий**

Поверхностная обработка дорожных покрытий – это способ создания шероховатой поверхности покрытия и устройства слоя износа или защитного слоя путем нанесения на покрытие тонкой пленки органического вяжущего, распределения высокосортного щебня и его уплотнения.

При этом вяжущий материал фиксирует щебень на поверхности покрытия, обеспечивает его герметичность и одновременно снижает и стабилизирует скорость деградации верхнего слоя старого покрытия. Щебень обеспечивает контакт с колесами автомобиля, воспринимает их сжимающее и истирающее воздействие и защищает верхний слой покрытия от износа. При этом нет непосредственного контакта колес автомобиля с вяжущим.

Поверхностная обработка выполняет следующие функции [2, 3]:

- восстанавливает и повышает сцепные качества дорожного покрытия;
- формирует слой износа и защитный слой от проникания воды в дорожную одежду;
- останавливает разрушение и продлевает срок службы старых покрытий, на которых появились признаки износа в виде трещин, шелушения, выкрашивания и др.;
- при устройстве на щебеночных и гравийных покрытиях обеспечивает обеспыливание и значительно более комфортные условия движения автомобилей;
- во всех случаях улучшает эстетические свойства покрытий, придавая им однородный вид и цвет.

**Технология поверхностной обработки с отдельным распределением материалов.** Для устройства поверхностной обработки существующей дороги традиционными способами старое покрытие должно быть подготовлено путем выполнения следующих операций:

- заделка трещин и ямочности;
- устранение крупных неровностей фрезерованием или укладкой выравнивающего слоя;
- снятие разметки из термопластика путем фрезерования (разметка из краски может быть оставлена);
- очистка покрытия после завершения предварительных работ.

В состав основных работ входит последовательное нанесение вяжущего, затем, несколько отдаленное по времени, распределение и уплотнение щебня. После этого производят сметание отдельных не укрепившихся щебенки и открывают движение транспорта.

Основной недостаток технологии устройства поверхностной обработки с отдельным распределением горячего битума и щебня состоит в том, что любое нарушение в организации работ и задержка с распределением щебня приводят к тому, что распределенный битум может остыть и потерять свою подвижность и клеящую способность.

Малейшие нарушения в организации доставки и загрузки материалов могут привести к увеличению промежутка времени между распределением вяжущего и битума больше допустимого, что приведет к снижению качества поверхностной обработки.

Особенно велико влияние указанного фактора в странах с холодным климатом, где нередко приходится выполнять работы по поверхностной обработке при неблагоприятных погодных условиях, когда вяжущее быстро остывает, или в короткие периоды сухой и теплой погоды, когда нужно выполнить большие объемы работ. Именно поэтому использование этой технологии нецелесообразно в условиях Дальнего Востока.

**Технология поверхностной обработки с синхронным распределением вяжущего и щебня.** Основным отличием новой технологии устройства поверхностной обра-

ботки является синхронное, практически одновременное распределение вяжущего и россыпь щебня.

При устройстве поверхностной обработки традиционными методами разрыв во времени между распределением вяжущего и россыпью щебня лимитируется временем остывания горячего битума и может достигать 1 часа.

При синхронном распределении вяжущего и щебня разрыв между этими операциями не превышает 1 сек., что существенно сказывается на повышении качества поверхностной обработки, как при использовании в качестве вяжущего горячего битума, так и битумной эмульсии.

Повышение качества при использовании в качестве вяжущего горячего битума объясняется тем, что за столь короткий промежуток времени битум не успевает остыть и сохраняет жидкую консистенцию и высокую клеящую способность. В результате битум хорошо проникает в микропоры щебня и покрытия, обволакивает каждую щебенку и прочно приклеивает их к покрытию и одну к другой.

Синхронное распределение решает все проблемы организации и координации работ, возникающее при асинхронном распределении, поскольку при каждой остановке в распределении щебня автоматически прекращается и распределение вяжущего (рис. 2).

Существенно сокращаются простои из-за климатических условий, и повышается производительность работ. Это особенно важно при использовании вяжущих высокой вязкости. Но особенно важно при работе в неблагоприятных погодных условиях и в странах с холодным климатом, когда основание или старое покрытие имеет невысокую температуру вследствие чего нанесенное вяжущее быстро остывает и теряет клеящую способность.

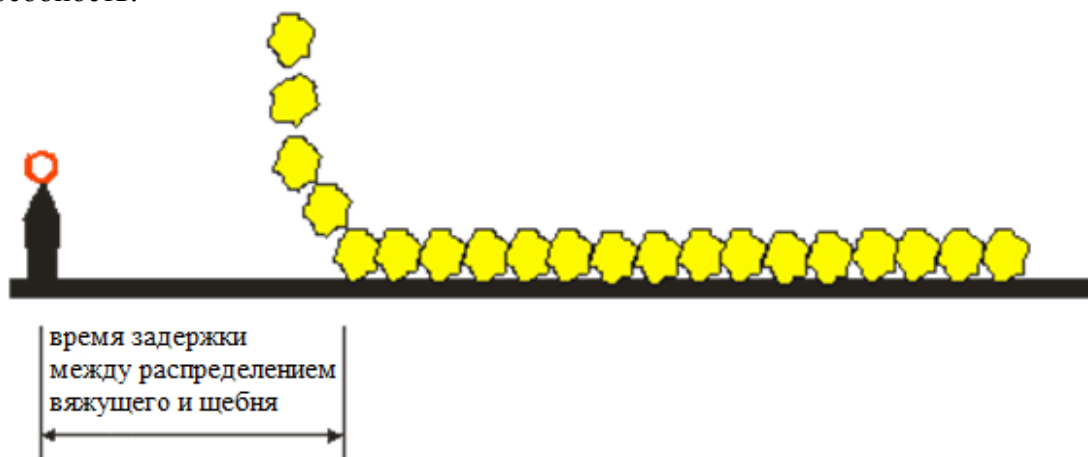


Рис. 2. Поверхностная обработка с синхронным распределением материалов

В результате этого значительно увеличивается риск неудачи работ и низкого качества поверхностной обработки.

Опыт показывает, что высокий уровень качества поверхностной обработки с синхронным распределением вяжущего и битума позволяет добиться поразительных результатов, когда тонкий слой щебня и вяжущего выдерживает интенсивное воздействие колес автомобилей в течение 10-15 лет.

### **Виды поверхностных обработок**

Во Франции различают несколько видов поверхностных обработок, каждая из которых имеет свою сферу наиболее эффективного применения:

1. Однослойная поверхностная обработка с однократным распределением вяжущего и щебня. Применяется для создания шероховатой поверхности и слоя износа дорож-

ной одежды с достаточной прочностью. Это самый распространенный вид шероховатой поверхностной обработки, наиболее подходящий для всех видов движения.

2. Однослойная поверхностная обработка с двойным слоем щебня. На слой нанесенного вяжущего сначала рассыпают крупную фракцию щебня, прикатывают катком, а затем рассыпают более мелкую фракцию щебня и уплотняют. Применяется на дорогах с интенсивным движением и высокой скоростью движения.

3. Двухслойная поверхностная обработка (двойной «сэндвич»). На первый слой разлитого вяжущего рассыпают крупную фракцию щебня и уплотняют. Затем разливают второй слой вяжущего, рассыпают более мелкую фракцию щебня и окончательно уплотняют. Применяется на покрытиях с недостаточной прочностью, при наличии сетки трещин, ямочности, колеи, при высокой интенсивности движения. Применяется также на цементобетонных покрытиях.

4. Поверхностная обработка типа «сэндвич» (или ЩВЩ – щебень-вяжущее-щебень). На покрытие рассыпают щебень более крупной фракции, затем распределяют вяжущее, рассыпают щебень мелкой фракции и уплотняют. Такая поверхностная обработка рекомендуется при неоднородном по ровности покрытию для его выравнивания и некоторого усиления. Применяется на дорогах второстепенного, местного значения (рис. 3).

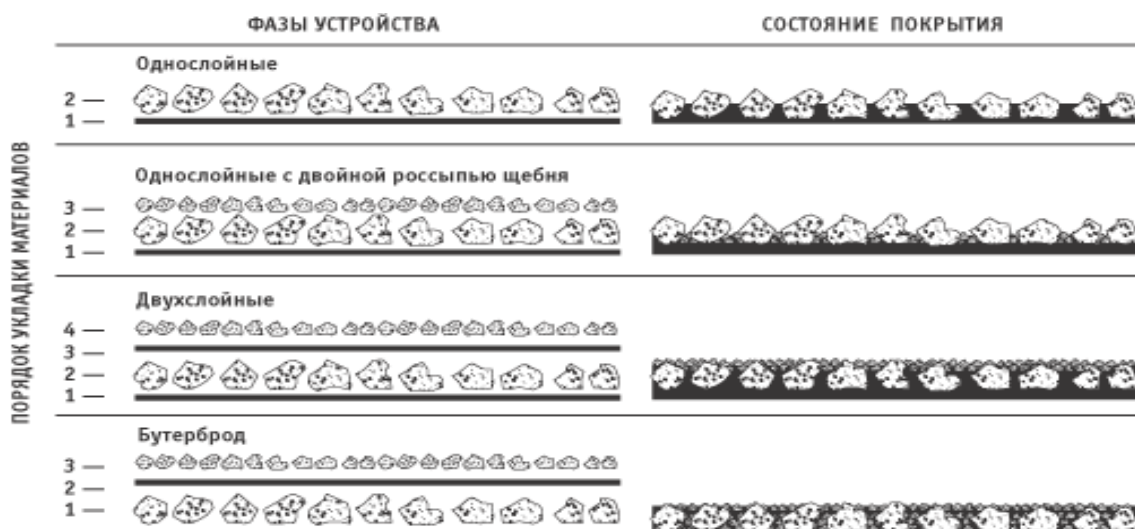


Рис. 3. Виды поверхностных обработок

### Выбор вида поверхностной обработки

Вид поверхностной обработки, размер фракций щебня, его гранулометрический состав и физико-механические свойства, а также вид состава и дозировку вяжущего выбирают в зависимости от состояния покрытия и всей дорожной одежды, интенсивности и состава движения на дороге.

Основными факторами, влияющими на выбор решения являются:

- физические характеристики покрытия, такие как структура (старое покрытие, асфальтобетон или цементобетон [4]); качество их составляющих вяжущего); состояние поверхности (жесткость, однородность, растрескивание, шелушение и т.д.); геометрия дороги (ее продольный и поперечный профили);
- характеристики движения и нагрузки на дорогу, такие, как интенсивность и состав движения, доля тяжелых грузовых автомобилей, разрешенная скорость; движение в 2 и более рядов; условия эксплуатации, в том числе в зимний период;
- условия окружающей среды, такие, как климатические условия, рельеф и расти-



тельность, урбанизация, атмосферные условия в период устройства поверхностной обработки.

Только комплексный учет всех этих факторов в каждом конкретном случае позволяет правильно выбрать вид поверхностной обработки и технологию ее устройства, установить требования к материалам и организации работ.

Таким образом, задача состоит в том, чтобы, исходя из анализа всех факторов, выбрать наиболее оптимальное решение в каждом конкретном случае.

### **Заключение**

Накопленный опыт позволяет продолжить поиски таких технических решений, которые обеспечивают высокое качество работ поверхностной обработки, до недавних пор бывшее недостижимым для разных климатических условий и высокой интенсивности дорожного движения.

Заказчики в странах с тяжелыми климатическими условиями (северные страны) теперь на любой широте могут требовать выполнения работ по поверхностной обработке.

Имеется возможность повышения производительности работ и экономической эффективности, что отвечает условиям конкуренции с другими предприятиями, занимающимися дорожно-строительными работами.

Опыт Франции показывает, что метод синхронного нанесения вяжущего и каменного материала является ответом на требование экономичного содержания поверхности дорог, поскольку умелое применение этого метода поверхностной обработки позволяет при минимальных затратах сохранять и поддерживать высокие транспортно-эксплуатационные качества дорожных покрытий.

Имеются все основания полагать, что этот опыт может быть полезен дорожникам многих стран, в том числе на Дальнем Востоке России.

### **Список использованных источников**

1. Васильев А. А., Шамбар П. В. Поверхностная обработка с синхронным распределением материалов. М. : Транспорт. 2002. 88 с.

2. Ярмолинский В. А., Каменчуков А. В. Выбор эффективных методов ремонта дорожных покрытий Хабаровского края // Научное обеспечение технического и социального развития Дальневосточного региона : сб. науч. ст. к 55-летию Тихоокеан. гос. ун-та. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2013. С. 67-71.

3. Ярмолинский А. И., Богдановская К.И. Повышение уровня безопасности движения посредством устройства поверхностной обработки для увеличения сцепных качеств дорожного покрытия // Дальний Восток. Автомобильные дороги и безопасность движения : международный сборник научных трудов / под ред. А. И. Ярмолинского – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2015. № 15. С.143–146.

4. Ярмолинский А. И., Каменчуков А. В., Кондратенко Т. Е. Анализ целесообразности работ по ремонту покрытий автомобильных дорог современными материалами // Вестник ТОГУ. 2016. №2(41). С. 49–56.

М. А. Рядченко (АД(ам)-81)

А. В. Каменчуков (канд. техн. наук, доцент)

## ПРИМЕНЕНИЕ ПЛАСТИКОВОГО ВТОРСЫРЬЯ В ДОРОЖНОЙ ОТРАСЛИ

Современное многообразие и свобода доступа товаров и ресурсов оставляет негативный след в экологической обстановке мира. Из пластика производят упаковочные и строительные материалы, предметы быта и досуга, средства коммуникации, элементы различных механизмов во всех отраслях машиностроения и многое другое. Большой проблемой становится утилизация пластиковых отходов. Ежегодно в мире более 350 тонн пластиковых отходов выбрасываются на свалку. Огромное количество пластика попадает в мировой океан. При этом сроки разложения таких полимеров составляет от 10 до 500 лет. В мире перерабатывается не более 7% пластиковых отходов. Лидерами по переработке этих отходов являются страны Европы.

Существует маркировка пластика. Обычно она обозначается треугольником, внутри которого есть цифра от 1 до 7, также может быть буквенный шифр (табл. 1).

Таблица 1

### Виды пластика

Маркировка	Полимер	Обозначение	Температура плавления, °С
1	Полиэтилентерефталат (ПЭТ)	PETE	260-280
2	Полиэтилен низкого давления (ПНД)	HDPE	130
3	Поливинилхлорид (ПВХ)	PVC	–
4	Полиэтилен высокого давления (ПВД)	LDPE	120
5	Полипропилен (ПП)	PP	175
6	Полистирол (ПС)	PS	–
7	Все другие виды пластика	OTHER	–

Большинство предприятий по переработке пластиковых отходов принимают бутылки, которые маркируются цифрой 1. Многие также принимают пластиковые отходы с цифрой 5. Пластиковые отходы с иными цифрами принимают реже, или вовсе не перерабатывают в России (например, 3, 6 и 7).

Существует несколько способов утилизации отходов: сжигание, пиролиз, захоронение и переработка. Захоронение – распространенный, дешевый и простой способ, но имеет существенные недостатки. Большой вред природе наносит выделение газа, формирование токсичного фильтрата, а под полигоны с каждым годом требуется выделение все больших площадей. В России лишь 6% пластмассы идет на утилизацию, а 94% – на свалку. Современные ученые и производители разрабатывают технологии, позволяющие использовать пластик повторно. Одним из таких направлений стало дорожное строительство.

Примерами могут служить Индия, Канада, Великобритания и другие страны. Наибольшее распространение получила технология добавления измельченного пласти-

ка в асфальтобетонную смесь. Так в 2002 году в Индии компанией KK Plastic waste Management LTD была разработана технология использования пластиковых отходов при асфальтировании дорог. Компания создала полимерную смесь KK Poly Blend, которая замещает 8% битума в составе асфальтобетонной смеси и улучшает характеристики дорожного покрытия (рис. 1).

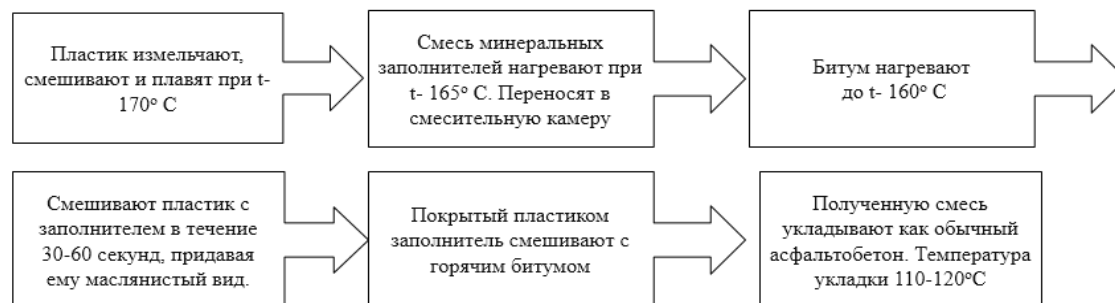


Рис. 1. Технологический процесс добавления пластика в асфальтобетонную смесь

Компания KK Plastic Waste Management уложила свыше 3000 километров дорог в городе Бангалор с использованием 15 000 тонн пластиковых отходов, из которых сделали добавку KK Poly Blend. По заявлениям компании KK Plastic Waste Management, такие дороги служат дольше по сравнению с традиционными (табл. 2).

Таблица 2

Результаты испытаний образцов асфальтобетона с различными модифицированными добавками

Параметр	Обычный битум	Переработанные отходы полиэтиленовых пакетов	Резиновая крошка	Полимермодифицированный битум на основе этиленвинилацетата
Количество модифицированной добавки (%)	0/0	8/8	12/12	5/5
Оптимальное содержание битума (1%)	5/5	4.6/4.6	5/5	5/5
Стабильность по Маршаллу (кг)	1135/994	1968/1791	1483/1318	1756/1591
Текучесть (мм)	2.35/2.71	3.85/4.14	3.63/3.9	3.7/4.2
Плотность (г/см <sup>3</sup> )	2.3/2.3	2.4/2.4	2.3/2.3	2.4/2.3
Объем пустот (%)	4.5/4.4	3.8/3.9	4.1/4.1	3.9/3.9
Индекс удерживаемой прочности (%)	87	91	88	90

Шотландская компания MacRebur (Великобритания) запатентовала добавки на основе переработанного пластика, выпускаемые в виде гранул и хлопьев трех видов MR6, MR8 и MR10. Суть технологии заключается в том, что эти гранулы при нагревании с асфальтовой крошкой плавятся и выполняют связующую функцию, заменяя битум. При этом сохраняется традиционная технология строительства дорог. Продукты MacRebur изготавливаются с использованием материалов, полученных из перерабатываемых отходов пластика, предназначенных для захоронения или сжигания. При

этом точный состав добавок не раскрывается.

Добавка MR6 разработана для увеличения механической прочности смеси и снижения степени деформации. Ее предусмотрено использовать на участках с низкоскоростным движением или автобусных остановках. Также возможно ее применение в районах с жарким климатом, так как такая добавка повышает точку размягчения битума. Добавка MR10 повышает гибкость, усталостную прочность, и сопротивление образованию трещин при низких температурах, и она подходит для стран с холодным климатом.

Добавка MR8 разработана в качестве заменителя битума – ее себестоимость ниже. При этом получается добиться в первую очередь снижение стоимости асфальтобетонной смеси, но не как такового улучшения ее свойств. В свою очередь, добавки MR6 и MR10 обходятся дороже битума (рис. 2).

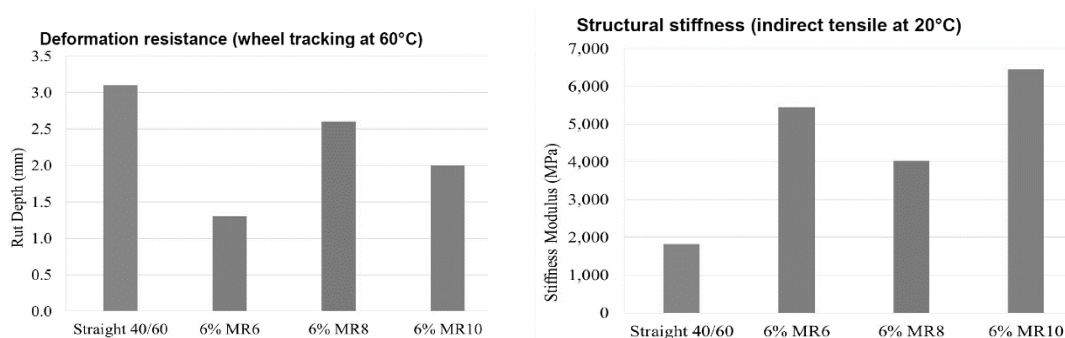


Рис. 2. Тестовые сравнения обычной асфальтобетонной смеси и с добавками

В Канаде компания Green Mantra, разработала полимерные добавки CERANOVUS из полиэтилена и полипропилена. Эти добавки расплавляют подобно воску и добавляются в асфальтобетонную смесь. Компания провела серию тестов с добавлением 2% добавок в обычную асфальтобетонную смесь и 1% в полимерасфальтобетонную смесь на основе стирол-бутадиен-стирола (содержание в смеси 2%). Результаты испытаний подтвердили, что полимерные добавки улучшают характеристики асфальтобетона и полимерасфальтобетона, повышают устойчивость к деформациям, снижают вязкость, увеличивают диапазон температур для устойчивой работы материалов.

Преимуществами применения пластиковых отходов в составе асфальтобетонных смесей являются:

- экономия не возобновляемых природных ресурсов (нефти);
- решение проблемы утилизации пластиковых отходов;
- снижение выбросов вредных веществ и в окружающую среду;
- увеличение прочности и долговечности асфальтобетона;
- увеличение сопротивления деформации;
- снижение температуры укладки асфальтобетонной смеси;
- снижение трудоемкости и ресурсоемкости производства ремонтных работ.

Из недостатков следует отметить необходимость тщательной сортировки пластиковых отходов и увеличение стоимости производства смеси (на 3% выше обычного асфальтобетона). Однако следует учесть, что повышение затрат на производство модифицированных смесей компенсируется снижением затрат на утилизацию отходов (для государства) и производство строительных и ремонтных работ (для строительных организаций, несущих гарантийные обязательства).

В Северной Америке имеет успешное применение другая технология, разработан-

ная компанией PURUS. Полотно EcoRaster состоит из соединенных в единую систему решетчатых плит, созданных из переработанного полиэтилена низкой плотности. Ячейки блоков заполняют галькой, гравием и растительностью.

Используется технология в основном для устройства парковок, площадок, подъездных путей, укрепления обочин.

Уникальную инновационную технологию использования пластиковых отходов разработала голландская компания VolkerWessels. Инженеры этой компании предложили выпускать из переработанного пластика пустотелые плиты для дорожного полотна, укладываемые на подушку из уплотненного песка. В пустотах планируется прокладывать коммуникации. Плиты объединяются между собой специальным замковым соединением, позволяющим производить замену модуля или его демонтаж при прокладке коммуникаций. В 2018 году в городе Зволе был введен в эксплуатацию экспериментальный участок велодорожки из таких плит. По данным производителя переработанный пластик способен выдерживать температуры от минус 40 до плюс 80 градусов Цельсия. Коэффициент сцепления колеса с покрытием сопоставим с обычным покрытием. Однако на данный момент нет четкого представления о возможности такой дороги выдержать длительные большие нагрузки и высокие скорости движения.

В России есть свой опыт применения пластиковых материалов в дорожном строительстве. Так группой компаний РУСКОМПОЗИТ выпускаются плиты, изготовленные из полимерных композиционных материалов, соединенные в дорожное полотно специальными замковыми соединениями и предназначенные для многократного использования на временных дорогах. Они используются военными, а также при строительстве газо- и нефтепроводов.

В России применяется технология с добавлением полимеров в асфальтобетон. В 2013 году в России вышел ГОСТ 9128-2013 «Смеси асфальтобетонные, полимерасфальтобетонные, асфальтобетон, полимерасфальтобетон для автомобильных дорог и аэродромов. Технические условия», который впервые нормирует показатели физико-механических свойств полимерасфальтобетонных смесей и полимерасфальтобетона. ГОСТ применяется для смесей с полимерно-битумными вяжущими на основе блоксополимеров типа стирол-бутадиен-стирол. Такие добавки производит, например, компания «СИБУР Холдинг». Следует отметить, что такие полимерно-битумные вяжущие полностью выпускаются из нефтепродуктов, без рециклинга пластика.

Согласно исследованиям Л. М. Гохмана (1), срок службы полимерасфальтобетонных покрытий дорог, построенных в России, больше в 2 раза, чем асфальтобетонных. Отмечается более высокая сдвигоустойчивость полимерасфальтобетона, его трещиностойкость, морозоустойчивость, устойчивость к колееобразованию. Причем состав полимерно-битумного вяжущего и полимерасфальтобетонной смеси подбирается с учетом климатических условий.

Примером применения пластиковых отходов при строительстве улично-дорожной сети могут служить такие случаи: в 2018 году в Москве при ремонте трамвайных путей были использованы композитные шпалы из переработанного пластика, а в Сочи в отремонтированном парке есть тротуар из переработанных пластиковых бутылок и песка.

Варианты применения пластиковых отходов в России:

- модифицированная асфальтобетонная смесь с добавками из переработанного пластика;
- тротуары и велосипедные дорожки;
- бордюрные камни и водоотводные лотки;
- сигнальные устройства и дорожные знаки;
- дорожная разметка.

Для повышения экономической эффективности технологии применения пластиковых отходов в составе асфальтобетонной смеси необходимо соблюдать несколько условий:

- наличие в регионе пунктов или заводов по сбору, сортировке, переработке пластиковых отходов;
- подбор оптимального состава добавки с учетом температуры плавления пластикового сырья;
- подбор оптимального соотношения добавки и битумного вяжущего с учетом климатических особенностей региона.

По климатическим характеристикам наиболее близки России страны Северной Америки. В частности, Канада и северные регионы США. Это дает основания для возможности применения их технологий в регионах России. Применение пластиковых отходов имеет большое преимущество с точки зрения экологии, но тем не менее затраты на сортировку и переработку отходов должны иметь экономическое обоснование. С учетом того, что в России уже применяются полимермодифицированные асфальтобетонные смеси, превышающие стоимость обычных смесей, но показывающие лучшие характеристики при эксплуатации, добавление переработанных пластиковых отходов может быть перспективным направлением в дорожной отрасли.

#### **Список использованных источников**

1. ГОСТ 9128-2013. Смеси асфальтобетонные, полимерасфальтобетонные, асфальтобетон, полимерасфальтобетон для автомобильных дорог и аэродромов. Технические условия.
2. Гохман Л. М. Применение полимерасфальтобетона требуемого для России качества // Международный общественно-публицистический, научно-технический журнал «Дороги России». 2018. №4 (106). С.100-106.
3. Шевцова А. А. Утилизация изделий из пластика // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/01/62753>.
4. <https://rcycle.net/plastmassy/dorozhnoe-pokrytie-iz-plastika-kachestvennye-dorogi-i-zabota-о-природе>.
5. [http://tbau.ru/new\\_plastic\\_waste\\_road.html](http://tbau.ru/new_plastic_waste_road.html).
6. <http://www.greenmantra/asphalt-roads>.
7. <https://www.macrebur.com/#environment>.
8. <http://www.kkplasticroads.in/products/prime-product.php>.

*Д. И. Федотов (ОНГ(аб)-71)*

*М. В. Долгачев (канд. техн. наук, доцент)*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА ANSYS ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ СОПРОТИВЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ**

### **Введение**

В настоящее время программа ANSYS представляет собой многоцелевой пакет проектирования и анализа, признанный во всем мире. Программа является мощным инструментом конечно-элементного анализа и даёт возможность инженерам проводить

расчёты на высоком научном уровне с привлечением современных вычислительных технологий и с учётом специфики задач в полном соответствии с требованиями отрасли, например, строительной.

При этом для решения узкоспециальных задач в библиотеке ANSYS содержатся соответствующие конечные элементы и матрицы жёсткости этих элементов.

Программа используется для оптимизации проектных разработок на ранних стадиях, что снижает стоимость продукции.

Все это помогает проектным организациям сократить цикл разработки, состоящий в изготовлении образцов и прототипов, их испытаний и повторном изготовлении образцов, а также исключить дорогостоящий процесс доработки изделия.

### Суть работы

В качестве примера использования комплекса представим совершенно простую задачу сопротивления материалов, которая затрагивает лишь малую часть возможностей ANSYS.

Задача данной работы заключается в том, чтобы при помощи ANSYS Multiphysics получить результаты методом конечных элементов и сравнить их с аналитическим предварительным расчётом.

### Начало расчетов

Метод конечных элементов (МКЭ) – это метод приближённого численного решения физических задач. В его основе лежат две главные идеи: дискретизация исследуемого объекта на конечное множество элементов и кусочно-элементная аппроксимация исследуемых функций [1].

Приступим к расчетам. Возьмем задачу, где имеется консольный стержень внецентренно нагруженный двумя осевыми силами, рис.1. Нам нужно определить:

- 1) Главные осевые моменты инерции поперечного сечения  $I_X$  и  $I_Y$ ;
- 2) Внутренние изгибающие моменты  $M_X$  и  $M_Y$  в сечениях бруса;
- 3) Максимальные и минимальные осевые напряжения балки.

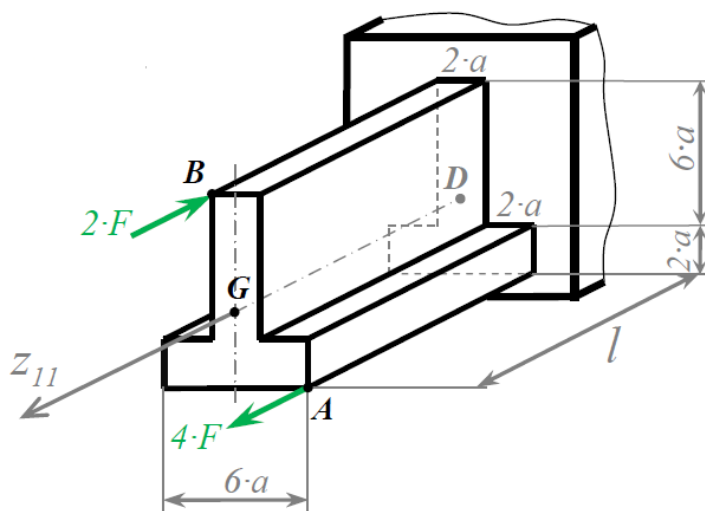


Рис. 1. Консольный стержень внецентренно нагруженный двумя осевыми силами

Заранее решив данную задачу аналитическим методом, получаем следующее решение (рис. 2):

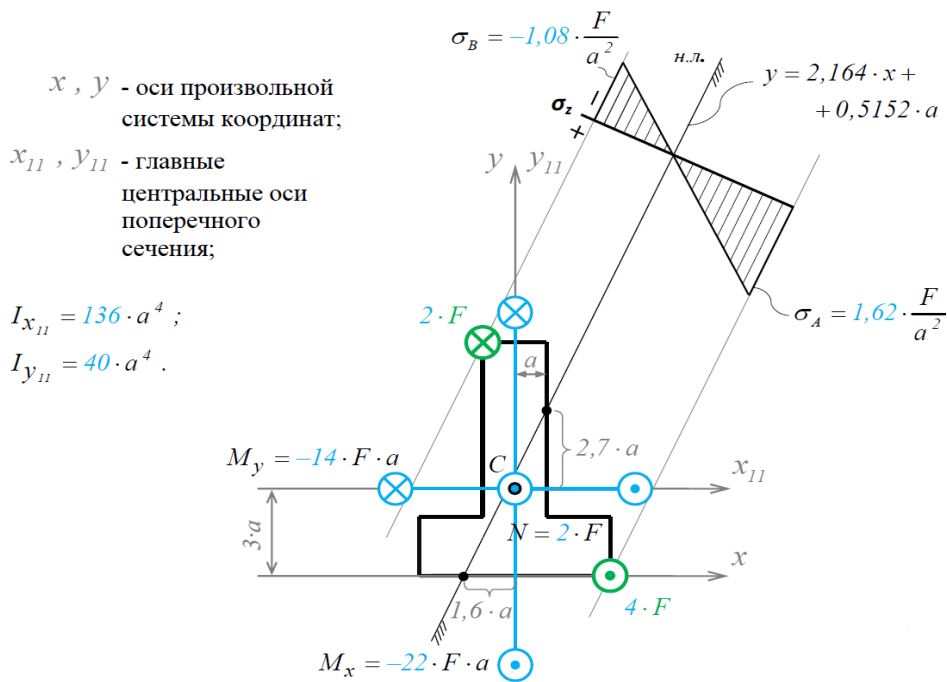


Рис. 2. Решение задачи

Предварительно настроив программу, приступаем к решению задачи.

Приравняв  $F$  и  $a$  к единице, результаты получим в виде чисел. Задаём параметры расчёта – базовые величины задачи:

U\_M > Parameters > Scalar Parameters >

F=1 > Accept >

a=1 > Accept >

l=20\*a > Accept >

E=1 > Accept >

Erigid=1e5 > Accept >

nu=0 > Accept >

> Close

Длина стержня  $l$  на результат не влияет; из эстетических соображений зададим её, как 20a. Задача статически определима, то есть, модуль упругости первого рода  $E$  материала стержня на результат так же не влияет; зададим его единицей, а коэффициент Пуассона  $\nu(\text{nu})$  во избежание наличия поперечных деформаций приравняем к нулю. Для создания плоского поперечного сечения понадобятся элементы из жёсткого материала. Для него модуль упругости первого рода ( $E_{\text{rigid}}$ ) выберем на 5 порядков больше, чем  $E$ .

Далее нам нужно будет заполнить таблицу конечных элементов и таблицу материала.

M\_M > Preprocessor > Element Type > Add/Edit/Delete > Add

Element reference number пишем 1

В левом окошке выбираем “Solid”

В правом окошке “20node 186”

> Apply >

Element reference number пишем 2

В левом окошке выбираем “Not Solved”

В правом окошке Mesh Facet 200”

> OK >

В окошке Element types отметить строчку “3 MESH200”

> Options >



K1 установить “QUAD 8-NODE”

> OK >

> Close

В таблице конечных элементов мы создали 2 элемента: 1 – объемный элемент, 2 – плоский неисполняемый, рис 3.

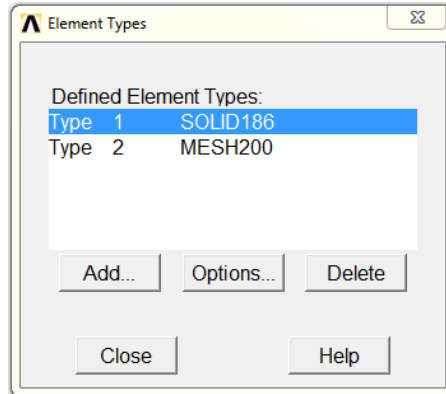


Рис. 3. Конечные элементы – объемный и плоский неисполняемый

Теперь заполняем таблицу материалов. Создадим податливый материал для гибкой части балки и жесткий материал, для торца балки, чтобы сохранить все условия решения задач сопротивления материалов (рис. 4).

M\_M > Preprocessor > Material Props > Material Models > Structural > Linear > Elastic > Isotropic >

EX пишем E

PRXY пишем nu

> OK >

> Material > New Model...

Define Material ID пишем 2

> OK >

Structural > Linear > Elastic > Isotropic >

EX пишем Erigid

PRXY пишем nu

> OK

Закрываем окно «Define Material Model Behavior».

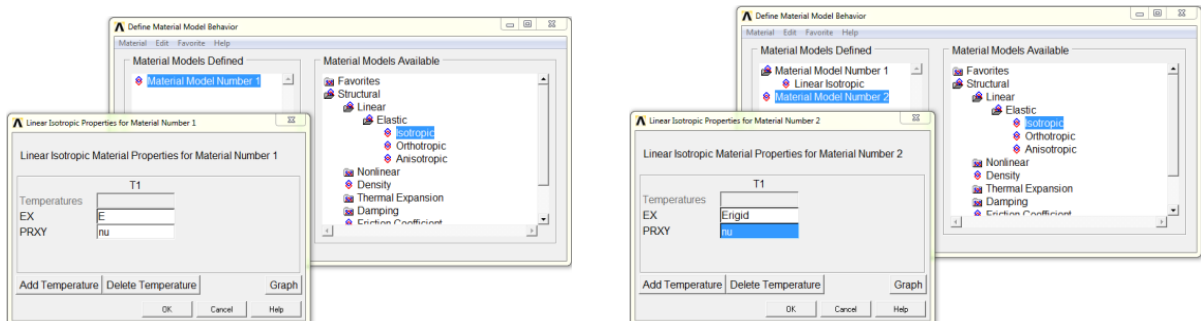


Рис. 4. Слева – податливый материал; справа - жесткий материал

После этого системе координат прописываем координаты точек заданного поперечного сечения и создаем поверхности.

Построить поверхность, размерами и формой повторяющую заданное поперечное сечение, можно различными способами. Проще всего построить два прямоугольника и произвести логическую операцию их наложения, чтобы поверхности не располагались в несколько слоёв.

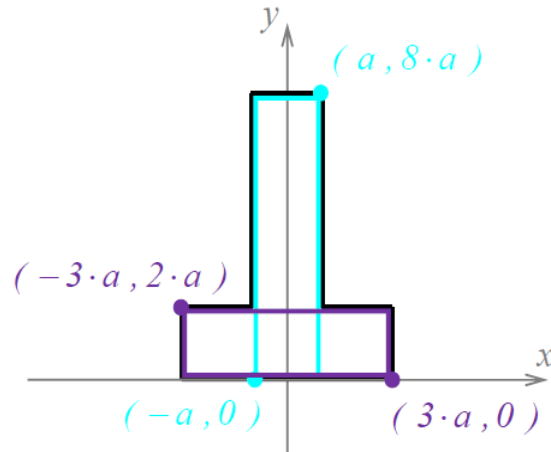


Рис. 5. Эскиз сечения балки

Для того, чтобы построить прямоугольник, нужно знать координаты двух его противоположных углов в декартовой системе координат XYZ.

Как именно по отношению к началу координат будет располагаться поверхность, не важно. Например, так, как показано на рис. 5, координаты углов, показаны также на рис.6.

После создания эскиза, создаем поверхности сечения.

Прямоугольники:

M\_M > Preprocessor > Modeling > Create > Areas > Rectangle > By Dimensions

X1, X2 пишем в окошках -a и a

Y1, Y2 пишем в окошках 0 и 8\*a

> Apply >

X1, X2 пишем в окошках -3\*a и 3\*a

Y1, Y2 пишем в окошках 2\*a и 0

> OK

Инструмент автоформат (меню справа).

К поверхностям применяется логическая операция наложения:

M\_M > Preprocessor > Modeling > Operate > Booleans >

> Overlap > Areas > Pick All

Прорисовываем всё, что есть:

U\_M > Plot > Multi-Plots

Накладывающиеся части нескольких поверхностей становятся одной поверхностью; соприкасающиеся поверхности склеиваются и у нас создается единая поверхность по нужному нам контуру без наложения, рис. 6.

Далее нам надо проставить основные геометрические характеристики данной поверхности. Для этого у ANSYS-а имеется инструмент «расчет геометрии области», который автоматически рассчитает центр тяжести выбранной фигуры и покажет положение и направление осей момента инерции, рис. 7.

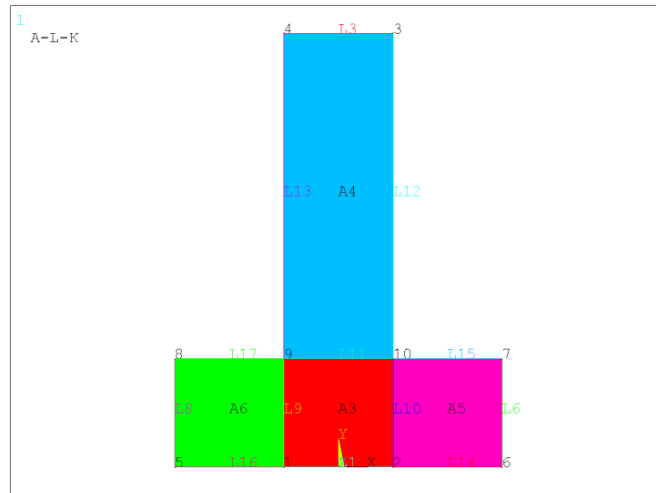


Рис. 6. Единая поверхность без наложений

$$L_x = IXX = 136; x_c = 0; y_c = 3; L_y = IYY = 40$$

Эти результаты совпадают с приведенными значениями при аналитическом расчете.

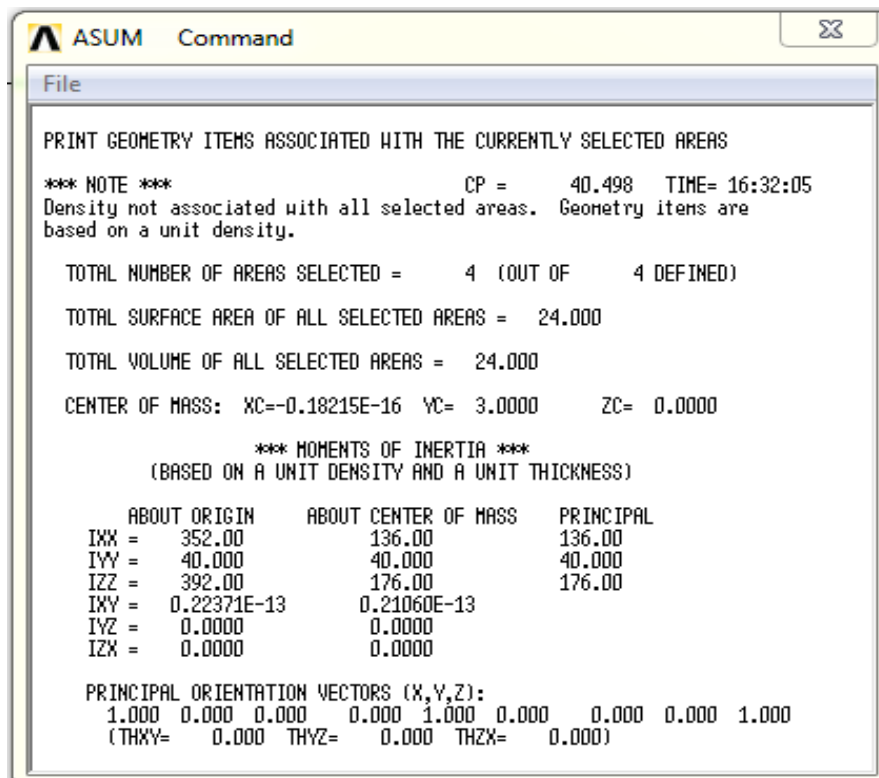


Рис. 7. Результаты расчета геометрических характеристик поверхности

Теперь можем приступить к созданию сомой балки в изомерии. Твёрдотельное моделирование совмещается с одновременным созданием конечно-элементной модели. Для разбиения сечения имеется специальная операция, в которой нужно указать сторону элемента для сегмента, он у нас равен значению А. После этого указываем материал и тип элементов, а также номер поперечного сечения. Подтверждаем разбиение, после чего выполняем прорисовку. И получаем сечение, разбитое на элементы, рис. 8.

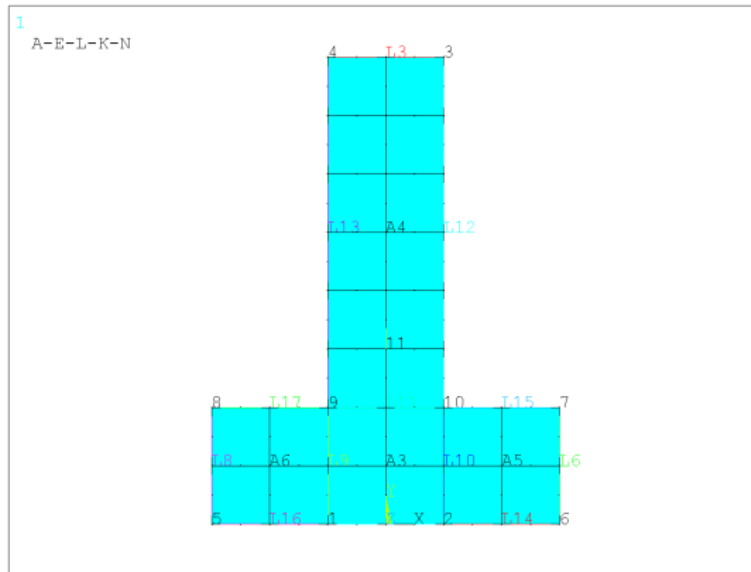


Рис. 8. Сечение, разбитое на элементы

Можем перейти в режим изометрии, прорисовать всё и у видим наше сечение, находящееся в пространстве. Узлы, которые лежат в заделке - уже созданы, осталось только закрепить их. Это можно выполнить внутренним инструментом, выбираем все узлы, и ограничиваем их по всем степеням свободы, рис. 9.

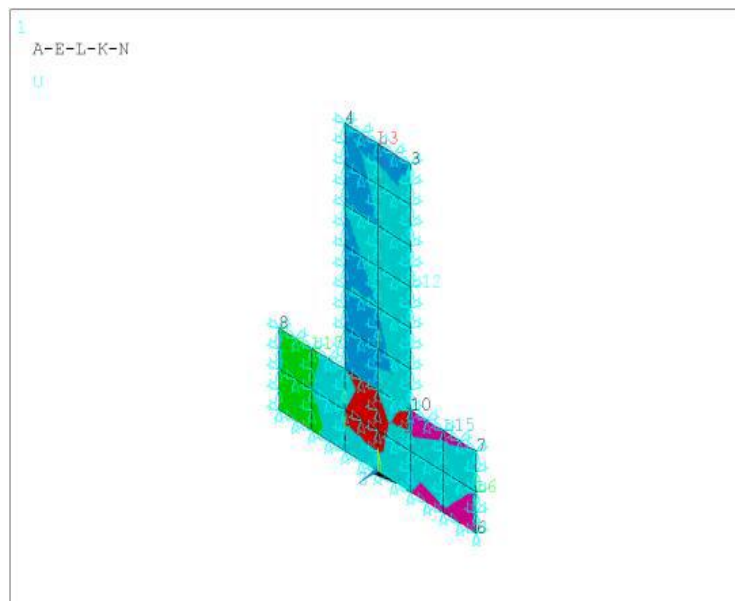


Рис. 9. Изометрическое изображение закрепленной поверхности разбитой на элементы

Можем выполнить операцию выдавливания. Параметры выдавливания поверхности с плоской сеткой конечных элементов в объём с сеткой объёмных конечных элементов:

```
M_M> Preprocessor> Modeling> Operate> Extrude> Elem Ext Opts>
[TYPE] установить "1 SOLID186"
[MAT] установить "1"
[VAL1] установить "2"
```

[VAL2] установить “1/50”  
ACLEAR установить “Yes”  
> ОК

Это значит: выдавливаемые элементы будут типа № 1 (таблица элементов) из материала №1 (таблица материалов), на всю длину балки их будет 2, причём вторые в 50 раз короче первых, после выдавливания поверхности почистить от неисполняемых конечных элементов, рис. 10.

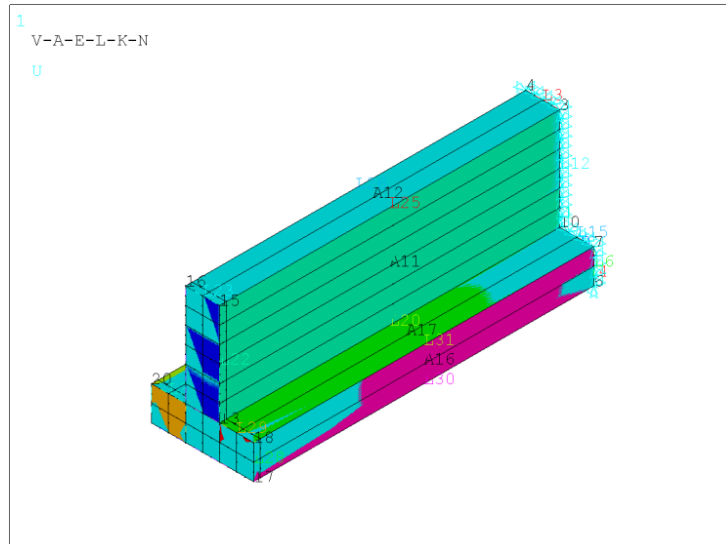


Рис. 10. «Неочищенная» балка

Для того, чтобы избавиться от наложения, достаточно просто прорисовать то, что нам нужно, рис. 11.

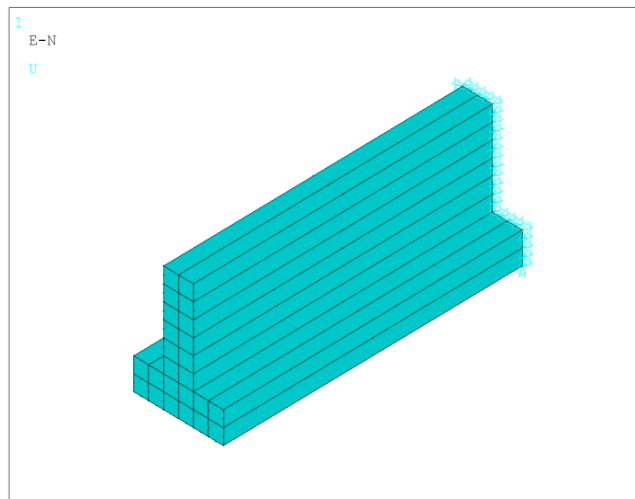


Рис. 11. Конечно-элементная модель: чёрные точки – узлы модели, брусочки – объёмные конечные элементы

Создаем жесткое поперечное сечение на торце балки.

Выделяем узлы торца:

U\_M > Select > Entities... >

В Select Entities установить “Nodes” и “By Location”  
 Верхний селектор установить на “Z coordinates”  
 В окошке Min,Max пишем 1  
 Нижний селектор установить на “From Full”  
 Прорисовываем выделенные узлы:  
 U\_M > Plot > Nodes  
 Элементы, которые касаются выделенных узлов:  
 U\_M > Select > Entities... >  
 В Select Entities установить “Nodes” и “Attached to”  
 Верхний селектор установить на “Nodes”  
 Нижний селектор установить на “From Full”  
 Прорисовываем выделенные узлы и элементы:  
 U\_M > Plot > Multi-Plots  
 Меняем выделенным элементам материал с №1 (податливый) на №2 (жесткий):  
 M\_M > Preprocessor > Modeling > Move/Modify > Elements >  
 > Modify Attrib > Pick All >  
 STLOC установить “Material MAT”  
 Рассматриваем, что получилось – податливая балка с жестким поперечным сечением на торце, рис. 12:  
 U\_M > Select > Everything  
 U\_M > Plot > Multi-Plots

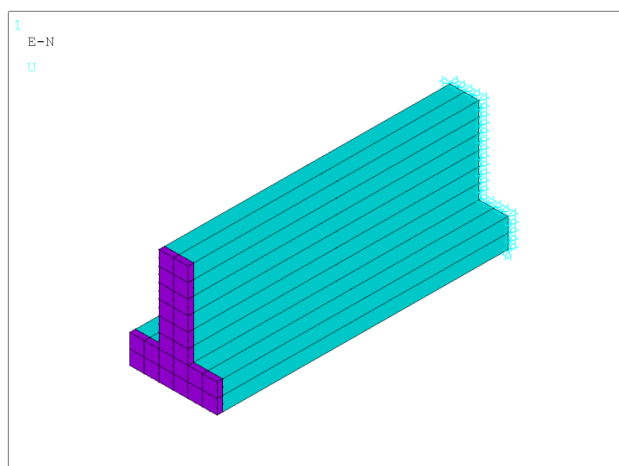


Рис. 12. Податливая балка с жестким поперечным сечением на торце

Конечная модель создана, теперь можно переходить к простановке сил и расчетам.  
 Проставить силы можно с помощью инструмента «Сила/момент». Выбираем соответствующие узлы, в которых нужно проставить силы исходя из условий. Силы располагаем по нормальям к точкам. После того как проставили силы, нам нужно прорисовать всё и запустить расчет.  
 Результатом визуального расчета является недеформируемая балка, которая изображена сеткой черного цвета, и деформируемая балка-цветные элементы модели, рис. 13.  
 Теперь рассмотрим усилия, с которыми элементы действуют на выделенные узлы. Выбираем точку отсчета моментов. С помощью операции показываем все шесть усилий и получаем значения внутренних изгибающих моментов в центре тяжести сечения. Эти значения совпадают с аналитическим результатом, рис. 14.

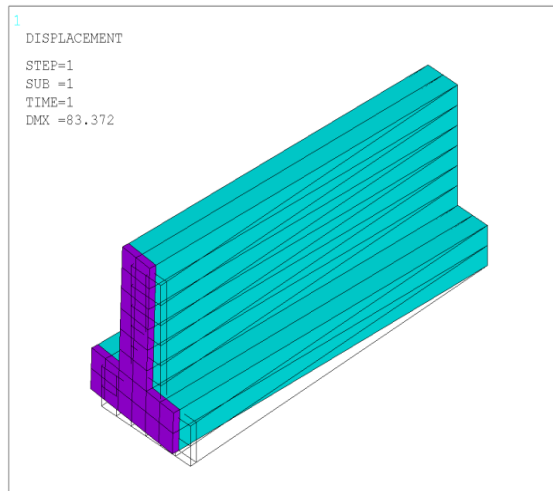


Рис. 13. Результаты расчета деформации балки

$$N = F_z = 2; M_x = -22; M_y = -14$$

Ну и последнее, что нам осталось сделать, это создать карту напряжений балки. И выяснить опасные точки сечения.

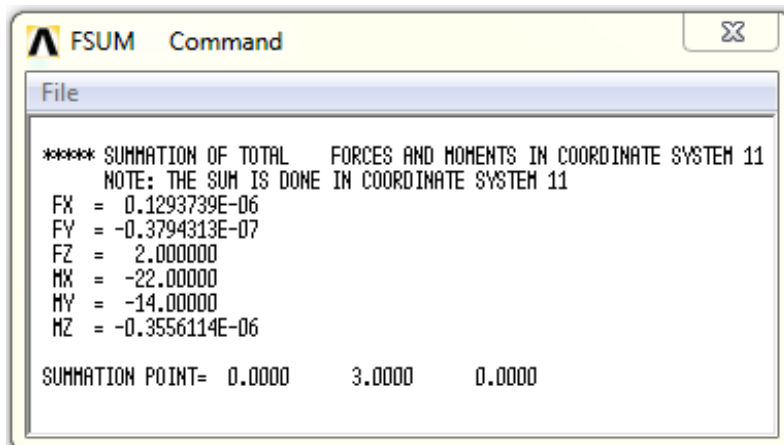


Рис. 14. Внутренние усилия в центре тяжести

Для создания карты нужно отбросить жесткий торец балки и сконцентрировать внимание на податливой части. Карта создается с помощью инструмента «контурный график». Она уже полностью рассчитана, поэтому нам надо выбрать только параметры отображения карты. Карта состоит из 10 цветов и будет показана на не деформируемой балке, рис. 15.

Если рассмотреть карту напряжений с фронтального вида, то видно, что максимальное осевое напряжение в точке А, а минимально в точке Б. Рассчитанные значения полностью совпадают с аналитическими.

Все рассчитанные значения в ходе работы в ANSYS совпадали с приведенными, большие погрешности в значениях не были обнаружены.

Проведение расчетов в программном комплексе очень удобно т.к. при необходимости изменения различных переменных можно быстро переделать модель и заново запустить расчет. Это намного быстрее и проще, чем делать расчеты аналитическим способом на бумаге.

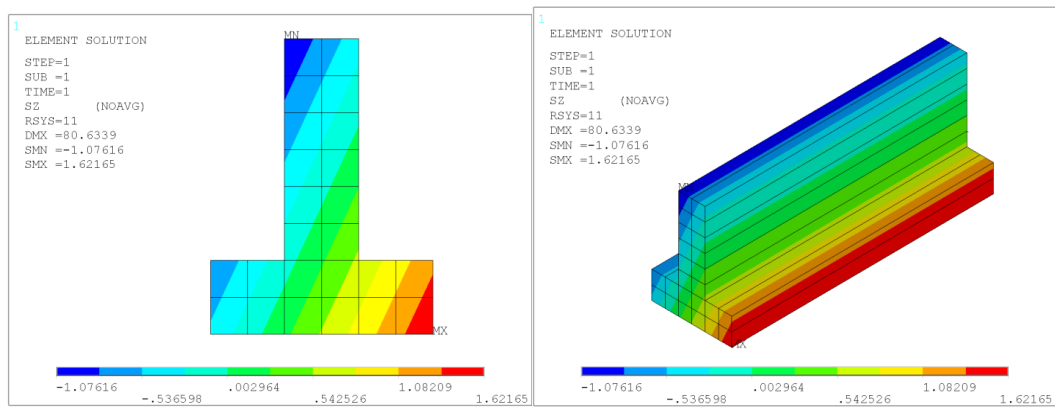


Рис. 15. Карта напряжений балки

### Список использованных источников

Фокин В. Г. Метод конечных элементов в механике деформируемого тела : учебное пособие. М. : СГТУ, 2010. 20 с.



## Секция «Слово и текст в немецкоязычном лингвокультурном пространстве»

*А. А. Журман (ЛТМ (аб)-61)*

*Л. Ю. Кульпина (канд. филол. наук, доцент)*

### ИРОНИЯ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ МАЛОФОРМАТНОЙ ПРОЗЕ

Комическое как феномен культуры присутствует в жизни человека давно, влияя на формы передачи информации, но более – на способы эмоционального самовыражения и налаживания контакта между различными индивидами. Как и многие другие явления в нашей культуре, постепенно оно развивалось, приобретая новые виды и воплощения. Таким образом, на сегодняшний момент у человека есть множество способов выразить свои мысли в комической форме. К разновидностям комического относится и ирония.

Западная традиция иронии зародилась в античном мире и изначально имела ограниченную сферу использования [1]. При этом многие античные авторы относились к иронии негативно. Так, Платон рассматривал ее как «пустословие», Теофраст – как способ скрытия враждебности, Аристотель – как признак хвастовства. Тем не менее, как отмечает О.В. Александрова, с развитием литературы ирония приобрела более привычный нам статус, хотя в некоторых культурах (например, у якутов) сохраняется сравнительная ограниченность ее употребления [1].

В данной работе рассматриваются виды иронии и их реализация в рамках художественного произведения. Предметом исследования являются виды и способы реализации иронии в малоформатном художественном тексте. Материалом для исследования был выбран сборник малоформатной прозы немецкого автора Акселя Хаке „Auf mich hört ja keiner“ [5]. Цель исследования – определить соотношение видов иронии в текстах сборника, для ее достижения были поставлены следующие задачи: сравнить подходы исследователей к понятиям «ирония» в общем и «ирония в малоформатном прозаическом произведении»; рассмотреть виды иронии в художественном тексте и основания для их выделения, выявить способы их выражения в конкретных текстах.

Актуальность исследования выражается в том, что в эпоху постмодернизма, время переоценки уже достигнутого человечеством, ирония стала одним из важнейших инструментов, позволяющих по-новому взглянуть на известные культурные явления. И по сей день она остается распространенным средством самовыражения, в том числе и в литературе. Новизна исследования видится в том, что идиостиль А. Хаке, в частности, его сборник „Auf mich hört ja keiner“ ранее не был предметом анализа с точки зрения реализации иронии в художественном тексте.

Роль иронии в тексте заключается в выражении позиции автора текста, так как языковые явления, использованные в ироничном ключе, приобретают новые смыслы и обогащаются личной оценкой адресанта. Примером может служить транспозиция стилистических средств, в частности, использование вопроса в качестве ироничного комментария.

Существует несколько подходов к определению места иронии в системе текста, в частности, в художественном произведении, к которым причисляется и малоформатная

проза. О.С. Ахманова определяет иронию как стилистический прием, О. Г. Петрова – как средство реализации субъективно-оценочной модальности [2]. В дальнейшем будет использоваться сформулированный С. И. Походня взгляд на иронию как стилистический прием и категорию текста.

Данное понимание было предложено С. И. Походня в рамках концепции иронического смысла: «Иронический смысл – смысл такого предложения, высказывания, СФЕ, предикативно-релятивного комплекса, текста в целом, в котором субъективно-оценочная модальность отрицательного характера содержится в подтексте и находится в отношениях противоречия, противопоставления с поверхностно выраженным содержанием, которое, в свою очередь, создается несоответствием традиционно и ситуативно обозначающего» [3, с. 60], т. е. конфликтом узуального и окказионального, прямого и переносного значения языковых единиц.

Введение этого термина дало возможность классифицировать иронию в зависимости от условий и способов ее реализации, поэтому излагаемая далее классификация была выбрана как опора для исследования. Первым видом в классификации является ситуативная ирония – «явный, эмоционально-окрашенный тип иронии; это ирония, которая осознается немедленно. Контраст между ситуативным контекстом и прямым значением (смыслом) слова, словосочетания (предложения) сразу же порождает значение (смысл), противоположное прямому» [3, с. 97].

Реализация первого вида иронии происходит в микро- и макроконтекстах при использовании средств лексического (слово и словосочетание) и/или синтаксического уровня (обособленные синтаксические конструкции, транспозиция синтаксических конструкций). При этом создается относительно простой контекст с двухчастной структурой: изложение ситуации и комментирование в виде оценки персонажа или автора. Расположение двух элементов всегда контактно. Ситуативная ирония способствует созданию ярких деталей в рамках линейного контекста, ограниченного рамками абзаца [2, с. 27].

Второй вид – ирония ассоциативная – сложнее по способу реализации. В случае использования этого вида новые смыслы проявляются постепенно, градуально, способствуя более тонкому выражению оценки. Подобное развитие требует «больших контекстов, поэтому ассоциативная ирония реализуется чаще всего в мегаконтексте (в рамках нескольких СФЕ, всего рассказа, повести и т. д.). При ассоциативной иронии организуются структурно сложные контексты с контактным и дистантным расположением значимых элементов» [3, с. 96]. Охватывая больший контекст, чем ситуативная ирония, ассоциативная ирония «служит действенным средством создания образов произведения, выражения авторской характеристики персонажей и его собственного мировоззрения. Роль её в создании целостной системы произведения значительно больше, нежели роль ситуативной иронии» [3, с. 97].

Особую сложность при понимании иронии вызывает ее обнаружение. В распознавании иронии важна фигура реципиента, который замечает отклонение от нормы, несоответствие подразумеваемого форме, и в итоге декодирует высказывание, обнаруживая его иронический смысл. Согласно И.А. Семенову [4], для возможности корректного декодирования необходимы следующие условия:

- «Высказывание должно допускать две противоречащие друг другу интерпретации» (т.е. создавать возможность как буквальную, так и ироническую интерпретации).
- «Участники иронической (речевой) ситуации должны обладать способностью распознать конкурирующие интерпретации (например, быть знакомыми с контекстом, знать личность иронизирующего, обладать достаточными языковыми знаниями и пр.)» [4, с. 97].

Но даже при выполнении этих условий возможно неверное декодирование смысла адресатом, когда ироническое высказывание интерпретируется как буквальное, или, наоборот, букальному высказыванию приписывается иронический смысл.

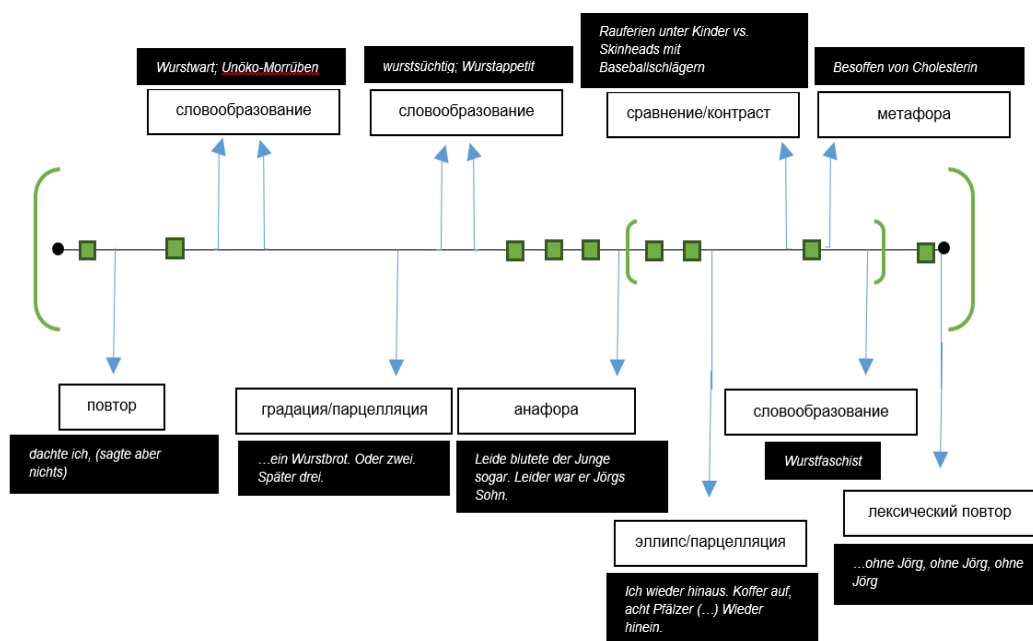
Идеальное восприятие иронии, соответствующее интенции автора текста, представляет существенные трудности, которые могут быть сняты благодаря фоновым знаниям о тематике, социокультурной ситуации текста и в определенной степени информации о личности автора, его взглядах и позиции.

Автором анализируемых текстов является Аксель Хаке, немецкий журналист и писатель, автор ряда книг для детей и взрослых, лауреат множества литературных премий. Рассматриваемая книга является сборником колонок/глосс, опубликованных с 1991 по 1999 г. в газете „Süddeutsche Zeitung“.

Каждый из семи проанализированных рассказов посвящен злободневной теме, будь то чрезмерная родительская забота, непрошенные письма или мешающие наслаждаться летним теплом мухи.

Тем не менее, несмотря на достаточно широкий спектр тем, во всех текстах прослеживается ряд закономерностей. Из 21 способа реализации иронии, которые описываются в специальной литературе (2, 3, 4) лишь один – повтор – встречается в каждом проанализированном рассказе, служа для образования как ситуативной (7 рассказов), так и для ассоциативной иронии (4 рассказа).

Некоторые виды реализации иронии встречаются только в одном рассказе (контраст, литота, эвфемизм и др.) или используются для реализации только одного вида иронии: так, сравнение служит образованию ситуативной иронии, антитеза – ассоциативной. На рисунке приведены результаты анализа средств выражения иронии в рассказе „Wurst“.



Средства выражения ситуативной и ассоциативной иронии

Средства выражения ситуативной иронии обозначены стрелками, ассоциативной иронии – квадратами и скобками. Анализ показал, что в данном рассказе для создания ситуативной ироничности используются словообразовательные конструкции, метафоры, контраст, сравнения, повторы и градация вплоть до гиперболизации, а также анафора, которая, являясь текстообразующим средством, одновременно способствует про-

явлению ассоциативной иронии. Текст „Wurst“ наглядно показывает, что ситуативная и ассоциативная ирония существуют в тесной взаимосвязи. Так, словообразование как способ реализации ситуативной иронии с использованием компонента „Wurst“: „Wurstwart“, „wurstsüchtig“, „Wurstappetit“, „Wurstfaschit“ – способствует раскрытию ассоциативной иронии, реализуемой во всем тексте. Также было выявлено, что внутри текста есть отдельный фрагмент, который можно выделить как форму проявления ассоциативной иронии, поскольку здесь находится кульминация произведения с уникальными для данного текста маркерами (парцелляция, метафора), что позволяет создать отдельный смысловой отрезок.

Ассоциативная ирония реализуется на протяжении всего рассказа с помощью таких приемов, как градация и использование канцелярита в повседневных ситуациях.

Первая проявляет себя, например, в номинациях родительских собраний: сначала автор обозначает его как „Elternabend“, далее номинация специфицируется как „Sonderelternabend“, и, наконец, своего апогея она достигает в номинации „Luis-Spezial-Eil-Abend“.

Канцелярит же проявляется в речи одного из главных персонажей Йорга и выражается через слова „verhindern“, „Resolution“, „Verurteilung (von Fleischpflanzl)“, „schriftlich ausgearbeiteter Vortrag“, „verheerender Eindruck“, которые являются явно неуместными в ситуации общения родителей детей-детсадников (таблица).

#### Способы реализации ситуативной и ассоциативной иронии в рассказах А. Хаке

	1. Wurst	2. Warum ich keine...	3. Findest du das Bier..	4. Laß mich auf deine...	5. Eine plötzliche...	6. DerErlediger	7. Bekennnisse	Соотношение
метафора	с	с/а	с	с/а		с	с	6/2
градация	с/а	с				с	с	4/1
повтор	с/а	с	с	с/а	с/а	с/а	с	7/4
анафора	с/а		с	а		с		3/1
словообразование	с/а		с		с	с/а	с	5/1
сравнение	с		с		с			3/-
контраст	с							1/-
антитеза	а						а	-/2
литота		с						1/-
гипербола				с				1/-
риторический вопрос		с	с	с		с	с	5/-
олицетворение			с/а	с/а				2/2
эвфемизм			с					1/-
эпифора				с		а		1/1
эпитет		с/а			с			2/1
гротеск					с/а	с		2/1
каламбур					с/а			1/1

	1. Wurst	2. Warum ich keine...	3. Findest du das Bier..	4. Laß mich auf deine...	5. Eine plötzlich he...	6. DerErlediger	7. Bekenntnis-se	Соотношение
цитата					a		a	-/1
синтаксический параллелизм							c	1/-
нарушение языковых конвенций							c/a	1/1

Таким образом, ирония представляется неоднозначным объектом для исследования, сложным в обнаружении и классификации, и зачастую интерпретируемой по-разному в зависимости от реципиента. «Мгновенная» ситуативная ирония и требующая широких контекстов ассоциативная ирония взаимодействуют друг с другом, что позволяет сделать текст более многогранным, требуя при этом от реципиента большей внимательности к тексту и к личности адресанта. В ходе анализа подтвердилась гипотеза, что ситуативная ирония как «точечный» вид иронии фиксируется в полотно текста колонки/глоссы неоднократно. Ассоциативную же иронию, реализуемую в вертикальном контексте малоформатного произведения, сложнее идентифицировать и описать в рамках существующих классификаторов и алгоритмов. Интерес представляет также отличие способов и форм реализации иронии в рамках малой прозы и произведений других форматов, в частности, у одного и того же автора, что может послужить темой дальнейших исследований.

#### Список использованных источников

1. Александрова А. В. Дискурс иронии в социокультурном контексте [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/diskurs-ironii-v-sotsiokulturnom-kontekste> (дата обращения: 26.02.2019).
2. Петрова О. Г. Типы иронии в художественном тексте: концептуальная и контекстуальная ирония. Известия Саратовского университета. Саратов, 2017. С. 2–30.
3. Походня С. И. Языковые виды и средства реализации иронии. Киев, 1989. 126 с.
4. Семенов И. А. Ирония как категория культуры [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/ironiya-kak-kategoriya-kultury> (дата обращения: 19.07.2018).
5. Hacke A. Auf mich hört ja keiner. München, 1999. 156 S.

*А. В. Киселева (ЛТМ(аб)-52)*

*Л. Ю. Кульпина (канд. филол. наук, доцент)*

## ПРОСТРАНСТВО ВЫМЫШЛЕННОГО МИРА В АВТОРСКОЙ СКАЗКЕ

### Введение

Авторская сказка, появившаяся как новое литературное образование в 1950-х гг. благодаря знаменитому циклу произведений «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкина, на

рубеже веков привлекла к себе пристальное внимание множества исследователей. Природа данного жанра остается во многом неопределенной. Ведь за прошедшее с момента издания Толкиеновского эпоса столетие возникло множество модификаций, и в современных исследованиях под литературной сказкой все чаще понимаются произведения жанра фэнтези.

Несмотря на растущий интерес к данному литературному жанру, некоторые его аспекты остаются неисследованными. Наибольшую популярность завоевали англоязычные авторские сказки, в то время как представители немецкоязычного блока остаются практически без внимания лингвистов. Так, в романе Корнелии Функе «Tintenherz» были проанализированы лишь отдельные составляющие пространства вымышленного мира, такие как хронотоп и языковые средства, используемые при создании однотипных имен и названий, но не был проведен детальный анализ элементов и черт, характерных для пространства вымышленного мира в авторской сказке.

### **Общие понятия**

По мнению И. В. Фоменко, художественный мир авторской сказки – уникальный и самодостаточный мир, созданный писателем и воплощенный в его творчестве и/или отдельном произведении [7, с 18].

Как отмечает Дж. Серль, большая часть литературных произведений основана на художественном вымысле [5]. Воображение играет в жизни людей важную роль. Об этом говорил и основоположник литературы жанра фэнтези Дж. Р. Р. Толкин в своем эссе «О волшебных сказках», посвятив столь важному аспекту литературного творчества отдельную главу [6]. В авторской сказке мы имеем дело с аномальным художественным миром – то есть миром, который, по мнению С. Н. Плотниковой, является вторичным художественным миром, который может существовать лишь на фоне обычного, «нормального» художественного мира [4, с 262].

Общепринятого определения авторской сказки, художественной литературы жанра фэнтези, нет, и каждый исследователь трактует его по-своему. «Краткая литературная энциклопедия терминов и понятий» дает следующее определение данному литературному жанру: «Фэнтези – вид фантастической литературы, или литературы о необычном, основанной на сюжетном допущении иррационального характера. Это допущение не имеет логической мотивации в тексте, предполагая существование фактов и явлений, не поддающихся, в отличие от научной фантастики, рациональному объяснению» [3, с. 1162].

### **Роман Корнелии Функе «Tintenherz»**

В рамках данного исследования были проанализированы элементы и черты пространства вымышленного мира в авторской сказке немецкой писательницы Корнелии Функе «Tintenherz». Корнелия Функе является автором более чем 40 детских книг, что позволило ей занять достойное место среди самых читаемых авторов детской литературы не только в самой Германии, но и на мировом литературном рынке. Корнелия Функе специализируется на авторских сказках, которые, как было упомянуто выше, более известны как романы жанра фэнтези. Следует отметить, что прежде, чем стать писательницей, Корнелия Функе была социальным работником и занималась проблемами детей-инвалидов. Именно тогда она по-настоящему осознала ценность историй, помогавших её подопечным отвлечься от печальной действительности и унести в воображении в волшебные миры [9].

«Tintenherz» – первый роман знаменитой «Чернильной трилогии», опубликованный в 2003 году, повествует о необычном даре, способности переносить героев литературных произведений в реальный мир, «вычитывать» их из книг. Главная героиня романа,

Мегги, путешествует со своим отцом Мортимером, пытаясь разгадать тайну загадочного исчезновения ее матери и узнать секрет волшебства, передавшегося ей от отца. Данный роман является ярким примером немецкоязычной авторской сказки, в дальнейшем исследовании обозначенной термином фэнтези.

### **Классификация литературы жанра фэнтези**

Существует несколько классификаций произведений жанра фэнтези, наиболее важны для исследования две из них.

Согласно концепции С. А. Гоголевой [2, с. 85-88], различают следующие течения и поджанры авторской сказки:

- 1) «Высокая» эпическая фэнтези (high fantasy)
- 2) Героическая фэнтези
- 3) Детская фэнтези
- 4) Философская фэнтези
- 5) Историческая фэнтези
- 6) Юмористическая фэнтези
- 7) «Научная» фэнтези.

Согласно данной классификации, роман «Tintenherz» относится к детской фэнтези, отличающейся особым сказочно-назидательным оттенком.

К вышеупомянутой классификации можно добавить еще одну теорию разделения авторской сказки на мужскую и женскую, принадлежащую М. С. Галиной [1].

Данное деление основывается на том факте, что в жанре авторской сказки/ литературы фэнтези много знаменитых авторов-женщин, особенно в сравнении с научной фантастикой. Возможно, этот факт не случаен, так как для женщины характерна роль хранительницы преданий, кроме того «женский» вариант фэнтези несколько отличается от «мужского».

В романе «Tintenherz» прослеживаются черты «женской» фэнтези, а именно: в романе отсутствует структурированная властная система, возможности героя не безграничны.

**Элементы и черты пространства вымышленного мира в авторской сказке К. Функе.** По мнению С. В. Шамякиной [8, с. 87–112], для вымышленного мира авторской сказки характерны определенные элементы и признаки:

1. Создание «Вторичного Мира» – мира, созданного индивидуальным человеческим воображением, отличного от «Первичного Мира» объективной реальности [6, с. 17]. Иной мир писатель описывает подробно, создает целый антураж, культурно-исторически-географический фон для описываемых событий, причем этот фон отличается от реального, существующего в нашем мире.

а) Первым элементом «Вторичного Мира» является сконструированная писателем мифология:

*„...Fast so groß wie ein Kaninchen war das Tier, aber viel schlanker, mit einem Schwanz, der buschig wie ein Pelzkragen gegen Staubfingers Brust drückte. Es bohrte schmale Krallen in seinen Ärmel, während es Meggie mit glänzend schwarzen Knopfaugen musterte, und als es gähnte, entblößte es nadelspitze Zähne.*

*»Das ist Gwin«, erklärte Staubfinger.“ [10, S. 36]*

б) Вторым аспектом, характеризующим «Вторичный Мир» является сконструированная специфическая культура:

*„ ... Mortimer Folchart, Bücherarzt.“ [10, S. 22].*

*„ »Ich glaube, hier hat jemand ein ganz falsches Bild vom Feuer«, sagte er. »Ich gebe zu, es kann ein bissiges kleines Tier sein, aber man kann es zähmen.« Und mit diesen Worten zog*

er ein Streichholz aus der Schachtel, zündete es an und schob sich die Flamme in den offenen Mund.“ [10, S. 71]

“Man sagt, dass die Männer, die in dem Dorf hausen, keine Kugel töten kann, dass sie durch Wände gehen können und sich in jeder Neumondnacht drei Jungen holen, die Capricorn das Stehlen, das Brandschatzen und das Mordern lehrt.” [10, S. 129].

с) Выдуманная география дополняет вымышленный мир литературной сказки и играет немаловажную роль в формировании его пространства:

„»Da ist es«, sagte Staubfinger, »Capricorns Dorf. Oder, wenn es euch besser gefällt: das Dorf des Teufels.«“ [10, S. 130]

д) Законы функционирования способностей персонажей определяют ограничения использования сверхъестественных способностей:

„»Du hast seinen Namen jedes Mal etwas falsch angesprochen«, flüsterte Meggie ihm zu.

»Ja, ich dachte mir, vielleicht hilft das. Vielleicht fühlt der grausame alte Pirat sich auf die Art nicht angesprochen und bleibt, wo er hingehört.«“ [Tintenherz, s. 196]

„Zum hunderttausendsten Mal: Ich kann niemanden zurückbringen!«, stieß er hervor. »Ich kann weder bestimmen, was oder wer herauskommt, noch, wer geht.«“ [10, S. 200]

2. Использование в произведении мифологических и сказочных персонажей из реальных сказок и мифов:

„»Mo?«, fragte sie. »Glaubst du, es gefällt ihr in dieser Geschichte?« Mo brauchte lange für seine Antwort. »Die Feen gefallen ihr bestimmt«, sagte er schließlich, »obwohl es launische kleine Dinger sind...«“ [10, S. 163]

3. В произведениях фэнтези различают несколько типов главных героев. В романе «Тintenherз» главный герой – обычный человек, которому хочется обучаться использовать свой дар во благо окружающим.

4. В авторской сказке может происходить своеобразная переоценка ценностей, ведь в фэнтези сильно влияние языческой мифологии с ее понятием об отсутствии Абсолютного Добра и Зла. На примере одного из персонажей романа очень ярко прослеживается эта особенность жанра:

„»... Wir wissen beide, wie glücklich es machen kann, in ein Buch zu schlüpfen und für eine Weile darin zu leben, doch aus einer Geschichte herauszurutschen und sich plötzlich in unserer Welt wiederzufinden scheint nicht sonderlich glücklich zu machen. Staubfinger hat es das Herz gebrochen.«

»Der hat ein Herz?«, fragte Elinor bitter.

»Es würde ihm besser gehen, wenn er keins hätte«, antwortete Mo.“ [10]

5. Авторы фэнтези часто используют дополнительные средства и способы, даже инструменты для создания художественной системы произведения. В анализируемом романе используются разнообразные языковые средства, наиболее значимы в контексте исследования следующие:

- однотипные имена и названия: *Staubfinger, Zauberzunge*;
- окказионализмы: *Akk. herbeilesen*;
- метафоризация: *Akk. herauslesen (Er kann Dinge und Figuren aus den Büchern herauslesen)*;
- зрительные средства – иллюстрации автора, которые позволяют нам наиболее полно представить отдельные компоненты вымышленного мира романа.

6. Фэнтези как литературное течение относится, прежде всего, к эпическому виду литературы и представлено по большей части в эпических жанрах. Лирика же пред-



ставлена в виде стихотворений внутри эпических произведений, как правило, сюжетно связанных с ними. Корнелия Функе неоднократно использует стихотворения, подходящие по тематике произведения, в качестве эпитафий, что дает читателю наиболее полное представление о смысле романа и интенции автора.

### **Заключение**

В рамках данного исследования были проанализированы элементы и черты пространства вымышленного мира в авторской сказке Корнелии Функе «Tintenherz». Было установлено, что художественный мир авторской сказки реализуется в пространстве вымышленного мира.

Исследование показало, что единство пространства вымышленного мира достигается и конструируется посредством детальной проработки «Вторичного мира». Следует отметить, что именно сказочный канон в современной детской немецкоязычной литературе, возможности и авторские цели его использования является богатейшим материалом для дальнейших исследований.

### **Список использованных источников**

1. Галина М. С. Авторская интерпретация универсального мифа (Жанр «фэнтези» и женщины-писательницы) // *Общественные науки и современность*. 1998. № 6. С. 161–178.
2. Гоголева С. А. Другие миры: традиции и типология жанра фэнтези // *Наука и образование*. 2006. № 3. С. 85–88.
3. Гопман В. Л. Фэнтези, под ред. А. М. Николюкина // *Краткая литературная энциклопедия терминов и понятий*. М. : Н. П. К. Интелфак, 2001. 1600 с.
4. Плотникова С. Н. Концептуальный стандарт жанра фэнтези // *Жанры речи: сборник научных статей*. Саратов: ГосУНЦ «Колледж». 2005. №4. С. 262–272.
5. Серль Дж. Р. Логический статус художественного дискурса // *Логос: философско-литературный журнал / центр феноменол. философии при филос. фак. РГГУ*. М. , 1999. №3. С. 34–47.
6. Толкин Дж. Р. Р. О волшебных сказках [Электронный ресурс] : эссе / Дж. Р. Р. Толкин. 1991. // *Российская государственная библиотека : электронная библиотечная система*. Режим доступа : <https://search.rsl.ru/ru/record/01001615653> (дата обращения 10.03.2019).
7. Фоменко И. В., Фоменко Л. П. Художественный мир и мир, в котором живет автор // *Литературный текст: Проблемы и методы исследования IV: сборник научных статей / под ред. Л. В. Тарасова*. Тверь, 1998. С. 17–24.
8. Шамякина С. В. Литература фэнтези: дифференциация понятия и жанровая характеристика. Харьков, 2010. 120 с.
9. Funke Cornelia [Электронный ресурс] : сайт писательницы. Режим доступа : <https://corneliafunke.com/en> (дата обращения 15.02.2019).
10. Funke C. Tintenherz / C. Funke. Cecilie Dressler Verlag GmbH & Co. KG, Hamburg, 2003. 576 p.

## Секция «Актуальные проблемы романистики»

*О. М. Чиченина (ЛТМ(аб)-52)*

*В. А. Смирнова (канд. филол. наук, доцент)*

### ГИПЕРБОЛА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ

#### **Введение**

Гипербола является средством художественной образности в литературном тексте, который представляет собой сложное и многогранное явление. Он постоянно находится в центре внимания филологов и литературоведов, психологов, этнографов и философов.

В данной работе литературный текст рассматривается в русле стилистики художественной речи, которая занимается в частности вопросами, связанными с изучением лексико-стилистических особенностей языка художественных произведений отдельных писателей

Обращение к изучению роли гиперболы в прозе французского писателя-романтика Виктора Гюго представляется актуальным в связи с местом, которое творчество В. Гюго занимает во французской литературе, а также в связи с тем, что гипербола, в сочетании с контрастом, является доминирующим стилистическим приемом в художественном методе писателей-романтиков.

В научной литературе недостаточно исследованы особенности построения гиперболы, языковые способы ее выражения, функции гиперболы в прозаических произведениях В. Гюго.

#### **Художественный текст и его характеристики**

В настоящее время нет общепринятого определения термина «текст» ни в российской, ни в зарубежной лингвистике. Представляется, что определение текста, сформулированное И.Р. Гальпериным, наиболее полно раскрывает основополагающие характеристики данного явления.

«Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [1, с.18]. Данное определение применимо и к художественному тексту.

По мнению А.И. Домашнева структурная организация художественного текста основывается на трех категориях – единстве, связности и дискретности [3, с. 9].

Категория единства обеспечивается многими факторами: сюжетом, композицией, тематической перспективой и образом автора.

А.И. Ревякин писал, что композиция текста есть не что иное, как построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации об-

разов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении [7, с. 225].

Под единицей композиции текста В. В. Кожин понимал «отрезок произведения, в рамках или границах которого сохраняется одна определенная форма (или один определенный способ, ракурс) литературного изображения» [4, с. 433].

С этой точки зрения, в литературном произведении можно выделить элементы повествования, статического описания, монолога, диалога, письмо персонажей, авторскую ремарку, лирическое отступление и т. д.

По мнению З.И. Хованской, композиционно-речевая структура (КРС) представляет собой «взаимодействие и взаимопереходы композиционно-речевых форм (КРФ), которые можно определить как специфическое использование монологической или диалогической речи, структурно организованной для выполнения определенных литературно-композиционных функций» [8, с. 172].

Выделяют четыре основные композиционно-речевые формы: повествование, описание, рассуждение и диалогическая речь.

Повествование реализует событийную сторону сюжета. Описание реализует в первую очередь художественное пространство, чтобы выдвинуть на первый план детали окружения, пейзаж или портреты героев.

Основной функцией диалога является речевая характеристика действующих лиц. Но вместе с тем речь персонажа может передавать информацию, связанную с развитием сюжета, т.е. принимать на себя функцию повествования.

Стилистические средства, использованные автором, всегда исследуются вместе с указанными КРФ с точки зрения их роли в формировании структурно-функциональных свойств этих единиц.

Если один из приемов, например, гипербола, становится главным принципом всей КРС, этот прием превращается в композиционную доминанту художественной структуры текста.

### **Определение гиперболы**

Проведенное исследование показало, что гипербола понимается примерно одинаково российскими и зарубежными лингвистами.

Имеющиеся определения гиперболы отражают ее природу, лингвистические и прагматические характеристики. Н.П. Потоцкая, например, пишет, что «гипербола – это стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения для усиления выразительности» [6, с. 138].

К. Этерштейн и А. Лесот отмечают, что гипербола усиливает отдельные единицы высказывания с целью выделения отдельного предмета или целой идеи [9, с. 69].

Гиперболу определяют как лингвистический прием, основанный на особом, не соответствующем действительности, характере преувеличения большой или малой меры признака предмета, явления, процесса на уровне словосочетания, предложения, усиливающий эмоциональную выразительность высказывания.

Следует отметить, что к гиперболе относят не только прием намеренного, образного преувеличения, но и прием преуменьшения признака предмета речи.

В нашей работе мы будем придерживаться определения, которое представляется нам наиболее полным: гипербола – это средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого.

Гипербола может быть идеализирующей и уничижающей [5, с. 16].

### Средства выражения гиперболы во французском языке

Важно отметить, что гипербола обычно имеет место в высказывании. При этом высказывание должно быть соотносено с ситуацией – само по себе оно часто не является гиперболическим. Соотнесение высказывания с ситуацией и оценка ситуации коммуникантом – два решающих фактора в порождении гиперболических высказываний.

При преувеличении автор дает неким фактам, событиям, персонажам «количественную меру» и, сравнивая их с другими, ординарными, предметами речи указывает на явно преувеличенные, неправдоподобные характеристики, выходящие за рамки реальности.

Как показало исследование, гипербола может создаваться разными языковыми средствами:

- 1) словами различных частей речи с гиперболической семантикой: *géant, fabuleux, excessif, démentiel*, в том числе наречиями интенсивности *absolument, complètement* и т. д.;
- 2) гиперболическими префиксами: *super-, ultra-, hyper-, -issime*;
- 3) именами прилагательными и наречиями в превосходной степени сравнения: *le plus grand livre du siècle, le plus rapidement*;
- 4) именами числительными: *cent ans, mille fois* и т. д.;
- 5) лексикой, имеющей обобщающее значение: *chacun (каждый), rien* (ничто);
- 6) существительными, обозначающими природные явления, образ божества;
- 7) путем метафоризации;
- 8) сравнительными оборотами и др.

### Гипербола в романе В. Гюго «Отверженные»

Виктора Мари Гюго называют вождем французского романтизма, его теоретиком. Вклад В. Гюго в создание романтического романа и в развитие романтического театра более чем значителен. Романтизм В. Гюго отличался борьбой старого и нового, добра и зла, прекрасного и безобразного.

В 1861 году В. Гюго завершил написание романа «Отверженные», в котором контраст, гипербола играют немаловажную роль в создании атмосферы произведения, в передаче эмоционального состояния персонажей, описании событий и т. д.

Мир в романе предстает в резких контрастах, в чередовании света и мрака, добра и зла.

В романе «Отверженные» эмоции персонажей и способы их передачи составляют основу всего произведения.

К.А. Долинин писал, что В. Гюго ищет нужное выражение на глазах у читателя, нагромождая синонимы и перифразы, дополняющие и усиливающие друг друга [2, с. 271].

Стремление к гиперболизации – одно из свойств аффективной речи в произведениях В. Гюго.

Проведенный анализ позволил выявить и систематизировать примеры гиперболы в романе В. Гюго «Отверженные».

Среди них примеры:

- включающие образы божества, природных явлений: *Dieu, ange, horizon, rayon, chimère, ciel*;
- существительные с гиперболической семантикой: *grandeur, monstre, utopie, foule, chaos, apothéose*;
- имена прилагательные с гиперболической семантикой: *terrible, suprême, immense, invincible, gigantesque, énorme, affreuse, céleste*;

- имена прилагательные в сравнительной и превосходной степени: *le plus effroyable, les plus grandes, les plus sublimes, un des plus divins, le plus odieux*;
- имена прилагательные с префиксом ultra–: *ultra-royaliste, ultra-voltairien*;
- гиперболические метафоры: *son cou de taureau; l'effet d'une pierre dans une mare; les étincelles d'une forge; un air de furie; le ciel est un soupirail; elle était la joie meme; le champ de bataille des passions; le chaos des chimères; la journée est une cave*;
- гиперболические сравнения: *comme de l'eau sur une terre sèche; comme une bête fauve; avait l'air d'une chevelure pouilleuse de fleurs*;
- гиперболические метонимии: *la vertu de tout le monde; l'événement de toute la ville*;
- собирательные существительные: *une bande, un troupeau de loup*;
- имена существительные во множественном числе: *les profondeurs*;
- нейтральные по значению имена прилагательные, которые создают гиперболу только в контексте: *les pieds étaient morts (метафора)*;
- лексема tout: *de toute la puissance de la vie; à toutes jambs; de toutes ses forces; tous les points de l'horizon; toute bleue de froid; toute rose*;
- имена числительные: *un siècle de cent ans, trois mille âmes, mille affaires, un million de petites rosettes blanches*;
- наречия интенсивности: *convulsivement, trop*.

### Функции гиперболы в романе «Отверженные»

Гипербола в тексте романа служит средством концентрации внимания читателя на каком-либо признаке предмета отображения.

При употреблении гиперболы в повествовании от лица автора на первый план выступают интенсивность или значимость гиперболизируемого свойства предмета отображения, а также характеристика автора, складывающаяся из трех взаимозависимых факторов: концепта автора, особенностей его мировосприятия и его эстетического кредо.

Среди смыслов и идей, выражаемых гиперболически в романе «Отверженные», наиболее типичны такие:

1) «наличие в избытке» / «нехватка» или «полное отсутствие», например:

*M. Myriel devait subir le sort de tout nouveau venu dans une petite ville où il y a beaucoup de bouches qui parlent et fort peu de têtes qui pensent* [10, с. 6].

Выражение *beaucoup de bouches* обозначает большое количество людей, болтающих без умолку; а словосочетание *fort peu de têtes* говорит о недостатке думающих людей.

2) «высшая степень положительного качества», например:

*Aussi est-ce un pays béni de Dieu* [10, с. 16].

Словосочетание *béni de Dieu* служит средством характеристики идеального места для жизни.

3. «очень долго», например:

*Durant tout un siècle de cent ans, il n'y a pas eu un meurtrier* [10, с. 16].

В контексте романа гипербола может также выражать такие смыслы, как: “очень быстро”, “величина расстояний и размеров”, “повторяемость событий”, “сила чувств”, “плохое состояние здоровья” и др.

### Заключение

В результате проведенного анализа можно сделать вывод о том, что гипербола, благодаря широкому спектру средств выражения и переплетению с другими фигурами речи, является частотным и важным стилистическим приемом в романе В. Гюго «Отверженные».

## Список использованных источников

1. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Высшая школа, 1981. 139 с.
2. Долинин К. А. Интерпретация текста: французский язык: учеб. пособие. Изд. 2-е, исп. и доп. М. : КомКнига, 2005. 304 с.
3. Домашнев А. И., Шишкина Е. А., Гончарова И. П. Интерпретация художественного текста. М. : Высшая школа, 1989. 206 с.
4. Кожин В. В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. М. : Просвещение, 1964. 520 с.
5. Определение термина «Гипербола» // Журнал о русском языке и литературе [Электронный ресурс]: [<http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/giperbola/?q=458&n=51>].
6. Потоцкая Н. П. Стилистика современного французского языка (Теоретический курс): учебник для студентов ин-тов и фак. иностр. яз. М.: Высшая школа, 1974. 247 с.
7. Ревякин А. И. История русской литературы XIX века. Первая половина. М. : Просвещение, 1985. 544 с.
8. Хованская З. И. Анализ литературного произведения в современной французской филологии. М. : Высшая школа, 1988. 239 с.
9. Eterstein C., Lesot A. Pratique du français. Paris: Hatier, 1986. 150 p.
10. Hugo V. Les Misérables / V. Hugo [Электронный ресурс]: [<http://www.bibebook.com/search/978-2-8247-1080-8>]

## **Секция «Актуальные вопросы методики преподавания иностранных языков»**

*О. В. Акимова (ЛТМ(аб)-61)*

*Н. Р. Максимова (канд. пед. наук, доцент)*

### **ОПЫТ РАБОТЫ ЛЕТНИХ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЛАГЕРЕЙ КАК СПОСОБА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

Как известно, большие летние перерывы негативно влияют на желание и способность учеников воспринимать информацию в начале нового учебного года. Поэтому в настоящее время во многих странах-лидерах в сфере образования летние каникулы либо сокращаются, либо наполняются различными дополнительными программами, совмещающими обучение и отдых. К примеру, в Сингапуре школьники заканчивают учиться в июне, но возвращаются в учебные классы уже в июле. В Англии у школьников занятия длятся до середины июля. На территории России в последние годы также появилось множество качественных летних лагерей, выгодно отличающихся от своих советских прародителей повышенными условиями комфорта и серьезной образовательной составляющей. В том числе стали более востребованы и лингвистические лагеря. Целью нашей статьи является обобщение опыта работы лучших отечественных языковых лагерей и определение инновационных методик, используемых в них для последующего внедрения в практику подобных лагерей на Дальнем Востоке Российской Федерации.

В статье «Языковой лагерь как средство развития социокультурной компетенции подростков» авторы Гоменюк К.В. и Якунина Л.Д. отмечают, что «основное направление деятельности языковых лагерей – изучение иностранного языка и максимальное погружение в языковую среду в непринужденной для ребенка обстановке» (1). Познакомившись с практикой организации деятельности нескольких российских языковых лагерей, организующих подобное погружение в языковую среду, мы составили таблицу (см. табл. №1), отражающую такие важные параметры работы лагерей как: название лагеря, дата основания, местоположение, возраст детей, изучаемые языки, особенности методики преподавания иностранных языков. Анализ содержания таблицы позволяет сделать вывод о том, что главными методами работы, используемыми различными преподавателями в упомянутых лагерях, являются ролевые и спортивные игры, тематические смены, интенсивное обучение, погружение в языковую среду или иммерсия, различные тематические праздники и фестивали.

Однако особого внимания, на наш взгляд, заслуживает практика работы Лингвистической смены одного международного детского лагеря «Артек». (2) Необходимо подчеркнуть, что организация работы лингвистической смены в лагере «Артек» основана на разработках и опыте известного Центра инновационно-коммуникативной лингвистики Дмитрия Петрова, организовавшего курсы по изучению английского, французского, испанского, итальянского, немецкого и других иностранных языков, а также уникальную программу «Полиглот 16».

## Особенности преподавания языка

Название лагеря	Дата основания	Местоположение	Возраст детей	Изучаемые языки	Кем является педагог (вожатый)	Особенности преподавания языка
<i>EnjoyCamp</i> <a href="https://enjoy-camp.ru/podmoskovie">https://enjoy-camp.ru/podmoskovie</a>	2013 год	Подмосковье (Филиалы лагеря существуют также в Болгарии, Англии, Германии)	6 – 17 лет	Английский	В каждом отряде по два вожатых: носитель языка и русскоязычный педагог.	Все мероприятия лагеря проходят на английском языке.  (расписание каждого дня создается на изучаемом языке)
<i>Your Camp</i> <a href="http://www.yourcamp.me/">http://www.yourcamp.me/</a>	2014 год	г. Алушта	6 – 17 лет	Английский, французский, испанский	Вожатый, помимо наставничества, занимается подготовкой всех мероприятий и является их непосредственным участником.	Наличие тематических дней;  учебная программа языковая практика с носителями;  100% погружение в языковую среду в течение всей смены.
<i>Euro club</i> <a href="https://www.euroclubs.ru/">https://www.euroclubs.ru/</a>	2003 год	Истринский р-н (Подмосковье)	6 – 17 лет	Английский	Носители языка - преподаватели языковых центров, в том числе Международной языковой школы LanguageLink, специализирующиеся на обучении детей, имеющие необходимую квалификацию, опыт работы.	В лагере существует своя тематическая лексика, используемая для иммерсии в ролевую игру: вожатые – это лорды и леди, а отряды – города.
<i>ABCity</i> <a href="http://abc-camp.ru/">http://abc-camp.ru/</a>	2001 год	г. Улан - Уде	6-17 лет	Английский	Все вожатые в совершенстве владеют языком и являются непосредственными участниками игрового компонента действующей смены.	В основе программы лежит 10-дневная ролевая игра, наполненная испытаниями (к примеру, тема ролевой игры 2018 года была «MarsOne колонизация красной планеты»).
<i>Умные каникулы</i> <a href="http://smartholidays.spb.ru/">http://smartholidays.spb.ru/</a>	2000 год	Ленинградская область Краснодарский край (есть филиал в Финляндии)	6-17 лет	Английский	Подготовка вожатых к работе осуществляется по утвержденной программе профессионального обучения в соответствии с лицензией, выданной Комитетом по образованию СПб.	Педагогическая команда придерживается общей игровой концепции, в которую постепенно погружает участников смены.
<i>Forest Camp</i> <a href="http://www.forest-camp.ru/">http://www.forest-camp.ru/</a>	2000 год	г. Липецк	10-16 лет	Английский	Вожатые – приглашенные педагоги из различных стран. В 2019 году это преподаватели из Австралии и Америки.	Каждый ребенок входит в состав отряда, представляющего англоговорящую страну: США, Великобританию, Канаду, Австралию, Ирландию. Дети представляют «культуру этих стран в своих выступлениях»



На сегодняшний день метод обучения Дмитрия Петрова признан одним из самых эффективных для быстрого изучения иностранного языка. Метод предполагает создание дружелюбной комфортной атмосферы, в которой будет происходить обучение, а также формирование говорить на изучаемом языке с первого дня. Поэтому особый акцент делается на способности довести до автоматизма базовые алгоритмы языка и научиться создавать без труда большое количество комбинаций даже из небольшого количества слов. Здесь на помощь приходит понятие частотности, то есть приоритетное освоение набора слов, которые пригодятся обучаемому сразу, всегда и везде. Существует еще один немаловажный момент, на котором акцентирует внимание Дмитрий Петров: учиться говорить надо, прежде всего, о себе, то есть с самого начала не ограничиваться какими-то абстрактными или универсальными темами, а с первых же дней получить возможность беседовать о своей жизни, своей профессии, своих интересах. Индивидуальный подход — один из важнейших аспектов методики Дмитрия Петрова (3).

Большим прорывом в работе Лингвистической смены «Артека» стало создание в нем особого **Сетевого образовательного формата (СОМ)**. Создание СОМ состоялось в соответствии с положениями Программы развития лагеря, утвержденной Правительством РФ, о создании, апробации и внедрении инновационных форм общего и дополнительного образования, а также оздоровления и отдыха. СОМ впервые реализован в рамках тематической смены «Он сказал: «Поехали!» в апреле 2016 года. Организация сетевой формы реализации образовательных программ в формате сетевых образовательных модулей СОМ рекомендована Правительством РФ для внедрения в субъектах Российской Федерации.

Сетевой образовательный модуль СОМ предлагает отличный от традиционного и более качественный подход к образовательной практике. Уникальность проекта в том, что он призван заменить для артековца «учебу» на «познание». За счет размыкания привычной модели «учитель-ученик» внедрением других участников образовательного процесса, путем переноса процесса обучения из привычного «формального» кабинета в естественный контекст, уже насыщенный необходимым содержанием, модуль стал прочно входить в современную практику. При данном подходе было выявлено множество положительных сторон: четко обозначаются межпредметные связи, ученик приобретает новый опыт самостоятельной поисковой работы, полученные знания в виде творческой составляющей вплетаются во внеучебную, досуговую жизнь лагеря. Отсюда многообразие конкурсов, фестивалей и игр. Большим успехом в «Артеке» в формате СОМ и в контексте лингвистических лагерей послужили смена «Улыбка Саманты Смит» и смена «По следам Филеаса Фогга».

Говоря об опыте работы языковых лагерей Дальнего Востока, необходимо отметить Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие», основанный в 2001 году. Именно этот Центр стал «первопроходцем» в новых стандартах лингвистического образования. Основной целью каждой смены лагеря является саморазвитие через тотальное погружение в концепцию смены. Одной из таких смен является «АэроАкадемия». Эта смена впервые появилась в 2018 году на территории Дальнего Востока, где впервые за все годы работы лагеря был введен лингвистический компонент. Детям предоставляется возможность почувствовать себя настоящими студентами. Каждый корпус лагеря (всего на территории их 6) — это отдельный «факультет» со своей программой. Общие мероприятия обязательны для всех «студентов»: визит-шоу, студенческая весна, танцевальный конкурс и прочие мероприятия, связанные с реальной студенческой жизнью. Каждый факультет в первой половине дня осваивает дисциплины по 4 академических часа. Итогами обучения являются выступления на вечерних мероприятиях. В течение всей смены предводителями «факультета» (отряда) являются «ку-

раторы» (вожатые).

Возраст детей, задействованных на смене, 7-17 лет. Все факультеты проходят «обучение» в течение 18 дней (дети 12-17 лет), кроме лингвистического факультета «CLEVER» (дети 7-11 лет). Представители последнего факультета имеют отличную в возрастной категории программу и находятся в «АэроАкадемии» 9 дней.

За столь краткий срок ребятам предоставляется возможность изучить базовые конструкции одного из языков на выбор: английский, китайский, корейский, немецкий, корейский.

Кроме обучения, вожатые внедряют игровой компонент в повседневную жизнь детей на территории лагеря: к примеру, идя до столовой, ребята должны изображать иностранцев и здороваться со всеми людьми на изучаемом языке; каждый «Огонек» проходит под музыку, декорации, соответствующие культуре страны изучаемого языка. Как показал личный опыт, метод тотального погружения в языковую среду сработал как средство мотивации для последующего изучения языка в образовательном учреждении (4).

Таким образом, изучение и сравнение опыта работы лучших языковых лагерей России позволило познакомиться и определить наиболее интересные и эффективные виды организации работы со школьниками по изучению основ отобранных для изучения иностранных языков и культур для дальнейшего их внедрения в практику работы дальневосточных летних лингвистических лагерей. Анализ собственного опыта работы в летнем оздоровительном лагере «Созвездие» и сравнение его с опытом других лагерей выявил большое количество резервных возможностей повышения уровня заинтересованности школьников, которые необходимо апробировать в ходе нашей дальнейшей работы.

#### **Список использованных источников**

1. Гоменюк К. В., Якунина Л. Д. Языковой лагерь как средство развития социокультурной компетенции подростков // Молодой ученый. 2015. №10.5. С. 7–8.
2. Сетевые образовательные модули: сб. метод, материалов / под ред. С. С. Кочережко : вступ. ст. Ю. В. Ээльмаа. Ялта: ФГБОУ «МДЦ «Артек», 2018. С. 112–129. (Образовательные практики «Артека»).
3. Петров Д.Ю. Английский язык. 16 уроков. Начальный курс (+ 2 DVD) – «Эксмо».
4. Равич Л., Блэнкеншип Р., Вуд К., Мэйер К., Зубарева С., Арсеньева И. «Activities for Language Immersion Camps» (Congress 2017).

*В. А. Розумчук (ЛПЕ(аб)-51)*

*О. В. Егорова (науч. руководитель – канд. филол. наук, доцент)*

#### **ИГРА СЛОВ В ЗАГОЛОВКАХ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ГАЗЕТЫ**

Актуальность данной работы обуславливается тем, что, даже, несмотря на большое множество лингвистических исследований, проводимых в данной области, игра слов по-прежнему является тем, что многие лингвисты относят к разряду непереводаемого в

языке. И довольно часто игра слов встречается не только в литературных произведениях, но и в заголовках газет, что создаёт трудности не только начинающим переводчикам, но и профессионалам.

Целью данной работы является определение игры слов как стилистического приёма, классификация этого явления и систематизация способов его перевода на материале современных англоязычных газет.

Объектом исследования является игра слов как стилистический приём и способы перевода данного явления.

Теоретическая часть данной работы опирается на исследования таких лингвистов как Арнольд Ирина Владимировна, Бархударов Леонид Степанович, Виноградов Венедикт Степанович и многих других.

В качестве материала к данной работе были использованы заголовки газет различных англоязычных изданий.

Прежде всего, стоит разграничить такие понятия, как игра слов и каламбур. Несмотря на многочисленные исследования в данной области, среди лингвистов по-прежнему нет единой трактовки данных понятий. Определения «игра слов» и «каламбур» во многих случаях воспринимаются и описываются ими как синонимы.

Согласно Большой Советской Энциклопедии, каламбур – это стилистический оборот речи, или же миниатюра определённого автора, основанные на комическом использовании одинакового звучания слов, имеющих разное значение, или сходно звучащих слов или групп слов, либо разных значений одного и того же слова или словосочетания (1).

Игра слов же, в отличие от каламбура, необязательно нацелена на создание комического эффекта. Можно сказать, что игра слов является более широким и обобщённым понятием, включающим в себя также и каламбур, но из-за частой невозможности определить, где игра слов построена на эффекте неожиданности, а где на комическом эффекте, границы между этими терминами размыты.

Говоря о сущности этого сложного явления, можно сказать, что в его основе лежит, в первую очередь, неожиданное столкновение либо же объединение двух противоположных смыслов в единой форме, в чём и выражается двуплановость и зачастую комичность каламбура и игры слов в целом.

Чаще всего игра слов целенаправлена, то есть, создана с определённым намерением. «Случайность» игры слов носит условный характер и возникает чаще в речевой характеристике, но даже в этом случае автором этот приём используется с определённой целью, намерено.

Наиболее полную классификацию игры слов можно найти в работах двух болгарских переводчиков С. Н. Влахова и С. К. Флорина, которые классифицируют игру слов с учетом особенностей функционирования (5, С. 288).

Согласно их классификации игра слов может быть:

- а) оборотом речи, т.е. элементом данного текста;
- б) самостоятельным произведением;
- в) частью газетного заголовка;
- г) подписью к рисунку или карикатуре.

Подобно любому стилистическому приёму, игра слов несёт в себе определённую информацию, и состав её имеет весьма сложную структуру, включающую, по меньшей мере, две языковые единицы.

Если обобщить способы перевода явления игры слов, то их можно разделить на два типа: первый – перевод игры слов игрой слов, второй – передача приёма другими способами. Каждый способ, используемый при переводе данного стилистического явления, включает в себе несколько вариантов:

- 1) Перевод игры слов игрой слов
  - А. Копирование без изменений;
  - Б. Эквивалентный перевод;
  - В. Создание новой игры слов (компенсация).

- 2) Перевод игры слов не игрой слов

- А. Замена;
- Б. Опускание игры слов и калькирование;
- В. Пояснительный перевод;
- Г. Примечания и сноски.

Представленные выше стратегии перевода могут быть использованы как отдельно, так и комплексно.

Стилистическая цель игры слов – создание эффекта неожиданности, концентрация внимания читателя на конкретной части текста – должна полноценно передаваться и в переводе, с сохранением законов и рамок заданного жанра. Если опустить игру слов не представляется возможным, а перевод её вызывает ощутимые затруднения, желательно попытаться передать её иными стилистическими приёмами, чтобы хотя бы намекнуть читателю о каламбурной природе оригинала.

В связи с тем, что газеты, новостные ленты и сводки новостей сегодня стали неотъемлемой частью жизни человека, практическая часть исследования проводилась на материале газетных заголовков статей, взятых из: *New York Post*, *The Guardian*, *The Spectator*, *The New York Times*, *The Moscow Times*, *The Times*, *The Wall Street Journal*, *USA Today*, *The Sun*, *The Sunday Times*, *The Daily Telegraph*, *The Observer*, *The Irish Times*.

Один из примеров:

«From Russia With No Love» [*The Wall Street Journal*, 27 Jan 2015]. В данном заголовке автор явно изменяет (не правильно передает) название второго фильма о шпионе британской разведки Джеймсе Бонде – «From Russia With Love», добавляя отрицательный элемент в структуру названия, ссылаясь на то, что Россия по многим факторам является крайне неблагоприятной страной как для проживания, так и для ведения бизнеса. В русском переводе данный фильм имел название «Из России с любовью», что позволяет нам при помощи кальки превратить заголовок в «Из России без любви» либо «Из России с нелюбовью», что в полной мере сохранит созданную автором игру слов.

Другой пример:

«Genocide in South Africa: now that's a black-and-white issue» [*The Spectator*, 17 Mar 2018] – «Геноцид в Южной Африке стал проблемой с однозначной трактовкой» [*inosmi.ru*]. В данном заголовке игра слов основывается на обыгрывании нескольких возможных значениях одного и того же имени прилагательного. Согласно Кембриджскому словарю, «a black-and-white subject or situation is one in which it is easy to understand what is right and wrong» (6). В контексте озаглавленной статьи речь идёт о взаимоотношениях людей с различающимися оттенками кожи, конкретно – о небольшом городке в Африке, куда не впускают темнокожих. Иными словами, создаётся некое двойственное восприятие сложного имени прилагательного «black-and-white», с одной стороны, характеризующего однозначную трактовку проблемы, а с другой, передающего вечный конфликт «чёрных» и «белых». В русском переводе заголовка от *inosmi.ru* данная игра слов была целиком утеряна за невозможностью реализовать оба смысла/значения в рамках одного высказывания. Таким образом, методом калькирования было сохранено лишь одно значение.

Еще один пример:

«YOU'VE ASSAD IT NOW Theresa May vows revenge on Assad over horrific chemical attacks on children» [The Sun, 9 Apr 2018]. Игра слов в данном заголовке происходит на лексическом уровне и основывается на подмене слова в распространённом английском выражении «Now you've done it» именем собственным. Согласно статье, премьер-министр Великобритании, Тереза Мей, поклялась «отомстить» Башару Хафезу аль-Ассаду, нынешнему президенту Сирийской Арабской Республики, за «применение химического оружия, в результате которого пострадали дети». Путём частичной компенсации данный заголовок можно перевести как «Ты доигрался, Ассад». Либо произвести схожую подстановку, как и в оригинальном тексте, достигнув результата «Ну всё, ты “доАССАДился”».

Таким образом, в результате исследования можно сделать следующие выводы.

Игра слов является сложным лингвистическим явлением, способным базироваться практически на любой языковой единице, начиная со слова или его части и заканчивая словами, фразами и целыми предложениями.

Игра слов направлена на привлечение внимания потенциального читателя разнообразными фонетическими и смысловыми трансформациями, производимыми с заданными единицами языка, и нередко подобные трансформации направлены на создание комического эффекта, основанного на двуплановости и эффекте неожиданности.

Наиболее употребляемым способом перевода данного стилистического приема можно считать калькирование, при этом в большинстве случаев игра слов сохраняется частично либо же не сохраняется вовсе.

Чаще всего игра слов употребляется таблоидами и так называемой «жёлтой прессой», в то время как серьёзные политические либо культурные издания стараются избегать данного стилистического приёма, либо не употреблять его сверх какой-то заданной меры.

Перевод английских газетных заголовков представляет собой достаточно сложную задачу, требующую от переводчика превосходного владения как языком оригинала, так и языком, на который осуществляется перевод, и умения максимально точно, естественно и экспрессивно передать игру слов. Однако, к сожалению, даже в этом случае успешный перевод не гарантирован.

#### **Список использованных источников**

1. Каламбур // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М. : Советская энциклопедия, 1969–1978.
2. Бархударов Л.С. Язык и перевод. М. : Междунар. отношения, 1995. 240с
3. Большая советская энциклопедия. М. : Сов. энцикл., 1983, т. 11. 608 с.
4. Виноградов В. С. Перевод. Общие и лексические вопросы.
5. Влахов С. Н. Непереводимое в переводе.
6. black-and-white // Cambridge Dictionary Online: Free English Dictionary and Thesaurus. [Электронный ресурс]. URL: <http://dictionary.cambridge.org>.
7. Колесникова Э. Г. Роль полисемии в создании каламбуров в творчестве И. Ильфа и Е. Петрова // Вопросы грамматики и стилистики русского языка. Иркутск, 1971, с.57–67.
8. Колесниченко С. А. Условия реализации стилистического приема игры слов в английском языке : автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. Л., 1984. 20 с.
9. Щербина А. А. Сущность и искусство словесной остроты. Киев: Изд-во АН СССР, 1990. 68 с.
10. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка. Л. : Просвещение, 2003. 295 с.
11. Михейкина С. Г. Технология каламбура : дисс. кан. наук. М., 2008, 259 с.
12. Ходакова Е. П. Из истории русского каламбура (вторая половина 18 -первая треть 19 века): автореф. дис. канд. филол. наук. М., 1969. 22 с.

## Секция «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

К. Н. Маркин (ФЛ(аб)-71)

О. С. Подольская (канд. филос. наук, доцент)

### GLOBISH КАК ЯЗЫК МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕНИЯ

Глобализация политических, экономических и социальных процессов в мире на фоне развивающихся средств передвижения и технологий коммуникации порождает множество изменений, связанных с формой и способами обмена информацией, чем обусловлена актуальность работы.

Целью статьи является анализ влияния глобализационных процессов на язык международного общения.

Существование английского как языка международного общения имеет несколько проблемных аспектов. Первый из них — существование национальных вариантов английского: Spanglish, Chinglish, Runglish, Ebonics и др. Так, в языке афроамериканцев наблюдаются фонетические преобразования слов: wouldna (англ. *wouldn't*), useta (англ. *used to*) hafta (англ. *have to*). В области грамматики отмечается наличие двойного и тройного отрицаний в противовес нормам литературного английского, ср: *it ain't nobody here* и *there isn't anybody here* (рус. *здесь никого нет*) [3].

Другой проблемной стороной английского как международного является сложность в общении с англичанами и американцами. Профессор Саутгемптонского университета Jenkins J. отмечает, что носители языка в межнациональных контактах на английском языке оказываются в невыгодном положении: им крайне трудно объясниться и понять собеседников, для которых английский — неродной язык (англ. *Native speakers are at a disadvantage when you are in a lingua franca situation. It's the native English speakers that are having difficulty understanding and making themselves understood*) [7]. Носителям приходится избегать каких-либо идиом, отсылок к собственной культуре.

Жан-Поль Нерьер, будучи вице-президентом компании IBM, в ходе многочисленных переговоров с коллегами из Японии пришел к этой же мысли: общение с людьми, для кого английский язык неродной, проще и естественней, чем с носителями языка. «На настоящем английском возможно, говорят в Великобритании, в Шотландии, Ирландии, в США, но в других странах — <...> в Испании, в Корее, везде на земном шаре — говорят на совершенно другом английском, которому я дал ему название «Глобиш», глобальный английский», — говорит автор идеи [4].

Globish предназначен исключительно для коммуникации. Основная характеристика языковой системы — простота. Лексический состав включает в себя 1 500 слов. С одной стороны, такой лексический минимум позволяет осуществлять успешную коммуникацию, с другой — наименования многих естественных понятий и явлений отсутствуют. Классическим примером, характеризующим словарь Globish'a, является отсутствие существительного *nephew* (рус. «племянник»), взамен которого предлагается использование описательной конструкции «сын моего брата или сестры» [4]. Грамматика состоит из упрощенных правил английского языка. В «глобальном английском», например, отсутствуют времена Past Perfect Continuous и Future Perfect Continuous. Под

запретом использование шуток, метафор, сокращений и аббревиатур, поскольку это грозит недопониманием смысла высказывания (англ. *Jokes, metaphors and acronyms are verboten, being too fraught with potential for misunderstanding*) [6].

Вопрос о статусе Globish остается открытым. Исследователь Гуляева Е. В. назвала Globish «концентрированной формой английского языка» [1, с. 147]. J. Grzega определяет «глобальный английский» как лингва франка (контактный язык для межэтнического общения), а также как «закрытую систему «сокращенного» английского языка» (англ. *new closed system of “reduced” English*) [5].

Нерьер в многочисленных интервью подчеркивает, что его изобретение является формой английского языка — лайт-версией, «диетическим английским» [4]. Француз подчеркивает: Globish — не искусственный язык, его правила и основные законы не придуманы специально, а взяты из жизни.

Жан-Поль Нерьер считает, что в будущем Globish станет инструментом международного общения, вытеснив английский, которому уготовано место языка нескольких наций. «Мы должны ясно сказать: вот две формы языка. Выучив одну, вы узнаете прекрасную культуру, выучив другую, вы овладеете искусством глобального общения» [4]. Е. В. Гуляева полагает: выход из употребления идиом, метафор, сокращений «и других красивых языковых явлений» могут привести сам английский язык в упадок [1, с. 147]. Исследователи Е. А. Проценко и И. А. Терентьева считают, что «распространение упрощенного английского языка ставит под угрозу судьбу классического английского языка: если все больше людей будут отдавать предпочтение глобальному варианту, то классический английский будет использоваться только его носителями, которым придется осваивать и Global English» [2, с. 221].

Вопросы возникают не только по отношению к судьбе английского языка в целом. В преподавании английского языка как иностранного также возникают вопросы методологического и практического характера.

С одной стороны, обучение английскому нацелено на общение с иностранцами — как с носителями языка, так и с теми, для кого английский так же является вторым языком. Для этой цели сам Globish или какие-либо его особенности и принципы (например, ограниченный словарь из наиболее употребительных слов и принцип использования описательных конструкций) являются необходимыми. Более того, использование их облегчит изучение азов международного языка, сократит продолжительность обучения, позволит легче преодолеть языковой барьер. Однако при таком подходе общение с носителями языка будет крайне затруднено ввиду незнания тонкостей грамматики, форм-исключений и пр.

Другой целью обучения английскому языку может являться приобщение учащихся культуре Англии и Америки. В таком случае язык воспринимается как способ восприятия действительности людьми, для кого английский — родной.

Изучение идиом, устойчивых выражений, часто используемых метафор, отсылок к фольклору и истории англоязычных стран помогает учащимся приобщиться к пластам культурного наследия, которые воспроизводятся без усилий носителем языка. Вследствие этого, изучение языковой системы раскрывает особенности поведения, этикета и обычаев других народов.

Этот принципиальный для методики и практики преподавания вопрос предлагается для научного и методического обсуждения в отечественной педагогике: «Какому варианту английского языка мы должны обучать, должны ли мы ориентироваться на стандарты классического английского языка или учитывать различные его варианты, принимая во внимание последние тенденции развития языковой ситуации в современном мире?» [2, с. 220].

Таким образом, создание Globish'a обусловлено проблемами коммуникации с помощью английского языка — наличием множества затрудняющих понимание вариантов языка, а также сложностью при контактах с носителями английского языка. В каком-то смысле Globish явился закономерной кодификацией упрощенного варианта английского языка, на котором происходит международное общение на различных уровнях. Существование «глобального английского» ставит перед научным и педагогическим сообществом вопросы, связанные с целеполаганием в обучении английскому языку как иностранному и, следовательно, возможностью выбора вариантов языка для конкретных задач и разработкой методик изучения.

### **Список использованных источников**

1. Гуляева Е. В. Коммуникативные риски, связанные с глобальным английским // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2018. № 10 (133). С. 145–149.
2. Проценко Е. А., Терентьева И. А. Английский язык в условиях глобализации: социолингвистический и лингводидактический аспекты // Вестник Воронежского института МВД России. 2005. № 2. С. 219–222.
3. Юдина Т. А. Язык как способ самоопределения (на примере языка афроамериканцев) // Вестник Омского университета. 2012. № 3. С. 45–49.
4. Язык «Глобиш»: полторы тысячи слов на все мысли [Электронный ресурс] // Радио Свобода. 2006. 4 окт. Режим доступа: <https://www.svoboda.org/a/266266.html> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Grzega J. Globish and Basic Global English (BGE): Two Alternatives for a Rapid Acquisition of Communicative Competence in a Globalized World? [Electronic resource] // Journal for EuroLinguistiX. 2006. № 3. URL: <http://www1.ku-eichstaett.de/SLF/EngluVglSW/ELiX/grzega-061.pdf> (дата обращения: 12.04.2019).
6. How Americanisms are killing the English language [Electronic resource] // BBC Culture. URL: <http://www.bbc.com/culture/story/20170904-how-americanisms-are-killing-the-english-language> (дата обращения: 10.04.2019).
7. Native English speakers are the world's worst communicators [Electronic resource] // BBC Capital. URL: <http://www.bbc.com/capital/story/20161028-native-english-speakers-are-the-worlds-worst-communicators> (дата обращения: 11.04.2019).

*Н. О. Мирошниченко (ПОИО(нб)-81)*

*Е. Ю. Стрелкова (ст. преподаватель)*

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ГОСПОДСТВА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Международным язык становится не в силу богатства словарного запаса или определенных структурных особенностей. Одна из главных причин – политическое могущество и военная мощь говорящих на нем народов. Свидетельствует об этом вся история человечества. Могущество греческого языка связано с блестящим владением копьем и мечом Александра Македонского. Латынь распространилась по Европе благодаря легионерам Римской империи. Арабский получил широкое распространение на Ближнем Востоке и странах Магриба в ходе принудительного насаждения ислама арабами. Испанский, португальский и французский языки проложили дорогу в Америку, Африку



и на Дальний Восток в ходе колониальной политики монархов эпохи Возрождения. Исключением из этих правил не является и английский язык, зародившийся на территории Британских островов в раннем Средневековье.

Древнейшие следы заселения Великобритании относятся ко времени палеолита (до 5-го тысячелетия до н.э.), когда Британские острова еще были соединены с континентальной частью Европы, о чем свидетельствуют, например, долмены (каменные сооружения). Самыми древними этническими группами, которые оказали влияние на формирование английской нации, считаются пришедшие с материка кельтские племена белгов, пиктов, кимров, бриттов и других. Начав расселяться с 1000г. до н.э., в I веке до н.э. кельты заняли большую часть территории Британских островов. [9] От бриттов же и пошло название Британия. С 55 г. до н.э. и по 410 г. н.э. территория островов находилась под господством Рима. Римских завоевателей сменили германские племена англов, саксов, ютов, фризов и др., которые оттеснили кельтов в северную и западную части острова Британия и на остров Ирландия. Кельтский язык почти не оставил следа в английском, несмотря на то, что до германского завоевания на нем говорило подавляющее большинство населения. В основном слова кельтского происхождения обозначали особенности ландшафта (например, названия рек Темза и Эйвон). Одна из причин сохранения столь малого количества кельтских слов в английском заключалась, по мнению Мелвина Брэга, в том, что завоеватели попросту презирали местное покоренное ими население. «В поисках самого себя могучий голос английского языка, отделенного морским простором от своих корней и обретшего новый дом, стремился охватить все пространство, на которое претендовал». [1, с.22] Захватчики использовали собственную лексику и укрепляли позиции своего языка на новой земле. Из речи кельтов германцы заимствовали некоторые латинские слова, но их опять же насчитывалось незначительное количество, не более двух сотен (*planta, win, catte, cetel, candel, forca, weall, ceaster, straet, rosa, ancog* и т.д.). латинское влияние возобновилось позже с распространением христианства, но англосаксы и юты перенимали от других очень немного. Как будто не хотели склонять головы перед языком народа, который исторически имел притязания на превосходство.

Принято считать, что английский язык не существовал до Альфреда Великого (конец IX века). Первое упоминание слова *Englisc* в отношении языка встречается именно в одном из его переводов папы Григория Первого. Однако заслуга короля состояла в большем. Начиная с 797 года начались набеги датчан, которые впоследствии осели на северо-востоке, от Честера до Темзы. Их язык оказал существенное влияние на английский, выразившееся в большом количестве заимствований. Альфреду Великому удалось разгромить датчан в битве при Этандуне на западной окраине равнины Солсбери. Альфред возвратил себе корону и королевство, датчане сдались. Предводитель датчан, Гутрум, принял христианство. В память об этой победе в Уилтшире была высечена на скале огромная лошадь, символ спасения нации, символ спасения языка. Впоследствии датчане продолжали войну и набеги. Альфред чувствовал необходимость в чувстве безопасности и защищенности, общности и сплоченности. Это чувство давал общий язык, объединяющий народ. Альфред взялся за обучение народа языку. Помимо этого, он создал границу от Темзы до Уотлинга, земли за которой к северу и востоку оставались под властью датского права. Пересекать границу разрешалось только лишь торговцам. Торговля «отточила язык и придала ему еще большую гибкость». [1, 40]

На Шетландских и Оркнейских островах обосновались норвежские норманны, а в 1066 Англия была захвачена норманнами под предводительством Вильгельма Завоевателя. Норманны – выходцы из Скандинавии, которые ранее завоевали северо-запад Франции и переняли старофранцузский язык. После нормандского завоевания все мно-

гочисленные войны в Европе, в которых принимала участие Британия, велись за ее пределами.

На протяжении двух последующих столетий французский активно внедрялся в английский. Это относилось в первую очередь к пополнению языка словами военной терминологии, государственного устройства, юриспруденции. Предполагается, что не менее 10000 французских слов были заимствованы. Язык французов завоевывал язык англичан наподобие тому, как французы завоевывали земли. Однако языком народа все же оставался английский, который продолжал развиваться. Неизвестна была бы его судьба, если бы не черный грызун с латинским именем *Rattus rattus*, прибывший на острова на корабле из Европы и явившийся причиной Черной смерти. Чума была настоящей катастрофой, она повлекла за собой цепочку изменений в социуме, убив несоизмеримое количество священнослужителей и представителей правящих кругов. Крестьяне же оказались «крепче», к тому же выяснилось, что именно они могут претендовать на более высокий уровень жизни, так как заниматься сельским хозяйством и снабжать страну продовольствием могли лишь они. Необходима была консолидация народа. Ричард I стал первым монархом со времен Норманнского завоевания, который говорил по-английски и обращался к народу на родном языке. Джон Корнуолл, Ричард Пенкридж и другие учителя грамматики заменили преподавание французского английским. Затем выросла необходимость в английских книгах. В 1362 году английский язык был признан официальным.

В дальнейшем Британия сотрясалась от классовых волнений, когда крестьяне восставали от феодального гнета. В итоге началось уничтожение крепостного права и расслоение крестьянства. Феодализм уступил капиталистическим отношениям. Возник капитал, который был стартом для развития внешней торговли и колониальных захватов. Создав сильный флот, англичане могли участвовать в Великих географических открытиях и захвате территорий. В 1588 они разгромили флот своего главного соперника по колониальным захватам – Испании. Создавалась Британская империя. В 1651 г. колонией стала Ирландия, а в 1652 г. к территории Англии была присоединена Шотландия. С тех пор государство стало называться Великобританией. Великобритания принимала активное участие во многих войнах в Европе. По большей части это было финансирование военных союзников, в ходе успешных компаний Британия получала свою долю в виде новых земель-колоний.

Способы распространения английского языка в колониях можно объединить в три вида. В первом случае, язык распространяли носители языка, во втором он был внедрен как официальный наряду с существующими местными языками, и в третьем случае он взаимодействовал с местными языками.

В Австралии и Новой Зеландии поселенцы не обращали никакого внимания на языки местного населения, как будто колонии были основаны на незаселенных землях. Язык поселенцев существенно отличался от вежливого и величавого английского лондонской знати, так как в колонии прибывали ссыльные преступники или бедняки из Южной Англии и Ирландии. Но все-таки эти различия не выходили за пределы диалектов.

В Индии, Китае и других странах Востока английский язык внедрялся как второй язык. Торговцы-англичане взаимодействовали с цивилизациями, которые признавались столь же развитыми и вызвали неподдельный интерес. Например, сэр Уильям Джонс в 1790-х годах провел исследование санскрита и обнаружил его историческую связь с языками Европы, что привело к реконструкции индоевропейского языка и развитию сравнительно-исторического метода в языкознании. Однако уже к концу столетия упрочилась вера в превосходство английского языка по отношению к другим языкам. К 1813 году в Индии упрочилась образовательная парадигма, состоявшая в том, что обу-

чение науке и литературе велось на английском языке, который считался неким «ключом к улучшению жизни». В Сингапуре, Гонконге и странах Восточной Африки английский язык тоже имел статус официального.

Будучи официальным языком или насаждаемым на территории колоний, английский язык, тем не менее, был в целом тем языком, на котором говорили на Британских островах. Иная ситуация сложилась в Западной Африке. Здесь сформировались пиджины, специальные торговые языки. Изначально это был португальский, вплетенный в основу африканских языков. Когда же появились британцы, пиджины также стали вбирать в себя элементы английского. Смешанные группы африканцев, которых транспортировали в страны Карибского бассейна, не имели общего языка, и средством коммуникации стали пиджины. Впоследствии появилось население, использующее эти языки как родные, сформировались креольские языки.

Итак, этими различными путями происходило формирование идеи языкового превосходства английского языка, под которым подразумевался стандартный английский. Использование «ломаного» английского (пиджины и креольские языки) упрочило идею о том, что существовали люди, не имеющие собственного языка, появились политические сложности за пределами языкового вопроса.

До XIX века международным дипломатическим языком считался французский, но затем английский язык постепенно его вытеснил. Расширение Британской империи, подчинившей около четверти населения мира, сменилось расширением сфер влияния американских мультинациональных компаний после Второй Мировой войны, которое проводилось на языке, ставшим языком Америки до Войны за Независимость. В период между вступлением на престол династии Тюдоров (1603) и до коронации Елизаветы II (1952) число носителей английского языка увеличилось почти в пятьдесят раз и составило около 250 миллионов человек. При этом подавляющее большинство англоязычного населения проживало за пределами Великобритании. Подавляющее большинство носителей – жители США.

Первая, неудачная, экспедиция из Англии в новый свет в 1584 году под руководством Уолтера Рэли высадилась на острова Роанок, невидимый испанцами из-за архипелага Аутер-Бэнкс и основала там небольшое поселение. Из-за конфликтов с местным населением часть экспедиции вернулась в Англию за дополнительной помощью и провизией, однако когда они возвратились на остров в 1590 году, поселенцев не нашли. Остров был пустынным, сигнал бедствия – мальтийский крест – отсутствовал, было лишь вырезано на дереве слово *Croatoan*, знак того, что колонисты перебрались на остров южнее. Тайна их исчезновения не раскрыта до сих пор. [2]

Первое поселение англичан в Северной Америке было основано в 1607 году и названо Джеймстаун в честь короля Якова I, а район – Виргинией в честь Елизаветы I. В ноябре 1620 г. в Америку на корабле «Мэйфлауэр» прибыли «отцы-пилигримы», 35 последователей англиканской церкви, а также представители других вероисповеданий, основав город Плимут.

Жители этих двух поселений имели разные языковые традиции. Колонисты юга прибывали главным образом из Сомерсета и Глостершира, характерным для них было раскатистое произношение звука *r*. Колонисты Плимута прибыли из восточных графств Англии (Эссекс, Кент, Лондон). Во время более поздней миграции население продолжало сохранять звуковые различия, основанные на диалектном своеобразии.

Интригующий факт в распространении английского языка по всему миру состоит в наличии по всему миру английских топонимов. Когда колонисты прибыли на необжитые территории, они инстинктивно стали использовать имена, напоминающие им родину, с приставкой Нью. Северо-восток США испещрен городами, чье название знако-

мо любому англичанину: несколько миль от Бостона, и Вы найдете Норвич, Манчестер, Нортхемптон, Марлборо. Массачуссетский Кембридж известен своим технологическим университетом. Самым популярным английским именем, распространенным в мире, является Ричмонд, он встречается 55 раз. Второе, третье и четвертое место по распространенности занимают Лондон, Оксфорд и Манчестер.

Английский язык процветает. На нем как на родном языке говорят миллионы людей, но это количество несравнимо с растущим числом людей, использующих английский как язык международного и межкультурного общения в области торговли, туризма и искусства. Вторая половина XX века получила название кока-колонизации мира. [3] Американская мода, музыка, телевидение, кино, а впоследствии и Интернет потрясли мир. Чтобы что-то купить, продать, прославить, спеть, рассказать – необходим английский язык. Это первый язык ООН, НАТО, МВБ, ВТО, ОПЕК и многих других межгосударственных объединений. Владеющий английским языком получает огромное количество возможностей для достижения успеха.

Английский, используемый в мире, неоднороден. Далеко не все говорят на языке Би-Би-Си или Нью Йорк Таймс. [6] В настоящий момент лингвисты говорят о мире английских языков, подразумевая, что среднестатистически в Китае говорят на Чинглише, в России на Рунглише, в Индии на Хиндише, в Сингапуре на Синглише и так далее. Английский язык, обладая некоей универсальностью, расщепляется на варианты, впитывая особенности местных языков и при этом не теряя своей целостности и выполняя самую главную свою функцию – коммуникативную.

Итак, история английского языка – это история развития западногерманского диалекта, за пятнадцать столетий борьбы, войн, угроз и жестокости превратившегося в лингва франка, ценность и значимость которого в мировом сообществе не вызывает никаких сомнений.

#### **Список использованных источников**

1. Брэгг М. Приключения английского языка / пер. с англ. Альпина нон-фикшн, 2013. 418 с.
2. Вард Г. История США; пер. с англ. И. Д. Сергеевой. М. : АСТ : Астрель, 2009. 256 с.
3. Кристал Д. Английский язык как глобальный / пер с англ. М. : Весь мир, 2001. 240 с.
4. Польская Н. М. Великобритания / под ред. Сдасюк Г. В. и др. М. : Мысль, 1986. 152 с.
5. Crystal D. The Story of English in 100 Words. Profile Books LTD, 2011. 140 p.
6. Gooden Ph. The Story of English. How the English Language Conquered the World. Quercus, 2011. 183 p.
7. Halliday S. Great Britain. F&W Media International LTD, 2011. 254 p.
8. Knowles G. A Cultural History of the English Language. Oxford University Press Inc, 1997. 191 p.
9. Morgan K. The Oxford History of Britain. Revised edition. Oxford University Press Inc, 2010. 838 p.
10. Webster G. The Roman Invasion of Britain. Taylor & Francis e-Library, 2003. – 241 p.

## Секция «Английская филология в межкультурной коммуникации»

*В. Ю. Ванеева (ЛМК(ам)-71)*

*Н. И. Серкова (д-р филол. наук, профессор)*

### **ЛИНГВОКУЛЬТУРЕМЫ КАК ВЕРБАЛЬНО И ГРАФИЧЕСКИ ВЫРАЖЕННЫЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ДОМИНАНТЫ**

Сегодня, в лингвокультурологии существует достаточно используемых в современной лингвистике понятий: язык культуры, культурный текст, лингвокультурная парадигма, прецедентные имена культуры и логоэпистема, культурная универсалия, культурность.

Еще одним термином, составляющим основу понятийного аппарата лингвокультурологии, является лингвокультурема. Термин лингвокультурема введен В. В. Воробьевым в 1997 году. Это комплексная межуровневая единица, которая представляет собой диалектическое единство лингвистического и экстралингвистического (понятийного или предметного) содержания. В понимании В. В. Воробьева, лингвокультурема есть совокупность формы языкового знака, его содержания и культурного смысла, сопровождающего этот знак. Важное значение для понимания лингвокультуремы исследователь придает глубинному смыслу, потенциально присутствующему в значении как элемент его содержания. Лингвокультурема может быть выражена словом, словосочетанием, целым текстом. Имеет коннотативный смысл, часто не один, который может не всегда актуализироваться в сознании воспринимающих (особенно иноязычных) [7].

По словам Е.Б. Елисейевой: «Выявление лингвокультурологических элементов текста позволяет изучить лингвокультурные доминанты, которые, с одной стороны, репрезентируют культуру общества, а с другой являются их вербальным выражением. Такой лингвистической доминантой в лингвокультурологии является лингвокультурема <...> Изучение лингвокультуремы целесообразно рассматривать с точки зрения ее содержания и формы выражения» [5].

В данной статье рассматривается лингвокультурема «маска Гая Фокса (Guy Fawkes' mask)». Прежде, чем приступить к рассмотрению функционирования данной лингвокультуремы в тексте, необходимо обратиться к истории и историческому персонажу.

Гай Фокс (англ. Guy Fawkes) – английский дворянин-католик, знаменитый участник «Порохового заговора» против английского и шотландского короля Якова I в 1605 году. «Пороховой заговор» был попыткой группы английских католиков взорвать здание парламента с целью уничтожения поддерживающего протестантов короля Якова I. Взрыв парламента планировался на 5 ноября 1605 года. Именно Гаю Фоксу было поручено зажечь фитиль, ведущий к наполненному порохом помещению под палатой лордов, где он и был арестован. Таким образом, именно имя Гая Фокса стало символом всего заговора, а 5 ноября считалось днем празднования спасения.

Сегодня, в Великобритании, «Ночь Гая Фокса» известная также как «Ночь костров» и «Ночь фейерверков» является традиционным ежегодным (но не государственным) празднованием в ночь на 5 ноября. Интересно, что в 2002 году в опросе Би-би-си

«100 величайших британцев» Гай Фокс занял тридцатое место, что говорит о значимости данной исторической фигуры в контексте культуры [Wikipedia].

Британский аристократ-анархист послужил прототипом для главного персонажа по имени V (Ви) графического романа “V for Vendetta”, действие которого разворачивается в вымышленном тоталитарном мире Британии.

Получив отклик читателей и став популярным и знаковым, графический роман был экранизирован в 2006 году, после чего «маска Гая Фокса» стала узнаваемой и тиражируемой в протестной среде.

Первая репрезентация «маски» происходит на уровне изображения (рис.1). Графический роман «встречает» читателя изображением маски на обложке, которое сопровождает название произведения “V for Vendetta”.

Как уже известно, Гай Фокс стал участником «Порохового заговора» из-за мести. Таким образом, изображение маски и название романа, в котором содержится слово “vendetta” (от итал. vendetta – мщение), «погружает» читателя в сюжет посредством отсылок к историческим событиям.

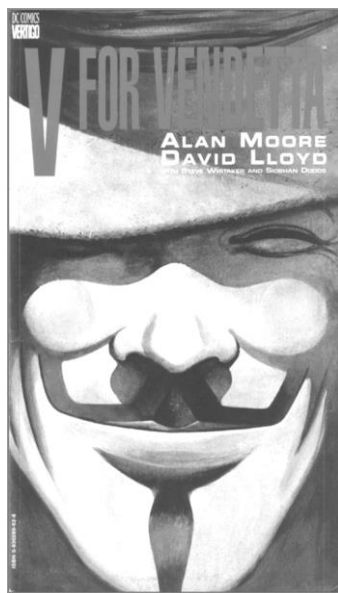


Рис. 1. Репрезентация «маски»

На данном кадре (рис. 2) «маска Гая Фокса» изображена крупным планом и сопровождается фрагментом радиовещания: “Mr.Karel went on to say that it is the duty of every man in this country to seize the initiative and make Britain great again” [9]. Интересно то, как коррелирует изображение маски и текста, так как текст дает намек на деятельность главного героя.

Он предстает единственным персонажем произведения, кто предпринимает попытку изменить Англию, действуя вопреки установленной власти фашизма, в то время как общество полностью ей подчинено.

Таким образом, «маска Гая Фокса» обретает смысл протеста и революции в рамках данного графического произведения, а позже и в универсальной культуре.

К «построению» смысла лингвокультуремы относится эпизод, когда главный герой приходит к статуе Madam Justice (Госпожа Правосудие) [6] и «беседует» с ней на тему свободы и справедливости (рис. 3).

Известно, что «маска Гая Фокса» сегодня используется в протестных и антикор-

рупционных движениях.

Данный кадр, на котором крупным планом изображена маска и пропорциональный ей вербальный компонент, делает маску символом анархии: “She [Anarchy] has taught me that justice is meaningless without freedom. She is honest. She makes no promises and breaks none. Unlike you, Jezebel” [9].

«Маска Гая Фокса» предстает в глазах читателя как символ протеста, который в силах поднять один человек, для того чтобы его услышали другие.

Читая текст, воспринимая изобразительный и вербальный компонент вместе, читатель может присвоить себе идею того, что он/она способен стать этим человеком.

Данный смысл заключен в следующих кадрах (рис. 4, а,б): маска изображена крупным планом и ее сопровождает следующий текст: “It does not do to rely much on silent majorities, Evey, for silence is a fragile thing... One loud noise, and it’s gone. Noise is relative to the silence preceding it. The more absolute the hush, the more shocking the thunder-clap. Our masters have not heard the people’s voice for generations, Evey...” [9].

Данные строки заключены в прямоугольные филактеры, в данном произведении они служат для вербализации мыслей главного героя, которые он не говорит в прямой речи, таким образом, у читателя создается впечатление потока собственных мыслей.



Рис. 2. Маска Гая Фокса

В настоящее время «маска Гая Фокса» вышла за пределы отдельного произведения, оказавшись востребованной как в интернете, так и в протестных движениях.

Наиболее ярким примером объединения под маской стала организация «Анонимус» (англ. Anonymous) – современная международная сеть хакеров-активистов, интернет-сообщество, выступающее против цензуры в интернете, преследования и надзора.

Интернет-сообщество известно своими атаками на крупные организации по безопасности и государственные веб-сайты.

Некоторые аналитики поддерживают «Анонимус» как борцов за свободу интернета, в то время как критики осуждают их как «анархических кибер-партизан» или «кибертеррористов» [Wikipedia].



Рис. 3. Главный герой «беседует» с Madam Justice на тему свободы и справедливости



а



в

Рис. 4. Протесты «Маски Гая Фокса»

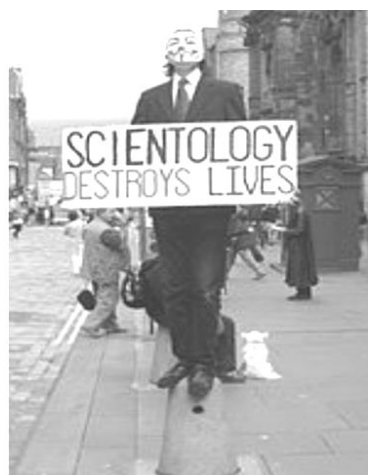


Рис. 5. Во время протеста против церкви и сайентологии  
Надпись гласит: «Сайентология уничтожает жизнь»



В качестве своего символа организация выбрала «маску Гая Фокса», которая впервые появилась в 2008 году, во время акции протеста у штаб-квартиры церкви сайентологии, когда большая часть демонстрантов пришла в масках (рис. 5).

Далее маска была использована также во время гражданского протеста «Захвати Уолл-стрит» в Нью-Йорке в 2011 году, целью которого было привлечение общественного внимания к коррупции и финансовым преступлениям и призыв к изменениям в экономике (рис. 6).



Рис. 6. Анонимус на акции «Захвати Уолл-Стрит 17 сентября 2011 года. «Коррупцированные боятся нас. Честные нас поддерживают»

#### **Список использованных источников**

1. Алефиренко Н. Ф. Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка: учеб. пособие. М. : Флинта: Наука, 2010. 288 с.
2. Воробьев В. В. Лингвокультурология: монография. М. : РУДН, 2008. 336 с.
3. Громова Н. С. Лингвокультурологический аспект анализа креолизованных текстов // Язык и культура. №4. Новосибирск, 2013. С. 137–141.
4. Дмитриева Д. Г. Графический роман Алана Мура «V – Значит вендетта» для российского читателя: к вопросу о сложности межкультурного перевода // Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. №1 (23). С. 305–307.
5. Елисеева Е. Б. Лингвокультурема как единица декодирования культурных смыслов при переводе художественного текста // Филологические науки. Вопросы теории и практики. №3 (21). Тамбов, 2013. С. 67–70.
6. Мур А., Ллойд Д. V значит Вендетта. СПб. : Амфора, 2007.
7. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Шукин. М. : Издательство ИКАР, 2009.
8. Сорокин Ю. А., Тарасов Е. Ф. Креолизованные тексты и их коммуникативная функция. М. : Наука, 1990. 227 с.
9. Moore A., Lloyd D. V for Vendetta, 1988.

## ТЕКСТОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НЕМЕЦКОГО АНЕКДОТА

### Введение

Целью данного исследования является выявление особенностей немецкого анекдота как типа текста, изучение его текстовой структуры. Материалом для исследования послужил сборник анекдотов «Das große Witze-Feuerwerk», составленный Дитером Ф. Вакелем (Dieter F. Wackel).

### Понятие «анекдот» в русской и немецкой культурной традиции

Анекдот является типичным жанром юмористического дискурса. Понятие «анекдот» появилось в России в XVIII веке. В это время так обозначались древние смешные повести, которые попали в Россию из стран Западной Европы. В толковом словаре В.И. Даля содержится следующее определение анекдота: «анекдот (греч.) – короткий по содержанию и сжатый в изложении рассказ о замечательном или забавном случае; байка, баутка» [2]. Во второй половине XVII и в XIX веках слово «анекдот» имело значение короткого рассказа о необычном событии из жизни исторического лица. В современной отечественной филологии термин анекдот имеет два значения: во-первых, это «короткий рассказ об историческом лице, происшествии»; во-вторых, это «жанр городского фольклора, злободневный комический рассказ-миниатюра с неожиданной концовкой, своеобразная юмористическая притча» [3].

В немецкой культурной традиции значение слова *Witz* отличается от значения слова *Anekdote*. Под термином *Witz* понимается *шутка-анекдот*, а под *Anekdote* – *исторический анекдот* [11].

*Исторический анекдот* отличается от шутки-анекдота «интеллектуальной и образной претенциозностью», под которой понимается «большая тщательность и эстетическое совершенство при обработке языкового материала, и историчность» [4, с. 56]. Приведем дефиницию слова *анекдот* из словаря Р.Клаппенбах и В.Штайница: «Die Anekdote – kurze, unbegläubige Erzählung, die eine historische Persönlichkeit durch eine Begebenheit charakterisiert» [10].

Таким образом, исторический анекдот – «это короткий незадокументированный рассказ, характеризующий историческую личность через ситуацию». Сюжет в таких анекдотах, по словам Лутца Рёриха, «действительно имел место в истории или кажется таковым» [11, S. 6-7]. Отметим, что в анализируемом сборнике исторические анекдоты выявлены не были.

*Шутка-анекдот* моложе исторического анекдота; она выделилась в отдельный тип лишь в XIX веке. Это речевое высказывание, на которое не требуется речевая реакция, так как адекватной реакцией является смех, улыбка [12, S. 18].

Анекдот-шутку Н.Д.Миловская трактует как «кратко и остроумно изложенное сообщение о комической ситуации из повседневной жизни типизированного в менталитете представлений одного этноса персонажа, обретающие в финале неожиданную, ошеломляющую и разрушающую стереотипы традиционного восприятия интерпретацию, создающую комический эффект» [5, с. 9].

### Анекдот как тип текста

Релевантным для исследования является следующее определение текста – «последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, которая объединена общей темой и обладает свойствами связности и цельности» [7, с. 305].

Такие ученые как А. Д. Шмелев, Н. З. Абдулина, Л. Диасамидзе рассматривают анекдот как тип текста. Анекдот является типом текста, потому что он удовлетворяет семи критериям текстуальности Р.-А. де Богранда и В. Дресслера [8]. Так, грамматические формы и грамматические отношения образуют в анекдоте связный текст (когезия и когерентность); цель рассказчика заключается в том, чтобы рассмешить слушающего (интенциональность); реципиент получает связный и содержательный текст (восприимчивость); анекдот обладает определенной степенью новизны для реципиента (информативность); анекдот должен быть уместен в определенной ситуации (ситуативность); анекдот можно соотнести с другим текстом (интертекстуальность).

Анекдот – это текст, который может существовать в 2 формах: в устной (первичной и основной) и письменной (вторичной).

В устной форме анекдот «выступает наряду с розыгрышами, шутками, байками», в письменной – в сборниках и собраниях анекдотов [1, с. 5].

### Структура текста немецкого анекдота

Введение или экспозиция (Einleitung) является элементом коммуникативно-тематической структуры текста. Именно введение создает «исходную коммуникативную ситуацию и тематический базис всего текста» [6, с. 127]. Во введении должны быть кратко и четко описаны условия, в которых будет происходить дальнейшее действие; названы действующие лица (*Fritzchen; Max; der Arzt*). Введение, как правило, содержит сведения о ситуации и информацию о действующих лицах (*Ein kleiner Junge kommt umzugsbedingt in eine neue Schulklasse / Маленький мальчик переходит в новый класс из-за переезда; Ein Blinder und ein Armloser kommen in eine Bar / Слепой и безрукий заходят в бар*). Во введении может содержаться информация о времени и месте действия (*Die dreizehnjährige Tochter kommt am frühen Morgen nach Hause / Тринадцатилетняя девочка возвращается домой рано утром*). Также введение может иметь форму вопроса (*Warum essen Blondinen keine Gewürzgurken? / Почему блондинки не едят маринованные огурцы?*).

Использование неопределенного артикля позволяет подчеркнуть образность в анекдоте (*eine Lehrerin; eine Blondine*). Необходимо отметить, что глагол во введении всегда стоит в настоящем времени (*Ein Mann klingelt an einer Haustür / Мужчина звонит в дверь*). Данное явление характерно даже для тех случаев, когда речь идет о событиях прошлого. Это связано, прежде всего, со стремлением рассказчика подчеркнуть актуальность изображаемых событий.

Вслед за экспозицией идет драматизация или инсценировка (die Dramatisierung). После того, как ситуация изображена, события инсценируются так, чтобы в финале произошло что-то действительно неожиданное. Драматизация в анекдотах обычно представлена в форме диалога, для которого характерны спонтанность и выразительность:

- *Schatz, ich habe hier ein Puzzle, aber ich kann's einfach nicht...jedes Teil gleicht dem andern wie ein Ei!*
- *Hast du denn eine Vorlage? Wie sieht das Puzzle aus?*
- *Na ja, auf der Schachtel ist ein Hahn, der ist ganz rot... aber ich kann's trotzdem nicht!*

Драматизация позволяет не только охарактеризовать происходящие события и героев через их собственную речь, но и показать, как персонажи относятся к той или

иной ситуации. Стоит отметить, что этот структурный элемент является факультативным, например, драматизация отсутствует в анекдотах типа «вопрос-ответ».

Самым важным структурным компонентом в анекдоте является острота (*die Pointe*). Именно наличие остроты отличает анекдот от других комических жанров.

Под этим термином Н. Д. Миловская понимает «неожиданную концовку немецкого языкового бытового анекдота» [5, с. 45].

Человек, рассказывающий анекдот, с самого начала должен быть нацелен на остроту, которая служит для выполнения определенной функции, а именно мотивировать слушающего на поиск некоего контраста, противоречия, несоответствия.

Как видно из табл. 1, острота может формироваться различными стилистическими средствами: с помощью игры слов, основанной на словарном и буквальном значении слова (*Glühwein* = глинтвейн *букв.* раскалённое вино), гиперболы – преувеличения, оксюморона – остроумного сочетания противоречивых понятий, логического парадокса – противоречия, имеющего статус логически корректного вывода и, вместе с тем, представляющее собой рассуждение, приводящее к взаимно исключающим заключениям.

#### Способы формирования остроты

Стилистическая фигура	Пример [13]	Перевод
Игра слов	<i>Der Lehrer fragt die Schüler: "Wer kann mir die Weinsorte nennen, die am Fuße des Vesuv wächst?" Meldet sich Peter: "Das müsste der Glühwein sein!"</i>	<i>Учитель спрашивает учеников: «Кто может назвать мне сорт вина, растущего у подножья Везувия? Петер поднимает руку: «Наверное, это глинтвейн!»</i>
Гипербола	<i>Was ist der Unterschied zwischen einem intelligenten Mann und Yeti? - Yeti hat man schon 'mal gesehen.</i>	<i>В чем разница между умным (интеллигентным) мужчиной и йети? – Ну, йети хотя бы кто-то видел.</i>
Оксюморон	<i>Wer den ganzen Tag arbeitet, hat keine Zeit, Geld zu verdienen.</i>	<i>У того, кто работает целый день, нет времени зарабатывать деньги.</i>
Логический парадокс	<i>Der Chemie-Lehrer fragt: Was geschieht mit Gold, wenn man es an der freien Luft liegen lässt? Fritzchen antwortet: Es wird gestohlen</i>	<i>Что произойдёт с золотом, если оставить его на свежем воздухе? Фрицхен отвечает: Его украдут.</i>

#### Заключение

Немецкий анекдот является типом текста, и ему свойственны следующие особенности: информативность, лаконичность, ситуативность, образность, актуальность.

Структура анекдота включает в себя введение, драматизацию и остроту, формируемую с помощью различных стилистических фигур.

## Список использованных источников

1. Абильдинова Ж. Б. Жанровая специфика анекдота // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 21 (202). Филология. Искусствоведение. Вып. 45. с. 5–9.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. т. 1. М. : Москва, 1863. Режим доступа: [<https://www.slovardalja.net/word.php?wordid=358>].
3. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М. : Русский язык, 2000. Режим доступа: [<https://www.efremova.info/word/anekdot.html#XLwbKjAzbDc>].
4. Ковтунова Е. А. Семантические трансформации в акте коммуникации (на материале современных немецких языковых анекдотов). Дис. ... канд. фил. наук : 10.02.04. СПб., 2003. 207 с.
5. Миловская Н. Д. Семантика комического. Языковой бытовой анекдот (на материале немецкого языка) Иваново : Ивановский гос. ун-т, 2008. 136 с.
6. Москалева С. И. Структура немецкого языкового бытового анекдота. Иваново : Ивановский государственный университет, 2015.
7. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М. : Аграф, 1997.
8. Dressler, W.U., R. de Beaugrande. Einführung in die Textlinguistik. Tübingen, Niemeyer, 1981. 243 S.
9. Foerst R. Die Zündung des Witzes. 2002. 356 S.
10. Klappenbach R.; Steinitz W. Wörterbuch der deutschen Gegenwartssprache. Berlin. Akademie-Verlag. 1974-1977. Режим доступа: [<https://www.dwds.de/wb/Anekdot>].
11. Röhrich L. Der Witz: Seine Formen und Funktionen. Deutscher Taschenbuch Verlag. München, 1980. 342 S.
12. Schiewe Jürgen, Schiewe Andrea. Witzkultur in der DDR. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2000. 127 S.
13. Wackel D. F. Das große Witze-Feuerwerk. München : Knaur Taschenbuch Verlag, 2006. 316 S.

*В. В. Заболотина (ТПИМ (аб)-51)*

*И. Г. Гирина (науч. руководитель – канд. филол наук, доцент)*

## ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ АВТО- И ГЕТЕРОСТЕРЕОТИПЫ РУССКИХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ)

Социальные явления, происходящие в современном обществе, развитие контактов между представителями разных стран все больше и больше находятся под влиянием процессов стереотипизации, что представляет очень серьезную проблему для межкультурной коммуникации. Этнокультурные стереотипы представляют собой обобщенные представления о типичных чертах, характерных для какого-либо народа или его культуры. Мы склонны судить о других народах через призму своей собственной культуры. Актуальность темы исследования связана с возрастающей ролью стереотипного мышления в коммуникации между представителями разных стран. Так как в настоящее время происходит развитие отношений, укрепление социальных связей, и культурный обмен между Россией и Китаем, особенно важно знать и понимать те особенности взаимосвязи межкультурного общения в условиях совместной интеграции. Поэтому главной задачей исследования является изучение авто- и гетеростереотипов русских и китайцев. Материалом для исследования стали результаты опроса, проведенного в февра-

ле 2019 года среди пользователей сети Интернет, проживающих на Дальнем Востоке. Всего в опросе приняло участие 35 человек – представители русской культуры, все они были примерно в одной возрастной группе (18-27 лет).

Респондентам был задан ряд вопросов, разбитых на три группы: 1) характеристика респондента (возраст, посещал ли респондент Китай); 2) источник информации о Китае и его жителях; 3) представление о типичном китайце (что представители данной культуры всегда/ никогда не /делают).

В начале исследования принималась во внимание гипотеза о том, что люди с лингвистическим образованием, из-за недостатка образования в сфере языка и культуры другого общества, имеют поверхностные знания и ограниченные представления о китайцах и соответственно русских. Как показал анализ опроса, около 33% опрошиваемых людей были в Китае. Длительность поездки, составляла от одного месяца до года. Из всего числа опрошенных, большая часть общались с представителями данной страны лично. Свои знания о культуре Китая и ее представителях люди получают из Интернета – 64%, ТВ – 45%, от друзей и родственников – 43%, из книг – 37,5%, из социальных сетей и СМИ – 16,5%, на занятиях в учебном заведении – 12%, фильмов и сериалов – 7%, из видеоигр – 2% опрошенных.

В итоге анализа результатов опроса было выявлено, что в процентном соотношении русские не так часто посещают Китай. Сроки пребывания составляют, как правило, менее месяца, обычно это непродолжительные туристические поездки (в среднем 2 недели), с посещением некоторых достопримечательностей и поверхностным знакомством со страной и ее культурой.

Другим источником знаний о китайцах является личное общение с носителями языка. Из всего количества опрошенных русских около 50% лично общались с китайцами. В эту категорию входит как непосредственно личное общение, так и контакт с помощью социальных сетей. Кроме того, например, в Тихоокеанском Государственном Университете, учится большое количество студентов из Китая, в общении с которыми также происходит формирование представления о Китае.

Такие источники знаний, как занятия в учебном заведении указали 12% опрошенных. Эти цифры показались немного удивительными, ведь большая часть является студентами какого-либо учебного заведения на Дальнем Востоке, возможно студенты недооценивают роль занятий в учебном заведении.

Но как выяснилось, самым распространенным источником стереотипных знаний среди обеих групп респондентов оказались средства массовой информации и Интернет. Как правило, СМИ обладает определённым уровнем авторитетности, и обычно человек не сомневается в его компетентности.

Следующая часть опроса была направлена на выявление стереотипного портрета китайца. Из положительных качеств китайцев, которые обозначила группа русских опрошиваемых можно выделить - трудолюбие и работоспособность - 43%, доброжелательность - 34%, выносливость и неприхотливость - 28%, сплоченность и патриотизм - 19%, предприимчивость - 12%, реализм - 23%, прагматизм - 31%, отзывчивость - 22%, гостеприимство - 14%, дисциплинированность - 9%, терпеливость - 16%, щедрость - 21%, усердие - 16%. Также русские выделили определённое количество отрицательных качеств, присущих представителям Поднебесной.

К ним относятся - агрессивность - 32%, неряшливость - 27%, назойливость - 26%, злость - 22%, хитрость - 20%, нечистоплотность - 23%, наглость, хамство - 18%, грубость - 15%, вспыльчивость - 10%, беспринципность - 21%, угодничество - 13%, приспособленчество - 9%, неуважение - 13%, эмоциональность - 6%, а также китайцев считали "отталкивающими" 11 % опрошиваемых.

Результаты этого опроса помогают сделать вывод о том, что русским присуща некоторая степень синофобии, это можно заметить в отрицательных качествах и стереотипах о китайцах, которые им приписали представители русской культуры.

Анализируя гетеростереотипы о китайцах, следует отметить, что, как видно из вышеописанных результатов опроса, для людей было несколько затруднительно составить портрет типичного представителя Поднебесной. Их ответы были довольно-таки короткими, также стоит отметить, что был процент и тех, кто вообще затруднился ответить на некоторые поставленные вопросы. Многие респонденты сошлись во мнении, что китайцы трудолюбивые, работоспособные, но в то же время грубые, громкие, неряшливые и нечистоплотные. Далее подробно остановимся на каждом из выделенных стереотипов.

Самым распространенным стереотипом о китайцах является их работоспособность и трудолюбие. Так считают 43% опрошенных людей. Это происходит из-за того, что на протяжении долгой истории Китая трудовая деятельность ассоциировалась с физическим трудом, который выполняли представители низшего класса, например, крестьяне, составляющие большую часть населения Китая.

Еще одним из наиболее положительных стереотипов о китайцах является их страсть к путешествиям. Большинство китайцев выезжают за границу с туристической целью, другие же преследуют деловые цели или же едут на обучение.

Распространенным стереотипом о китайцах является их чрезмерное употребление риса. Неудивительно, ведь рис является древнейшим элементом культуры Китая. В Китае люди относятся с особым уважением к рису (примерно как в России люди трепетно относятся к хлебу - «Не выбрасывай хлеб – грех!»).

Также часто встречающимся стереотипом о китайцах среди респондентов является особая любовь к шопингу. Как уже говорилось выше, китайцы много путешествуют. Китайские туристы немаловажный атрибут любого большого города. Особенно в России - китайцы ярые шопоголики.

Обычно они скупают янтарь (потому что по поверьям китайских предков он лечит многие болезни), брендовую одежду, косметику и парфюмерию, золото, сувениры (матрешки шапки-ушанки), меха, шоколад и, как ни странно, водку.

Одним из отрицательных стереотипных качеств китайцев можно выделить их нечистоплотность. Многие респонденты отметили, что довольно часто китайцы чавкают и плюются на улице. Да, это действительно так, но с нашей точки зрения понимания "манер". Не стоит забывать то, что считается проявлением "этикета" во многих странах и является универсальными нормами поведения, может быть противоположным для представителей других народов. Для китайцев чавканье, плевок на улице - является проявлением "элементарных" норм этикета. Поэтому не стоит удивляться, увидев красивую и изящную девушку, издающую громкие и непристойные звуки.

Еще одним стереотипным мнением является то, что китайцы все на одно лицо. Исследователи из университета Майами выяснили, что для человека вполне нормально не различать представителей других рас. "Все китайцы на одно лицо" - говорят большинство европейцев, как и в свою очередь, китайцы утверждают, что для них "Все европейцы выглядят одинаково". После проведенного эксперимента психологи выявили причину. Она заключается в том, что человек неосознанно делит людей на "своих" и "чужих". И, как правило, "своих" он узнает намного лучше, чем "чужих".

Третья часть нашего опроса была посвящена анализу автостереотипов о русских. Целью этой части было выявление автостереотипов и выяснение, верно ли утверждение, что автостереотипы более положительны, чем гетеростереотипы. Для представителей русской культуры типичные русские: добрые - 40%, открытые - 28%, гостепри-

имные - 25%, ленивые - 21%, сильные - 24%, веселые - 27%, патриотичные - 36%, дружелюбные - 16%, умные - 15%, общительные - 23%, эмоциональные - 14%, непредсказуемые - 16%, душевные 9%. Также 6% опрашиваемых выделили такие качества как: красота, любознательность, не улыбочивость, серьезность, справедливость, храбрость, вспыльчивость, терпеливость, заботливость. 3% респондентов отметили - замкнутость, стабильность, бедность, сентиментальность, честность, мрачность, проницательность русского человека.

Анализируя автостереотипы о русском национальном характере, следует отметить, что Россия – многонациональная страна. На ее территории проживает более 160 народов. Несмотря на огромное этнокультурное разнообразие, мы объединены одной территорией, имеющей политические, исторические и географические границы. Важнейшей частью страны является то, как мы видим себя и свой народ. Чтобы выявить портрет типичного русского был также проведен опрос - об автостереотипах русских. Анализируя ответы респондентов, автостереотипы можно классифицировать по 5 категориям:

**Общий стиль деятельности.** В эту категорию относятся качества, которые определяют поведенческие реакции русского человека. Также, в эту группу можно отнести такие прилагательные, как простые, скрытные, честные и прочее.

**Отношение к другим людям.** В эту категорию относятся качества, которые, тем или иным образом, отражают стиль поведения в межличностных отношениях. Сюда относятся такие прилагательные: отзывчивые, общительные, дружелюбные, никогда не отказывающие в помощи и т.д. Это говорит о том, что русские люди ценят отношения с другими людьми.

**Социальное поведение.** В этом пункте отражаются характеристики социальные и политические. Примером могут послужить патриотичность справедливость, борьба за права, пьянство и т.д. Русский человек ценит, уважает, любит и очень трепетно относится к своей родине.

**Умственные способности.** В этой категории можно перечислить качества, которые отражают интеллектуальные способности русского человека. Русский человек считает себя умным любознательным, философствующим и т.д. Это говорит о том, что русские считают себя высокоинтеллектуальным народом.

**Эмоциональные качества.** Эта категория подчеркивает чувственную сферу самовыражения. Грустные, хмурые, сентиментальные, душевные, молчаливые, печальные и другие подобные прилагательные говорят нам о тонкой душевной организации у русского народа.

Проанализировав все черты русского народа, выделенные группой опрошенных, можно составить портрет типичного русского человека, который отражает русский национальный характер. Прежде всего, типичный русский является очень упорным - он никогда не сдастся. Кроме того, на втором месте остается образ вечно выпивающего и ругающегося матом русского.

### **Список использованных источников**

1. Turner J. C. Social comparison & social identity: some prospects for intergroup behavior// Europ. J. Of Soc. Psychol.
2. Агеев В. С. Психологические исследования социальных стереотипов // Вопросы психологии. №1, С.54, 66, 1986.
3. Гасанов И. Б. Национальные стереотипы и «образ врага». М., 1994 .
4. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология. Практикум. М., 2006.
5. Донец П. Н. К типологии стереотипов // Социальная власть языка. Воронеж : Изд-во ВГУ, 2001. С. 183–188.
6. Зинурова Р. И. Психология и педагогика этноса : учебное пособие. Казань : Казан. гос.



технол. ун-т, 2004, С.56

7. Шибутани Т. Социальная психология. М., 1969. С.74.
8. Гайдай М. А. Этнические стереотипы и предрассудки: происхождения и пути их преодоления. М., 1990, С .77–85.
9. Байбурин А. Г. Этнические стереотипы поведения. М., 1985, С.3.
10. Ядов В. А. К вопросу о стереотипизации в социологии // Философские науки. 1960.

*Н. А. Катен-Ярцева (ЛТМЕ(аб)-51)*

*О. В. Егорова (канд. филол. наук, доцент)*

## **ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОЙ НОМИНАЦИИ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ**

В современной лингвистике уделяется значительное внимание проблеме изучения различных типов дискурса, в том числе и политического. Это можно объяснить тем, что в политическом дискурсе активно протекают и отображаются различные языковые процессы на самых разных уровнях языка.

Актуальность исследования обусловлена ростом интереса к политическому дискурсу и различным его аспектам; необходимостью подробного изучения оценочной номинации как языкового средства выражения оценки и способа формирования восприятия и отношения участников политического дискурса к объективной действительности.

Целью данной работы является рассмотрение функционирования оценочной номинации в политическом дискурсе.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи: 1) изучить литературу по рассматриваемой проблеме; 2) раскрыть такие ключевые понятия как «политический дискурс», «оценочная номинация»; 3) выделить лексические единицы (оценочную номинацию) в текстах, относящихся к политическому дискурсу; 4) изучить и описать собранный материал; 5) проанализировать полученные результаты.

Объектом данного исследования является политический дискурс, предметом – оценочная номинация в политическом дискурсе (на материале англоязычной прессы).

Говоря о политическом дискурсе, необходимо уточнить определение данного понятия. Дискурс – сложное коммуникативное явление, включающее процесс создания определенного речевого произведения, акта, текста и отражающее их зависимость от экстралингвистических факторов – знаний о мире, мнений, установок и конкретных целей говорящего как создателя текста [1].

Если взять за основу классификацию дискурса, предложенную В. И. Карасиком, то он выделяет два типа дискурса: 1) персональный (лично – ориентированный), говорящий выступает как личность во всем богатстве своего внутреннего мира. Данный тип дискурса существует в двух разновидностях: бытовое и бытийное общение; 2) институциональный. Говорящий выступает как представитель определенного социального института. Общение в этом типе дискурса происходит в заданных рамках статусно – ролевых отношений [2].

Политический дискурс является специфической разновидностью дискурса, который представляет собой многоаспектное и многоплановое явление, отражающее опре-

деленный набор характерных для политической сферы речевых событий, тематик общения, моделей речевого поведения, которые могут относиться как к институциональному, так и персональному дискурсу [3].

Участники политического дискурса в своей речевой деятельности, создании речевых произведений, текстов называют описываемые ими лица, предметы, явления окружающей действительности, а также дают им свою оценку, тем самым выражая свое отношение к ним.

В лингвистике категорией оценки называется совокупность разноуровневых языковых единиц, объединенных оценочной семантикой и выражающих отношение говорящего к содержанию речи [4].

В своей речевой деятельности говорящий называет лица, предметы, явления объективной действительности. В данном случае мы уже говорим о понятии «номинация».

Лингвистический энциклопедический словарь дает следующее определение: «образование языковых единиц, характеризующихся номинативной функцией, т. е. служащих для называния и вычленения фрагментов действительности и формирования соответствующих понятий о них в форме слов, сочетаний слов, фразеологизмов и предложений. Этим термином обозначают и результат процесса номинации — значимую языковую единицу» [5].

Опираясь на содержание понятий «оценка» и «номинация», можно дать следующее определение оценочной номинации: акт наименования лиц, предметов, явлений объективной действительности в форме слов, словосочетаний, фразеологизмов и предложений (единиц номинации), ставящий своей целью выражение отношения говорящего к данным объектам. При этом единицы номинации представляют собой коннотативно-осложненные языковые единицы, называющие явления по каким-либо признакам, качествам, свойствам.

Рассмотрение понятий оценки, номинации и оценочной номинации дает возможность предположить, что оценочная номинация в рамках политического дискурса является тем языковым средством, которое отражает человеческое представление о всех предметах объективной действительности, которые имеют непосредственное отношение к политической сфере жизни; и является обязательным компонентом выражения оценки и описания явлений участниками в рамках политического дискурса.

Материалом исследования являются статьи, взятые из англоязычной прессы, посвященные политическим событиям и событиям, непосредственно связанным с политической сферой: выборы президента Российской Федерации 2018 года, инцидент в Солсбери и выступление (действующего на тот момент) министра иностранных дел Великобритании, Бориса Джонсона, на заседании в парламенте 21 марта 2018 года. Данные статьи были взяты из следующих источников: ежедневная газета «The Guardian» (электронная версия) и информационный портал «Euronews».

В данных статьях были выделены лексические единицы, которые относятся к понятию «оценочная номинация». Выделенные единицы были разделены на три группы: 1) лексические единицы, значение которых уже несет в себе оценочную, эмоциональную окраску (коннотативно-осложненные лексические единицы); 2) лексические единицы, которые приобретают оценочный характер в контексте (в словосочетаниях, предложениях, фразеологических единицах); 3) прецедентные лексические единицы. Для определения значений выделенных лексических единиц был использован («Collins English Dictionary, HarperCollins UK; 12 edition»).

Рассмотрим следующий пример, взятый из статьи, посвященной выборам президента РФ 2018 года.

1) «We will do all we can to solve all disputes with our partners using political and dip-

lomatic means» [8]. В данном контексте использовано прилагательное *diplomatic* (adj. of or relating to diplomacy or diplomats; someone who is diplomatic is able to be careful to say or do things without offending people), которое содержит в своем значении положительную коннотацию, (характеризуя какое – либо лицо объективной действительности, как способного выстраивать отношения с людьми, договариваться с ними, не ущемляя, не оскорбляя их и их интересы), и используется в этом контексте, чтобы подчеркнуть дипломатический, настроенный на диалог характер внешней политики России, по словам самого Владимира Путина.

В рассматриваемой группе отдельно стоит выделить лексические единицы, образованные аффиксальным способом посредством отрицательных префиксов.

Например, прилагательное *undesirable* используется в контексте статьи, посвященной Терезе Мэй и ее видению внешней политики Великобритании.

2) *Undesirable* – adj.; not wanted, approved of, or popular. Данное прилагательное образовано аффиксальным способом посредством префикса – *un*. Префикс *un* придает негативную коннотацию прилагательному «*undesirable*» и отрицательную оценку какому-либо лицу, предмету, явлению действительности, выраженную с помощью данного прилагательного. «*Mr Putin’s regime is undesirable but communication is also unavoidable*» [7].

Рассмотрев первую группу лексических единиц, можно сделать вывод, что данные лексические единицы уже заключают в себе определенные коннотации, которые выражают принятую и фиксированную в данной языковой сфере оценку (положительную или отрицательную). Иначе говоря, посредством оценочной коннотации имплицитно приписываются свойства, оценка, которые устойчиво ассоциируются в сознании говорящих с объектом номинации.

Теперь обратим внимание на вторую группу лексических единиц, которые приобретают оценочный характер в контексте.

1) *Elite* – noun; the most powerful, rich, gifted, or educated members of a group, community, etc. В отличие от английского языка слово «элита» в русском языке является негативно коннотативно – осложненной лексической единицей, которая обозначает привилегированный социальный класс, что вызывает отрицательные ассоциации у носителей русского языка с данным словом. Это можно объяснить различным пониманием концепта «элита» носителями русского и английского языка. Однако рассматривая слово «*elite*», которое имеет нейтральную коннотацию в английском языке, в следующем контексте: «*The Russian elite loves its flats in London and its villas on the Cote d’Azur*» [6], можно заметить, что существительное приобретает негативную коннотацию, подразумевая совокупность лиц, занимающих высокие должности в управлении государством, акцентируя при этом, что данные лица используют свое высокое положение в своих личных целях. В данном случае говорящий использует понятие «*elite*» для выражения отрицательной оценки, что более характерно для носителя русского языка. Данная изначально нейтральная лексическая единица использована с целью сформировать негативное представление у целевой аудитории о представителях власти в России.

Таким образом, в результате исследования мы выяснили, что изначально, вне контекста, лексические единицы данной группы не несут определенной коннотации (положительной или негативной) и не выражают оценку лицу, предмету, явлению действительности. Но при их рассмотрении в контексте определенного речевого произведения, акта стало очевидно, что они приобретают оценочную коннотацию (положительную или негативную) и соответственно выражают определенную оценку говорящего в процессе номинации.

В третью группу лексических единиц были включены прецедентные лексические единицы.

Прецедентная лексика относится к такому явлению, как прецедентный феномен — «значимый для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющий сверхличностный характер, т.е. хорошо известный окружению данной личности, включая и предшественников, и современников, и, наконец, такой, обращение к которому возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности». Так, например, следующее прецедентное имя.

1) Crimea – noun; a peninsula between the Black Sea and the Sea of Azov, disputed between Ukraine and Russia. Part of the Ukrainian SSR from (1954–1991); an autonomous republic of independent Ukraine (1991–2014); annexation by Russia in 2014 not recognized internationally. В настоящее время данный топоним тесно ассоциируется с политическими событиями 2014 года: крымский кризис, референдум о статусе Крыма, присоединение Крыма к Российской Федерации. Упоминания топонима Крым очень часто можно встретить в политических текстах, речевых произведениях политиков, газетных статьях русскоязычной и англоязычной прессы, то есть данный топоним неоднократно был воспроизведен. Например: «That was a record total, even discounting the nearly 1m votes he gained as a result of the 2014 annexation of Crimea» [6]. В данном контексте мы видим, что слово «Crimea» используется в сочетании с существительным «annexation», несущим в себе негативную коннотацию, ассоциируя его с событиями 2014 года на Украине. Иными словами, название этого географического объекта стало самодостаточным, ему не требуется определение, поскольку он обладает уже своим значением. Стоит отметить, что существительное «Crimea» стало обозначать явление известное представителям различных национальных и лингвокультурных сообществ, оно широко известно и к нему неоднократно обращаются в рамках дискурса, что позволяет нам утверждать, что данный топоним является прецедентной лексикой; при этом он несет в себе негативную коннотацию и выражает отрицательную оценку в процессе номинации. В контексте статьи географическое название Crimea используется, чтобы в очередной раз подчеркнуть незаконность результатов референдума и проведения выборов на данной территории, так как она не признана принадлежащей РФ другими странами Европы.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы. В рамках политического дискурса используются самые разнообразные группы оценочных лексических единиц. Наиболее частотными по употреблению являются лексические единицы, значение которых уже несет в себе оценочную, эмоциональную окраску; данные оценочные номинации характеризуют лица, предметы, явления действительности, которые имеют отношения к политической сфере, с положительной или отрицательной точки зрения. Объем употребления лексических единиц, приобретающих оценочный характер в контексте речевых произведений, а также прецедентной лексики гораздо меньше, по сравнению с первой группой.

Большая часть исследованных лексических единиц, выделенных в статьях англоязычной прессы, используется для характеристики лиц, предметов, явлений действительности с отрицательной стороны.

Оценочная номинация в рамках политического дискурса является тем языковым средством, которое отражает человеческое представление о всех предметах объективной действительности, которые имеют непосредственное отношение к политической сфере жизни; и является обязательным компонентом выражения оценки и описания явлений участниками в рамках политического дискурса. Оценочная номинация в политическом дискурсе как средство выражения оценки является инструментом, посредством которого происходит идентификация участников данного типа дискурса, а также способом формирования восприятия и отношения участников политического дискурса к объективной действительности. Иными словами, оценочная номинация в данном виде дискурса явля-

ется средством речевого манипулирования, которая не подразумевает объективное описание действительности, а предлагает варианты ее субъективной интерпретации.

### **Список использованных источников**

1. Кубрякова Е. С. Александрова О. В. О контурах новой парадигмы знания в лингвистике // Структура и семантика художественного текста: доклады VII междунар. конф. М., 1999. С.186–197.
2. Карасик В. И. О типах дискурса // Языковая личность: институциональный и персональный дискурс : сб. науч. тр. Волгоград: Перемена, 2000 (а). С. 292.
3. Шейгал Е. И. Семиотика политического дискурса. М. : Гнозис, 2004. 315 с.
4. Баженова Е. А. Категория оценки // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. М. : Флинта; Наука, 2006. С. 139–146.
5. Телия В. Н. Номинация // Лингвистический Энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. 2-е изд. М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. С. 336–337.
6. Is the West too soft on Putin? URL: <http://www.euronews.com/2018/03/21/is-the-west-too-soft-on-putin-view>.
7. The Guardian view on Brexit and Russia: a fatal flaw. URL: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/mar/23/the-guardian-view-on-brexit-and-russia-a-fatal-flaw>.
8. Vladimir Putin secures record win in Presidential election. URL: <https://www.theguardian.com/world/2018/mar/19/vladimir-putin-secures-record-win-in-russian-presidential-election>.

*Д. А. Кожевникова (ЛПВЯя(аб)-53)*

*О. О. Шаламова (канд. пед. наук, доцент)*

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ МЕЖДУ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РОССИИ И ЯПОНИИ В ПОСЛЕЯПОНСКИЙ ПЕРИОД НА ОСТРОВЕ САХАЛИН (1945-1947 гг.)**

### **Введение**

Согласно Александру Петровичу Садохину, межкультурная коммуникация – это адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным культурам.

Осуществление коммуникации не ограничивается лишь вербальной формой, а часто представляет собой и невербальное взаимодействие, благодаря которому представители разных культур могут успешно сосуществовать в определенных условиях. Рассматривая акт межкультурной коммуникации в рамках международных отношений России и Японии, особое внимание следует уделить периоду сосуществования двух культур на Южном Сахалине с 1945 по 1947 год. Источников, свидетельствующих об этом времени, крайне мало, во многом это обуславливает эпоха капитализма и отношение к японцам того времени, как к злым оккупантам, захватившим и ограбившим российскую территорию. Так же известно, что значительную часть документов губернаторства Карафуто японцы сожгли до начала военных действий в 1945-ом году, а сохранившиеся рассеялись по обеим странам.

### **Основная часть**

Благодаря пограничному географическому положению, Южный Сахалин и Курильские острова имеют чрезвычайно важное стратегическое значение. С 1905 по 1945 год на территории Южного Сахалина существовала внешняя японская территория или губернаторство Карафутто. 8 августа 1945 г., согласно Ялтинскому соглашению, СССР объявляет войну Японии, а уже 15 августа император Хирохито выступил с обращением по радио, в котором сообщил, что Япония принимает условия Потсдамской конференции и капитулирует.

Сразу же после присоединения территорий возник вопрос, что делать с японским населением. По данным МВД СССР, в 1945 году на южной части Сахалина находилось 340 тысяч человек (до войны – 391 тысяча), из них русских насчитывалось 65 тысяч. В основном, это были военные и приехавшие – русских старых поселенцев было всего сотня. Причём мужчин на острове было намного больше женщин – 150 тысяч против 124 тысяч. Такая разница связана с эвакуацией в начале войны почти 40 тысяч женщин и детей на японский остров Хоккайдо. На Курильских островах проживало около 9,5 тысяч японских граждан.

Механизмы переселения народов для сталинской России были привычны, но быстрыми и жесткими методами сделать это было нельзя — кому-то нужно было поддерживать инфраструктуру островов. Впоследствии возникнет проблема — японцы уезжают слишком быстро, а по плану завоза населения с материка восполнить потери не получается. Почти все фабрики и заводы остановилось. На многих из них было испорчено или расхищено оборудование. Замерли культурная жизнь, торговля и денежное обращение, поскольку прекратилась работа японских банков. В связи с этим, советская власть предлагала японцам заключить контракты и остаться работать в СССР на 2-3 года. Во многом для этого просоветской агитацией посредством чтения лекций занималась небольшая часть японской интеллигенции. Кроме того, условия работы и жизни для необеспеченных японцев улучшились с приходом советской власти.

В конце сентября 1945 года при штабе 2-го Дальневосточного фронта, который переместился в Тоёхара (столица губернаторства Карафутто, сейчас г.Южно-Сахалинск), было образовано управление по гражданским делам. Его возглавил Д.Н. Крюков, командированный на Южный Сахалин с группой советских работников. С этого началось русско-японское сотрудничество, подобному которому не найти ни в прошлом, ни в настоящем. Вынужденное сотрудничество японских чиновников и советских военных властей в сентябре-декабре 1945 года не только вносило колорит восточной экзотики в политическую жизнь Южного Сахалина, но и позволило избежать многих потерь, а также бессмысленных жертв.

23 сентября 1945 года в Тоёхара собрали совещание, на котором было решено восстановить производство и оставить во главе всех предприятий, фирм, учреждений бывших руководителей - японцев, за исключением судебно-полицейских органов. На этом же собрании было решено сохранить японское административное управление во главе с генералом Оцу Тосио, находящимся под домашним арестом.

Важно понимать, что Оцу Тосио нужен был прежде всего для демонстрации японскому населению лояльности новых властей. В 1945 году органами МВД был вскрыты и ликвидирован антисоветский политический центр японцев, в который входил и губернатор Оцу Тосио. Его и членов группировки арестовали, обвинили в подрывной антисоветской деятельности и направили в Хабаровск.

2 февраля 1946 года Указом Президиума Верховного Совета СССР была образована Южно-Сахалинская область в составе Хабаровского края. В этот же день было издано еще два нормативных акта, определивших содержание преобразований в

социально-экономической и политической жизни на освобожденных территориях.

Первый документ – постановление Совета Народных Комиссаров СССР «Об административном устройстве и введении советских законов на Южном Сахалине» от 2 февраля 1946 года. Постановление имело большое значение для нормализации отношений с японским населением, которому гарантировались основные социально-экономические права, установленные советским законодательством. Для японских граждан вводился 8-часовой рабочий день, закреплялось право на труд и отдых, бесплатное обучение и медицинское обслуживание, свободное отправление религиозных обрядов. При введении карточной системы снабжения продовольствием они наравне с советскими гражданами обеспечивались продуктами питания.

Маэда Иосики, жительница Южного Сахалина, пишет: « - Мы не обслуживаем уже мужчин, наши дома закрыты. Всех нас устроили на работу и платят одинаково, как и мужчинам. Никто нас не трогает. Теперь мы живем, как и русские женщины, даже устраиваем с ними спортивные игры»

Безусловно, мнения японцев касательно подобных перемен расходятся. Так, в выпуске газеты «Асахи» от 4.12.2014 года опубликовано интервью г-на Акамацу Сигенобу. В 1945-ом г. он учился на третьем курсе технического училища г.Тоёхара. В семье было 8 человек, и хоть и российские источники свидетельствуют о том, что при репатриации семьи японцев не разделялись, мать и сестры г-на Акамацу сразу после окончания войны были доставлены в Японию на спасательном корабле, а он и его отец остались на Сахалине.

Как пишет г-н Акамацу: « - Первое слово, которое я выучил на русском языке – это «чорума» (тюрьма). Нам говорили: « - Если вы самовольно откажетесь от своей работы, то вас посадят в «чорому»».

С момента введения единых цен и зарплаты, то есть с 1 апреля 1946 г., был составлен единый советский бюджет, и введено советское налоговое законодательство. Таким образом, в кратчайшие сроки вся экономика южного Сахалина и Курильских островов была включена в советскую экономическую систему.

Далее было национализировано около 700 предприятий. За кратчайшие сроки было восстановлено более 100 рыбных предприятий, запущено 6 угольных шахт, восстановлено 2 углеперегонных завода, реконструировано около 30-ти предприятий пищевой промышленности, восстановлена транспортная система.

Большое значение начальник Дмитрий Николаевич Крюков придавал социальным вопросам, особенно народному образованию. Японская школьная сеть была сохранена на 1946 год с некоторыми сокращениями и изменениями. Пересматривались учебники, проводились семинары с учителями, русские программы переводились на японский язык. Для учителей-японцев организовывались специальные курсы, усиленно вводилась коммунистическая идеология. Некоторые школы, из-за недостатка помещений, работали в две смены: первая - японская, вторая - русская.

К 1му августа 1946 года в Южно-Сахалинске насчитывалось около 300 тысяч японского населения, не считая военнопленных. в то же время районные управления по гражданским делам имели в своих штатах только 14 переводчиков - русских, знающих японскую письменность. Именно поэтому вся массовая разъяснительная работа среди японского населения в основном проводилась посредством газеты "Новая Жизнь" (Син Сенмей), которая была образована в 1945ом году и издавалась на японском языке. Ее редакторами были сотрудники закрытой ранее "Карафуту Синбун". В ней публиковались передовые статьи из советской "правды" и местная хроника. В составе редакции работали знающие дело японцы и наши переводчики. Позднее были выпущены два русско-японских разговорника: один - из самых необходимых слов в

обращении друг с другом, другой - более подробный.

Интересным так же является участие японцев в таких идеологических советских праздниках, как 7ое ноября (годовщина великой октябрьской и социалистической революции) и 1-ое мая.

Советские люди были как участниками, так и наблюдателями столь любимых японцами физкультурных праздников и соревнований по бейсболу, регби и вольной борьбе.

Из воспоминаний Д. Н. Крюкова: «На борьбу собирались целые толпы японских и советских граждан. Мы с женой тоже приходили посмотреть. В парке никаких происшествий между японцами и советскими гражданами не происходило, а позднее, познакомившись, уже раскланивались друг с другом»

Однако не стоит забывать и о том, что в течении этого времени проводилась репатриация японцев с Южного Сахалина. Подготовка к репатриации началась в конце 1945 года, и она не стала неожиданностью для японцев. В Южно-Сахалинске действовала областная комиссия по репатриации во главе с Д.Н. Крюковым. Население заранее официально оповещали о предстоящем отъезде на родину. Разделение семей не допускалось. Разрешался вывоз на одного человека до центнера разного имущества, кроме советских и японских денежных знаков, а также золота.

Таким образом, в первые послевоенные годы произошло полное замещение японского населения Южного Сахалина советскими гражданами. По данным на 1 июля 1960 года, в Сахалинской области на положении лиц без гражданства проживало 186 лиц японской национальности. Репатриация японского населения Южного Сахалина и Курильских островов, безусловно, была процессом сложным и болезненным, так или иначе отразившись на судьбах сотен тысяч людей, она оторвала их от домашних очагов, поставив перед немалыми трудностями в налаживании новой жизни на исторической родине.

В 2008 году ТРК «Европа плюс Сахалин» выпустило документальный фильм «Карафуто. Японский период на Сахалине», в котором так же представлено интервью нескольких японцев, которые после окончания советско-японской войны остались жить на Сахалине. Кто-то вступил в тогда запрещенный брак с русским мужчиной и остался жить на Сахалине, воспитывать детей, кто-то как раз и является ребенком такого смешанного брака.

Многие из них считают своей исторической родиной Сахалин, хоть и до сих пор между собой продолжают говорить на японском с примесью русских «да» и «нет».

Однако, немало историй и о людях, для которых Сахалин стал почти тюрьмой на всю оставшуюся жизнь. Японский канал TBS NEWS рассказал об истории г-жи Такако Кондо, назвав интервью «Две Родины. Воспоминания о Сахалине». Она родилась на Карафуто в 1931 г. На момент окончания войны ей было всего 14 лет. Она так и не смогла уехать в Японию и в 1948-ом году, потеряв все надежды, вышла замуж за корейца. После этого, всем женам корейцев было запрещено въезжать на территорию Японию, и 1500 человек были вынуждены остаться жить на Сахалине из-за национальных барьеров. Позже она получила российское гражданство. В 1990-х годах Японское правительство разрешило вернуться оставшимся на Сахалине японцам. «Моей мечтой было ступить на Японскую землю» - говорит г-жа Такако Кондо. Она смогла встретиться с матерью и братом, и по истечению уже 55-ти лет, с 2000 года г-жа Кондо решила навсегда остаться в Японии.

### **Заключение**

Важно понимать, какую роль данный период играет в рамках общей истории двух стран. Уникальное взаимодействие, совместное проживание и осуществление



межкультурной коммуникации на национальном уровне может послужить основой для развития сотрудничества Японии и России на арене современных международных отношений.

Безусловно, в данной статье представлен краткий очерк научной работы, которая требует детального изучения источников обеих стран и их сопоставительного анализа с целью составления научного труда, который в будущем поможет избежать стереотипного мышления между представителями двух культур и расширить знания об истории международных отношений России и Японии.

#### **Список использованных источников**

1. Высоков М. С. Краеведческий Бюллетень, 1 часть / М. И. Ищенко, А. И. Ксетанов, О. П. Кузнецови др. Южно-Сахалинск: Сахалинский центр документации новейшей истории, 1993.
2. Высоков М. С. История Сахалина и Курильских островов с древнейших времен до начала XXI столетия / А. А. Василевский, А. И. Костанов, М. И. Ищенко. Южно-Сахалинск: Сахалинское книжное издательство, 2008.
3. Савельева Е. И. От войны к миру (гражданское управление на Южном Сахалине и Курильских островах. 1945–1947 гг.). Корсаков : ИП А. С. Анистрахов, 2012.
4. Газета «Ниси Ниппон Синбун», издание от 04.12.14 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.nishinippon.co.jp/special/postwar/2014/vol05/evidence/e06.shtml>.
5. TBS NEWS 24.10.17 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.facebook.com/tbsnews/>

## Секция «Изобразительное искусство в системе непрерывного художественного образования: история, теория и методика»

*А. В. Козлова (ПОАЖ(ам)-81)*

*О. Б. Павленкович (кан. пед. наук, доцент)*

### ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ЖИВОПИСИ

#### **Введение**

«Цвет сам по себе что-то обозначает – от этого нельзя отказываться. Это надо использовать», говорил художник Винсент Ван Гог. Помимо таких средств информации как слова, знаки, звуки, существует цвет. Но при этом цвет не только источник информации, он является фактором психофизиологического комфорта, и существенно влияет на эмоциональное и интеллектуальное состояние человека. В живописи, цвет используется как средство композиции, определяя художественный образ произведения. Любой цветовой тон в той или иной степени вызывает подсознательные ассоциации и эмоции.

Влияние цвета на человека и ощущение им цветовой волны зависят от множества факторов: физиологических, психологических и культурно-социальных. Исследованиями данной проблемы занимаются многие науки: психология, социология, этнография, педагогика, медицина. Но нет науки, которая объединяла бы все накопленные знания и занималась изучением данной проблематики. В данной статье будет произведена попытка полностью раскрыть потенциал влияния цвета.

#### **Понятие цвет**

Цвет – это качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических, и психологических факторов. Восприятие цвета определяется индивидуальностью человека, также спектральным составом, цветовым и яркостным контрастом с окружающими источниками света, а также несветящимися объектами. Очень важны такие явления, как индивидуальные наследственные особенности психики и человеческого глаза.

Говоря простым языком, цвет – это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей.

Поток света с одним и тем же спектральным составом вызовет разные ощущения у разных людей в силу того, что у них различаются характеристики восприятия глаза, и для каждого из них цвет будет разным. Отсюда следует, что споры, «какой цвет на самом деле» – бессмысленны, смысл имеет только измерение того, каков на «самом деле» состав светового луча.

#### **Социокультурное восприятие цвета**

Имена цветов – элемент культуры определённого народа, закреплённый в словарном запасе носителей того или иного языка. Имена цвета могут принимать символическое значение. Так, например, на английском языке «feelblue» – переводится на русский язык как глагол: – грустить.

Также в различных религиях, например, в духовных практиках индуизма используется понятие «чакра», как психоэнергетический центр в теле человека, обозначаемая разными цветами.

### **Арт-терапия**

Арт-терапия (в переводе с английского art – искусство + терапия) – направление в психотерапии, основанное на применении произведений искусства и творчества для терапии. В узком смысле слова, под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным искусством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние пациента.

Термин «арт-терапия» (лечение искусством) ввел в употребление художник Адриан Хилл в 1938 году при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Позже, эти методы были применены в США в работе с детьми, вывезенными из фашистских лагерей во время Второй мировой войны. В начале своего развития арт-терапия отражала взгляды психоаналитиков З. Фрейда и К.Г. Юнга, по которым конечный продукт художественного творчества пациента (будь то рисунок, скульптура, инсталляция) выражает его неосознаваемые психические процессы. В 1960 г. в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация.

Главная цель арт-терапии состоит в гармонизации психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания. Ценность применения искусства в терапевтических целях состоит в том, что с его помощью можно на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства и эмоции: любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость и т. д. Методика арт-терапии базируется на убеждении, что содержания внутреннего «Я» человека отражаются в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптур, в ходе чего происходит гармонизация состояния психики.

### **Воздействие цвета в живописи и психологии**

Общепризнанным является факт, что восприятие цвета сопровождается сильнейшим эмоциональным воздействием. Эта проблема подробно изучалась живописцами. В.В. Кандинский отмечал, что цвет двояко влияет на человека. Сначала индивид испытывает физическое воздействие, когда глаз либо очарован цветом, либо раздражен им. Это впечатление мимолетно, если речь идет о привычных предметах. Однако в необычном контексте (картине художника, например) цвет может вызвать сильнейшее эмоциональное переживание. В этом случае можно говорить о втором виде влияния цвета на индивида.

Психологическое восприятие цвета во многом зависит и от личностных характеристик человека. Этот факт доказал в своих работах об индивидуальном восприятии цветовых композиций немецкий психолог М. Люшер. Согласно его теории, пребывающий в различном эмоциональном и умственном состоянии индивид может по-разному реагировать на один и тот же цвет. При этом особенности восприятия цвета зависят от степени развития личности. Но даже при слабой душевной восприимчивости краски окружающей действительности воспринимается неоднозначно. Теплые и светлые тона притягивают глаз больше, чем темные. И в то же время ясные, но ядовитые цвета вызывают беспокойство, и зрение человека невольно ищет холодный зеленый или синий оттенок, чтобы отдохнуть.

**Краткий анализ художественных произведений с точки зрения преобладания определенной цветовой гаммы.** В картине, цвет может передавать не только окраску какого-либо предмета или природный цвет, но еще и нести эмоциональные, психологи-

ческие, символические значения. Особенно ярко эти его свойства проявляются в тех направлениях живописи, которые пользуются открытым, чистым (без смешения) цветом. В таких произведениях цвет главный повествователь. И даже если не знать его символического смысла, все равно психологический строй цветовых сочетаний помимо нашего сознания воздействует на нас определенным образом: навеивает грусть, пробуждает беспокойство, наполняет воодушевлением, рождает умиротворение. Чтобы убедиться в этом, необходимо провести анализ конкретных произведений изобразительного искусства, с точки зрения преобладающей цветовой гаммы и ее влияния на зрителя.

Белый цвет ассоциируется с чистотой, невинностью, добродетельностью и верностью. Неудивительно, что он популярен на свадьбах. В картине Михаила Врубеля «Царевна-Лебедь», художник изображает свою жену, которая пела партию Царевны-Лебеди в опере. Данная картина – не костюмированный портрет артистки, это чарующий миф о высшей красоте, о тайне её проявления в мире. Преобладающий белый цвет в картине означает чистую любовь, а контраст тёмного дальнего плана, означает некую таинственность. Художник наделяет свой образ демоническими чертами. Царевна-Лебедь – существо двойственной природы, она олицетворяет две стихии – тёмную, холодную водную и одновременно устремленную ввысь воздушную, небесную. Художник пытается уловить момент превращения девы в птицу, чудесную метаморфозу форм, словно тающих в последних лучах заката. Он передаёт ускользящее движение уходящей царевны. Изображение кажется бесплотным призрачным видением.

Помимо позитивных ассоциаций с белым цветом, считается, что он обладает успокаивающим действием. Но при этом в истории существует такой феномен как психологическая пытка под названием «Белая комната». Этот метод считается одной из самых опасных форм психического расстройств. Также в Азии белый цвет символизирует смерть.

В картине А. И. Куинджи «Зима», изображена безлюдная деревушка, покрытая толстым слоем снега. От этой картины веет холодом и тишиной.

Чёрный цвет – наиболее авторитарный и подавляющий цвет спектра. Он ассоциируется со смертью и тьмой, создает тревожное ощущение неизвестности. Чёрный – это цвет тайны. Люди опасаются, что мир может исчезнуть в черной дыре, а если уж чёрный кот перейдет дорогу, то жди беды. Порождаемое чёрным цветом впечатление надделено большой силой.

Охранники, телохранители и спец. агенты предпочитают униформу чёрного цвета. Дорогие лимузины и правительственные автомобили обычно чёрного цвета, это призвано внушить, что находящиеся в машине – важные персоны.

Недавний статистический анализ игр в американском футболе выявил интересную закономерность: судьи чаще наказывают команду, выступающую в форме чёрного цвета, поскольку ее игроки кажутся судьям более агрессивными.

«Чёрный квадрат» – работа написанная К. Малевичем, в 1915 году, передает нам дух того времени. Если углубиться в историю, то в начале XX века человечество предчувствовало надвигающиеся глобальные изменения. Чувства носили негативный характер, возможно художник попытался перенести на холст свои ощущения.

Красный цвет олицетворяет могущество, прорыв, волю к победе, он всегда добивается того, чего хочет (в зависимости от оттенка – способ достижения). Он всегда в движении, всегда источник энергии. Красный цвет заставляет насторожиться при опасности, символизирует страсть, возбуждает страстность, т. е. страстно любит, страстно ненавидит и страстно верит.

Таким образом, ему свойственна максимальность в чувствах.

Картина Марка Ротко, «Красный, коричневый, черный» – и есть олицетворение этого максимализма. Это полотно больше человеческого роста, продана за очень большие деньги \$44,9 млн. на аукционе Sotheby's. По ней ведутся много споров и разногласий. Эта картина вызывает восхищение и возмущение зрителей, критиков, художников.

В картине классического художника К. Брюллова, «Последний день Помпеи», которая тоже масштабна по своим размерам (456,5 × 651 см) преобладание красного цвета дает зрителю ощущение трагедии. Благодаря этой картине художник получил золотую медаль. Картина «Вихрь» (223×410 см) художника Ф. Малявина, захватывает своим веселым красным цветом. Картина впечатляет своим размером, она полностью захватывает внимание зрителя, погружает в себя.

Желтый цвет. Психологи утверждают, что желтый цвет – самый счастливый цвет спектра, он внушает оптимизм и радость. В малых дозах желтый цвет способствует созданию счастливой атмосферы к дружеским беседам, однако продолжительное соседство с ярко-лимонным цветом может вызвать мозговое перевозбуждение и беспокойство. Социологи заметили, что восприятие желтого неоднозначно. Недаром в некоторых странах трусов называют «желтыми».

«Портрет Адели Блох-Бауэр I», художника Г. Климта, относится к золотому периоду в творчестве Климта. Он вдохновился богато украшенными золотыми церковными мозаиками в Равенне и Венеции. Известно, что при написании картины у натурщицы и мастера был роман. Поэтому преобладание желтого цвета символизирует теплые, яркие чувства, золотой оттенок символизирует – возвышенность и восхищение.

Но желтый цвет не всегда олицетворяет радость, как мы можем увидеть в пейзаже художника Александра Луис Якоба. На картине изображено желтое осеннее небо, автор хотел передать приятную меланхолию, теплую грусть.

Синий цвет – воспринимается как потеря реальности, мечтание, фанатизм. У этого цвета «нет дна», он никогда не кончается, он затягивает в себя, опьяняет. При этом сила цвета недооценивается. Он создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью; зовет к нахождению смысла, истины. Но не дает ответа в понимании смысла жизни; вгоняет в меланхолию, слабость. Вызывает не чувственные, а духовные впечатления. Синий цвет – это постоянство, упорство, настойчивость, преданность, самоотверженность, серьезность, строгость.

Картина импрессиониста Клода Моне «Девушки в лодке» написана полностью голубыми, синими красками, почти без добавления дополнительных оттенков. При этом зритель понимает, что это летний теплый вечер, и девушки укрыты в прохладной тени деревьев. В картине явно прослеживается романтический сюжет, от нее свежестью, молодостью и мечтательностью.

А вот на полотне, художника И.К. Айвазовского, «Волна», используются разные оттенки голубого, контрастные по тону, для передачи глубины бушующего моря и темного тучного неба. Картина динамична, она захватывает, вызывает страх.

Интересно, что художник Пабло Пикассо написал множество картин в голубом цвете, этот период искусствоведы называют «голубой» период Пабло Пикассо. Все эти картины разные по сюжету, например, в «Трагедии», изображённые персонажи истощены, босые, бедно одетые, как мы можем узнать и из названия семья пережила ужасное событие. А вот влюбленная пара, изображенная в картине под названием «Свидание», казалось бы, должна нам рассказывать о любви, теплых зарождающихся чувствах. Но художник пишет картину холодными цветами, возникают совсем другие чувства. Возможно, эта любовь не принесет им счастья, а только холод и разочарование.

В данной статье были проанализированы основные цвета: белый, черный, красный, желтый, синий. Остальные цвета образуются при смешении, они соединяют качества этих цветов.

### **Заключение**

Говоря о цвете, не каждый человек может дать ему точное определение, а в литературе сложно найти функции и значение цвета, что свидетельствует о низком уровне знаний по данной теме в обществе и науке. Исследования в данном направлении являются актуальными и необходимыми. А при психологическом анализе цвета нужно учитывать, что он используется в живописи, медицине. Изучение и объединение знаний помогут нам грамотно применять цветопсихологию.

Использование цвета в интерьере в наши дни становится все более популярным. Незнание влияния цветов очень часто отражается на неудовлетворенности своим психическим состоянием. А грамотное применение способствует карьерному росту, хорошему самочувствию и отличному настроению.

### **Список использованных источников**

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии, М., 1970.
2. Копытин А. И. Основы арт-терапии. СПб. : Лань, 1999. 254 с.
3. Копытин А. И. Системная арт-терапия. СПб. : Питер, 2001. 216 с.
4. Уилан Б. Гармония цвета : Новое руководство по созданию цветowych комбинаций / пер. с англ. Г. Щёлоковой. М. :Издательство Астрель. 2005.
5. Яковлев Б. Цвет в живописи // Художник. № 3. 1961, 31 с.

*А. В. Овчинова (ПОИЗО(м)71-оз)*

*А. И. Иконников (д-р пед. наук, профессор)*

## **ВЗГЛЯДЫ АНТИЧНЫХ ФИЛОСОФОВ НА ОСОБЕННОСТИ ЦИВИЛИЗАЦИИ ДРЕВНЕГО МИРА И ФОРМАЛИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ АСПЕКТЕ**

### **Введение**

В современном мире инноваций и цифровой информации, промышленность активно применяет к товарам и услугам новые технологии [10, с. 3]. На основе этой активности рождаются новые направления и стили в современном искусстве. По мнению Феликса Ян-сена, «совместная эволюция – явление, связанное с тем, что эволюция двух и более элементов влияют друг на друга» [10, с. 24]. Так, изменения в промышленной сфере влияют на культуру и искусство в пределах одного государства или во всем мире.

Актуальной проблема становится тогда, когда начинающие художники забывают об основе изобразительного искусства – грамоте формальной композиции. Встает вопрос о развитии творческих способностей учащихся по профилю, возможности совершенствоваться дальше в художественной деятельности и возможности оценивать эстетическую составляющую произведений искусства.

На основе анализа трудов (высказываний, диалогов) древних философов и примеров античного искусства, можно объяснить основные законы и правила формальной композиции. Прежде всего, в статье исследуются главные особенности цивилизации Древнего мира, на основе которых можно провести параллель с такими понятиями как «форма» и «композиция», цитаты и работы античных философов и история Древней Греции.

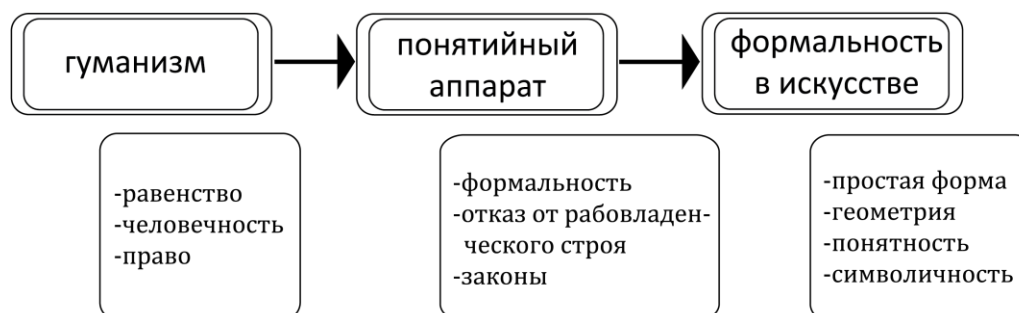


Рис. 1. Особенности античного мира, которые являются предпосылками к формализму

«Сократ: А не говоришь ли ты, что разумные и неразумные, робкие и мужественные почти равно радуются и печалятся или даже робкие – еще больше?» [5, с. 157]. Вопрос, который задает Сократ Калликлу в своем диалоге, показывает суть древнегреческой цивилизации – переход от рабовладельческого строя к гуманному обществу. Таким образом, основной особенностью древнего мира является гуманизм (рис. 1). Именно в эпоху античности, если рассматривать её как историко-культурный тип, человек представлялся как мера всех вещей, а Боги – такие же люди, только с большими возможностями, чем смертные. Храмы становятся, по сравнению с Древним Египтом, более приближены к человеку. Греки не старались строить свои храмы грандиозными, подавляющими человека, напротив, они стремились к тому, чтобы их здания были соразмерны людям, чтобы человек рядом с храмом чувствовал себя значительным и сильным. Первые греческие храмы были построены в дорическом ордере. Такие как храм Геры в Пестуме (рис. 2) построен в виде периптера – здания, со всех сторон окруженного колоннадой [3, с. 50]. Именно здесь человек может ощутить своё величие и встретиться с Богами. Продуманные с точностью большие и малые формы, демонстрируют сдержанность и идеальность храма. Здесь отражается направление архитектуры того времени – простота и понятность форм, геометрия и пропорции, а также золотое сечение, которое хорошо демонстрируется в системе ордеров [2, с. 39].

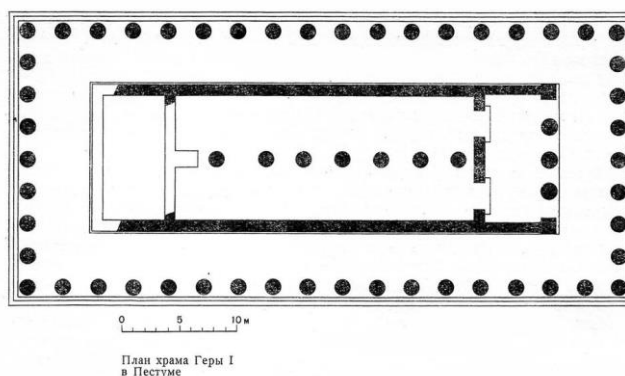


Рис. 2. Храм Геры в Пестуме

Исходя из этой особенности, вытекает вторая основная черта античности – рационализм (рис. 3). «Рацио» или разум – единственная особенность человека, которая способствует в выборе в конкретной ситуации. Первым древнегреческим философом, высказывавшимся в пользу разумного мышления, а не чувств или чего-то сверхъестественного, был Сократ (470/469 г. до н.э.-399 г. до н.э.). Он считал, что познание мира должно проходить сначала через познания себя. В разговорах с Алкивиадом Сократ утверждал, что познание себя происходит через диалог с оппонентом. При чем, через разумное мышление душа человека сможет превозвыситься над своим физическим телом [5, с. 27].



Рис. 3. Рационализм

Искусство, как и наука уже в древнем мире являлось полем для споров между материалистами и идеалистами. Главными материалистами были Гераклит, Демокрит и Аристотель, которые выражали свои четкие воззрения на искусство. Материализм Гераклита относился к главному направлению древнегреческой философии [8, с. 11]. Он видел управление государством только через установленные законы и создал одно из лучших достижений древнегреческой философии. «В одну и ту же реку мы входим и не входим, существуем и не существуем». Здесь Гераклит говорит о том, что всё меняется, всё течёт. Наша жизненная энергия (душа – «психея») лишь принимает новую форму. Гераклит, как и многие другие древние философы, учил, что из материи состоят все вещи, которые в свою очередь состоят из самой низшей материей (начальная): вода, воздух или огонь [8, с. 9].

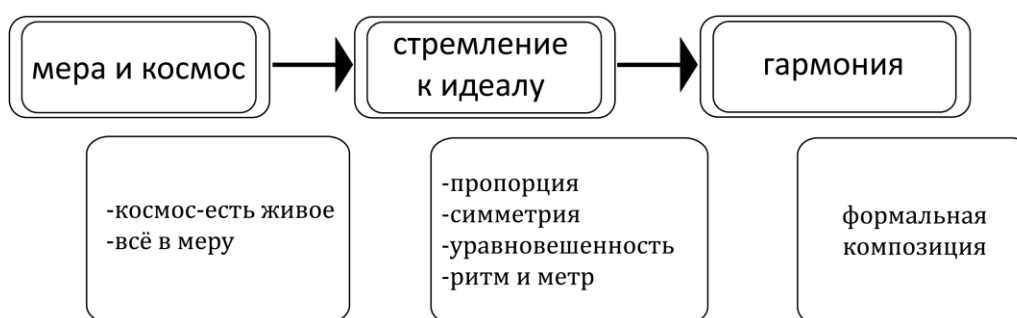


Рис. 4. Особенности Древнего Рима

Для полной картины понимания «формы» необходимо рассмотреть еще две особенности Древнего мира (рис. 4). В этом случае понятие «форма» мы должны воспринимать одним из методов объяснения мироздания. Первая особенность – это «идея меры и порядка», где главенствуют такие категории: мера и размеренность, симметрия и пропорции, ритм и гармония.

«Сократ: Не гимнастика ли здесь является искомым



искусством?

Алкивиад: Чему же быть иному, как не гимнастике?

Сократ: Ну, теперь скажи и ты – ведь и тебе нужно говорить хорошо, – скажи сначала, к какому искусству относится игра на кифаре, пение и мерное движение?...

...Кто те богини, которым принадлежит это искусство?

Алкивиад: Ты разумеешь Муз, Сократ?

Сократ: Конечно. Смотри же, как по их имени называется искусство?

Алкивиад: Мне кажется, ты говоришь о музыке?

Сократ: Точно так. Что же по отношению к музыке будет указывать на совершенство?...

Алкивиад: Гармоничность, кажется мне» [5, с. 30].

У Платона соразмерность – это одна из трех составляющих блага человека. Аристотель понятие «мера» раскладывал на несколько синтезов: симметрия, умеренность, середина, равенство, справедливость и др. В Новое время, в свою очередь, Гегель очень много вложил в эту категорию: «мера есть качественно определенное количество» [7, с. 652].

Вторая особенность – это восприятие мира (космоса), как нечто одушевленное, прекрасное сферическое тело, населенное людьми и Богами. Понятие меры и космоса упоминалось у многих великих авторов. Например, Гераклит говорит о космосе, что это живой огонь, который попеременно мерно разгорается и мерно угасает. Космос дышит, космос – есть живое.

Эти две особенности (схема 3) напрямую связаны с формальной композицией. В более поздний период в эпоху Просвещения меру, также как и рационализм, ассоциируют с работами Декарта «рассуждение о методе». Была создана аналитическая геометрия и дано объяснение символической алгебре (она должна объяснить «все относящееся к порядку») [8, с. 99].

Понятие симметрии и пропорции в связи с большими математическими открытиями обретают большую значимость также в области искусства и архитектуры. В первую очередь в категорию «формальная композиция» входят эти понятия. Соблюдение метрики, ритма и золотого сечения – все эти принципы знакомы нам еще с Древнего мира. Стремление к простоте и гармонии единства составляющих рождает формальность или некий стандарт об идеальности композиции.

### **Первые истоки формального искусства Древнего мира**

Высшей точки своего расцвета Древнегреческое искусство достигло в V в. до н.э., но корни его уходят в далекое прошлое. В период новокаменного века – неолита (VII-III тыс. до н.э.) на территории Греции проживали земледельцы. Остатки их построек и хижин, построенных из ветвей и обмазанных глиной, сохранились до современного мира. На этих территориях были найдены глиняные сосуды. Земледельцы уже умели изготавливать посуду и окрашивали её красной, черной и белой красками [3, с. 48]. Но как таковое возникновение формального искусства можно отнести к гомеровскому периоду (XI-IX вв. до н.э.). Именно в этот период появились важнейшие памятники Древней Греции – глиняные вазы XI-VIII вв. до н.э., украшенные геометрическими узорами и геометризованными фигурками людей, а также животных. Такую технику изготовления ваз греки унаследовали от микенцев: изображения приобрели магический смысл и отражали примитивную религию родового общества [3, с.49]. Лучшими памятниками такого стиля являются дипилонские надгробные амфоры, в большом количестве

найденные в Афинах Греции (IX в. до н.э.). Поверхность этих сосудов разделена на декоративные пояса, образованные геометрическими узорами: треугольниками, звездочками или другими фигурками. Сцены на вазах также обращены к миру гомеровских героев [2, с. 43].

При том, что форма как искусство появилось в XI в. до н.э., первые разговоры в философском контексте появились намного позже – в классический период, в период высшей точки экономического, политического и культурного подъема Греции в середине V в. до н.э. В этот период простые формы изобразительного искусства перетекали в реальные сюжеты, натуральные фигуры и колорит. И если изобразительное искусство стало более реалистичным, потеряло свою геометрию и простоту форм, то архитектура наоборот в классический период приобретает новые каноны, образность и значимость. В этот период окончательно закрепляется классический тип периптерального храма в архитектуре. Благодаря такому великому строению как афинский Парфенон, мы имеем возможность изучать геометрию и композицию на примере архитектуры [2, с. 49].

Для полного представления формальности в искусстве Древней Греции необходимо рассмотреть ордерную систему (архитектурный ордер). Система ордеров заключалась в построение модулей по определенному принципу. За основу модуля брали базу колонны. В 1427 году гуманистом Поджо Браччиолини был найден трактат, в котором была изложена теория архитектурного ордера. Римский зодчий Витрувий рассказывал в этом документе основы построения ордера, для построения которого используется модульная система. Эта стоечно-балочная система состояла из простых объемных форм: цилиндр, параллелепипед, куб. Со временем эти колонны приобрели более художественный вид. Например, Коринфский ордер представляет собой ионический ордер, более насыщенный декором. Канонический ордер имеет эстетической функцию в равной степени с конструктивную. Инженерно-просчитанные части колонны проектировались с условиями баланса конструкции и соотношения объемов [4, с. 52].

### **Вывод**

Изучив и проанализировав особенности Древней Греции, можно подытожить, что искусство зарождалось с формальности, а уже позже приобретало детализацию и реалистичность. На примере глиняных ваз (XI-VIII вв. до н.э.) с их минимализмом в исполнении, геометрией в фигурах и цветовым балансом, мы можем рассуждать, что еще в Древнем мире люди стремились к простоте и гармонии. Мера всегда была соратником искусству. Многие философы и ученые высказывались, что мера – это путь к совершенству. В наше время современное искусство достигло уровня упрощения, отбора ненужного и утонченности. Так формальная композиция, как направление и методика напрямую соприкасается в современном мире с современной живописью, архитектурой, рекламой и телевидением, организацией мероприятий и различного рода информационными объектами повседневного назначения (напр., дорожные знаки, сайты государственных структур и учреждений, спортивная атрибутика, автопром).

В истории были времена (например, эпоха барокко), когда форма приобретала более декоративную функцию. Декор становился роскошным и «кричащим». Изобразительное искусство становилось более природным. Но с другой стороны всегда были материалисты – сторонники формализма не только в политике и философии, но и в искусстве. Форма никогда не теряла свою значимость. В трудах Демокрита отмечалось, что «симметрия Великой Пустоты» (пространства, которое бесконечно) оказывается нарушенной внутри вихря, там возникает центр и периферия. Так применяется правило уравнивания и цельности; объект имеет центр зрительского восприятия при прочтении организационной структуры произведения, т.е. взгляд, охватив всё произведение неоднократно, произвольно возвращается к нему, выделит его, подчиняясь своим

внутренним эмоциям [9, с. 9]. При визуальной оценки произведения композиционный центр является самой значимой «точкой отсчета».

Формализм всегда будет эргономичным, и точно высчитанным, как в случае с храмами Древней Греции. Формализм есть основа, каркас для декора и украшений. Чтобы нанести лепнину архитектор должен сначала создать простую форму-основу. Скульптор, перед детальной проработкой, сначала выкалывает грубые простые формы из глыбы рабочего материала.

На сегодняшний день изучение формальной композиции часто недооценивают, уменьшают часы или вовсе убирают. Не стоит забывать, что формальная композиция – это математика для художника. Демокрит высказывался, что «всё зло и несчастья происходят с человеком из-за отсутствия необходимого знания и утверждал, что мера – это соответствие поведения человека его природным возможностям и способностям.

### **Список использованных источников**

1. Всемирная история: в 10 томах: том I / /под ред. Е. М. Жукова, М. : Государственное издательство политической литературы, 1955. 747 с.
2. Виц Б.Б. Демокрит. М. : Мысль, 1979. 205 с.
3. Грожан Д. В. История мировой культуры/для студентов вузов/серия «шпаргалки». Ростов н/Д : Феникс, 2005. 192 с.
4. Детская энциклопедия: Искусство/в 12 томах/том 12. М. : Педагогика, 1977. 576 с.
5. Диалоги /Платон: перев. с др.-греч. В. Н. Карпова. СПб. : Азбука-Аттикус, 2017. 448 с.
6. Заковоротная Т. А. Архитектурные ордера : учеб. пособ. Саратов: Саратовский государственный технический университет, 2006. 76 с.
7. Математика XVII столетия: История математики / под ред. А. П. Юшкевича / в трех томах: том II. М.: Наука, 1970. 295 с.
8. Материалисты Древней Греции : собрание текстов Гераклита, Демокрита и Эпикура: под ред. М. А. Дынника. М.: государственное издание политической литературы, 1955. 233 с.
9. Шлеюк С. Г. Законы композиции. Композиционный центр: метод. указания. Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. 23 с.
10. Янсен Феликс. Эпоха Инноваций. М. : «ИНФРА-М», 2002. 308 с.

## **Секция «Теория и методика обучения изобразительному искусству»**

*Д. М. Хлызова (ПОИТ(аб)-41)*

*В. А. Шишкина (д-р пед. наук, доцент)*

### **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

#### **Введение**

В современном российском образовании главная цель – это гармоничное развитие личности каждого учащегося. Поэтому основное внимание концентрируется именно на развивающей стороне обучения. Учащиеся должны не только накапливать знания, умения и навыки по каждому предмету, но и развивать чувство прекрасного, формировать свой эстетический вкус, ценить и понимать произведения искусства и окружающий мир. На школьных занятиях развитием этих качеств занимаются педагоги, ведущие гуманитарные предметы: литературу, музыку, изобразительное искусство. Зачастую часов в учебном плане по этим дисциплинам мало, и они не дают учащимся необходимый уровень знаний. В качестве компенсации этого недостатка и поддержки эстетического развития учащихся старших классов мы предлагаем использование факультативных занятий по истории искусств.

#### **Цели обучения эстетического развития учащихся на факультативных занятиях**

Прежде всего, стоит показать, что имеется в виду под эстетическим развитием личности. Для этого стоит обратиться к энциклопедическому словарю: «Эстетическое воспитание - процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности. Это один из универсальных аспектов культуры личности. Эстетическое воспитание реализуется в системах образования различного уровня, приобретая полноценность лишь при самообразовании, саморазвитии личности» [2, с. 327-328].

Целью эстетического развития учащегося является совершенствование эстетического сознания, формирование творческих способностей и подготовка личности к восприятию объектов искусств или действительности. Задачи эстетического воспитания учащихся старших классов можно разделить на две группы:

1. Развитие эстетических представлений школьников и воспитание у них художественного вкуса. Развитое умение чувствовать красоту природы и окружающего мира. Эстетически глубоко понимать и чувствовать произведения искусства.

2. Развитие художественных умений и навыков. Рисование с использованием различных художественных материалов, словесное творчество, занятие музыкой, танцами и т. д.

Формы эстетического развития на факультативных занятиях делятся на внеурочные и классные занятия. Они могут быть самыми разнообразными и к ним также применим творческий подход. Воспитывать эстетически можно через общение с природой на пленэре, походе, прогулке в парке. Также можно организовывать различные спор-

тивные мероприятия, конкурсы и развивающие игры, литературные и музыкальные вечера, походы в театр и музеи. И, несомненно, эстетическое развитие учащихся можно осуществлять, используя возможности изобразительного искусства. Убедительным результатом эстетического развития школьника является формирование эстетического идеала. С ним у ребенка складываются критерии, с помощью которых учащийся может оценивать окружающую его действительность. Склонность к восприятию окружающего мира у детей проявляется довольно рано. Однако, к сожалению, с возрастом их эстетическому развитию уделяется всё меньше внимания и времени. Тем не менее, у старших школьников отношение к произведениям искусства чаще всего определяется через посыл автора и те мысли, которые творец хотел донести до зрителя. Учащиеся могут по наитию оценивать особенности и средства художественного выражения, но они нуждаются в поддержке учителя. У них необходимо развивать чувство прекрасного и опыт эстетического восприятия произведений искусства, когда они учатся в старших классах.

**Основные принципы, организационные формы и методы проведения факультативных занятий.** Факультативы – достаточно типичная форма проведения урока. Согласно словарю: «Факультативные занятия - один из видов дифференциации обучения по интересам. В общеобразовательной школе Российской Федерации они введены в 1966 году с целью углубления знаний, развития интересов, способностей и склонностей учащихся, их профессионального самоопределения. В учебном плане общеобразовательной школы на них выделяются специальные часы в классах средней и старшей ступеней школы. Программы факультативных курсов носят ориентировочный характер; учителя могут составлять оригинальные, авторские программы, которые утверждаются педагогическим советом школы. Учащиеся зачисляются в группы для изучения факультативных курсов по желанию» [2, с. 305].

Основная задача факультативов – углубление и расширение знаний, развитие способностей и интересов учащихся, проведение планомерной профориентационной работы. Эта форма занятий строится по определенной программе, которая не повторяет учебную. Так же на факультативах приветствуются новые виды самостоятельной работы учащихся: различные исследования, дискуссии, обсуждения. Проверка и оценка знаний на занятиях такого рода больше является обучающей, чем контролирующей. Отметки обычно не ставятся, зато имеет место быть похвале, награждению, словесной оценке [5, с. 223].

Все плюсы проведения факультативов могут быть успешно реализованы лишь в условиях соблюдения ряда управленческих и дидактических принципов руководством учебного заведения, а также его педагогами. Можно выделить следующие принципы:

1. Принцип развития познавательных и мыслительных способностей учеников предполагает, что факультативные занятия в сфере истории искусств являются хорошим средством развития таких мыслительных операций, как синтез, сопоставление, анализ, сравнение, обобщение, классификация. При этом для всестороннего развития учащихся требуется использование разнообразных методик и приемов преподавания, в которых основной целью должно являться развитие в первую очередь мышления, а только потом памяти. При изучении явлений художественной культуры развивается абстрактное мышление учащихся вместе с основными мыслительными операциями, что является частью гармоничного личностного развития.

2. Принцип наглядности подразумевает, что любое рассматриваемое культурное явление необходимо проиллюстрировать, тем самым создавая представление об эпохе, культурной среде, событии и самом явлении непосредственно. В том числе значительным является эмпирический разбор изучаемого материала, понимание реалий художественной культуры разных эпох. Данный принцип раскрывает возможности взаимодей-

ствия с различного рода произведениями искусства, а также повышает эрудированность и осведомленность учащихся.

3. Принцип научности указывает на важность изучения ведущей научной концепции в изучаемой области. Мировая культура вбирает в себя массу теорий и спорных моментов о появлении различных культурных явлений, предпосылках и особенностях эпох. Согласно данному принципу ведущей в преподавании должна оставаться версия, общепринятая в современной научной практике или сопоставление нескольких наиболее распространенных теоретических взглядов. Исходя из концепции данного принципа, изученный школьниками материал не должен противоречить общепризнанным в науке мнениям.

4. Принцип систематичности является едва ли не основным, поскольку предполагает формирования строгой системы изучения учебного предмета и его преподавания учителем. Он подразумевает строгий отбор и качественные методы подачи информации. Поскольку история художественной культуры и искусства древности изучается на материале всех видов искусства, то эти же виды искусства необходимо использовать при изучении более поздних исторических периодов.

5. Принцип преемственности и перспективности неразрывно связан с принципом систематичности и в своей реализации помогает установить логические связи подачи материала при последовательном изучении различных тем, что обеспечивает перспективное обучение. В процессе изучения современного искусства важно и необходимо обращаться к ранее изученному родственному материалу.

6. Принцип активного восприятия выражается в заинтересованности процессом приобретения и освоения знаний и активности учеников в процессе занятий. Данный принцип определяет успешность любого проводимого занятия, особенно при реализации деятельностного подхода к изучению истории искусств. Важно предлагать учащимся различные формы освоения предмета, позволяющие реализовать творческий подход в любой сфере деятельности, развивать интеллектуальные способности и искать неординарные способы решения поставленных задач, что значительно повысит восприятие теоретических знаний по изучаемому предмету.

7. Принцип самостоятельности также необходим, поскольку объем изучаемой информации по истории художественной культуры не может быть изучен только в рамках занятий. В связи с чем, требует ответной отдачи от учащихся и дополнительного изучения ими материалов, не рассмотренных на занятиях в классе. Для этого педагогу необходимо качественно составить задания для самостоятельной подготовки учеников, позволяющие оценить результаты самостоятельного изучения без отрыва от проводимых в классе занятий.

Опираясь на указанные принципы, факультативные занятия по истории изобразительного искусства будут иметь максимальную продуктивность. Они позволят эстетически развить учащихся старших классов, вовлечь их в проводимую работу по изучению учебного материала, развить у них мыслительные способности. Наиболее распространенными формами работы на факультативе являются лекция, семинарские занятия, практические занятия, беседа, дискуссия, научная конференция, комбинированные занятия, которые по своей структуре приближаются к внеклассным мероприятиям. Кроме того, на факультативных занятиях по истории искусства можно предусматривать и написание творческих работ разных жанров, и их обсуждение.

**Проведение факультативных занятий по истории искусств с учащимися гимназии № 56 города Томска.** Результаты данных теоретических исследований были подкреплены проведение нескольких факультативных занятий с учащимися 10-х классов гимназии № 56 Томска. По совету учителя МХК гимназии нами была выбрана тема

занятия, посвящённая творчеству художника Казимира Малевича. Так как количество уроков было ограничено, то необходимо было использовать разные формы проведения факультативных занятий, чтобы наиболее полно и с разных сторон рассмотреть данную проблематику. Учащиеся мы заранее предупредили о теме факультативов и дали задание ко второму уроку.

Вначале нами было проведено занятие-беседа. На нем нами были задействованы принципы развития познавательных и мыслительных способностей, научности, активного восприятия и самостоятельности учащихся. Так как работа проводилась в старших классах, то мы использовали элементы эвристики. Перед учениками сначала был поставлен общий вопрос: «Что можно назвать искусством?». Для его решения ученики вспоминали различных мастеров и их художественные произведения. Высказывались различные предположения и давались определения термину «искусство». Когда учащиеся пришли к решению поставленного вопроса, нами был рассмотрен творческий путь Казимира Малевича и то как его академические работы постепенно трансформировались в совершенно новое направление в изобразительном искусстве. Мы проводили и этот этап занятия в форме дискуссии.

Эта форма дает возможность контролировать и видеть работу каждого ученика и степень понимания ими обсуждаемого вопроса. Также в старших классах дискуссия помогает развитию коммуникативных навыков учащихся, помогает развитию у них аналитического мышления.

Далее нами проводился урок-диспут. В его основу был поставлен перед учащимися проблемный вопрос: «Какое у вас отношение к крестьянской серии работ Казимира Малевича?». Учащиеся были предупреждены заранее о рассматриваемой проблеме. Они самостоятельно разделились на три группы. Одна из них выступала в защиту творчества Казимира Малевича.

Вторая – твёрдо отстаивала мнение, что его работы нельзя назвать искусством. Третья группа учащихся исполняла обязанности жюри.

В процессе проведения факультативного занятия ученики должны были по очереди выступить и аргументированно защитить свою точку зрения. Учащиеся, которые были в третьей группе либо составляли в процессе дебатов «особое мнение» - третью точку зрения на проблему, либо могли присоединиться к одной из выступающих сторон.

В конце занятия мы подводили итоги и выясняли, какая же из команд победила. Нами также учитывался уровень и характер корректности участников при ведении диспута. Учителю важно избегать отрицательных оценок учащимся, за высказанные ими личные мнения. В процессе проведения этого задания были максимально использованы принципы развития познавательных и мыслительных способностей учеников, а также преемственности, перспективности и самостоятельности.

Последним было проведено экскурсионное занятие факультатива, в котором вся группа учащихся совершала поездку в Томский областной художественный музей. Там мы познакомились с выставкой «От берегов Темзы до вершин Алтая» (Живопись и графика из фондов музеев и научной библиотеки Томского государственного университета). На этом занятии были использованы принципы наглядности, преемственности и активности эстетического восприятия.

В выставочном зале учащиеся учились воспринимать оригинальные произведения искусства и понимать специфические особенности каждого из видов. Они анализировали работы художников, активно обсуждали их, высказывали и защищали свои мнения.

В качестве отчетной работы ученики писали эссе на тему: «Что для меня значит искусство?». В нем они должны были отметить, как изменилось их представление о творчестве и искусстве за проведенные факультативные занятия.

### **Заключение**

Наше исследование показало, что факультативная форма обучения является весьма успешной для эстетического развития старших школьников. Эта форма занятий позволила подходить к процессу обучения более творчески. Благодаря этому учащиеся активно работали самостоятельно. Они не боялись высказывать и отстаивать свою точку зрения и свое видение произведения искусства. В результате проведенных факультативных занятий у учеников начал складываться интерес к изобразительному искусству и проявились навыки восприятия художественных произведений. Они стали лучше понимать, что такое искусство и у них произошёл позитивный сдвиг в эстетическом развитии. Результаты проведенной нами практико-ориентированной работы показывают несомненную пользу факультативных занятий по истории искусств. Это свидетельствует о необходимости их интеграции в образовательный процесс школы с целью обеспечения максимальной продуктивности эстетического развития учащихся в учебном процессе.

### **Список использованных источников**

1. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. Казань : Центр инновационных технологий, 2003. 608с.
2. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М. : Большая рос. энцикл., 2002. 528 с.
3. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников . М. : Просвещение, 1985. 176 с.
4. Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. М. : Просвещение, 1981. 192 с.
5. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. М. : Издательский центр "Академия", 2013. 576 с.



## Секция « Первые шаги в науке»

*В. А. Беломестнова (Д(пб)-71)*

*А. С. Прокопова (ст. преподаватель)*

### ЖИВОТНЫЙ МИР В РУССКОЙ ГЕРАЛЬДИКЕ

В данной статье рассматривается такое искусство как геральдика, которая является очень значимой областью в сфере графического дизайна. Знание ее истории и специфики можно считать важной составляющей накопления профессионального опыта. И на сегодняшний день символы геральдики можно встретить на эмблемах вуза, военных знаменах, государственных гербах.

Геральдика – это такая наука, которая изучает различные символы на родовых и военных гербах, а также определяет их значение. Свое начало геральдика берет еще с древних времен, и в странах средневековой Европы знаки на щитах играли значимую роль. К примеру, на поле сражения по самым простым узорам отличали свои войска от войск противника. Но уже позже на щитах, гербах и знаменах начали вырисовываться более сложные узоры, рисунки, изображения людей, животных или предметов, которые могли означать что угодно: доблесть, героические поступки или же какие-нибудь важные события или историю целого рода.

Главное в статье изучить геральдических животных, их значение, а также положение на гербе, но прежде чем перейти к самому основному, хотелось бы немного рассказать о том, какие существуют формы гербов и основные цвета, Основой изображения большей части гербов – щит. Употребление его для изображений эмблем необходимо. Во многих гербах щиту придано еще и символическое значение. Можно выделить несколько геральдических форм щитов: варяжский, испанский, итальянский, английский, немецкий, ромбический и квадратный (рис. 1).

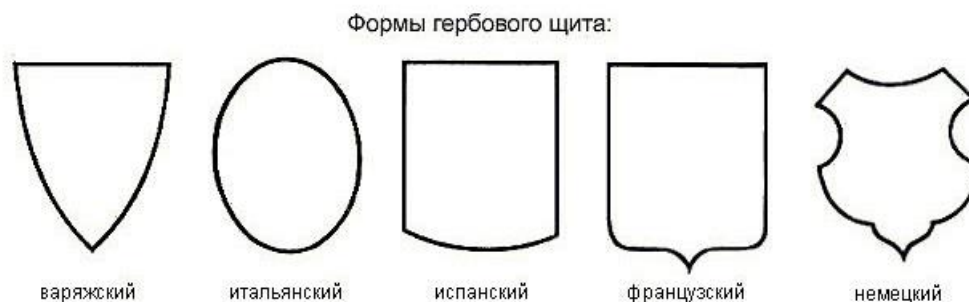


Рис. 1. Формы щитов

В окраске часто используют два металла: золото и серебро, еще возможно железо, но редко, а также краски, такие как: червлень (красный), лазурь (синий, голубой), пурпур (фиолетовый, лиловый), зелень (зеленый) и черный. Реже используется оранжевый и естественные тона предметов [1, с. 12].

При раскраске гербов придерживаются правила о недопустимости накладывать металл на металл и краску на краску, поэтому фигуры, которые покрывались металлом, изображались только на цветном фоне, а все цветные – поверх металла (рис. 2). Исключения встречаются в основном в каких-то деталях, например, копытах, когтях, клыках, языках и глазах зверей, клювах глазах птиц и т.д. Помимо металлов и красок в геральдике также используют меха для покрытия щитов [1, с. 12].

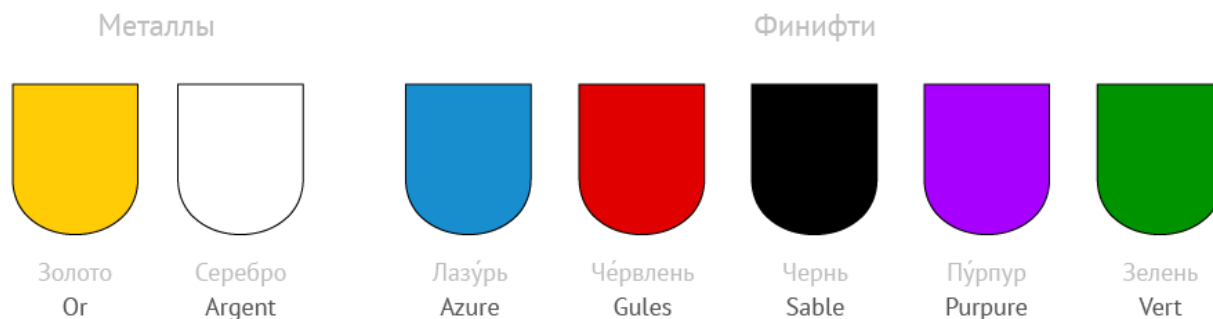


Рис. 2. Основные цвета

Самый излюбленный геральдический мотив – изображения разнообразных животных. Животные в геральдике символизируют человеческие качества и различные философские понятия. Они делятся на животных-охотников (лев и другие хищники) и животных-жертв (к примеру, олень).

Следует рассмотреть наиболее популярных животных:

Лев – как символ власти, силы, храбрости, гнева, неистовства, отваги, великодушия и иногда милости. В древности его признавали сильнейшим зверем. Изображения его служили также эмблемой доброго устройства страны и процветающего земледелия. Но поверженный, побитый или мертвый лев означал низвергнутое могущество, бессилие, ничтожество и презрение (рис. 3).

Орёл – как символ власти и господства, великодушия и прозорливости. Орёл считается царем птиц (рис. 4). Наравне со львом он является старейшим и самым распространённым геральдическим существом, потому и, наверно, у них есть некоторые сходства в плане того, что они символизируют. Ещё в древности во многих странах мира орёл был символом власти, могущества, смелости и быстроты. В религиях многих народов орлы – спутники богов или сами являются богами. С давних времён эта величественная птица служит имперским символом.



Рис. 3. Изображение льва



Рис. 4. Изображение орла

В различных эмблемах и гербах России так же широко используются изображения разных фантастических существ. Хотя василиск, дракон и крылатый змей имеют различные значения и символику, в русских эмблемах образы этих чудовищ оказались смешанными, причем один и тот же образ часто назывался по-разному. Рассмотрим некоторые примеры:

Дракон – чешуйчатое чудовище, напоминающее зловещую змею. Он может выглядеть величественным и смиренным, способен растягиваться и съеживаться. Дракона обычно наделяли таким атрибутом, как крылья летучей мыши; изображался он с тремя головами и с огненным дыханием. У русских дракон - символ нечистоты, коварства и злобы (рис. 5).

Двуглавый орел – в старой России орел выступал в роли государственного герба и считался ее главной частью (рис. 6). Он появился в гербе Московского государства после женитьбы великого князя Ивана III на византийской царевне Софии Палеолог. С XV века двуглавый орел стал официальной эмблемой, а затем и оформленным по правилам геральдики гербом Московского государства, а позднее и всей Российской империи. Стоит отметить, что орел не только означал силу и могучесть, но в античном мире, если он держал громовую стрелу, то означал еще и бога Зевса или Юпитера. Так же считалось, что две головы у птицы – две разделившейся империи [1, с. 14].



Рис. 5. Изображение дракона



Рис. 6. Изображение двуглавого орла

При блазонировании очень важно точно описывать животное, иначе, как и в случаях со многими другими геральдическими объектами, может возникнуть путаница. Животное идентифицируется, кроме собственно названия, по двум признакам – позе и атрибутам. Животное может стоять, шествовать, сидеть, бежать или лететь. К атрибутам можно отнести различные предметы, которые дополняют фигуру изображаемого животного. Обычно это какие-нибудь вещи, которое животное держит у себя во рту, либо же несет что-то на себе или в лапах. Положение животных на гербе, как в случае и с другими предметами, играет такую же немаловажную роль.

Стандартное положение геральдического животного, почти всегда изображаемого в профиль, есть обращённое геральдически вправо, поэтому специально не блазонируется. Животное, обращённое в противоположную сторону – геральдически влево – блазонируется как "обращённое".

Для льва стандартно одно положение – вздыбленное. Для орла – тело обращено вправо, голова повернута вправо, а крылья распростёрты и лапы расставлены с растопыренными пальцами. Хвост орла опущен в положении вертикально вниз.

В России можно выделить множество разнообразных городских гербов с изображением животных, на которых можно увидеть, как блазонируются те или иные звери. К ознакомлению приведенные следующие примеры:

Баргузинск имел такой герб: «В верхней части щита герб Иркутский. В нижней части, в серебряном поле, сидящая белка, в знак того, что в округе этого города ловятся летучие белки» (рис. 7).

Самара: «Дикая белая коза, стоящая на траве, в голубом поле (старый герб)». В XIX веке при составлении губернского герба козу перерисовали, но она по-прежнему осталась местной эмблемой (рис. 8).

Переславль-Залесский имеет герб: «В верхней части щита герб Владимирский. В нижней – золотые сельди на черном фоне, и это знак того, что упомянутый город, производит торг копченой рыбой» (рис. 9).

Нарым – это бывший заштатный город Томской губернии. В верхней его части щита располагается герб Тобольска. В нижней изображено синее поле и на нем стерлядь, так как такие рыбы ловятся в реке Обь, которая находится рядом с городом. Позже, в 1804 году герб перерисовали и изобразили вверху герба Томского белую лошадь, которая скачет по зеленому полю. Киржач имел герб: «В верхней части герб Владимирский (рис. 10). В нижней - в зеленом поле, сидящая на пне, с распростертыми крыльями, сова, которых в окрестностях города находится довольно много» [1, с. 124].



Рис. 7. Герб Баргузинска

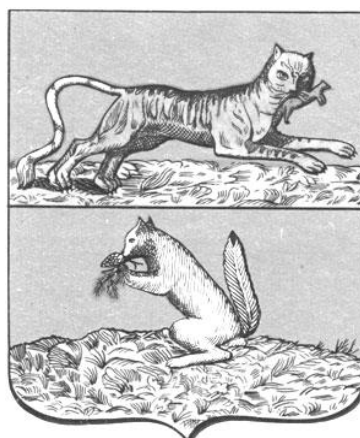


Рис. 8. Герб Самары

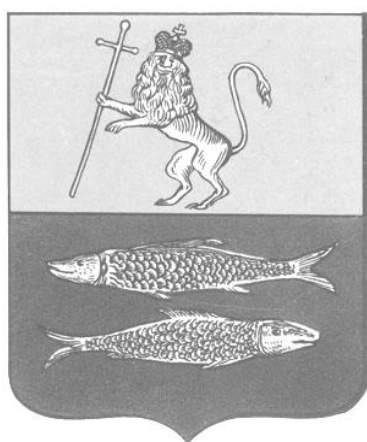


Рис. 9. Герб Переславля-Залесского

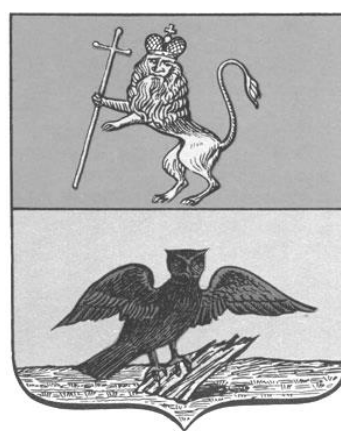


Рис. 10. Герб Киржача

Изучение геральдики – дело сложное, но вместе с этим довольно интересное. Как уже говорилось, история русской геральдики очень непростая и ее изучение вызывает неподдельный интерес у тех, кто когда-либо сталкивался с этой наукой.

Животные в геральдике – интересная тема и даже можно сказать, что одна из интереснейших. Говоря о животной эмблематике российских гербов, хочется отметить их разнообразие и можно заметить, что на многих гербах изображаются два животного: одно сверху, а другое снизу. Ну и, конечно же, большую роль играет значение. Гербы с изображением рыб, например, означают, что город находится либо рядом с водой, либо же торгует ею.

#### **Список использованных источников**

1. Борисов И. В., Родовые гербы России. Москва : Виктория, Янтарный Сказ, 1997. 216 с.
2. Борисов И. В., Козина Е. Н., Геральдика России. Москва : Астрель, 2005. 424 с.
3. Волковский Н. Л., Символы и регалии России. Москва : АСТ, Полигон, 2006. 255 с.
4. Егоров С. Геральдика для всех. М., 2002. 225 с.
5. Кривошапка А. И., Марков В. Л., Алфавитный каталог городов, имевших старые и современные гербы. Санкт-Петербург, 2002.
6. Лакиер А. Б. Русская геральдика. Москва : Книга, 1990. 432 с.
7. Левандовский А. П. В мире геральдики. Москва : Вече, 2008. 218 с.
8. Лукомский В. К., Типольт Н. А. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. Петроград: 1915. 97 с.
9. Соболева Н. А., Артамонов В. А., Символы России. Москва: Панорама, 1993. 208 с.
10. Соболева Н. А., Казакевич А. А., Кузнецов А. А., Символы и святыни Российской державы. Москва : Олма-пресс, 2006. 336 с.

*А. П. Нехаева (Д(пб)-71)*

*А. С. Прокопова (ст. преподаватель)*

#### **ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ КНИГИ ВО ФРАНЦИИ КОНЦА XVIII–XIX вв. НА ПРИМЕРЕ РАБОТ ХУДОЖНИКА ГЮСТАВА ДОРЕ**

В современное время книга крайне богата и разнообразна иллюстрациями в любом её жанре. По-прежнему, литература привлекает не только её текстовым содержанием, но и художественным. Иллюстрация продолжает меняться, имеет большое разнообразие стилей и уже с XVIII века развивается самостоятельно и всё это благодаря художникам прошлых лет, создавшим новый облик книг. Таким образом, иллюстрация как раньше, так и сейчас процветает.

Художники прошлых эпох, которые были в этом заинтересованы, смогли полностью обновить вид книги, вложили огромный вклад в искусство книжной иллюстрации и повлияли на её дальнейшее будущее. Как, например, один из выдающихся художников XIX века, показавший своеобразие иллюстрации Франции конца XVIII–XIX века, Луи Август Гюстав Доре.

В облике книги должны принимать участие все её составляющие: текст, иллюстративный материал и декоративное оформление. Но у иллюстраторов может возникать

проблема синтеза картинки с текстовым материалом. Поэтому необходимо создать неразрывную связь этих элементов книги.

Взаимосвязь книжного дела и иллюстрирования волновала Европу еще с XV века [1]. С открытием книгопечатания Иоганном Гутенбергом в 1440 году иллюстрация стала областью печатной книжной графики, а до этого художники создавали рукописные миниатюры [2]. В основном, с XV века преобладала гравюра. Иллюстрации выполняли в технике ксилографии или выпуклой гравюры. Визуально в этом исполнении картинки выходили резкими, угловатыми и экспрессивными.

Появилось больше чувства и изыска, стиль стал вольным, искусство книжной иллюстрации приобретало черты эпикуреизма [1]. Это всё появлялось из-за влияния стиля Рококо, Классицизма, Сентиментализма и предромантизма, пришла модная живопись, которая дала новый толчок развития и свежий взгляд на, казалось бы, малоперспективный вид искусства, как книжная иллюстрация.

Франция в XVIII–XIX веках находилась в поисках художественного единства шрифтового, орнаментального и иллюстративного решения книги. Здесь книжная графика приобрела особую изысканность, декоративность, что и отличало её от рисунков других стран [7].

Особенностью этих книг стали: массивный, крупный декор, которым она была крайне насыщена; очень красочные, живописные украшения сочетались с различными видами шрифта, которыми подчёркивали значение слов и предложений; грамотное единение иллюстрации с текстом; очень живописные, реалистичные или романтические изображения, которые были чрезмерно детализированы, содержательны, объёмны, что можно было бы сравнить с произведениями станковой живописи.

XVIII век во Франции считается «Золотым веком книги», так как она считалась ключевым атрибутом эпохи Просвещения, к ней тянулись не только научные деятели, люди элит, но и малообразованное население, и дети. К тому же, читатели заметили изменения в оформлении книги, а именно её мощный декоративный потенциал. Так, книга постепенно приобщалась к объектам коллекционирования, как и произведения искусства [6].

В это время иллюстрированием книг занимались и известные художники, которые привнесли новшества в это дело. Благодаря этому также спрос на книги возрастал. Так, одним из выдающихся иллюстраторов-гравёров XIX века является Луи-Август-Гюстав Доре. Он родился в 1832 году 6 января в Страсбурге. Еще с детства ему нравилось любоваться готическими соборами, замками, величием гор, и, впоследствии, готический стиль стал присущ манере художника [3].

В юности Гюстав Доре работал в журнале художником-карикатуристом бытовых сцен, и в это время работал в технику литографии, потому что того требовали журнальные издательства. Также у художника был опыт работы и в редакции газеты. После 1852 года художник основательно изучает книжную иллюстрацию, развивает свой стиль и переходит на технику ксилографии.

Гюстав Доре, благодаря своему трудолюбию, добился в раннем возрасте удивительных высот. Так, в 1845 году в работе «Похождения Телемаха» уже проявились черты стиля Гюстава Доре. В 1847 году была написана работа «Подвиги Геракла», серии работ «Луи Филипп – экс – король марионеток», «Прогулки в Тюильри», «Жизнь в провинции» [4].

Гюстав Доре не имел специального художественного образования, а самостоятельно делал зарисовки, исходя из своих наблюдений, анализировал картины знаменитых художников. Доре подписывал свои первые картины следующим образом: «Гюстав Доре, ученик господина Дюбуа». Дюбуа преподавал иллюстратору живопись и именно от

него получил навыки этого вида искусства, хотя прославился именно как график, и это направление развивал сам, потому что не нашел хорошего наставника.

Гюставу Доре доверили иллюстрировать такое крупное литературное произведение как «Божественная комедия» Данте и здесь он проявил себя во всей красе. Искусствоведы отмечают, что здесь у него есть схожесть с манерой рисунка Микеланджело Буонарроти. У его персонажей заметны выразительно проработанное, атлетическое телосложение, и, возможно, творчество этого художника отразилось и на драматически–экспрессивных выражениях лиц героев, которые иллюстратор мастерски умел передавать (рис. 1).



Рис. 1. «Сотворение Адама», Микеланджело Буонарроти, 1511 г.

В творчестве Гюстава Доре не менее примечателен пейзаж, в котором заметна манера немецкого художника, представителя романского направления, Каспара Давида Фридриха. Так, Гюстав Доре, например, в иллюстрациях к одной из самых масштабных своих работ, Библии, изображая победу стихии над человеком, брал пример с К. Д. Фридриха, или тщательно прорисовывал пространство, чтобы показать не менее важную роль окружения. Пейзаж у Доре умеет говорить и чувствовать, за счёт контрастной светотени, объёмности и глубины (рис. 2). Фон тщательно детализирован, контрастное сочетание переднего и заднего планов создаёт отличную перспективу [8].



Рис. 2. «Горный пейзаж», Каспар Давид Фридрих, ок.1810 г.

Творчество художника Эжена Делакруа также повлияло на иллюстрации Г. Доре. Его картины отличаются драматичностью и натуралистичностью. Эмоциональное воздействие создаётся благодаря распределению цветов, выявлению ярких и тёмных пятен. В иллюстрациях Г. Доре с этим сочетаются изысканность и плавность линий.

Штрих и тон в графике у иллюстратора схож с художником, гравёром Франсиско де Гойя. А именно – применение контраста за счёт резкого столкновения светлого и тёмного цветов, «царапающие» штрихи, особенно заметные в тени, наложение одного штриха на другой, имеющие заметные расстояния между друг другом.

Гюстав Доре создал иллюстрации к книге Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в 1854 году [3], на тот момент художнику было всего 22 года, и этот факт поражал публику как тогда, так и поражает сейчас. Он изображал героев в стиле гротескных зарисовок – в глумливых позах и с ярко выраженными эмоциями, то есть так, как описал их автор в своём произведении, так и передал, в своём стиле, иллюстратор (рис. 3).



Рис. 3. «Гаргантюа и Пантагрюэль», 1854 г.

Гюстав Доре романтик, периодически смешивающий и гротеск, и реализм. В его иллюстрациях к Библии и «Божественной комедии» чувствуется слияние мыслей художника и писателя (рис. 4). Те сцены, где крайне драматичны ситуации, где нужно показать страх или гнев, радость или божественный свет - переданы очень натурально и всему этому способствует выразительные, пластичные, эмоциональные позы, выражения лиц героев и волнения в природе [5].

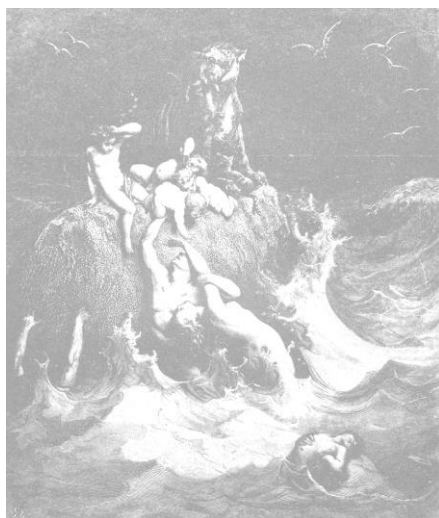


Рис. 4. Библия, 1865 г.



Обращался Гюстав Доре и к сказкам, например, «Красная шапочка», «Мальчик-с-пальчик», «Синяя Борода, жена и ключ». Но изображал не так сказочно, как могли быть написаны произведения, а достаточно реалистично, в некоторых работах не обходилось без насмешек, сарказма над героями, но это тоже отличало Гюстава Доре от других. В сказках показывалась детская фантазия Доре, способная перенести и взрослого, и ребёнка в мир произведения. Здесь сочетались противоречивые черты: реализм и фантастика, мрачность, готика Доре и свет, доброта сказки как, например, «Красная шапочка» Ш. Перро. Гюстава Доре считали удивительным интерпретатором сказок этого писателя, который показывал его народный характер, знакомый и приятный французам (рис. 5).



Рис. 5. «Красная шапочка», 1860-е

Иллюстратор посвящал свои работы известным мировым писателям, таким как М. Сервантес, А. Данте, Э.А. По и другим. Художник не обходил стороной и Россию. Обращался к текстам историков Нестора, Карамзина, изучал историю, начиная с периода правления Рюрика.

Художник выполнял работу «История святой Руси» в 1854 году и использовал нетрадиционный, непривычный метод повествования для книг как в России, так и в мире. Используя карикатуру и гротеск, таким образом Доре высмеивал высшие сословия России, её исторические промахи и неудачи, показывал в неприятном свете государственных личностей как, например, Николая I.

Гюстав Доре был приглашён в Лондон английским писателем Б. Джеррольдом, который просил проиллюстрировать его книгу об этом городе. Художник создал 180 гравюр, на которых Лондон изображён таким, какой есть. Сам по себе город был динамичен и фантастичен, поэтому художник не стремился изобразить его иначе или ещё более экспрессивно.

Этим и отличился цикл «Лондон». Главными приёмами в этом произведении были контрасты. Ему нравилось изображать Лондон с двух сторон – дневной и ночной город. Днём полон жизни, улицы перенасыщены толпами людей, что подчеркнул иллюстратор, сделав открытые композиции. А ночью город пуст и тих, много пространства и единственным освещением является либо одинокий фонарь или луна (рис. 6).



Рис. 6. «Лондон» днём, вторая пол. 1860-х

Зарождал жизнь романтическим иллюстрациям художник и в Испании, когда набирал материал для работы над «Дон Кихотом» (рис. 7). В любой работе, не относящейся к Франции, иллюстратор вначале изучит родину писателя, и так, Гюстав Доре любовался живописным ландшафтом этой страны, деревенской жизнью народа, уличными музыкантами, боями быков, и всё это для того, чтобы пропитать иллюстрации духом Испании. В этой работе художник смог изобразить образ героя, знакомый всем испанцам, наполненный благородными качествами человека. Ещё через Дон Кихота Доре изображал человечность, позабытую в годы правления Наполеона Бонапарта. Так, художник наполняет иллюстрации символизмом, в котором каждый найдёт то, что ему близко.

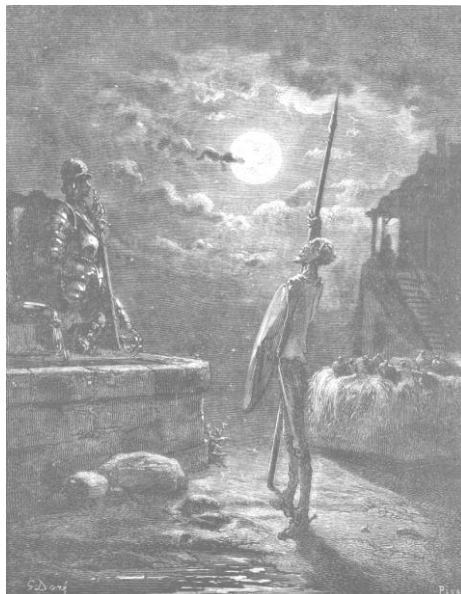


Рис. 7. «Дон Кихот», 1863 г.

Работы художника можно рассматривать как отдельные произведения искусства иллюстрации. Гюстав Доре посвящал время живописи, но основным его ремеслом была

графика. Она имела тоже немало возможностей в технике. Доре покори́л мир тем, что смог соединить в иллюстрации реализм и романтизм, привнёс в мир свою карикатуру, сочетал живописность с элементами графики.

Таким образом, иллюстрация является важнейшим элементом книжной графики, которая, в свою очередь, является видом графического искусства. Исторически, она не меняла своего значения, а лишь меняла и приобретала новые формы. Среди всех стран, которые решили уделить внимание этому искусству, особенно отличилась Франция. И не зря даже XVIII век в этой стране назвали «Золотым веком книги», а XIX век – «Золотым веком иллюстрации». Она покорила своей гармоничностью, обильной декоративностью, живописностью и деталями, неотделимостью текста и картинок. И знаменитым, и выдающимся иллюстратором Франции XIX века считают художника Гюстава Доре. Молодое дарование, проявившее свой талант сначала в редакциях журнала и газет, а позже решившее самостоятельно развивать собственную иллюстрацию. Гюстав Доре является ярчайшим представителем иллюстраторов Франции XIX века. В его работах отчётливо и ясно прослеживаются основные черты и особенности французской графики. Доре умел создать неповторимого сказочного персонажа, реалистичного героя библейского сюжета, живописно и натурально показать улицы Лондона, горы, скалы, величественные соборы. Таким образом, иллюстрации французского художника XIX века Гюстава Доре поистине считаются предметом искусства на уровне с произведениями станковой графики. Он сделал вклад в развитие книжной иллюстрации и повышения её статуса.

#### **Список использованных источников**

1. Борщ Е. В., Сотворение одного искусства : французская книжная гравюра XVIII века: монография. Екатеринбург : Архитектон. 2013. 250 с.
2. Костокрыз О. Д., Композиция в книжной графике. Методические рекомендации. Воронеж: ВГУ им. П. М. Машерова. 2009. 42 с.
3. Дьяков Л. А., Гюстав Доре. М. : Искусство. 1983. 135 с.
4. Скляренко В. М. 100 знаменитых художников XIX-XX вв. / Скачко И., Иовлева Т. В. Харьков: Фолио. 2007. 510 с.
5. Челбогашева О. С. Гюстав Доре – художник книги: иллюстрации к поэме «Божественная комедия» Данте Алигьери. «Ад» – трагедия как лейтмотив графики // Вестник СПбГУ. 2017. № 2. С. 203–222.
6. Борщ Е. В., История искусства зарубежной книги: учебное издание. Екатеринбург: Издательство Уральского университета. 2006.
7. Борщ Е. В. Иконография интерьера «Стиля Регентства» во французской книжной иллюстрации XVIII века // Искусствоведение. 2009. №22. С. 161–165.
8. Борщ Е. В. Библия в иллюстрациях французских мастеров книжной графики XVIII века // Известия УрГУ. 1999. №13. С. 119–124.

## Секция «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве и дизайне»

*А. С. Игнатова (ДПИ(п/б)-51)*

*В. В. Букатова (ст. преподаватель)*

### ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АКВАДИЗАЙНА В ОФОРМЛЕНИИ СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

В наши дни существует большое количество способов для создания неповторимого интерьера в помещении. Какими бы не были размеры помещения или его архитектурные особенности, но если правильным образом использовать цвет, освещение, фактурные элементы, то можно добиться желаемого эффекта. Небольшая по габаритам комната станет шире, а тёмное помещение – светлым.

Одним из распространённых способов создания уникального дизайна помещения является использование аквариума. Ведь, с его помощью можно создать композиционный центр интерьера или зонировать пространство (рис. 1). В наше время использование аквариумов повсеместно – их можно встретить не только в интерьерах жилых помещений, но и в торговых, офисных, общественных заведениях. Появился такой термин как «аквадизайн» – создание аквариума на заказ [1].



Рис. 1. Использование аквариума в качестве композиционного центра помещения

Востребованность аквариума как элемента интерьера заключается в том, что человек в современном мире постоянно находится в переизбытке информации. И аквариум в таком случае производит эффект «анти-стресс», которым можно любоваться долгое время.

Для того чтобы в дальнейшем вести речь о различных способах применения аквариумов в современных интерьерах, необходимо обратиться к истории их возникновения. Предками аквариумов считаются пруды с рыбами и растениями. Упоминания о таких прудах встречается ещё в Древнем Египте. На некоторых фресках в храмах можно обнаружить изображения рыб, которые содержались в домашних прудах (рис. 2). Известно, что на берегах Нила содержали рыб в условиях, искусственно приближённых к их естественной среде обитания. Такие декоративные пруды устраивались для демон-

страции власти и величия, так что их могли себе позволить только фараоны и обеспеченные граждане [1].



Рис. 2. Фреска с изображением первых домашних прудов с рыбами

Следующий этап обращает наш взор к древнему Китаю. Здесь уже в 4 веке первыми научились создавать разнообразных по окраске и форме серебряных карасей. В дальнейшем удалось вывести всем известных золотых рыбок. Именно их в большинстве случаев выбирали для демонстрации во дворцах императоров и состоятельных вельмож. Содержали рыб в специальных сосудах: декоративных вазах, тазах (рис. 3).



Рис. 3. Специальные декоративные вазы для демонстрации рыб в древнем Китае

Немного позже разведение рыб стало популярным и в Японии. Здесь золотая рыбка приобрела перистую форму. И именно японцами были выведены карпы кои, доступные только обеспеченным гражданам.

С течением времени иметь дома свой аквариум хотели и простые граждане. Цены на рыб стали демократичнее, и простой народ мог себе это позволить [2].

К концу 18 века возникает большой скачок в истории аквариумистики. Повсеместно распространился интерес к золотым рыбкам – стали выходить книги о том, как содержать аквариумы у себя дома, появились специализированные магазины.

В России первые аквариумные рыбы появились во время правления отца Петра I – царя Алексея Тишайшего.

Тесные торговые связи со многими странами позволяли развивать аквариумистику, опираясь на опыты европейских стран. Тем более, что на Руси с древних времён занимались выращиванием обитателей местных водоёмов (карпов, карасей, щук) в специальных прудах.

Модель аквариума с прозрачными стенками, которую мы все знаем, была изобретена в Англии, в 1841 году (рис. 4). Его изобретателем считается учёный Х. Вард, который и дал этому резервуару название «аквариум», от латинского *aquarium* – водоём [2].

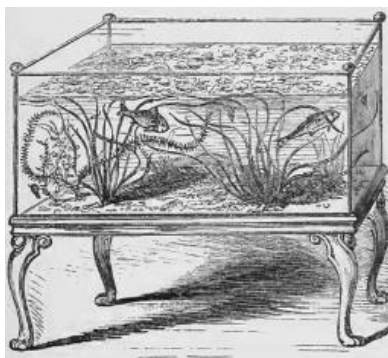


Рис. 4. Модель первого аквариума, изобретённая в 1841г. в Англии

Сегодня увлечение аквариумами можно отнести к занятию, которое пользуется популярностью. Существуют форумы в интернете, научная литература, посвящённая аквариумистике. Необходимо определить - почему же аквариумы вызывают такой интерес у людей. Рассмотрим некоторые особенности этого элемента интерьера.

Прежде всего, необходимо выяснить какую функцию аквариум будет выполнять: эстетическую, воспитательную, познавательную, развлекательную или смешанную. От неё будет зависеть форма и размер резервуара, его содержимое, стиль аквариума в целом, а также место его расположения.

Сегодня аквадизайн предлагает различные варианты исполнения аквариумов, в связи с чем существует вариация их видов и стилей. Так, существуют замкнутые аква-системы – герметично запаиваемые сосуды с водой, и сухие – декоративные композиции в стеклянном сосуде (рис. 5). Вместе с этим, резервуары по объёму делят на малые, средние и массивные. Различная и форма аквариумов: квадратная, угловая, многоугольная, цилиндрическая, в виде башни и другие. Также существуют и аквариумы, работающие от электропитания.



Рис. 5. Виды аквариумных систем: сухая и замкнутая

Если говорить о стилях оформления аквариумов, то необходимо сказать о японском стиле. Основная его черта – минимализм.

Существуют также природные аквариумы, которые имитируют подводные ландшафты разного типа максимально естественно [2]. Возможно также оформление аквариума в голландском стиле, где главным элементов оформления резервуара является растительность [3].

Также, возможен и концептуальный стиль оформления аквариумов. Владелец аквариума может реализовать любые сюжеты – античные, тематические, космические пейзажи. Для создания концептуального дизайна можно поместить в резервуар, к примеру, экзотических морских обитателей (рис. 6).

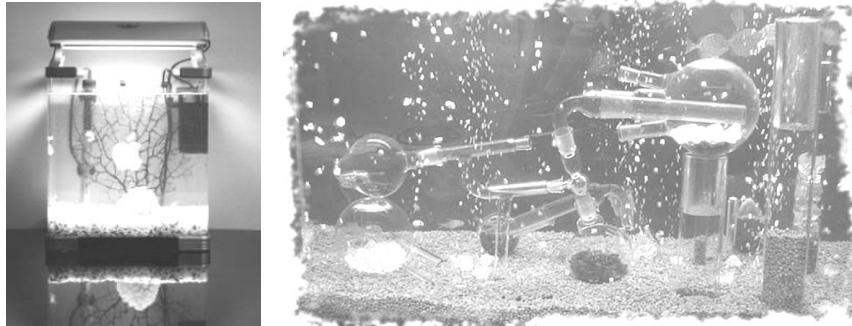


Рис. 6. Примеры аквариумов, которые оформлены в концептуальном стиле

Важно правильно выбрать помещение, в котором будет располагаться аквариум. Необходимо учитывать его технические особенности, а именно: обслуживание резервуара, возможный шум от компрессора, фильтра, наличие подсветки и место её расположения. Также не стоит забывать, что аквариумы делают воздух влажным. В таком случае пригодится знание типов аквариумных систем [4].

Аквариум – это нестандартный декоративный объект в убранстве пространства. Он одновременно статичен, и динамичен, за счёт своего наполнения. Живность, которая находится в постоянном движении, имеющая разные размеры и разную окраску, заставляет остановиться и посмотреть на неё [4].

Сегодня аквариумы используются не только в квартирах и домах, но и в гостиницах, театрах, ресторанах, торговых центрах и аэропортах. За счёт использования технологических новинок содержание аквариума может стать целым представлением, которое способно сконцентрировать на себе внимание человека и надолго его удержать. Этим и можно объяснить востребованность этого необычного декоративного объекта.

#### **Список использованных источников**

1. Айсмен Л. Дао цвета / пер. с англ. Т. Новиковой. М. : ЭКСМО, 2005. 176 с.
2. Аmano Т. Аквариум Растительный рай / пер. Е. И. Хохлов. СПб. : АРТ Рада, 1997. 60 с.
3. Полканов Ф. М. Подводный мир в комнате. Астрахань : АЕТГИЗ, 1955. 87 с.
4. Рыбникова В. Ю. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере: учебное пособие для студентов / сост. В.Ю. Рыбникова, И. В. Кулага. Кострома: КГСХА, 2007. 40 с.

*Т. П. Мазина (Д(пб)-51)*

*С. В. Тамулевич (ст. преподаватель)*

### **СПЕЦИФИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ КОНКУРСОВ И ВЫСТАВОК ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА**

Настоящее исследование посвящено теме специфики сложившихся традиций проектирования фирменного стиля выставок визуальных искусств и дизайна. В основу данной статьи легло теоретическое исследование и практическое проектирование фирменного стиля международного выставочного «Art Salon», проходящей в рамках XX

международного арт-фестиваля «Территория творчества» в г. Хабаровске.

Визуальные искусства – сравнительно новый термин, к которому относится и традиционное изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), и новые изобразительные техники (цифровая фотография и видео-арт), и прикладные декоративные формы (предметный, интерьерный), и графический дизайн.

Об исследовании в области визуальных искусств говорится в диссертации Демшиной А. Ю.: «Широкий конгломерат явлений, причисляемых сегодня к сфере художественного творчества, большое количество разнообразных текстов и процессов, называемых «произведениями искусства» или «продуктами художественного творчества» делают содержание понятия «визуальные искусства» достаточно ёмким, включающим не только изобразительные и экранные искусства. В сфере активности визуальных искусств актуализируются различные практики, основанные или ориентированные на визуальное восприятие: традиционные виды и формы художественной деятельности (изобразительное искусство, театр, киноискусство); многочисленные арт-практики, дизайн, разнообразные теле-, видео-, медиа- формы. Достижения и инструментарий визуальных искусств оказались востребованы в нехудожественной сфере (в сфере коммуникаций, в рекламе, в дизайне)» [1].

Художественная выставка – способ демонстрирования зрителю произведений искусства, как классических, так и современных. Она в целом является целесообразной структурированной системой эстетически значимых материалов, которые подчинены теме экспозиции. Художественная выставка представляет и пропагандирует произведения визуальных искусств и культуры, и играет немаловажную роль в формировании и развитии вкуса и общечеловеческих ценностей.

Художественные выставки объединяют произведения по какому-либо признаку – по составу участников и их принадлежности к художественным группировкам, по видам и жанрам искусства (живопись, скульптура, гравюра, портрет, пейзаж), а также по темам (так называемые тематические выставки) и направлениям в изобразительном искусстве, выставки одного произведения. Художественные выставки могут быть постоянными, временными и периодическими (ежегодные, двухгодичные – "биеннале" и др.) [6].

История художественной выставки имеет давнюю историю существования и развития и ведет свое начало от коллекций, принадлежащих лицам, наделенным либо светской или духовной властью в обладающими значительными денежными средствами. Широко известны такие коллекции картин меценатов Павла Третьякова, Петра Щукина, Саввы Мамонтова. Прообразы выставочной деятельности появляются ещё в глубокой древности, когда для достижения необходимого результата выбиралась та или иная форма организации наглядной демонстрации основных ценностей общества — государственных и религиозных идей. С этой целью привлекались произведения искусства. Публичная демонстрация произведений восходит к показу художественных произведений в Древней Греции (с VI в. до н. э.), Италии (XV-XVI вв.), Голландии и Фландрии (XVII в.). Во Франции Королевская академия живописи и скульптуры начала устраивать выставки работ своих членов с 1653 (с 1699 в Лувре; см. Салон). В XVIII в. регулярные выставки были организованы в Академиях художеств других государств (в том числе с 1760-х гг. петербургской АХ). В XIX в. выставки художественные становятся основной формой участия искусства в общественной жизни, ареной борьбы идейно-художественных направлений [8].

Создавая выставочный ансамбль, перед художником-проектировщиком стоит задача организации предметной среды в соответствии с целями проведения выставки. Он должен найти оптимальные условия гармоничного сочетания различных экспонатов, средств информации, рекламы, технических средств. Любая выставка, как обществен-



ное мероприятие должна иметь для формирования единого образа в глазах посетителя фирменный стиль.

Традиционно теория фирменного стиля ориентирована на проектирование фирменного стиля компании (организаций) и мероприятий. Набор элементов, составляющих фирменный стиль и подход к выбору вида фирменного знака для выставок, как культурного мероприятия, имеет свою специфику, но подчиняется общим правилам проектирования фирменного стиля.

Фирменный стиль – это «стилевая основа» любой современной компании или мероприятия. Такой набор и удачное сочетание составляющих: графических объектов и шрифтовых решений, способствует созданию узнаваемого образа в глазах потребителя. Его использование предполагает единый подход к оформлению, цветовым сочетаниям, образам в рекламе, деловых бумагах, технической и деловой документации, упаковке продукции и пр. Фирменный стиль – это один из наиболее современных и актуальных видов рекламы [7].

Для формирования этого узнаваемого образа, необходимо создать основные элементы фирменного стиля мероприятия: логотип, слоган, комплект фирменных цветов, шрифтов, рекламное сопровождение в виде афиши для дальнейшего распространения информации и привлечения внимания людей к событию, приглашение, бейдж участника. К полиграфической рекламной продукции можно отнести и плакат, и вывеску, и буклет. Объединяет их то, что они по содержанию являются информационными сообщениями, которые имеют цель – рекомендовать или популяризировать мероприятие, известить о потребительских свойствах изделий или различных услуг.

Началом истории возникновения рекламного плаката как обособленного объекта дизайна считается 1866г, когда француз Жюль Шере, график и декоратор сцены, основал небольшую литографию в Париже. Именно он сформулировал основные принципы современного плаката – броскость (в первую очередь, за счет контрастных и ярких цветов), возможность восприятия изображения и текста "на ходу", лаконичность и концентрацию внимания на одной главной фигуре [4, с. 52]. Современный человек ценит своё время и ценит лаконичность, чёткость и доходчивость, воспринимая информацию визуально, на ходу.

Время XX века ознаменовано организацией многочисленных архитектурных и художественных выставок. Выставочный плакат был одним из самых передовых направлений русского плаката. В нём были созданы работы, отмеченные оригинальностью идеи и мастерством её воплощения, когда тема выставки трактовалась широко в культурном контексте времени [3, с. 39]. Например, плакат Художественно-промышленной выставки 1910 г., кисти Я.М. Пономаренко или плакат Р. Пеана к Международной автомобильной выставке 1908 г.

Плакат, являясь основным объектом визуального составляющего рекламы выставки, опирается на разработанные элементы фирменного стиля мероприятия. Дизайн фирменного стиля конкурсов и выставок включает в себя всё, что так или иначе относится к планируемому событию: от буклетов и электронных приглашений до навигации в пространстве. В носители фирменного стиля выставки входят ещё приглашения, интернет-баннеры, наружная реклама, постеры, афиши, ролл-апы, прессвол, брошюры, каталоги, буклеты, листовки, корпоративные издания, сувенирная продукция, навигационные указатели, зонирование площадки, дипломы.

В разработке фирменного стиля в основном акцент делается на визуальной составляющей — цветовой гамме и акцентных шрифтах, так как визуальная информация запоминается и воспроизводится быстрее. Этот феномен называется эффект превосходства образа. Текстовое и устное изложение не просто менее результативны, чем визу-

альный ряд, с точки зрения сохранения информации в памяти, но даже на порядок менее эффективны. По сравнению с изображениями эффективность запоминания текста так низка потому, что мозг воспринимает его как множество крошечных картинок [2, с.146]. Поэтому в соответствующих графических составляющих оформляются все носители и элементы фирменного стиля мероприятия.

Все элементы рекламы и фирменного стиля выставок должны чётко ассоциироваться с мероприятием. Дизайнер изучает концепцию мероприятия и анализирует целевую аудиторию, на основе этого создает оформление. Иногда фирменный стиль становится основой для нескольких мероприятий – ежегодных выставок. Тогда необходимо придерживаться единой визуальной концепции в проектировании [5]. Таким примером могут служить фирменные стили:

- Московского биеннале современного искусства (международный форум современного искусства, проходящий в Москве по нечётным годам начиная с 2005 года).
- WorldSkills Russia (союз «Молодые профессионалы», миссия которого — повышение стандартов подготовки кадров).
- Серебряный лучник (национальная премия в области развития общественных связей).
- Венецианская биеннале (один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводящаяся раз в два года с участием международного жюри).

Одним из самых главных составляющих фирменного стиля является фирменный знак. Он олицетворяет образ компании в форме лаконичного знака, который является одним из главных отличительных особенностей среди конкурирующих компаний. Фирменные знаки разделяют на: шрифтовой, графический, комбинированный (текстово-графический). В фирменном стиле выставок и конкурсов часто применяется именно шрифтовой фирменный знак — логотип с фирменным написанием. Другими словами, это уникальное графическое начертание, которое будет максимально отражать заданную концепцию события. Для шрифтового или словесного логотипа такого мероприятия характерно использования названия выставки или аббревиатуры, при их разработке наибольшее внимание уделяют подбору и проектированию шрифтов. Начертание букв помимо того, что должно соответствовать формату и деятельности компании и быть непохожим на уже существующие, но и должно быть разборчивым, чтобы его можно было прочесть в маленьком размере, например, на экранах смартфонов и визитках.

Из вышесказанного мы можем выделить специфику проектирования фирменного стиля выставок:

- Дизайн фирменного стиля направлен на отражение сути события.
- Выставка как событие всегда уникальна. Отсюда и дизайн должен быть уникален для каждой выставки.
- Тематическая направленность отражается в фирменном знаке и в стилистическом решении композиции рекламных объектов.
- В фирменном стиле выставки желательно использовать запоминающиеся яркие цветовые решения.
- При разработке логотипа события нужно учитывать основную идею, которую должен визуализировать образ. Традиционно фирменным знаком выставки выступает уникальное шрифтовое начертание-названия выставки. В периодических выставках – биеннале, ежегодных фестивалях используется изобразительная форма фирменного знака или изобразительная в сочетании с текстовой.
- В фирменном стиле выставки основными носителями стиля являются рекламные объекты: плакат, баннер, буклет, их композиционное, цветовое и шрифтовое решения.

На основе данной исследовательской работы был разработан фирменный стиль для международного выставочного проекта «Art Salon». Спроектирована рекламная продукция в виде уличных баннеров (рис. 1, 2). Учитывая психологию человеческого восприятия, в фирменном стиле выставки использованы резко контрастное цветовое решение с ярко жёлтым и чёрным цветами, крупный акцентный шрифт и непривычная глазу композиция объектов, выходящих за границу формата, с целью привлечения внимания, быстрого считывания и лёгкого запечатления, запоминания образа у потребителя.



Рис. 1. Дизайн рекламного плаката выставки «Art Salon» в оформлении входной группы в галерею им. А. М. Федотова, г. Хабаровск



Рис. 2. Дизайн рекламного баннера выставки Art Salon перед галереей им. А. М. Федотова, г. Хабаровск

### Список использованных источников

1. Демшина А. Ю. Визуальные искусства в ситуации глобализации культуры: институциональный аспект: дис., автореф. д-ра культурологии СПб гос. университет, СПб, 2011.
2. Медина Дж. – Правила мозга. Что стоит знать о мозге вам и вашим детям/ пер с англ. К. Ивановой. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014.
3. Снопков А. Е, Снопков П. А, Шклярчук А. Ф. Русский зрелищный плакат. М. : Контакт-Культура, 2001.
4. Веселова Ю. В., Семенов О. Г. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие Новосибирск : издательство НГТУ, 2012.
5. Виды и формы логотипов. URL: <http://zurashvili.com/vidy-formy-i-stili-logotipov-v-promoshh-zakazchiku>. (дата обращения: 11.04.2019).
6. Выставки какие бывают. URL: <http://baget1.ru/Art-exhibitions/Art-exhibitions.php>.
7. Что такое фирменный стиль/ URL: <http://castcom.ru/publications/style/chto-takoe-aydentika.html> (дата обращения: 04.04.2019).
8. История художественных выставок. URL: <http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2046-exhibitions-of-art> (дата обращения: 02.04.2019).

## Секция «Проблемы русской и зарубежной литературы»

*А. В. Магда (ФЛ(аб)-61)*

*А. А. Струк (ст. преподаватель)*

### **ТЕМА ЖЕРТВЫ И ЛЮБВИ В РОМАНЕ Л. Н. АНДРЕЕВА «САШКА ЖЕГУЛЁВ»**

Рубеж XIX-XX веков стал определяющим в истории искусства, философской мысли, культурных ценностей в Европейских странах и России. Это время называют, с одной стороны, периодом духовного кризиса, так как люди постепенно разочаровывались в нравственных ориентирах прошлого, а, с другой, небывалым расцветом мировых цивилизаций, в результате развития которых появились новые технологии, оказавшие серьезное влияние на будущее планеты. В этом противоречии заключается сложность и разобщенность взглядов на мир деятелей искусства данного периода.

К тому времени в Европе просветительская вера в разум ослабла, так как ответы на важнейшие вопросы, мучавшие человека ищущего, не были получены, и творцов охватили совершенно другие умонастроения. Нужно было переосмысливать старые идеи и создавать новый фундамент. Рациональности была противопоставлена интуиция, разумности – иррациональность, а позитивизму Огюста Конта – религиозные искания.

В России в это время все меняется и стремится вперед в новый век, а, как известно, время всегда ставит творца в определенные рамки. Историческая ситуация в России рубежа XIX - XX веков, пронизанная трагическими предчувствиями надвигающихся перемен, социальных потрясений, войн, революций задавала тон особому эсхатологическому мироощущению, нашедшему отражение в литературном процессе.

В это время сформировалось множество направлений в литературном пространстве, самым известными являются: символизм, акмеизм и футуризм. Отсутствие единства и дробление литературного сообщества на враждебные группировки часто с диаметрально противоположными эстетическими установками обусловило своеобразие литературы русского модернизма.

Творчество Леонида Андреева – одно из самых выдающихся явлений в русской литературе начала XX века. К его трудам невозможно относиться равнодушно. Они отталкивали, пугали, воодушевляли, но никогда не оставляли безразличными ни читателей, ни критиков.

На протяжении уже целых ста лет литературоведы не могут решить вопрос о художественном методе Л.Н. Андреева.

Сопоставляя мнения русских критиков, можно выделить четыре взгляда на эту проблему:

- творчество Андреева находится вне литературных школ и направлений;
- Андреев – реалист;
- в творчестве писателя переплелись две тенденции – реалистическая и модернистская;
- Андреев – экспрессионист, первооткрыватель нового метода в русской литературе (сюда же можно отнести версию об экзистенциализме писателя) [3].

В творчестве Л. Н. Андреев выступал как экспериментатор; он не боялся перехо-

дять границы, вступал в крайности, часто нарушал устоявшиеся жанровые каноны. Столь же противоречивы были и оценки его творчества: когда он был искренен, его обвиняли в театральности, он плакал, а все думали, что он играет, он увлекался, старался найти ответ, его не понимали. Эта самобытность отражена в его творчестве, а особенно ярко в романе, объединившем все приемы, темы, идеи, к которым писатель обращался ранее, в романе «Сашка Жегулев».

Роман «Сашка Жегулев» был напечатан в 1911 году, это первый опыт Л. Андреева в работе с крупной жанровой формой. Прототипом образа Саши стал известный на всю Россию своей разбойной деятельностью «гомельский Робингуд» Александр Савицкий. Взяв за основу романа реальную историю, Леонид Андреев переосмыслил ее как трагедию личности и народа.

Образ Саши Погодина Леонид Андреев описывает с любовью и искренней жалостью к участи молодого гимназиста. Этот герой выносил в себе идею о том, что должен пожертвовать своей «чистотой» ради спасения русской земли.

В романе четко прослеживается мысль, что призыв к жертве Саша чувствовал с самого его детства, это отразилось в его задумчивых черных глазах на всю его короткую жизнь. Звала его Россия, которую он слышал в гуле деревьев в саду, видел в тянущейся вдаль дороге за забором, начало которой чувствовал от собственной постели. С малых лет его мучила усталость и ощущение тяжкого греха на плечах.

Леонид Андреев в своем творчестве неоднократно обращался к проблеме жертвенности. Автор раскрывал данный вопрос через ключевые образы произведений. Кажется, писатель находился в поиске того самого героя, который готов отдать свою чистоту и молодость на благо Родины и народа, до тех пор, пока не создал Сашу Погодина способного на подвиг.

В совокупности произведения, написанные ранее, и роман «Сашка Жегулев» во многом дополняют и поясняют тему жертвенности, постепенно занимающую одно из ключевых мест в творчестве Л. Андреева.

В своем творчестве Леонид Андреев разрабатывает трагический библейский сюжет крестного пути Иисуса Христа и наполняет его национально-культурными и историческими аналогиями с русской жизнью начала XX века [4].

В ходе исканий появились герои с непохожими судьбами до определенного момента выбора жизненного пути. Следует отметить, что героям-жертвенникам (Алексей «Тьма», Василий Каширин «Рассказ о семи повешенных») Л. Андреев противопоставляет героев-разбойников (Мишка Цыганок «Рассказ о семи повешенных») и бездумных, стихийных преступников (Янсон «Рассказ о семи повешенных», Федор Юрасов «Вор»), которые также играют важную роль в понимании темы жертвенности (такое противопоставление есть и в романе «Сашка Жегулев» - это Саша и Васька Соловей). Их судьбы объединяет трагическая гибель и смерть либо духовная, либо физическая. Каждый герой принимает ее и относится к ней по-своему.

Л. Андреев раскрывает сущность героев при помощи портретного описания и часто в произведениях портрет внутренний и внешний переплетаются между собой. Образ Сашки Жегулева вбирает в себя целый ряд культурных реминисценций: романтический «благородный разбойник», народник и борец на права крестьян из демократической литературы, «избранный» герой-мессия и мученик, искупающий грехи отца и целого поколения. У Саши «иконописные», и, в то же время, «жуткие» глаза, с детства он ощущает на себе «бремя» призвания, историческую вину перед народом. Портрет Саши строится на экспрессионистском сочетании черт ангельских и демонических. Идея искупления, жертвенности и чистоты парадоксальным образом соседствует с грабежом и убийством.

Несмотря на то, что герои-жертвенники погибают в конце произведений, чаще всего так и не принеся задуманной пользы, сломленные жизненными обстоятельствами, столкнувшись с реальными проблемами, которые решить не хватит сил, Л. Андреев относится к ним с искренним состраданием. Они боятся, гордятся, страдают, сомневаются, но они хотя бы способны на это. В такое жестокое время, когда, казалось бы, каждый должен быть сам за себя и спрятавшись подальше ждать чего-то страшного, они выходят с красивой идеей о жертвенности и несут свою чистоту на алтарь. Да, герои Леонида Николаевича слабые, порочные, внутренне разорванные и противоречивые, но те из них, кто способен на подвиг жертвенничества оправдывают все недостатки человеческой природы.

В своем творчестве Леонид Николаевич Андреев неоднократно обращался к теме любви в разных ее проявлениях и аспектах, не совсем привычных для современного читателя. Мотив любви как высшей формы жертвенности и альтруизма в романе «Сашка Жегулев» Андреев связывает с революционной тематикой. «Подробное описание жизни Саши Погодина позволяет показать все этапы пути героя от добра к злу, насилию и трагичному завершению романа» [5]. Соединение «разрушительно-карающих и созидательно-искупительных начал составляет центральный нерв в андреевском понимании истории» [4].

Тема любви связана с темой жертвенности. Не только потому, что любовь это самопожертвование и самоотречение (такая любовь представлена в образе Елены Петровны), а также и потому, что Саша не мог любить близких, будучи Сашкой Жегулевым, ему нужно было подавлять в себе это чувство, так как у Жегулева-разбойника ни отца, ни матери нет.

«Если я буду любить и тосковать о любимых, то не всю душу принес я сюда и не чиста моя чистота» [1, с. 122]. Саша жертвует любовью к близким ради искупления грехов народа, но его жертва оказывается напрасной. Любовь к близким – истинная любовь, а то, что связывало Сашу с народом, с Колесниковым, с Андреем Ивановичем ничего не значит. Ведь он даже не знал их, кто их родные, чем жили эти люди и о чем думали. Все герои, которых сводит вместе судьба, между собой незнакомы, отчуждены друг от друга. Светло их вместе что-то бессознательное, стихийное, темное, то, что «бродило по России» в то время и «поджигало усадьбы». Когда Саша выходит из этого тумана и прозревает, он понимает, насколько был далек от настоящей любви к народу, потому что он совсем его не знал.

Народное начало в романе раскрывается через образы «лесных братьев», музыкальную стихию (русская народная песня «Рябинушка» выступает в произведении как своеобразный мотив). Поэзия и чистота русской души воплощены в образе Петруши. Однако, духовная близость и гармония Саши с «лесными братьями» оказывается недолговечной. Жестокость, насилие, темнота, стихийный разгул, непредсказуемость, своеволие – вот обратная сторона народного бунтарства. После разрыва духовной связи между «лесными братьями», гибель героя утрачивает сакральный смысл жертвы.

В романе «Сашка Жегулев» Л. Н. Андреев создает образ сложного и противоречивого человека. Мотив избранничества, жертвенности, особого, «надличностного» призывания, которое ощущает герой, тесно связаны с мотивами молчания, таинственности, отчуждения, обреченности героя. Писатель показывает судьбу своеобразного «сверхчеловека» на фоне грозовой, революционной России, показывает его крах и трагический исход бессознательной жажды подвига и жертвы во имя искупления. Все люди разобщены, порочны и грешны и по своей сути, никто не идеален. Но, согласно Андрееву, из всей общей массы людей выделяется тот, кто способен на любовь и самопожертвование. Пусть слепо и безотчетно, но герой хотя бы пытается посвятить жизнь служению

высшей цели, и это, несмотря на трагический крах миссии героя в финале произведения, придает его существованию особый смысл и красоту.

### **Список использованных источников**

1. Андреев Л. Н. Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. М. : Альфа-книга, 2017. 1243 с.
2. Андреев Л. Н. Бездна [Электронный ресурс] // Проект Собрание классики. 2019. URL: [http://az.lib.ru/a/andreew\\_1\\_n/text\\_0240.shtml](http://az.lib.ru/a/andreew_1_n/text_0240.shtml) (дата обращения 08.10.2018).
3. Бондарева Н. А. Творчество Леонида Андреева и немецкий экспрессионизм: дис....канд. филол. наук. Орел, 2005. 205 с.
4. Каманина Е. В. Роман Леонида Андреева «Сашка Жегулев» (проблема неомифологизма) [Электронный ресурс] // Международный культурный портал Эксперимент. 2016. URL: <http://md-eksperiment.org/post/20160613> (дата обращения 08.10.2018).
5. Шестакова М. А. Развитие экспрессионистических тенденций в романистике Л. Н. Андреева («Иго войны», «Сашка Жегулев», «Дневник сатаны») // Вестник СамГУ. 2014. № 1 (112). С. 146-151.

*М. В. Сластенко (ФРЛ(ам)-71)*

*О. А. Сысоева (канд. филол. наук, доцент)*

### **ЛИРИЧЕСКАЯ ЦИКЛИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОК-ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ГРУППЫ «МЕЛЬНИЦА»)**

Любые формы музыкальных произведений, которые предполагают отдельные смысловые части, являющиеся самостоятельными по своему строению, но, при этом связанные единым замыслом, представляют собой циклические образования. Среди академических примеров мы можем выявить различные сюитные, сонатно-симфонические и другие циклы или концертные программы.

Если лирическим сборником является книга, собрание сочинений, то физическим воплощением песен рок-культуры, наравне с концертами и видеоклипами, становится альбом – набор композиций, изданных вместе. Как правило, существование произведений вне этого явления невозможно, что напрямую связано с особенностью музыкального искусства наших дней, бытующего преимущественно на аудионосителях.

Альбомы, как таковые, пришли в русскую музыкальную традицию с запада вместе с долгоиграющими пластинками (1970-е гг). Уже тогда они приобрели определенные свойства, которые стали классическими и независимыми от периода создания, страны или направления в музыке.

Альбомы такого культурного явления как рок обладают всеми вышеперечисленными признаками, которые также присущи лирическому циклу: авторские контекст и заглавие, композиционное единство, отношения между альбомом и композициями сравнимы с цельной системой и отдельными элементами. Потому стоит сделать вывод, что в контексте музыкальной культуры между альбомами и лирическими циклами можно поставить знак равенства. Альбом является аналогом лирического цикла.

Ведущая задача данной работы – проанализировать циклообразующие связи аль-

бомов самой знаменитой российской фолк-рок-группы «Мельница». В период с 2003 по 2016 музыканты выпустили 6 альбомов, каждый из которых объединяет составляющие их композиции в циклы. Бессменная вокалистка Хелависа (Наталья О'Шей) является автором большинства песен – разных по своей природе, настрою, звучанию.

Зачастую в рок-культуре бывает так, что альбом озаглавляется по названию одной из композиций (то есть данная композиция считается ключевой). У группы «Мельница» подобным образом названы альбомы «Дорога сна», «Зов крови», «Радость моя» и «Леопард в городе» (последнее называет инструментальную композицию). Но также мы можем наблюдать, что название порой не соотносится с каким-то определенным произведением, а являет собой нечто объединяющее все треки. Более того, *«у заглавия циклического образования есть важная специфическая черта: относясь ко всем стихотворениям сразу, оно тем самым объединяет их в единое целое»* [1].

В рок-музыке заголовок альбома выполняет те же специфические функции, что и в лирическом цикле: заключает в своем единстве *«тему, проблематику или пафос»* [1].

В качестве примера возьмем два последних альбома «Мельницы» – «Алхимию» (2015) и «Химеру» (2016), которые музыканты условно объединяют в единый цикл-диптих «Альхимейра».

Что такое алхимия? Для обычного человека она ассоциируется с магией, тайной, соединением несоединимого. Но, при этом, алхимия считается наукой, которая своими опытами пытается достигнуть глубинной сути всех существующих вещей. Алхимия предшествовала химии, является ее прародительницей, а потому явлением рациональным, явным.

Одноименный альбом «Мельницы» содержит в себе три смысловые темы: время, прощание и любовь, причем любовь неразделенная, обреченная на забвение. Данный альбом признан критиками как наиболее мрачный и трагичный на фоне других. Даже ласковая песня «Радость моя» имеет печальные нотки, так как все нежные слова обращены к прошлому, к тому, что уже никогда не случится вновь. Лирический герой пожертвовал собой ради той, к кому обращается. Все направлено на прощание, расставание – расставание с жизнью, радостью, своей любовью. Любовь, в свою очередь – это тоже магия, алхимия, соединение противоположностей.

Именно соединением странного, абсолютно непривычного является такое существо как химера – существо из греческой мифологии, которое обладает головой и шеей льва, туловищем козы, хвостом в виде змеи. И на первый взгляд создается ощущение, что песни абсолютно не сочетаются между собой, но при глубинном анализе можно увидеть, что их объединяет тематика ночи, обмана, хитрости, тьмы. В качестве примера в каждой песне выделим соответствующие строки: *«Он хвостом воду мутит»* («Бес»), *«Я голубая трава, что поёт ночью и днём»* («Голубая трава»), *«Небо темнеет от стрел <...> В бездонной тьме, в тишине»* («Изольда»), *«Он пришел в этот город, окутан вечерней мглой»* («Черный дрозд»), *«И вновь закат звенит зеленым, и вновь сужаются зрачки»* («Волчья луна»), *«Шорохом сов укрыться от псов – им не заметить нас»* («Кичунэ»), *«И никаким неверным снам, не замести дороги нам в ночь под невидимым крылом»* («Любовь во время зимы»), *«Замела метлой белый свет пыль»* («Обряд»), *«Впереди туман, позади туман, тишина вокруг, тьма и белизна»* («Колесо»), *«Где в ночи смолящимся пером сбывшееся обжигает пальцы – там принесут из степи птицы гром и злые тени все уйдут во время танца над костром»* («Витраж»), *«Иди, иди, фрегат, по Млечному Пути, над бурей, над водой, открытый всей земле»* («Список кораблей»). Все тексты словно окутаны темнотой и неизвестностью, и, несмотря на то, что сюжетный пласт в них существенно различается, встречаются песни как европейских сюжетов, так и азиатских.



В «Алхимии» преобладают песни материального характера. Они более жесткие, физически ощутимые. Перед слушателями раскрывается пространство XX века, где происходят войны, летят цеппелины, стучат поезда, заканчивается топливо самолета, гибнут корабли.

В противовес ему «Химера» насыщена языческими образами, элементами колдовства, интуитивными мотивами. Оба альбома будто бы являются воплощениями сознательного и бессознательного. Если «Алхимия» – то, что происходит в реальном мире, то, чему мы даем отчет, то «Химера» – образы потаенные, неконтролируемые.

*Я разорву тебя на девяносто девять ран,  
Я отплачу тебе за луны полные сполна!  
Согрею кровью твой голодный лик, холодный храм.  
Не смей ходить в мой дом, не смей ходить в мой дом, Луна.*

Условно оба альбома можно разделить на «мужской» – «Алхимия» – и «женский» – «Химера». Два взаимодополняющих образа подтверждают песни «Тристан» и «Изольда», являясь аллюзией на средневековый роман.

Данные циклы насыщены образами стихий: воды, огня, ветра и др. Мы провели подсчеты и выявили следующее количество упоминаний в анализируемых альбомах:

	«Алхимия»	«Химера»
Огонь	6	1
Вода	3	9
Ветер и воздух	14	3
Лед	11	2

Согласно традиционным представлениям, стихии огня, воздуха и льда ассоциируются с мужским началом, в то время как вода – с женским. Данный подсчет подтверждает теорию того, что эти циклы можно разделить на маскулинный и феминный.

Тем самым оба альбома представляют собой сочетание двух взаимодополняющих начал, образуя единый диптих «Альхимейра».

Тексты группы «Мельница» не являются бытовыми. В них присутствует тонкая грань между сказочными и притчевыми мотивами. Они насыщены мифопоэтической теорией. Песни получаются на основе разрозненных обрывков всевозможных мифов и создают вневременное мифологическое пространство, которое не зависит от смены эпох и культур. И заголовки как никогда отражают эти общемировые и межвременные установки (так, например, «Весна», «Шаман», «Гори, Москва!», «Обряд», «Колесо» совершенно не привязаны к какой-то определенной эпохе или культуре).

Таким образом, заглавие альбома в рок-культуре характеризуется теми же свойствами, что и у цикла в лирике. И также как и в лирических циклах имеет смысл разговор не только о заглавии всего альбома, но и о заголовочном комплексе. И, само собой, дополнительные смыслы несут в себе такие компоненты как имена музыкантов-исполнителей (это сравнимо с именем поэта или писателя) и визуальное исполнение обложки. Именно благодаря ей «собрание композиций выглядело не только как произведение звукового ряда, но и как самая простая форма видеоряда. Поддержанный визуальными образами, музыкальный материал приобретал определенную символику» [1].

Сами рокеры также отмечают важность зрительного оформления: «Оформление альбома должно являться продолжением того, что находится внутри него, – считает Б. Гребенщиков, – Любая рок-группа может наполнить обложку определенным количеством тайнописей и знаков, которые затем интересно будет искать. Это и есть та мифологизация, которой занимается рок-н-ролл» [1].

Стоит сказать о важности расположения композиций в лирических циклах. Контраст зачастую является доминантой, так как позволяет продемонстрировать особенности своего мировосприятия, показывая внутренние противоречия. Так в «Алхимии» (2015) бодрый «Марсианский экспресс» сменяется нежным «Никогда», а в «Химере» «Кицунэ» (лисица-демон) вступает после «Волчьей луны». Заметим, что «Альхимейра» обладает «волнообразной» формой – от наиболее позитивной песни «Gaudete» через мрачные «Прощай», «Война», «Dreadnought» к ощущению покоя в «Списке кораблей».

Каждый альбом характеризуется определенным настроением, тематикой. Так, например, «Зов крови» (2006) выглядит сказочным, мифопоэтическим, в нем присутствуют превращения, оборотничество, привороты, прорицания будущего.

*Я на воду ворожу – о тебе хочу узнать.  
Словно в зеркало гляжу – ворожить не колдовать.*

Даже «Дикие травы» (2009), несмотря на наличие «Ведьмы» представляется более реальным, литературно-историческим. Магии в этом альбоме не так много, но зато присутствуют литературный персонаж («Волкодав») и личностные переживания лирической героини. Альбом начинается с морской тематики («...улетать только если к морю») и заканчивается ею же («...твои волны глубоки, но судно по ним летит»).

По словам самой Хелависы, она выстраивает свои тексты так, чтобы возникала определенная атмосфера, чтобы строки цепляли. Получается подтверждение магической теории о том, что все слова способны породить нечто большее, чем просто набор звуков – определенный третий смысл, подтекст [4].

Любопытен тот факт, что все первые песни альбомов (начиная от «Дороги сна», 2003 г.) повествуют о каком-либо пути, движении. Словно «Мельница» с каждым разом вводит слушателя в тот или иной мир. Так, например, «Зов крови» (2006 г.) начинается с песни «Невеста Полоза», где лирическая героиня просит удержать ее, спасти от хищника, а «Дикие травы» (2009 г.) сопровождаются «Опасным летом», где рассказывается о крыльях, дорожной пыли и желании улететь. И заканчивается каждый цикл также мотивом ухода или же возвращения домой – главного героя, либо его гостя.

*Я, конечно, еще спую на прощанье,  
Но покину твой дом,  
Но покину твой дом, но покину твой дом  
Я с лучом рассвета.*

– поет менестрель в стихах для своей пернатой Королевы в цикле «Перевал» (2005 г.). Троекратный повтор усиливает намерение героя уйти. Название альбома также неслучайное, ибо все песни в нем содержат «пограничные» образы – сумерки, весна, путь, голем. То, что находится на грани, на пороге между конечными стадиями роста, развития и умирания.

Из общего ряда завершающих песен несколько выбивается «Рапунцель» из альбома «Зов крови» (2006 г.):

*И зачем мне право моя душа,  
Если ей у тебя мой гость хорошо.*

Лирическая героиня добровольно позволяет своему гостю забрать ее душу, тем самым она теряет часть себя. И гость уходит, оставляя ее с пустотой и разбитым сердцем.

Песню «Океан» («Дикие травы», 2009 г.) сопровождает «прямой попутный ветер в белых и багряных парусах», «Баллада о борьбе» («Ангелофрения», 2012 г.) настраивает

на свершения и подвиги в реальности, «Dreadnought» из «Алхимии» (2015 г.) «*уходит в глухую ночь*», а в «Химере» (2016 г.) само название «Список кораблей» говорит за себя:

*Иди, иди, фрегат, по Млечному Пути,  
Над бурей, над водой, открытый всей земле,  
И паруса в ветрах, как кудри, распусти...*

Отношения между композициями внутри альбома сводятся к трем основным разновидностям: единство события, обуславливающее соотносимость стихотворений; вариации на тему; со-противопоставленность (И. В. Фоменко). Так, например, альбом «Перевал» связывает между собой песни, которые в той или иной степени посвящены состоянию перехода: весна, чужбина, болезнь, сон, смерть.

Альбом «Зов крови» напоминает сказки, легенды, где ярче всего проступают языческие мотивы. Мы словно слушаем, сидя у огня, повествования о событиях различных времен глубокой древности. Тут и упоминание монгольского хана («Двери Тамерлана»), и средневековая сказка о девушке («Рапунцель»), и материнская колыбельная («Белая кошка»).

В рок-музыке распространено такое явление как перенесение песен из альбома в альбом. Данный процесс изменения контекста позволяет продемонстрировать композицию в новом свете. Так песня «Рапунцель» из «Дороги сна» переключалась в «Зов крови», т.е. одна и та же композиция из контекста про сон, зиму и смерть переходит к сказкам и легендам, приобретая совершенно иной смысловой фон.

Стоит помнить о том, что рок – искусство синтетическое, а потому зачастую совершенно неповторимые циклообразующие связи способны возникать в музыкальном материале, манере исполнителя или даже в его голосе. Бывает даже так, что отсутствие циклизации в текстах может всецело восполняться за счет музыки или исполнителя. Альбомная рок-культура тяготеет к циклизации в различных ее проявлениях, что мы видим на примере песенного творчества группы «Мельница», а это напрямую развивает традицию цикла в русской литературе.

#### **Список использованных источников**

1. Доманский Ю. В. Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 2000.
2. Сапогов В. А. Цикл // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 492.
3. Строгальникова Д. Об огне, ветре и бесстрашии [Электронный ресурс]: URL: <https://subcult.ru> (дата обращения 09.09.2018) Портал субкультура. 2018.
4. Хелависа [Электронный ресурс]: Хелависа. All Rights Reserved. 2017-2018. URL: <http://helavisa.ru>.

## Секция «Актуальные проблемы исторической и современной русистики»

А. В. Магда (ФЛ(аб)-61)

В. Т. Садченко (д-р филол. наук, профессор)

### ЭМОТИВНЫЕ ГЛАГОЛЫ В ПОВЕСТЯХ Л. Н. АНДРЕЕВА

#### Введение

Эмотивные глаголы невероятно сложное и интересное явление, использование которых делает художественный текст более насыщенным тонкими смыслами. В данной статье рассмотрены приемы использования эмотивных глаголов в повестях Л.Н. Андреева, а также выявлена их основная функция в тексте. выполняет определенные функции в художественном тексте.

Эмотивные глаголы представляют собой совокупность лексем эмоционального переживания, его проявления структурированную по определенному принципу. [6, с. 10]

Глаголам с данной семантикой посвящены исследования таких ученых, как: Л. М. Васильев, И. А. Исаева, Н. Г. Долгих, Н.И. Шапилова и др. Предложенные ими классификации отличаются друг от друга количеством выделенных элементов и способностью тех или иных языковых единиц предавать определенные значения.

Анализируя эмотивные глаголы в повестях Л. Н. Андреева («Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Иуда Искариот»), мы опирались на классификацию А. Г. Шарифуллиной, в которой выделено 11 групп эмотивных глаголов: *глаголы любви (любить)*; *глаголы ненависти (ненавидеть)*; *глаголы радости и наслаждения (радоваться)*; *глаголы тревоги и уныния (страдать)*; *глаголы удивления (изумляться)*; *глаголы страха (испугаться)*; *глаголы воодушевления и восхищения (грезить)*; *глаголы сомнения, стыда и смущения (покраснеть)*; *глаголы спокойствия и облегчения (успокаиваться)*; *глаголы обиды и унижения (оскорблять)*; *глаголы, указывающие на переживание какого-либо чувства (загордеть)*.

Следуя предложенному А.Г. Шарифуллиной принципу, в ходе исследования было отобрано 87 языковых единиц. Интересно, что только три из них оказалось возможным отнести к глаголам любви (*любить, ласкать, поцеловать*), два к глаголам удивления (*удивляться, изумляться*) и всего один к глаголам спокойствия и облегчения (*успокаиваться*), но при этом насчитывается 10 глаголов тревоги и уныния, 9 глаголов страха и 16 глаголов обиды и унижения. Все это говорит об общем настроении, объединяющем такие разные по содержанию повести.

Кроме того, сближает произведения нетипичное использование автором эмотивных глаголов в тексте. У Л. Н. Андреева эмоциональные чувства и переживания свойственны не только людям, но и вещам, абстрактным понятиям и физическим явлениям.

*«...и тогда казалось им, что сам деревянный дом сознает страшную перемену: он точно сжался весь, и скорчился, и прислушивается <...> и все его вытаращенные окна, глухо замкнутые двери с трудом удерживают крик смертельного испуга»* [1, с.296].

Глаголы *«сжался, скорчился»*, называющие физическое проявление тревоги, свойственное человеку, используются автором при описании чувства, испытываемого домом.

*«И душа его тихо улыбалась...»* [1, с.295]

В данном контексте абстрактное понятие души наделяется человеческой способностью улыбаться, испытывать чувство радости.

*«...воздух пугливо вздрагивал и шумел» [1, с.373] .*

Эмотивный глагол «вздрагивал» в данном предложении называет физическое проявление страха, которое испытывает природное явление – воздух.

Эти необычные словосочетания с эмотивными глаголами автор использует для того, чтобы показать, как вместе с людьми, переживающими страшные потрясения в жизни, страдают природа, время, физические явления, мебель, здания – в общем, все вокруг. Это создает ту самую непередаваемую атмосферу произведений Л. Н. Андреева, пропитанную одним настроением от начала до конца, будь то угнетение, страх, боль или утрата, которое ощущается во всех описаниях, во всех деталях.

Еще одной особенностью использования эмотивных глаголов и следующей точкой соприкосновения трех повестей является употребление эмотивов в переносном значении. Например, глаголы «смеяться» и «наслаждаться» в своем прямом значении относятся к семантической группе «глаголы радости и наслаждения». Но когда мы обращаемся к контексту, то обнаруживается совершенно другой смысл.

*«И странно: он точно наслаждался ее безмерною мукою...» [1, с. 331].*

В данном случае глагол «наслаждаться» использован в значении радости и удовольствия. В толковом словаре С.И. Ожегова: «наслаждаться – испытать наслаждение от чего-либо» [3]. Но в этом контексте наслаждение представляет собой нездоровое чувство удовольствия от мучений другого человека.

*«...домочадцы о. Василия со страхом глядели на попадью, умышленно разговаривали и смеялись...» [1, с. 290]*

В данном контексте в переносном значении использован глагол «смеяться». Глагол, выражающий эмоцию радости, в этом предложении использован в значении неискреннего, притворного смеха, для достижения определенной цели, эта семантика подчеркивается при помощи наречия «умышленно».

Другим способом употребления эмотивных глаголов в повестях Л. Андреева является использование многозначных глаголов, первичное значение которых в определенном контексте содержит эмоциональную сему.

Таковым, например, глагол «сжаться»:

*«...он весь сжался и захохотал тихим, бессмысленным хохотком, потирая сухие горячие руки». [1, с. 290]*

Прямое значение – «то же, что съежиться», второе - «испытать давление, уплотниться, уменьшиться в объеме» [3]. В данном контексте глагол использован в переносном значении – испытать эмоциональное давление, при этом он является физическим проявлением чувства. В этом предложении автор не использует устойчивое выражение «сердце сжалось» [3], у Л. Н. Андреева сжался сам человек, который не может перенести настолько тяжелые эмоциональные потрясения в глубине себя, его душевное состояние проявляется физической зажатостью.

Глагол «застыть», который имеет несколько значений, в тексте повести «Жизнь Василия Фивейского» используется в переносном значении. В словаре С.И. Ожегова: «То же, что замереть»; «замереть – стать неподвижным, перестать двигаться, затаить дыхание» [3]. Но следует отметить, что в этом предложении глагол «застыть» имеет значение сковывающего эмоционального переживания, которое физически проявляется неподвижностью тела.

*«Опершись подбородком на костлявую руку, он застывал в тяжелом молчании и неподвижности...» [1, с. 297].*

Глагол «вздрогнуть», также как и глагол «отшатнуться» в данном контексте является физическим проявлением эмоционального чувства.

*«Попадья вздрогнула, как от внезапно пронесшегося ветра...»* [1, с. 307].

*«...и в ужасе отшатнулся и закрыл лицо руками»* [1, с. 315].

### **Заключение**

Эти приемы использования эмотивных глаголов демонстрируют работу автора направленную на усиление эмоциональности текста. Посредством использования эмотивных глаголов Л.Н. Андреев создает интересные сочетания эмоциональных переживаний и их физического проявления, фиксируя яркую картину тонких проявлений страдающей человеческой души.

### **Список использованных источников**

1. Андреев Л. Н. Полное собрание романов, повестей и рассказов в одном томе. Москва: АЛЬФА-КНИГА, 2017. С. 289–409.

2. Шарифуллина А.Г. Семантика глаголов эмоционального состояния в татарском и английском языках. Электронный ресурс // Филология и наука: науч. журн. 2013. № 1. URL: [http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/25\\_3.pdf](http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/25_3.pdf) (дата обращения: 17.03.2019)

3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru> (дата обращения: 23.03.2019)

4. Калимуллина Л. А. Семантическое поле эмотивных глаголов: синхронный и диахронный аспекты: с привлечением материала славянских языков: дис...д. филол. н. Уфа, 2006. 556 с.

5. Садченко В. Т. Глагольная лексика микрополя «Страх» в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» // Научные исследования: от теории к практике : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 13 март 2016 г.), 2016. С. 234–236.

## Секция «Философия и социально-гуманитарные дисциплины»

*А. Э. Козырская (ПОИО(пб)-71)*

*Г. А. Селеверстова (канд. филос. наук, доцент)*

### ИДЕЯ «СВЕРХЧЕЛОВЕКА» КАК УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

#### **Введение**

Социум – динамичная сфера, неразрывно связанная с другими измерениями общественной жизни, и современный человек, живущий в условиях быстроменяемых тенденций, должен реагировать на запросы времени. Вот почему сегодня принципы образования выходят на другой уровень, совершается поворот от усваивания необходимой информации и навыков к формированию культуры мышления индивидуума. Философ XVI в. М. Монтень считал, что «ум хорошо устроенный, лучше, чем ум хорошо наполненный». Его слова не потеряли своей актуальности и в наше время, новому обществу нужен человек, умеющий критически мыслить, обладающий творческим началом, способный к непрерывному образованию и самообразованию. В нашем исследовании будет рассмотрена философская идея сверхчеловека в рамках развития личности в современном социокультурном пространстве.

#### **Концепция сверхчеловека в философии Ф. Ницше**

Понятие «сверхчеловек» появляется в конце XIX в., когда выходит публикация философской притчи Ницше «Так говорил Заратустра». Сверхчеловек Ницше был создан как протест против культурно-исторической системы, основывающейся на Боге, предписаниях и запретах, ограничивающих свободу личности. Ницше заявляет о том, что обществу нужны люди, обладающие новым мировоззрением.

Обратим внимание на сам термин «сверхчеловек», в нем присутствует семантическая приставка «сверх», которая несет смысл запредельного выхода, подразумевается выход за пределы человеческой обыденности. Сверхчеловека Ницше позиционирует как совершенно новую стадию развития человека как вида, т.е. сверхчеловек является новой эволюционной ступенью. Но выдвигая концепцию сверхчеловека как нового вида, Ницше почти не говорит о его физической модели. Он акцентирует внимание на внутренних проявлениях сверхчеловеческого, а именно на аксиологических, интеллектуальных витальных началах. Следовательно, его качественно новый уровень не является заслугой естественной эволюции.

Особое место в идеях Ницше занимает понятие «воля к власти», через которую он раскрывает мотивы сверхчеловека, но опять же эта власть не физическая, а власть духа. Человек сам выступает инициатором своего развития, процесс перевоплощения человека в сверхчеловека основан на духоцентризме, что определяет сосредоточение на внутреннем содержании сверхчеловеческого. Человек, по мнению Ницше, находится в постоянном перманентном развитии, и сверхчеловек — это своего рода цель развития.

Отрицая общепринятые нормы морали и религиозные воззрения, он познает свободу, которая открывает новые грани посюстороннего существования. В притче «Так говорил Заратустра» постоянным лейтмотивом звучит тема смерти Бога, ведь, по мнению

Ницше, именно религия заставляет человека быть ничтожным, внушая ему идеи страдания, жизни в ожидании потустороннего существования. Все это обрывает инициативу, стремление стать лучше в этой жизни, убивает силу духа в человеке, делает его слабым и ничтожным. Религия — своего рода капкан из предрассудков, не дающий человеку открыть свое сверхчеловеческое. Ницше критикует христианскую мораль, обличая лицемерие и лживость ее положений; она объявляет человеку о том, что он венец творения, но замалчивает дикости человеческой жизни. Стадная мораль — удел для маленького человека, которому чуждо все возвышенное, он не знает, что такое тоска, звезда, любовь.

Но, тем не менее, свобода от предрассудков считается недостаточным критерием для сверхчеловека. Полноценное развитие человека Ницше описывает в притче «Так говорил Заратустра» через символы трех превращений духа — верблюда, льва и дитятей. Верблюд тащит на себе груз человеческой культуры, почитая созданные ранее ценности. Но путь верблюда ведет в пустыню, потому что дух его ограничивается усвоением ценностей, сотворенных другими. В безлюдной пустыне совершается превращение верблюда во льва, который отрицает тысячелетние ценности, завоевывая себе право создавать собственные. Но создавать новые ценности лев еще не может еще. Для появления творческих импульсов дух должен стать дитятей, и только тогда он сможет творить новые ценности. Ребенок является символом нового начинания, его дух становится не просто хозяином жизни, он способен на большее — проявить свою волю, а через его творческие импульсы в игровом процессе появляются новые ценности. «Да, для игры созидания, братья мои, нужно святое слово утверждения: своей воли хочет теперь дух, свой мир находит потерявший мир» [3, с.16].

А. Шопенгауэр, оказавший большое влияние на Ницше, был представителем волюнтаризма, и, излагая свое учение о гениальности, он косвенно соприкасается с идеей сверхчеловека. Гений не скован волей, и перед ним открываются сверхвозможности: с помощью созерцания он проникает в сущностные истины мира [8]. Стоит заметить, что в философии Шопенгауэра воля отделена от разума, и совершить выход за пределы воли сможет не каждый человек. Гениальность реализуется через свободное творчество интеллекта, эмансипировавшегося от воли.

Существует восточная концепция сверхчеловека Шри Ауробиндо. Он, как и Ницше, говорил о сверхчеловеке как о совершенно новой ступени эволюции. Но и у него инициатором эволюционных процессов является сам человек, в нем скрыт некий эволюционный потенциал: сверхчеловек должен совершить выход за пределы своего ума и достигнуть супраментального сознания [6, с.101]. Совершенствуя интеллект, человек приобретает сверхспособности, возможность управлять ими, а значит и возможность трансформировать тело посредством духа. В данной концепции мы опять же не встречаем качественно новых физических трансформаций.

### **Идея сверхчеловека в современном социокультурном пространстве**

В основе выбора человека лежат его личные интересы и цели, он является хозяином своей жизни. Современный человек – индивидуалист, который не принимает запреты и ограничения. Стремясь к успеху, он уделяет много времени самосовершенствованию, самообразованию. Прогрессивно настроенный человек в основном ориентирован на личную продуктивность, а не на социальную, над ним нет диктата ни морального, ни религиозного. Но на выбор современного человека влияет потребительский характер самого общества. Рынок выбрасывает искусственно созданные потребности, оказывая посредством рекламы, маркетинговых уловок суггестивное воздействие на сознание масс. Рыночные отношения деформируют духовную культуру, проникают в систему ценностей человека, и если по Ницше развитию человека мешала



диктатура религии, то сегодня свои правила устанавливает рынок, навязывая человеку определенную поведенческую модель. Человек социален по своей природе и не может оказаться вне социальных установок, поэтому в своем развитии он ориентируется на идеалы современного человека, тенденциозный образ которого в социальном успехе, чаще всего понятном как материальное благополучие.

Социальные критерии, положение в обществе становятся самоцелью для отдельного человека, а различного рода деятельность, в том числе обучение, становятся лишь вспомогательным элементом на пути достижения успешности. Но при этом нет высшего смысла, который побуждает человека идти за идеей.

Культивирование успеха даёт дополнительную мотивацию личности выходить из зоны своего комфорта для получения новых навыков. Появляется некий спрос на саморазвитие, что формирует огромное количество образовательных услуг. Большое количество продавцов предлагает свои навыки, многие из которых весьма сомнительного качества. Сейчас складывается целая образовательная индустрия, которая осуществляется в различных формах: коучинги, тренинги, семинары, интенсивы, вебинары. Но не являются ли они очередной потребительской фикцией, направленной на получение прибыли, а не на действительно эффективное обучение человека?

В. Франкл (1905–1997) в работе «Человек в поисках смысла» говорил о потребности человека «самотрансцендироваться», т.е. преодолеть свою ограниченность. Таким образом человек ищет смысл жизни, а феномен «смыслоутраты» влечет за собой негативные последствия. Нормой изначальных человеческих мотивов является именно «стремление к смыслу».

Это и должно быть целью, а наслаждения, удовлетворение потребностей, успех, счастье, воля к власти (власть понимается как возможность диктовать свою волю) являются лишь производным от данного стремления. Но если наслаждения, власть и т.п. конвертируются в цель, то это говорит о невротическом искажении человеческой мотивации, т.е. это нездоровое смыслопонимание. Самоактуализация также не может быть самоцелью, она должна проявляться в увлеченной работе человека [7, с.54-59].

Ограниченность своих физических резервов человек преодолевает техническими решениями, и на место природных возможностей человеческого организма приходят созданные техникой сверхвозможности, человек как бы перешагивает через свое физическое несовершенство. Но, совершив этот скачок, человечество невольно лишает себя широкого проявления и развития своих потенциалов. Техноцентризм индуцирует малоподвижность и лень ума. Особенно вредно это влияет на людей, у которых только лишь закладывается культура мышления, ибо вместо вспомогательного пользования технические средства превращаются в необходимость. Все это мешает развитию, подавляет индивидуальность человека, происходит регресс критического, творческого начал. Г. Маркузе в работе «Одномерный человек» говорит о том, что подавление природного и индивидуального в человеке сводит его многообразие лишь к одному технократическому параметру [2]. Находясь в технической зависимости, личность постепенно утрачивает и созерцательные, и созидательные способности. В современном обществе действительно зависимость от гаджетов становится проблемой, многие операции человек из реального пространства переносит в виртуальное. В том числе и свои любознательные, познавательные, эвристические и др. функции человек привязывает к электронике, что впоследствии сужает круг его собственных возможностей, в чем и заключается направление одномерного развития человека.

В этой связи стоит сказать о взглядах трансгуманистов на развитие человека. Они говорят о преодолении человеческих рамок через переход от трансчеловека к постчеловеку. Трансчеловек – отправная точка эволюции, результатом которой являются усоч-

вершенствованное тело (посредством имплантации), отсутствие гендерной идентичности, искусственное размножение. Модификация постчеловека достигает таких масштабов, что он оказывается полностью искусственным созданием, основанным на искусственном интеллекте, а некоторые люди могут даже отказаться от собственного тела и жить в качестве информационных структур в гигантских сверхбыстрых компьютерных сетях. Это предполагает творческое исчезновение человека как биологического вида *homo sapiens*. Человек как биовид уходит в прошлое и переходит в будущее как техновид [4].

Но стоит заметить, что человеческая культура тесно связана с человеческой телесностью и эмоциональным строем, и в случае их утраты, исчезнет культурный пласт жизни человека. Если посмотреть на ситуацию нашего времени, то эмоциональная сфера человека частично смещается в виртуальное пространство; аналогом живого общения, одного из источников эмоций, становятся социальные сети, эмоджи замещают проявление эмоций. Привыкая к такой симуляции, человек может испытывать трудности в реальном общении, а дефицит человеческого живого контакта может сопровождаться негативными последствиями.

### **Вывод**

Парадокс современного человека в том, что он подвержен обезличиванию своей индивидуальности. Свобода, ориентация на себя, на свои интересы и их удовлетворение делают человека индивидуальным, но в то же время он находится в границах социокультурных установок. Но в наше время эти установки имеют потребительский характер. Концентрируясь более на внешних проявлениях личности, они исключают возможность ее развития вглубь. На место религиозных, морально- нравственных норм, с которыми должен считаться человек, сегодня приходят новые факторы, сдавливающие сознание человека. Техноцентризм подавляет познавательные, творческие импульсы и начинает превалировать над духоцентризмом, ущемляя индивидуальное начало человека. В современном социокультурном пространстве меняется и целеполагающий компонент в деятельности человека: нет высшей цели, воли к силе духа, нет желания подняться над собой. Все это чаще подменяется желанием продвинуться по социальной лестнице, завоевать статус и престиж, что гарантирует материальное благополучие.

### **Список использованных источников**

1. Беляев Д. А. К вопросу о понимании идеи сверхчеловека в философии Ф. Ницше [электронный ресурс]: науч. журн: Теория и практика общественного развития. № 4. Электрон. дан. Краснодар : Изд. дом «ХОРС», 2012. С 42-44. Режим доступа: [<https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-ponimanii-idei-sverhchloveka-v-filosofii-f-nitsshe>] (дата обращения: 12.04.2019)
2. Маркузе Г. Одномерный человек. М. : REFL book, 1994.
3. Ницше Ф. В. Так говорил Заратустра. М. : АТС, 2015.
4. Селеверстова Г. А., Селеверстов Р. Е. Трансгуманизм: утопия или реальность? / Социальная онтология России: сборник научных статей по докладам X Всероссийских Копыловских чтений. Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2016. С 165–172.
5. Симонович Н. Е. Психологический портрет современной молодежи [электронный ресурс]: науч. журн: NovaInfo. Электрон. дан. М., 2016. Режим доступа: [<https://novainfo.ru/article/10014>] (дата обращения: 12.04.2019).
6. Толстиков Д. А. Феномен сверхчеловека в философии [электронный ресурс]: науч. журн: Омский научный вестник. Электрон. дан. Омск: ОмГТУ 2008. С101-103. Режим доступа: [<https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-sverhchloveka-v-filosofii>] (дата обращения: 13.04.2019).
7. Франкл, В.Э. Человек в поисках смысла. М. : Прогресс, 1990.

## **Секция «Физическая культура и безопасность жизнедеятельности»**

*Е. С. Артышко (ПОБЖ(ам)-81)*

*С. В. Артышко (канд. пед. наук, доцент)*

### **ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Проблемы обеспечения безопасности жизни человека были и будут всегда актуальны. Безопасность – это объективная потребность любой жизнедеятельности.

Проблема формирования у детей основ безопасного поведения во время проведения спортивных мероприятий стоит очень остро, так как результаты статистики несчастных случаев, к сожалению, очень высоки. И от воспитания и обучения детей инструктором по физическому воспитанию зависит их безопасность. Нарушение зрения отрицательно влияет на овладение детьми различными движениями, ориентировкой в пространстве. В связи с этим остро стоит проблема обучения таких детей основам безопасного поведения.

С середины девятнадцатого века наряду с общими вопросами воспитания детей вопросы улучшения образа жизни, гигиены, санитарии и навыков безопасного поведения стали занимать важное место в педагогике. Теоретической базой исследования стали труды ученых А. В. Запорожца, Т. А. Марковой, И. И. Логвиновой, Л. Павловой и других. В исследованиях ученых Авдеевой Н. Н., Бабанского, Ю. К. Князевой Н. Л., Манакова, М. В. Стёркиной Р. Б. выделено, что преимущество дошкольников в обучении безопасности заключается в том, что они любят и соблюдают правила. Если чьи-то правила забыты, ребенок немедленно реагирует. Желание ребенка этого возраста в соответствии с логикой помогает педагогам научить его правилам безопасности, в том числе и правилам игр, которые проводятся на спортивных мероприятиях.

Целью исследования является – повышение эффективности процесса обучения основам безопасности детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

Объект исследования – процесс формирования основ безопасности у детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

Предмет исследования – методика формирования безопасного поведения у детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

Гипотеза исследования – предполагается, что через спортивные мероприятия, будут более эффективно сформированы основы безопасного поведения у детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

Задачи исследования:

1. Обосновать теоретические аспекты безопасности и формирование их у дошкольников.

2. Раскрыть особенности обучения детей дошкольного возраста с нарушением зрения правилам безопасности с помощью спортивных мероприятий.

3. Выявить исходный уровень знаний, умений в области безопасности жизнедея-

тельности детей дошкольного возраста с нарушением зрения.

4. Разработать и оценить эффективность влияния методики обучения основам безопасности детей дошкольного возраста с нарушением зрения с помощью спортивных мероприятий.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы: анализ литературных источников; опрос и анкетирование; тестирование; педагогический эксперимент, метод математической статистики.

Нами были проанализированы более 30 литературных источников, включая учебно-методические пособия, статьи, учебники, программы и другие материалы связанные с организацией и проведением спортивных мероприятий для детей с нарушением зрения. Исследование проходило на базе МАДОУ № 156 г. Хабаровска. В исследовании приняли участие дошкольники с нарушением зрения 5-6 лет в количестве 20 человек (10 девочек и 10 мальчиков).

Проведенный нами опрос детей и тестирование умений безопасного поведения, выявило, что они владеют элементарными знаниями безопасного поведения и умениями. Полученные ответы носили фрагментарный, бессистемный характер.

У детей с нарушением зрения наблюдались некоторые специфические особенности развития двигательной сферы. У них наблюдалось отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений.

В связи с этим определяющей формой организации образовательного процесса по формированию безопасного поведения являются проведения спортивных мероприятий. Необходимо у детей дошкольного возраста с нарушением зрения развивать привычку правильно использовать спортивный инвентарь, предметы, научиться кататься на велосипеде, лыжах, соблюдать правила проведения игр, эстафет. При этом надо включать материал, помогающий развивать не только физическую подготовленность детей, но и интеллектуальную (умственную активность, смекалку, находчивость, самостоятельность и т.п.). Важно способствовать воспитанию уверенности в себе, воли.

Свою работу по воспитанию навыков безопасного поведения у детей мы начали с выявления уровня их знаний и интересов, которые проводились в форме беседы, наблюдений, игр-занятий. Мы создали картотеку игр, мероприятий по развитию у детей познавательных процессов в области безопасности.

Принципы организации работы по формированию безопасного поведения у детей с нарушением зрения заключаются в последовательности, интеграции, непрерывности между дошкольной организацией и семьей.

Работа по воспитанию безопасного поведения у детей дошкольного возраста должна носить системный характер. Это непрерывный процесс, начинающийся с раннего возраста, продолжающийся в системе дошкольного и школьного образования. Актуальность проблемы связана еще и с тем, что у детей отсутствует свойственная взрослым защитная психологическая реакция на опасность.

Проблему, связанную с обучением и с воспитанием безопасности детей с нарушением зрения, невозможно решить только одному инструктору ФК в рамках детского сада. Для эффективной работы с детьми по формированию навыков безопасного поведения очень важно постоянно повышать уровень знаний и умений всего педагогического коллектива.

Необходимо так же поддерживать тесную связь со службами безопасности.

Таким образом, следует отметить, что правильная организация обучения основам безопасного поведения у детей с нарушением зрения определяются: педагогической компетентностью и заинтересованностью педагогов; современными подходами к организации и выбору средств и методов; соблюдением требований офтальмологии, тифлопеда-

гойки; признание принципа комплексного подхода ведущим. Комплексное воздействие на ребенка через систему адаптивных средств позволяет обучать основам безопасности жизнедеятельности ребенка в соответствии с индивидуальными возможностями.

#### **Список использованных источников**

1. Андрющенко Е. В., Ратанова Н. Я., Осипова Л. Б. Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (5-7 лет) : метод. пособие для тифлопедагогов ДООУ. Челябинск : Цицеро, 2010. 127 с.
2. Бабанский Ю. К. Выбор методов обучения безопасности жизнедеятельности в детском саду. М., 2017. 334 с.
3. Забазлай Е. Н. Формирование полного образа зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. // Коррекционная педагогика. 2011. № 1. С. 44–46.
4. Кольцова М. М. Рузина М. С. Ребенок учится говорить : пальчиковый игротренинг. СПб. : Детство, 2004. 132 с.
5. Манакова М. В. Правила безопасности для малышей. Ростов-на-Дону, 2011.
6. Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» для ДООУ / под ред. Н. Н. Авдеевой, Н. Л. Князевой, Р. Б. Стёркиной. М. : АСТ, 1997.

*А. В. Барышникова (ПОФК(ам)з-71)*

*Л. Г. Чернышева (канд. пед. наук, доцент)*

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ В МЕТАНИЯХ У ЗАНИМАЮЩИХСЯ СЕВЕРНЫМ МНОГОБОРЬЕМ**

**Актуальность.** Разнообразные двигательные действия формируются в течение жизни человека под влиянием многих факторов, и процесс их формирования может приобретать различный характер.

Умение выполнять новое двигательное действие возникает на основе следующих предпосылок: минимума основных знаний о технике действия; наличия двигательного опыта; достаточного уровня физической подготовленности. Это и составляет сущность двигательного действия.

Одной из центральных проблем теории и методики спортивной тренировки является задача совершенствования процесса обучения эффективным двигательным действиям в условиях напряженной спортивной деятельности. Особую сложность эта задача представляет в таких скоростно-силовых, координационных видах спорта как метания.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и раскрыть методические особенности формирования двигательного действия в метаниях у спортсменов, занимающихся Северным многоборьем.

Для достижения цели исследования были проанализированы труды выдающихся ученых в теории построения движений, таких как В. К. Бальсевич [2], Н. А. Бернштейн [3], М. М. Боген [4], С. В. Дмитриев [5], Д. Д. Донской [6], В. Б. Коренберг [9], а также специалистов в области национальных видов спорта Северного многоборья: Т. Алгадь-

ева [1], В. Н. Зуев [7], В. П. Кочнев [9], Н. И. Синявский с соавторами [11] и тренеров-практиков Дальнего Востока по национальным видам спорта: И. В. Бельды, Н. В. Бельды, И. Е. Дигор, З. А. Изабеков, А. Д. Ким.

Метания являются одним из немногих естественных средств в развитии координационных способностей, быстрой силы мышц рук и плечевого пояса, пространственной точности движений и быстроты реакции.

В Северное многоборье входят два вида метаний: метание тынзяна на хорей и топора на дальность.

Тынзян – это специально сплетенный из несколько тонких кожаных ремней оленя аркан толщиной 0,5-1 см, длиной от 25 м и более, с закрепленной на конце пластинкой, изготовленной из кости оленя, через которую продевается петля. Хорей – это шест погонщика. Для успешного владением таким производственным «снарядом» как тынзян, необходимы немалые силы, ловкость, хорошая реакция, смелость и решительность.

Сейчас метание тынзяна на хорей – спортизированный вариант традиционных игр коренных народов Севера. До того как стали метать тынзян на хорей, его метали на дальность и на захват петель дальней головки полозьев нарт, а также в цель. На сегодняшний день метание тынзяна на хорей является наиболее распространенным видом соревнований в северных районах Дальнего Востока.

Рассматривая такой национальный вид спорта как метание топора на дальность, необходимо отметить, что у народов Севера изначально он служил в качестве оружия в бою, сражении, применялся в традиционном промысле – охоте. Сейчас он абстрагировался от тех трудовых или боевых действий, на основе которых первоначально возник и используются в соревновательной деятельности.

Эти два вида Северного многоборья, с одной стороны, схожи по структуре метательного движения, включающие в себя: разбег с отведением снаряда, бросок (финальное усилие) и торможение перед линией броска. С другой, согласно систематике соревновательных действий спортсменов по критериям результатов [10], целевой, оценочной стороной метания топора является максимальное расстояние полета снаряда, метания тынзяна – число попаданий в цель.

Метание топора на дальность имеет сходство с техникой легкоатлетических метаний: копья, гранаты, малого мяча (отличие только в весе и форме снаряда). Метание этих снарядов можно использовать для освоения метания топора на дальность, так как присутствует структурное сходство в главных фазах (отдельных звеньях) этих двигательных действий.

Метание тынзяна на хорей уникально по своей технике, соревновательных упражнений, схожих по технике его выполнения нами не обнаружено. Поэтому для разучивания метания тынзяна на хорей используется само соревновательное упражнение и его части. Как известно, при освоении двигательных навыков важным моментом является перенос навыков [2, 3,4 и др.]. Различают несколько разновидностей взаимодействия навыков, прежде всего положительный и отрицательный переносы.

Поскольку, с одной стороны, структура изучаемых действий в метаниях топора на дальность и тынзяна на хорей имеют сходство, в обоих метаниях выделяют: разбег, замах, скрестный шаг, бросок, и их объединяет общая задача – не заступить за линию разбега, но, с другой стороны, бросок снаряда весьма отличается, то положительный перенос навыков будет осуществляться в весьма узком диапазоне, т.е. частично (например, перенос навыков в части разбега).

Несхожесть техники метаний топора и тынзяна не позволяет включать в одно учебно-тренировочное занятие оба вида метаний Северного многоборья, поскольку в этом случае будет наблюдаться отрицательный перенос.

Метания надо выполнять как правой, так и левой рукой. Это необходимое условие для пропорционального развития мышц плечевого пояса в таком случае будет наблюдаться перекрестный перенос навыков.

Согласно концепций формирования двигательного навыка в процессе обучения каждому из метаний, выделяют несколько этапов, содержащие определенные стадии разучивания двигательного действия. Работа на этих этапах отличается по существу решаемых задач, содержанию используемых средств и методов обучения, особенностям формирования ориентировочной, исполнительской и контрольно-корректировочной частей действия.

Этап начального разучивания обучение метаниям начинается с постановки двигательной задачи, поиск и освоение способа решения которой и составляет сущность процесса обучения. Демонстрируется изучаемое двигательное действие, выделяется смысл и основные элементы условия двигательной задачи, соответствующие элементы в способе ее решения. Так, например, рассказывая о правильности держания и броска снаряда (топорика), подчеркивают ведущие значения держания снаряда у конца ручки для увеличения длины рычага силы при метании и необходимость выполнения броска под углом 45-50°. При обучении метания тынзына на хорей подчеркивают правильность сборки снаряда, поскольку нужный размер диаметр витков обуславливает правильное распутывание аркана.

На этапе детализированного разучивания (формирования умения) двигательное действие становится все более свободным, но все же еще замедленным, поскольку высшие уровни управления, обеспечивающие логическую, целевую структуру действия, пока еще выполняют функции низших уровней – контролируют состав и последовательность операций, межмышечные координации, обеспечивая точность движений. Обучение строится в соответствии с психологическими и физиологическими закономерностями, определяющими особенности усвоения действия на этом этапе, действие формируется в форме громкой речи.

Этот идеомоторный образ – полноценный субстрат ориентировочной основы деятельности, на основе которого осуществляется действие.

На этапе закрепления и дальнейшего совершенствования двигательного навыка происходит устранение закрепощения, экономизация функций организма, энергетических трат как за счет совершенствования координации работы мышц, так и за счет увеличения доли участия так называемых пассивных сил (инерции, тяжести, аэродинамических эффектов сохранения количества движения и т.п.). Ориентировочная основа действия усваивается в форме внутренней речи, значительно сокращается осознаваемая часть упражнения.

Автоматизируется не только исполнительная, но и контрольно-корректировочная часть действия. Управление двигательным действием перемещается в подсознание, исчезает необходимость фиксации внимания на деталях действия, последовательности операций. Увеличивается скорость действия и его свобода. Двигательный навык стабилизируется, в тоже время растет его вариативность как следствие возможных изменений условий двигательной задачи. Перечисленные особенности усвоения изучаемого двигательного действия на этом этапе определяют задачи добиться:

- 1) оптимальной свободы и экономичности;
- 2) целесообразной быстроты;
- 3) необходимой вариативности действия;
- 4) автоматизированности действия.

Эти задачи решаются одновременно и последовательно. Полноценное решение каждой из них зависит от качества решения других.

В процессе обучения метаниям может возникнуть проблема перестройки двигательного навыка. Нефункциональные навыки рано или поздно начинают регрессировать, условно-рефлекторные связи и функциональные структуры, возникшие при их формировании, без подкрепления постепенно как бы угасают, разрушаются, хотя прочно сформированный навык и без подкрепления может сохраняться довольно длительное время (по некоторым наблюдениям, годы).

Двигательные навыки метаний, не связанные с возрастающими проявлениями двигательных способностей, стабилизируются практически в том же виде, в каком приобретены в результате обучения.

### **Заключение**

Таким образом, можно сделать вывод: успех в обучении метания зависит от:

- уровня физических качеств учеников;
- быстроты формирования его ориентировочной основы;
- имеющегося двигательного опыта занимающихся;
- психической готовности спортсменов.

Чем больше двигательный опыт, тем вероятнее наличие в нем представлений, необходимых при освоении метаний, тем быстрее может сформироваться ориентировочная основа нового действия и соответствующий двигательный навык. Если же двигательный опыт обучаемого недостаточен, то тренер должен предложить такие подводящие упражнения, которые, будучи доступны занимающегося, позволят сформировать необходимые двигательные представления.

Освоение метаний будет успешным при наличии доминирующего мотива учения. Тренер должен заинтересовать и включить спортсменов в этот процесс, ставя перед занимающимися определенные задачи, связывая их решение не только с потребностями занимающегося, но и коллектива, членом которого он является.

### **Список использованных источников**

1. Алгадьева Т. Национальные виды спорта – детям // Старт. 2002. № 5. С.14–16.
2. Бальсевич В. К. Очерки по возрастной кинезиологии человека. М.: Советский спорт, 2009. 220 с.
3. Бернштейн Н. А. О построении движений. М. : Медицина, 1947. 255 с.
4. Боген М. М. Обучение двигательным действиям. М. : Физкультура и спорт, 1985. 192 с.
5. Дмитриев С. В. Социокультурная теория двигательных действий человека: спорт, искусство, дидактика. Н. Новгород : Изд-во НГПУ, 2011. 359 с.
6. Донской Д. Д. Биомеханика с основами спортивной техники. М. : Физкультура и спорт, 1971. 288 с.
7. Зуев В. Н. Северное многоборье. Тюмень : Изд-во "Вектор Бук", 2003. 280 с.
8. Коренберг В. Б. К теории спортивной двигательной активности // Теория и практика физической культуры. 2007. № 2. С.7–11.
9. Кочнев В. П. Традиционные игры и национальные виды спорта коренных народов Якутии в современной системе физического воспитания : дис. ... докт. пед. наук : 13.00.04 / В. П. Кочнев. Якутск, 1998. 98 с.
10. Попов А. Л. Психология : учебное пособие. М. : Флинта : Наука, 2001. 336 с.
11. Синявский Н. И. Национальные виды спорта (техника, методика, тренировка) : учебно-методическое пособие / Н. И. Синявский, В.В. Власов, В. Н. Бойко, Н. А. Китайкина. Сургут : РИО СурГПУ, 2009. 129 с.



## **ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ И СТУДЕНЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ**

В условиях демографического кризиса и низкой продолжительности жизни в России одной из актуальных задач является сохранение здоровья населения, в первую очередь – молодого поколения. Долгое время в обществе было принято считать, что проблемами здоровья должны заниматься преимущественно органы здравоохранения. Однако с учетом того, что наибольшую эффективность на единицу затраченных средств дает именно профилактика, основной акцент переносится на ответственность людей за сохранение и укрепление своего здоровья. Большая часть молодых людей понимает, что здоровье является приоритетной ценностью, однако практические шаги по его сохранению предпринимают немногие.

Здоровье – это самая большая жизненная ценность человечества, занимающая верхнюю ступень на иерархической лестнице ценностей. По оценке экспертов Всемирной организации здравоохранения решающее влияние на формирование здоровья молодого поколения в 50-55 % случаях оказывает образ жизни.

Здоровый образ жизни – это поведение и мышление человека, обеспечивающие ему охрану и укрепление здоровья; индивидуальная система привычек, обеспечивающая необходимый уровень жизнедеятельности для решения задач, связанных с выполнением обязанностей и для решения личных проблем и запросов; система жизни, обеспечивающая достаточный и оптимальный обмен человека со средой и тем самым позволяющая сохранить здоровье на безопасном уровне.

Здоровый образ жизни включают не только медицинские проблемы, но и социальные: материальное состояние, жилищные условия, межличностные отношения, организацию труда и отдыха, физическое развитие, рациональное питание, борьбу с вредными привычками и др. Достаточно сильное отрицательное воздействие окружающей среды испытывают подростки и молодежь, так как их физическое и половое становление совпадает с периодом адаптации к новым изменившимся условиям жизни, обучения и высоким умственным нагрузкам.

По данным министерства здравоохранения Хабаровского края (2012 год) сохраняется тенденция к ухудшению показателей здоровья детей и подростков. Анализ состояния здоровья учащихся четырнадцатилетнего возраста показал, что здоровыми и с незначительными отклонениями в состоянии здоровья (1 и 2 групп здоровья) могут считаться только 72,2 % от всех осмотренных. Имеют хронические заболевания (3 и 4 группы здоровья) – 27,7 % подростков, у 0,95 % подростков установлена инвалидность.

Как показывает статистика, дети, подростки и молодежь наиболее подвержены негативному влиянию вредных привычек.

По статистике в среднем дети пробуют алкогольные напитки в 13 лет. При этом 1/3 часть юношей и 1/5 часть девушек 13-18 лет употребляют пиво, водку и слабоалкогольные напитки каждый день.

В РФ курящими являются 40 % подростков, 25 % из них – юные девушки. По данным Роспотребнадзора, употребляют табак ежедневно 33 % учащихся средних учебных заведений. В течение дня они выкуривают 12 и 7 сигарет, юноши и девушки соответ-

ственно. Среди молодежи 14-17 лет курение становится излюбленным времяпровождением. Выросло число молодых людей, которые используют различные электронные парогенераторы (кальяны, трубки, сигареты).

У подростков происходит формирование жизненных ценностей и становление в морально-нравственном плане. От того, какие расставлены приоритеты в возрасте 12-18 лет, будет зависеть будущее подростков и страны в целом.

В связи с этими данными стоит остро вопрос об отношении студенческой молодежи к образу жизни, в котором определенное место занимают вредные привычки, влияющие на сохранение и укрепление здоровья.

Немало представителей молодого поколения, обучающихся в высших учебных заведениях, являются приверженцами образа жизни, в котором эталоном являются сигареты, алкоголь и наркотики.

При этом свои вредные привычки они приобрели ещё в школьные годы. С одной стороны, декларируется мода на здоровье и здоровый образ жизни, с другой – уменьшается внимание к формированию мотивации на здоровый образ жизни в семье, учреждениях образования и здравоохранения.

В 2000, 2003 годах с целью изучения распространенности употребления психоактивных веществ среди студенческой молодёжи как фактора нездорового образа жизни, выявления уровня информированности студентов о проблемах наркомании, табакокурения и алкоголизма, а также для оценки адекватности профилактических мероприятий, проводимых в ВУЗах г. Хабаровска, специалистами Краевого молодёжного социального медико-педагогического центра проведен опрос молодёжи пяти высших учебных заведений г. Хабаровска.

Аналогичные исследования были проведены в Дальневосточном государственном гуманитарном университете (2005 г., 2008 г.) и на факультете физической культуры педагогического института Тихоокеанского государственного университета (2018 г.). Таким образом, сравнительный анализ (таблица) данных социологических исследований выявил, что подавляющее число студентов имеют вредные привычки, влияющие негативно на здоровый образ жизни.

#### Применение ПАВ студентами ВУЗов г. Хабаровска

ПАВ	ВУЗы г. Хабаровска		ДВГГУ		ПИ ТОГУ ФФК
	2126 чел.		454 чел.	147 чел.	30 чел.
	2000г.	2003г.	2005г.	2008г.	2018г.
Алкоголь	80,0%	92,7%	90%	67%	67%
Курение	64,8%	56%	28,5%	45%	30%
Наркотики	24,4%	31,2%	14,2%	7,4%	–

Исследование, проведенное у студентов факультета физической культуры, связано с тем, что молодежь, занимающаяся спортом, на всю жизнь остаётся особой социально-демографической группой, которая имеет свои отличия в образе жизни. В результате анкетирования установлена высокая распространенность потребления психоактивных веществ и студентами ФФК.

Алкоголь потребляют 67 % студентов, при этом на первое место они поставили пиво, на второе – водку (10 %). На вопрос об отношении студентов к курению положительно ответили 30 % студентов, подавляющее большинство выкуривают в день 1-2 сигареты. Сочетанное потребление алкоголя и никотина у 54 % студентов. Ведущими

мотивами потребления ПАВ у 1\2 исследуемых студентов являются психоэмоциональные факторы, направленные на ощущение хорошего самочувствия, комфорта на фоне достижения положительных результатов в спортивной деятельности, при полной уверенности, что зависимости к психоактивным веществам у них не будет.

Потребность изменить и улучшить свое психическое состояние при неудачах, тревожности, агрессивности, ощущении своей несостоятельности отметили более 1\3 студентов. Определенную роль в употреблении ПАВ студентами играли микросоциальные факторы – у 50 % студентов родители потребляют алкоголь, никотин.

Эти неутешительные данные привели к необходимости решения вопроса – что знает студенческая молодежь – будущие учителя о здоровом образе жизни.

**Актуальность** исследования знаний о здоровом образе жизни у студенческой молодежи определяется наличием стрессовых факторов, таких как экзаменационные сессии, личное самоопределение в будущей профессиональной среде, социальная адаптация. В это время формируется будущий профессионал, у которого состояние физического и психического здоровья может повлиять на успешность в профессиональной деятельности и стиль жизни в целом.

**Цель** исследования – изучение качества информированности студентов по проблеме здорового образа жизни как фактора сохранения и укрепления здоровья.

**Объект исследования** – студенты педагогического института ТОГУ.

**Предмет** – компоненты здорового образа жизни.

В исследовании приняли участие 57 студентов очной формы обучения 1 и 4 курсов педагогического института ТОГУ в возрасте 19-22 года. Из них 33 студента психолого-педагогического и дошкольного образования: лица женского пола – 32 чел. (97%), мужского пола – 1 чел. (3%). Студенты факультета физической культуры - 24 человека. Из них лица женского пола - 13 чел. (54%) и лица мужского пола 11 чел. (46%).

Исследование включало анонимное анкетирование с помощью унифицированной анкеты-опросника «Здоровый образ жизни глазами студентов», разработанной специалистами ТОГУ в рамках программы «Создание здоровьесберегающей среды в образовательных учреждениях», в которую вошли вопросы, касающиеся образа жизни студентов.

### **Результат**

В результате проведенного исследования выявлено, что большая часть студентов психолого-педагогического и дошкольного образования (87,9%) осведомлены о том, что ЗОЖ – это образ жизни, направленный на сохранение здоровья.

Они ввели в это понятие: соблюдение режима дня и правильного питания (81,9%), занятия физической культурой и спортом (78,8%), регулярное посещение врача с целью профилактики (39,3%), умение справляться со своими эмоциями (30%).

27% студентов этой группы убеждены, что успех в жизни на 80-100% зависит от образа жизни, хотя большая часть студентов (66,7%) считает, что успех в жизни зависит от образа жизни всего на 40-70%.

Только 1 студент (3 %) ответил отрицательно.

Свой образ жизни здоровым считают только 21%, частично здоровым – 66,7%, нездоровым – 15% студентов. Из них необходимым придерживаться принципов здорового образа жизни считают 48% студентов; важным, но не главным в жизни – 45,4% студентов, а 9% студентов эта проблема не волнует. Причины, мешающие придерживаться здорового образа жизни, студенты распределили в следующем порядке: 39,3% - отсутствие необходимого упорства, воли, настойчивости, 36% - недостаток времени, 9% - материальные трудности, по 3% - не позволяет здоровье, отсутствие условий и другие причины.

О компонентах здоровья осведомлены хорошо 73% студентов, которые считают

что этих знаний им достаточно, практически знают всё только 6%. Но выявилась группа студентов (24%), которые считают, что знают о компонентах здоровья мало и очень хотелось бы узнать больше. Более подробную информацию хотели бы получить около 67% студентов о режиме и организации рационального питания, 36,3% студентов – организации двигательной активности, 33% - психофизической регуляции организма, 30% - культуре сексуального поведения, 21% - режиме труда и отдыха. Критерии эффективности использования компонентов здорового образа жизни известны 42% студентов, хотелось бы больше получить информации - 36% студентов и ничего об этом не знают – 24% студентов.

В педагогическом институте для занятий физической культурой созданы определенные условия. Но мнение студентов по данному вопросу различные. Условия созданы, но недостаточно хорошие, по мнению 69,7% студентов; 30,3% студентов считают условия для занятий спортом хорошими.

Из форм физической активности в институте 85% студентов на первое место поставили занятия в спортивных секциях, на второе – 66,7% студентов поставили спортивные соревнования и физкультурные праздники; на третье – рекреационные мероприятия в режиме учебного дня.

Студенты высоко отметили профессиональную работу преподавателей физической культуры. Студенты считают, что к мероприятиям, проводимым в институте по направлению ЗОЖ, относятся: сдача норм ГТО – 94% студ.; организация работы кружков спортивного направления – 24,2% студентов.

Кроме этого, проводятся уроки, тематические беседы с целью формирования позитивной мотивации ЗОЖ – 36,3% студ.; мониторинг состояния здоровья – 36,3% студ.; день/неделя здоровья – 24,2% студ.; конкурсы и акции, посвященные популяризации ЗОЖ и сохранению здоровья – 24,2%; показ видеофильмов и роликов о том, как заботиться о здоровье – 12% студентов. 6% студентов отметили создание группы «здоровья» для учащихся и сотрудников, 3% студентов - «школу здоровья».

Студенты факультета физической культуры, у которых образ жизни напрямую связан с их видом деятельности, при исследовании дали следующие результаты: 50% студентов считают, что успех в жизни зависит от здорового образа жизни на 40-70%; 12% - уверены, что от здорового образа жизни ничего не зависит. Считают свой образ жизни частично здоровым 58,8% студентов.

4% студентов - не знают о компонентах ЗОЖ и не хотели бы даже что-то узнать. 60% студентов считает, что собственных знаний им вполне достаточно.

46% студентов – не очень довольны условиями, созданными для занятий спортом.

Исходя из статистических данных, полученных при исследовании, необходимо отметить, что молодые люди должны быть осведомлены о факторах риска развития заболеваний и о тех последствиях, к которым они могут привести. Необходимо, чтобы юноши и девушки задумались об охране собственного здоровья и здоровья обучающихся образовательных учреждений.

Для этого необходимо больше внимания уделять пропаганде здорового образа жизни, привитию в молодежной среде «моды на здоровье», профилактике вредных привычек.

Но только 9% студентов заинтересованы в получении дополнительных знаний по профилактике алкоголизма, никотиномании, наркомании.

Вопросы сохранения и укрепления здоровья должны прочно войти в жизнь молодежи, в том числе и будущих специалистов – школьных учителей. Это будет способствовать решению одной из главных задач нашего государства – улучшению уровня и качества жизни нашего населения.

## **Выводы**

1. Проведенное исследование помогло сделать вывод об информированности студентов о здоровом образе жизни и его компонентах. Придерживаются принципов здорового образа жизни 66,7% студентов, из них преимущественно лица женского пола. Успех в жизни, учебе связывают со здоровым образом жизни на 80-100% только 27% студентов, на 40-70% - 66,7% студентов.

2. 60% студентов не довольны условиями, созданными в институте для занятий физической культурой и спортом.

3. Необходимо усилить мероприятия по профилактике вредных привычек. Только 9% студентов заинтересованы в более подробной информации о негативном воздействии психоактивных веществ на организм человека.

4. Уделить больше внимания пропаганде здорового образа жизни, научить студентов заботиться о своем здоровье и нести ответственность за собственное здоровье.

6. Особую роль в пропаганде здорового образа жизни должны продолжать СМИ, теле- и радиопрограммы, сайты, посвященные различным аспектам здорового образа жизни, пропаганде здорового питания, двигательной активности, профилактике вредных привычек.

7. Проведенное исследование позволило выявить слабые места в пропаганде здорового образа жизни, воспитании студенческой молодежи и организации их жизнедеятельности.

## **Список использованных источников**

1. Артюнина Г. П., Игнатюкова С. А. Основы медицинских знаний: здоровье, болезнь и образ жизни. М. : Академический Проект; Фонд «Мир», 2005. 560 с.

2. Хабарова О. Л. Конобейская А. В. Создание здоровьесберегающей среды в образовательных учреждениях : учеб. пособие. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан.гос. ун-та, 2018. 80 с.

3. Электронный ресурс: <https://infourok.ru/konferencia-zdoroviy-obraz-zhizni-893561.html>

*Ю. С. Колосова (ПОФК(аб)-41)*

*С. Е. Оправхата (канд. пед. наук, доцент)*

## **АНТИЦИПАЦИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТУИЦИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОГНОСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧИТЕЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Профессия «учитель» является очень значимой в жизни каждого человека. Педагог не только дает знания, он воспитывает личность, помогает социализироваться и проложить дорогу в благоприятное будущее. В этом педагогу помогают профессионально важные способности, среди которых одними из значимых являются прогностические способности.

Как показывают современные исследования [1; 2; 3; 4 и др.], проблемам развития у педагогов прогностических способностей в системе образования уделяют мало внимания. Это связано чаще всего с тем, что эти способности сложно поддаются диагностике,

измерению, следовательно, их трудно оценить. Ежедневно педагог проявляет прогностические способности в своей деятельности. Например, во время планирования урока, необходимо предвосхищать реакцию и активность детей во время выполнения того или иного задания, чтобы во время решения задач урока дети реагировали на задания и выполняли их так, как задумал сам педагог. Данные способности являются немаловажным элементом в образовательной сфере и требуют внимания со стороны педагога.

В профессиональной деятельности педагога по физической культуре эти способности проявляются в умении вовремя отреагировать на действия учащихся при обеспечении страховки во время выполнения упражнений, при корректировке техникотактических действий, а также в способности предвидеть возможное развитие событий и ситуаций в игровой и учебной деятельности. Педагогу, преподающему этот предмет необходимо не только обладать навыками предвосхищения каких-либо опасностей или угроз, но и обучить этому детей.

Основными элементами прогностических способностей являются антиципация и интуиция. Зачастую многие смешивают эти два понятия, или относят их к одной и той же категории. Необходимо заметить, что в разных ситуациях педагог имеет дело с разными явлениями, и в одних случаях в основе предвосхищения лежит механизм антиципации, а в других – интуиции.

Вопросами изучения прогностических способностей занимались такие ученые как П. К. Анохин, Б.Ф. Ломов, Н. А. Бернштейн, В. Д. Менделевич и др.

Интуиция как научный термин появился задолго до изучения такого феномена как антиципация. Кроме того, антиципацию не рассматривали в контексте педагогической деятельности, в отличие от интуиции.

Объект исследования: прогностические способности в профессиональной деятельности учителя физической культуры.

Предмет исследования: антиципация и интуиция как основные элементы прогностических способностей.

Целью нашего исследования являлось выявление особенностей проявления прогностических способностей у студентов различных специальностей, а также у педагогов в сфере физической культуры и спорта.

В качестве рабочей гипотезы нами было выдвинуто предположение о том, что регулярные занятия физической культурой и спортом будут способствовать более высокому уровню развития и проявления антиципации у студентов.

В исследовании мы использовали тест, разработанный В. Д. Менделевичем [5]. Он позволяет оценить такие компоненты антиципации как лично-ситуативную, временную и пространственную. Оценка этих показателей позволяет говорить о так называемой антиципационной состоятельности и не состоятельности.

Исследование осуществлялось с 2017 по 2018 год на базе Тихоокеанского государственного университета (ТОГУ) г. Хабаровска. В исследовании принимали участие студенты 1-5 курсов в возрасте от 18 до 22 лет, обучающихся по разным специальностям.

Всего в исследовании приняли участие 60 человек. Испытуемые были разделены на две группы по 30 человек в каждой. В группу А вошли студенты факультета физической культуры, чья двигательная активность составляла в среднем от 18 до 20 часов в неделю. В состав группы Б вошли студенты других специальностей, где физическая культура не является профильной учебной дисциплиной и объем их двигательной активности составлял в среднем от 6 до 10 часов в неделю.

Результаты тестирования по количеству антиципационно состоятельных и антиципационно не состоятельных студентов, а также процентное соотношение результатов приведены на рисунке.

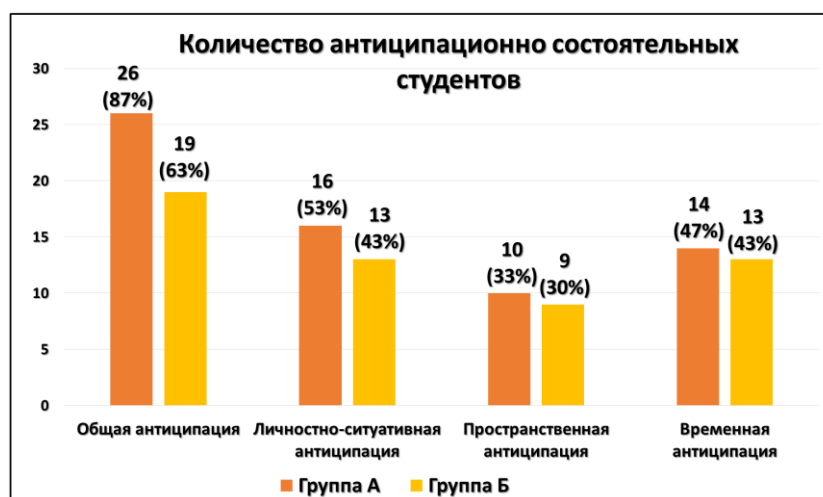


Диаграмма – количество антиципационно состоятельных студентов

Анализируя полученные результаты, можно заметить, что уровень антиципации по всем параметрам в группе А выше, чем в группе Б.

Для выявления достоверности полученных результатов мы воспользовались методом математической обработки  $\chi^2$  – угловое преобразование Фишера, который показывает сдвиги и критерии оценки их статистической обработки [6].

Результаты исследования антиципационной состоятельности в двух группах показаны в таблице.

Сравнительный анализ показателей компонентов антиципационной состоятельности (прогностической компетентности) у студентов различных специальностей

Компоненты антиципационной состоятельности (прогностической компетентности)	Группа А	Группа Б	Q	p
Общая антиципация	87%	63%	2,137	p<0,05
Личностно-ситуативная антиципация	53%	43%	0,78	p>0,05
Пространственная антиципация	33%	30%	0,27	p>0,05
Временная антиципация	47%	43%	0,26	p>0,05

Проведенный математический анализ выявил достоверность различий между группами испытуемых только по показателю общей антиципационной состоятельности. По параметрам временной, пространственной и личностно-ситуативной достоверных различий нами выявлено не было. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что регулярные занятия физической культурой и спортом оказывают общее положительное влияние на развитие антиципационных способностей. Однако, студенты факультета физической культуры лишь ненамного превосходят своих сверстников, обучающихся по другим специальностям по способностям прогнозировать и распределять время, а также умениям предвосхищать движение предметов в пространстве и упреждать их за счет моторной ловкости.

Также нами было проведено анкетирование среди учителей физической культуры на предмет их знаний о педагогической интуиции и места данного феномена среди других профессиональных способностей, также мы хотели узнать мнение педагогов о педагогической интуиции в профессиональной сфере.

Анкетирование проводилось с октября по декабрь 2018 года. Среди учителей физической культуры и педагогов других специальностей Хабаровского края. В анкетировании приняли участие 125 человек, среди которых 72 мужчины и 53 женщины.

Наряду с другими, не менее важными профессиональными способностями педагога, респонденты ставят интуицию на последнее место, что говорит о том, что большинство опрошенных не считает данную способность одной из ключевых в своей профессиональной деятельности. В первом вопросе требовалось расположить профессиональные способности педагога в порядке значимости, по мнению респондента. Тем самым мы смогли выявить какое место среди других профессиональных способностей занимает интуиция. Исходя из результатов анкетирования большинство педагогов расположили ответы в следующем порядке:

- 1) Знание методики преподавания
- 2) Умение найти общий язык с ребенком
- 3) Знание возрастных особенностей детей
- 4) Умение организовать ученический коллектив
- 5) Педагогическая интуиция

Во втором вопросе среди факторов, оказывающие наибольшее влияние на развитие педагогической интуиции, респонденты выбирают «опыт» ключевым фактором. Несомненно, и другие факторы имеют определенную значимость, но не столь первостепенную как опыт. Во втором вопросе необходимо было расположить в порядке значимости факторы, оказывающие влияние на развитие педагогической интуиции.

Исходя из результатов анкетирования большинство педагогов расположили ответы в следующем порядке:

- Опыт
- Уровень знаний
- Внимательность
- Развитие духовных качеств
- Другое

В вопросе о ситуациях, в которых наличие интуиции будет играть более важную роль по сравнению с другими способностями, большинство респондентов на первое место по значимости поставили «Решение конфликтных ситуаций». Безусловно, использование интуиции необходимо и в данном случае, но как свидетельствуют имеющиеся исследования в планировании, в прогнозировании учебных ситуаций во время занятий, а также при определении будущих успехов ребенка, педагогическая интуиция проявляется больше. Единственная разница между данными ситуациями в том, что одни требуют оперативного решения задачи (прогноз ситуаций во время учебных занятий), а на другие можно потратить больше времени, так как они соответственно требуют другого подхода (планирование). В третьем вопросе также необходимо было расположить ответы в порядке значимости. Ответы представляли из себя перечень ситуаций, в которых наличие интуиции будет играть наиболее важную роль по сравнению с другими способностями педагога.

Исходя из результатов анкетирования большинство педагогов расположили ответы в следующем порядке:

- Решение конфликтных ситуаций
- Определение будущих успехов ребенка
- Прогнозирование учебных ситуаций
- Корректировка ошибок
- Планирование

В заключительном вопросе большинство педагогов согласилось с мнением о том,



что интуицию можно развивать (74%), и не всегда она присутствует изначально (26%), являясь частью таланта педагога. Многие литературные источники также подтверждают этот факт. Результаты анкетирования учителей позволяют сделать вывод о том, что педагоги имеют недостаточно знаний о педагогической интуиции. А именно, в каких ситуациях она проявляется, как ее развить и использовать в своей профессиональной деятельности.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

Прогностические способности – это необходимый инструмент в профессиональной деятельности учителя по физической культуре и основам безопасности жизнедеятельности и его, изучению и особенностям применения необходимо уделять достаточно внимания в подготовке будущих педагогов.

Проведенное нами исследование позволило показать особенности проявления и развития антиципации и интуиции в деятельности студентов и педагогов. Данный вопрос, конечно же, требует дальнейшего исследования с привлечением большего количества испытуемых и исследовательских методик для уточнения полученных нами результатов.

### **Список использованных источников**

1. Барбитова А. Д. Интуитивный подход в педагогической деятельности А. Д. Барбитова // Вектор науки. 2016. № 7. С. 1–8.
2. Ломов Б. Ф., Сурков Е. Н. Антиципация в структуре деятельности. М. : Наука, 1980. 278 с.
3. Ломов Б. Ф., Память и антиципация // Вопросы общей, педагогической и инженерной психологии. М. : Педагогика, 1991. С. 73–81.
4. Майерс Д. Интуиция. СПб: Питер, ил. (Серия «Мастера Психологии»). 2009. 256 с.
5. Менделевич В. Д. Клиническая и медицинская психология: учеб. пособие. М. : Мед-пресс-информ, 2005.
6. Сидоренко Е. В. Методы математической обработки в психологии. СПб: ООО «Речь», 2002.

## Секция «Первые шаги в психологической науке»

*А. К. Мокрых, Т. М. Герасимова (ПС(аб)-81)  
Е. Н. Ткач (канд. психол. наук, доцент)*

### ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕФЛЕКСИИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМОГО КАЧЕСТВА ПСИХОЛОГА

#### **Введение**

Способность к рефлексии является одной из главнейших особенностей психической активности человека. Она постоянно помогает человеку в жизни. Это способность сознания обращать внимание на продукты своей деятельности. Такая возможность отличает человека от животного.

Где бы человек ни находился, какой бы деятельностью ни занимался, действие, мысль, переживание могут быть «отрефлексированы», осознаны и направлены в сторону личностного развития.

Множество людей недостаточно времени уделяют своему внутреннему миру. Их заботы и силы в основном сосредоточены вокруг основных физиологических потребностей. Человек, сознательно решивший стать психологом, изначально имеет интенцию на постижение своего внутреннего мира и развитие способности к рефлексии. Это происходит от осознания того, что профессия психолога напрямую связана с взаимодействием с людьми. Человек оценивает, сможет ли он работать в пространстве данной профессии, обладает ли такими качествами, которые помогут его успешному развитию на этом поприще.

Актуальность заявленной темы сложно переоценить, так как проблема рефлексии является одной из важнейших в психологии и многих других смежных областях. Исследование рефлексии носит комплексный междисциплинарный характер.

Данная проблема актуальна не только для психологов, но и для представителей других профессий в связи с тем, что рефлексия является основанием решения разного рода жизненных, в том числе профессиональных, проблем, продуктивной самоактуализации, обнаружения смысла жизни.

#### **Обзор литературы**

Вопросом об исследовании человеком самого себя изначально занимались философы, которые понимали, что люди способны наблюдать за своими чувствами.

Большой вклад в развитие представлений о рефлексии внёс Р. Декарт, который выдвинул тезисы, актуальные для философских и психологических исследований феномена рефлексии:

- мыслить – это не только понимать что-то, но и отслеживать другие психические процессы, например, воображение или чувственный опыт;
- сознание – первое, что обнаруживает в себе человек.

Ф. Бэкон ввел понятие рефлексии в классическую философию.

Понятие трансцендентальной рефлексии ввел в научный обиход И. Кант, описывая данный феномен как проявление трансцендентального познания, которое не имеет дела непосредственно с самими предметами, а представляет собой особое состояние души.

Г. Лейбниц и Дж. Локк в своих исследованиях начали осуществлять философско-психологическую проработку понятия рефлексии.

Рефлексия, по Дж. Локку, – это наблюдение, которому ум подвергает свою деятельность. Описывая рефлексивные акты Дж. Локк обращает внимание на способность человека к активному осознанию.

В российской культуре термин «рефлексия» стал использоваться в XVIII веке, его ввел Кантемир, а его проработкой занимались Любомудры и В.Г. Белинский.

В отечественной психологии к вопросу о рефлексии и ее роли в жизни человека напрямую и косвенно обращались Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев. Этими выдающимися исследователями были заложены основы изучения рефлексии в когнитивном, генетическом, личностном и коммуникативном аспектах.

Вообще в пространстве психологической науки было сформировано несколько научных школ изучения рефлексии (Н. Г. Алексеев, О. С. Анисимов, В. В. Давыдов, А. В. Карпов, В. А. Лефевр, В. А. Петровский, И. Н. Семенов, Е. Б. Старовойтенко, В. Д. Шадриков, Г.П. Щедровицкий и др.) » [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и др.].

В контексте деятельностного подхода рефлексия рассматривается как компонент структуры деятельности человека. Именно благодаря рефлексии происходит отражение в сознании человека, как в зеркале, осуществляемой деятельности и появление материала, который наблюдается, изменяется человеком и подвергается критике.

Рефлексия оценивается как особый механизм совершенствования человеком своей деятельности, так как позволяет возвращать неосознаваемые автоматизмы в фокус сознания личности.

Достаточно прогрессивным и перспективным является исследование «рефлексии как важного механизма внутреннего мира индивидуальности человека в процессе развития его духовных и профессиональных способностей» [6, с.25]. под руководством В.Д. Шадрикова [7]. В этом направлении, как отмечает И.Н. Семенов, ведутся экспериментальные исследования «рефлексивных особенностей формирования духовности и целеобразования как ценностного аспекта ментальности молодежи.

Эти опыты базируются на философско-методологической основе как теоретической предпосылке психологического изучения проблематики рефлексии» [6, с.25].

Необходимо отметить, что существует множество трактовок и интерпретаций рефлексии. В философии, психологии, социологии, педагогике и других областях имеются свои представления о рефлексии и определения рефлексии.

Можно сказать, что к настоящему времени сложилось два понимания рефлексии: широкое и узкое. С позиции широкого понимания рефлексия представляет собой обдумывание, размышление. С позиции узкого понимания рефлексия может рассматриваться как самонаблюдение, самопонимание.

По мнению И. Н. Семенова, «развитие первого значения привело к трактовке рефлексии как анализа и критики, а второго – как самоанализа и осмыслений», поэтому рефлексия может быть определена как «процесс размышления, переосмысления и перестройки субъектом содержания своего сознания» [6, с.45].

Рефлексия как высшая психическая функция позволяет человеку обеспечивать через самонаблюдение, особый настрой по отношению к себе и своей активности осознание и понимание собственных мыслей, действий, эмоций, речи, опыта, характера, отношений, своих задач, своего назначения, ценностей, убеждений. В этом проявляется субъектность человека, овладевающего своим внутренним миром.

Особое место рефлексии в структуре сознания личности обуславливается тем обстоятельством, что рефлексия направляет сознание на проблемы человека, когнитивные искажения (обобщения, идеализация), внутренние мотиваторы (ресурсы), психологиче-

ские защиты. В определенный момент благодаря рефлексии все эти феномены становятся в какой-то мере подконтрольными человеку. Чем глубже, точнее, мощнее он может проникнуть своим рефлексивным сознанием в конкретную точку своей субъективной психической реальности, тем раскроет больший потенциал, получит возможность эффективно решать жизненные задачи.

Рефлексия является важным элементом деятельности человека, когда он фрустрируется, сталкивается с проблемами, преградами, барьерами.

Благодаря рефлексивной активности конфликты и психоэмоциональные состояния, связанные с переживанием редукции энергетического потенциала также могут стать подконтрольными человеку и не причинять ему большого вреда для здоровья.

Ретроспективная панорама трактовок рефлексии как феномена, обладающего междисциплинарным статусом, дает возможность дифференцировать типологию рефлексии, выделив разные виды рефлексии: философскую, социологическую, философскую, психологическую, персонологическую, акмеологическую, педагогическую и др.

В психологии выделяют и исследуют такие виды рефлексии, как:

– коммуникативная рефлексия, объектом которой являются представления о внутреннем мире другого человека и причинах его поступков; такая рефлексия выступает механизмом познания другого человека;

– личностная рефлексия, когда объектом познания является сама познающая личность, ее свойства и качества, поведенческие характеристики, система отношений к другим;

– интеллектуальная рефлексия, которая проявляется в ходе решения различного рода задач, в способности анализировать различные способы решения, находить более рациональные, неоднократно возвращаться к условиям задачи;

– социальная рефлексия как способность увидеть себя как бы «из глаз другого человека».

По направленности выделяют такие виды рефлексии, как:

– ретроспективная рефлексия, которая выполняет задачу воссоздания отдельных элементов прошлого для их осознания и понимания;

– проспективная рефлексия, которая позволяет человеку, используя антиципационные способности, представить свою деятельность в будущем, спрогнозировать её возможные положительные и отрицательные аспекты;

– интроспективная рефлексия, которая направлена на контроль, корректировку или усложнение мыслительных процессов в ходе выполнения деятельности.

**Проблема развития рефлексии как профессионально значимого качества психолога.** Тема формирования и развития у человека способности к рефлексии как профессионально значимого качества поднималась в отечественной психологии не раз, например, в работах Ю. Н. Кулюткина, В. И. Андреева, И. Н. Семенова, В. Д. Шабрикова и других.

Предрасположенность человека к той или иной деятельности определяется задатками и теми личностными смыслами и ценностями, которые обнаруживает человек.

Как происходит личностно-профессиональное самоопределение человека? Как человек выбирает профессию? Что оказывает существенное влияние на этот выбор? Как человек меняется в процессе профессиональной подготовки? Все эти вопросы являются актуальными для нашего исследования, направленного на выявление особенностей развития рефлексии как профессионально значимого качества психолога.

По нашему представлению, студенты, обучающиеся по направлению «Психология», по-особенному должны быть ориентированы на познание себя, своих достоинств, ресурсов, сильных и слабых сторон своей личности, своего характера. Поэтому не

только изучение теоретических дисциплин философского и психологического содержания, но и система заданий практикоориентированного характера, направленных на самопознание, самопостижение через рефлексивную активность может активизировать развитие рефлексивных способностей и умений студентов.

Важная часть деятельности психолога – наблюдение за другими людьми, интерпретировать их поведение, стремиться к пониманию их мотивации.

Также для психолога важно уметь вступать в контакт, строить отношения, продуктивно взаимодействовать. В связи с этим существенной частью профессиональной подготовки будущих психологов является активизация развития их коммуникативной и социальной рефлексии. Полезными в этом отношении для студентов – будущих психологов могут быть тематические научные и научно-популярные журналы, книги, фильмы и их обсуждение.

Необходимо понимать, что благодаря рефлексии осуществляется регуляция деятельности будущего психолога. Саморегуляция основана на самоотношении и смысловом наполнении деятельности. Она обеспечивается уровнем рефлексивного отношения человека к своим поступкам, своему поведению. Юноша (или девушка), отходя от полного контроля родителей, формирует своё понимание действительности и себя как субъекта деятельности.

Процесс личностно-профессионального самоопределения может быть организован поэтапно:

- 1 этап – этап выявления человеком своих особенностей, возможностей, способностей, потенциалов, ресурсов;
- 2 этап – этап выбора человеком критериев, норм самооценивания;
- 3 этап – этап построения целей и задач, планов для развития профессионально значимых качеств;
- 4 этап – этап деятельности по реализации всего задуманного;
- 5 этап – этап рефлексии успехов и неудач;
- 6 этап – этап пересмотра человеком применяемых критериев и оценок с учетом динамичности социальных и профессиональных ценностей и норм;
- 7– этап изменения направленности деятельности в ситуации изменившихся внешних или внутренних условий.

Мы предполагаем, что если, получив среднее образование, человек поступил на психологический факультет, то это значит, что путём рефлексии он пришёл к осознанию необходимости овладения профессией психолога. Одной из главных его задач будет задача созидания целостной личности, мировоззрение которой активно меняется в связи с усвоением разнообразных знаний психологического содержания. Это работа личностной рефлексии.

Во время обучения рефлексия является главным инструментом освоения необходимых для осуществления профессиональной деятельности компетенций и применения их на практике.

Студент выявляет и осознаёт основные компоненты своей учебно-профессиональной деятельности, анализирует информацию и применяет её. Будущий психолог активно включается в процесс самопознания, глубже понимая себя. Активно формируется профессиональное самосознание будущего профессионала. В данном контексте активно проявляется и развивается интеллектуальная рефлексия.

Так как профессия психолога связана с общением с людьми, она ориентирована на оказание психологической помощи людям, испытывающим психологические проблемы, важно, чтобы у студентов развивалась рефлексия социальная и коммуникативная.

На это направлены и практические занятия, и тренинги, в которых принимают участие студенты.

В системе профессиональной подготовки благодаря рефлексивной деятельности создаются условия для сближения «я»-реального, «я»-идеального, «я»-профессионального будущих психологов.

Благодаря рефлексии формируются определенные внутренние требования к себе, среди которых следует выделить те, на которые обратил внимание Ролло Мей: снятие невротических ограничений, мужественное принятие неудач, умение радоваться, проявление интереса к людям ради них самих.

Инструментом деятельности психолога, безусловно, является его личность. Практический психолог работает с людьми посредством своей целостной личности.

Рефлексия является тем механизмом, который предотвращает нарушение этой целостности.

Рефлексия является профессионально значимым качеством психолога. Рефлексия помогает человеку осознавать и переосмысливать аспекты своей личности и деятельности, продуктивно осуществлять разные виды активности. Особое место занимает развитие рефлексии будущих психологов в пространстве их профессиональной подготовки.

### **Список использованных источников**

1. Алексеева Н. Г. Философские основания рефлексивного подхода // Рефлексивный подход к психологическому обеспечению образования. Ярославль, 2004. С.11–17.
2. Зинченко В. П. Миры сознания и структура сознания // Вопросы психологии. 1991. № 2. С.15–36.
3. Давыдов В. В., Рубцов В. В. и др. Развитие основ рефлексивного мышления школьников в процессе учебной деятельности. Новосибирск, ПИ РАО, 1995.
4. Деркач А. А., Семенов И. Н., Балаева А. В. Рефлексивная акмеология творческой индивидуальности. М. : РАГС, 2005.
5. Лефевр В. А. Рефлексия. М. : Когито-Центр, 2003.
6. Семенов И. Н. методологические проблемы этимологии и типологии рефлексии в психологии и смежных науках // Психология. Журнал высшей школы экономики. 2013. Т. 10. № 2. С.24–45.
7. Шадриков В. Д. Профессиональные способности. М. : Логос, 2010.

## **Секция «Проблемы начального, дошкольного и дефектологического образования»**

*В. Н. Первалова (СОЛ(аб)-61)*

*Е. А. Ларина (канд. пед. наук, доцент)*

### **ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ**

#### **Введение**

«Речь – это канал развития интеллекта. Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания» Н. И. Жинкин [3].

Речь – важнейшая психическая функция, присущая только человеку. Она является основным средством человеческого общения и мышления, а также носителем памяти, сознания, средством управления поведением людей и регуляции собственного поведения человека. Хорошая речь является одним из важных условий полноценного развития детей и необходимым компонентом для возможности успешного обучения в школе.

Исследования многих ученых указывают на то, что в настоящее время увеличивается процент детей, имеющих речевые нарушения разного характера и разной степени тяжести. Но к наиболее распространенным речевым дефектам относится стертая форма дизартрии.

#### **Общие понятия**

Стертая дизартрия – это речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга [2].

#### **Формы стертой дизартрии**

1. Стертая форма псевдобульбарной дизартрии.
2. Стертая форма корковой дизартрии.
3. Стертая форма подкорковой (экстрапирамидной) дизартрии.
4. Смешанная стертая дизартрия.

Из всех представленных форм наиболее часто встречающейся является стертая форма псевдобульбарной дизартрии, которая подразделяется на стертую форму псевдобульбарной дизартрии с преобладанием спастического компонента и с преобладанием паретического компонента.

К этиопатогенетическим факторам, влияющим на возникновение стертой формы дизартрии, относятся: отклонения во время внутриутробного развития (токсикозы, гипертония, гестозы), стремительные / затяжные роды, гипоксия плода, асфиксия новорожденного, инфекции, черепно-мозговые травмы [2].

Устная речь характеризуется многими параметрами. Наряду с её содержательной стороной большое значение для восприятия слушателем имеет просодическая сторона речи.

При логопедическом обследовании детей со стертой формой псевдобульбарной дизартрии, наряду с расстройствами артикуляционной моторики, фонетического и фонематического нарушений речи, трудностями в развитии лексико-грамматического строя, диагностируются нарушения просодической стороны речи.

Одной из важных составляющих просодии является темпо-ритмическая организация речи. Темп речи рассматривается как скорость протекания речи в определенный промежуток времени. Нормальная разговорная речь 60–80 слов в минуту. Тахилалия (выше 120 сл/мин) – патологически быстрая речь. Брадилалия (ниже 40 сл/мин) – патологически замедленная речь [3].

Термин ритм явление многозначное и определяется как «воспринимаемая форма протекания во времени каких-либо процессов». Речевой ритм, как считает Н.И. Жинкин, представляет из себя чередования ударных и безударных слогов, а также занимает важное место в организации двигательного-моторных стереотипов речи [6].

Темп и ритм находятся в тесной взаимосвязи. Темпо-ритмическая организация речи объединяет и координирует все составляющие устной речи. Правильная темпо-ритмическая организация обеспечивает выразительность, ясность, играет немаловажную роль в осуществлении коммуникативной функции речи, поскольку с помощью данных категории говорящий человек передает не только четко информацию, но и свое эмоциональное состояние.

Отклонение темпа от средних величин – ускорение или замедление ее мешают восприятию смысловой стороны высказывания, так как резко ухудшается произносительная сторона речи. Так патологически быстрая речь, требует усиленного внимания, что вызывает утомление. Патологически замедленная речь, наоборот, ослабляет внимание, что тоже приводит к утомлению.

Выбранный человеком темп речи определяет и его ритм речи, так как эти критерии просодической стороны речи являются взаимосвязанными и взаимозависимыми [4].

На основе изученной литературы были выявлены типологические нарушения темпо-ритмической организации речи у детей со стертой псевдобульбарной формой дизартрии.

К данным нарушениям относятся:

1) стойкое ускорение темпа речи (вплоть до тахилалии), при котором может произойти выпадение гласных звуков. Встречаются и случаи патологического замедления темпа речи (за счет удлинения гласных звуков в слогах), но это встречается гораздо реже;

2) нерегулярный, изменчивый ритм речи вследствие нарушенного дыхания, речи на вдохе, что затрудняет плавное голосообразование. У детей со стертой формой псевдобульбарной дизартрии наблюдаются трудности при попытке восприятия и воспроизведения ритма изолированных ударов, акцентированных ударов;

3) возникновение клаттеринга (полтерна, баттаризма) – сбивчивая речь с отдельными запинками, неоправданными повторами на фоне ускоренного темпа [5].

Нарушение темпа – ритмической организации речи детей негативно сказывается на выразительности, четкости и ясности передаваемой информации в процессе взаимодействия с окружающими людьми, что влечет за собой искажение коммуникативной функции речи.

### **Опытно-экспериментальное исследование**

Диагностика проводилась на базе МАДОУ комбинированного вида № 34 города Хабаровска в апреле 2019 года.

В состав исследуемой группы вошло 5 детей 5-6 лет с речевым диагнозом: стертая форма псевдобульбарной дизартрии.



Для работы была использована диагностика, разработанная Артемьевой Валерией Евгеньевной совместно с Лариной Еленой Анатольевной [1].

Диагностика состоит из 12 проб:

1. Восприятие темпа в неречевом плане.
2. Воспроизведение темпа в неречевом плане.
3. Восприятие темпа в речевом плане.
4. Воспроизведение темпа в речевом плане.
5. Скоординированное с движениями воспроизведение слогов и слов с различным темпом.
6. Восприятие ритма в неречевом плане.
7. Воспроизведение ритма в неречевом плане.
8. Различение ритмов по слуховому образцу.
9. Восприятие ритмической структуры в речевом плане.
10. Воспроизведение ритмической структуры в речевом плане (комбинации одинаковых слогов).
11. Воспроизведение ритмической структуры в речевом плане (комбинацию слогов с разными гласными и согласными звуками).
12. Отхлопать слоговой ритм с одновременным проговариванием.

Оценка результатов производится по балльно-уровневой системе (таблица):

**4 балла** – Безошибочное воспроизведение ритмических серий;

**3 балла** – Выполнение задания с ошибками, которые исправляются самостоятельно по ходу выполнения задания;

**2 балла** – Выполнение задания с ошибками, которые исправляются после 1-2 повторов задания;

**1 балл** – Выполнение задания с ошибками, которые исправляются после 3-5 повторов задания;

**0 баллов** – Воспроизведение ритмических серий не доступно.

**Высокий уровень** сформированности темпо-ритмической организации речи – 50-56 (89-100%) баллов.

**Выше среднего** уровень сформированности темпо-ритмической организации речи – 42-49 (75-88%) баллов.

**Средний уровень** сформированности темпо-ритмической организации речи – 28-41 (50-74%) баллов.

**Ниже среднего** уровень сформированности темпо-ритмической организации речи – 14-27 (25-49%) баллов.

**Низкий уровень** – несформированность темпо-ритмической организации речи – 0-13 (24% и ниже) баллов.

Итоговые результаты опытно-экспериментального исследования темпо-ритмической организации речи у дошкольников со стертой дизартрией

№	Имя респондента	Пробы (в баллах/ %)												Суммарный итоговый балл	Уровни сформированности темпо-ритма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	Полина	3	3	2	3	2	1	2	2	2	3	2	3	28 (58%)	Средний уровень
2	Марина	3	4	3	3	2	4	3	3	3	3	2	2	36 (72 %)	

№	Имя респондента	Пробы (в баллах/ %)												Суммарный итоговый балл	Уровни сформированности темпо-ритма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
3	Дима	4	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	31 (64%)	
4	Диана	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	22 (46%)	Ниже среднего
5	Леша	2	2	1	0	0	2	2	2	1	0	0	0	13 (27%)	Низкий уровень

Сводная диаграмма типологических ошибок темпо-ритмической организации речи у детей, имеющих стертую форму дизартрии показана на рисунке.



Сводная диаграмма типологических нарушений темпо-ритмической стороны речи у дошкольников со стертой дизартрией

Результаты исследования показали, что три ребенка находятся на среднем уровне сформированности темпо-ритмической организации речи. Во время работы отмечались ошибки при выполнении заданий на воспроизведение темпа и ритма в речевом плане - дети затруднялись в изменении темпа речи, заданного диагностом, наблюдались трудности в координировании движений и воспроизведении слогов и слов с различным темпом. В некоторых заданиях отмечались запинки, речь на вдохе. Также были выявлены затруднения в различении ритмов по слуховому образцу.

У одного ребенка уровень развития темпо-ритмической организации речи ниже среднего. При выполнении заданий в речевом и неречевом плане отмечаются ошибки, которые исправляются после нескольких попыток. Ребенок с трудом дифференцирует темп и ритм. При выполнении задания на воспроизведение темпа в речевом плане (повторение за экспериментатором предложений в разном темпе), ребенок проговаривал все предложения лишь в ускоренном темпе. Задание на координацию движений и вос-

произведения слогов и слов с различным темпом (ребенок должен попрыгать на 2-х ногах и проговорить слоги/слова в разном темпе) выполнялись с трудом и с большим количеством ошибок. Практически в каждом задании ребенку требовалась помощь экспериментатора. Темпо-ритмическая организация речи сформирована недостаточно.

И у одного ребенка низкий уровень развития темпо-ритмической организации речи. Восприятие и воспроизведение темпа и ритма в речевом и неречевом плане грубо нарушено. Ребенок не выполнял задания, связанные с речевой продукцией. Задания на восприятие и воспроизведения темпа и ритма в неречевом плане выполнял с ошибками после трех повторов задания. Темпо-ритмическая организация речи не сформирована.

### **Заключение**

Таким образом, материалы исследования позволяют сделать вывод, что у детей со стертой псевдобульбарной формой дизартрии действительно наблюдается стойкие нарушения темпо-ритмической стороны речи, которым необходимо уделять должное внимание в коррекционном образовательном процессе.

### **Список использованных источников**

1. Артемьева В. Е, Ларина Е. А. К вопросу о диагностике темпо-ритмической стороны речи у дошкольников со стертой формой дизартрии // *Голос и коммуникация в современном мире: материалы научно-образов. конференции, посвященной Международному дню голоса (16 апреля 2018 г.)*. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. – С. 11–20.
2. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей. М. : Аст Астрель, 2007. 331 с.
3. Иванова-Лукьянова Г. Н. Культура устной речи. Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. 4-е изд., 2002. 200 с.
4. Филатова Ю. О. Ритм речи и движений у детей: теоретические и прикладные проблемы логопедии: монография. М. : МПГУ, 2012. 218 с.
5. Южакова М. Э. Коррекция нарушений темпо-ритмической стороны речи дошкольников // *Молодой ученый*. 2016. 349 с.
6. Шурова М. Е. Ритмические параметры звучащей детской речи : диссертация. Воронеж, 2001. 433 с.

## Секция «Естественные науки, математика и информационные технологии»

*А. В. Алексеева (ПОБХ(аб)-51)*

*Т. С. Крупина (канд. хим. наук, доцент)*

### СИНТЕТИЧЕСКИЕ МОЮЩИЕ СРЕДСТВА В БЫТОВОЙ ХИМИИ

#### **Введение**

Сырьем для производства синтетических моющих веществ в настоящее время являются продукты переработки нефти, газа и каменного угля. Из них получают основной компонент моющих средств – композиции поверхностно-активных веществ.

Позднее было установлено, что полезные свойства последних могут быть усилены за счет добавления к ним ряда других органических и неорганических соединений: комплексообразователей, регуляторов рН и других компонентов. Оптимальный выбор этих веществ обуславливает создание современных синтетических моющих средств, в которых, как правило, наиболее рациональным является сочетание двух или трех поверхностно-активных веществ с различными целевыми добавками.

Синтетические моющие средства пагубно влияют на здоровье человека. И, в зависимости от того, какие компоненты и в каких количествах входят в состав синтетических моющих средств, у человека могут развиваться разные заболевания.

В последние годы значительно увеличились масштабы производства и объемы синтетических моющих средств, расширился их ассортимент.

На сегодняшний день никто не может представить себе работу без их применения. Однако, используя синтетические моющие средства, мы недооцениваем вред, который они приносят окружающей среде и нашему здоровью.

**Объект исследования:** синтетические моющие средства.

**Предмет исследования:** состав и свойства синтетических моющих средств.

**Цель исследования:** изучение состава и свойства синтетических моющих средств, а также влияния их компонентов на окружающую среду и на человека.

**Материалы и методы.** Выполнение поставленных задач было проведено методом наблюдения, описания и эксперимента, а также методами определения основных показателей качества поверхностно-активных веществ. В работе были применены методы определения водородного показателя, определения пенообразующей способности методом встряхивания:

1. Водородный показатель (рН) – это мера активности ионов водорода в растворе, количественно выражающая его кислотность. Водородный показатель можно приблизительно оценивать, используя так называемый универсальный индикатор, представляющий собой смесь из нескольких индикаторов. Универсальный индикатор последовательно меняет цвет с красного через жёлтый, зелёный, синий до фиолетового при переходе из кислотной области в основную.

2. Пена образуется из растворов ПАВ, удерживает загрязнения в растворе и препятствует их обратному проникновению на поверхность, с которой они были удалены.

Одно из основных качеств – устойчивость пены. Это способность пены не только сохранять общий объем неизменным, но и дисперсность, а также и препятствовать синерезису (вытеканию жидкости). Мерой стабильности в данном исследовании является время существования определенного объема пены. Для повышения устойчивости пен и повышения вязкости в СМС добавляют высокомолекулярные вещества.

3. Встряхивание пенообразующего раствора проводили с применением магнитной мешалки, при этом пена образуется вследствие интенсивного перемешивания раствора и находящегося над ним воздуха. В работе использовалась магнитная мешалка ММ-5, с соблюдением постоянства частоты, амплитуды и продолжительности перемешивания.

В работе был проведен анализ состава некоторых современных стиральных порошков:

1. Миф:

– состав: 5–15% анионные ПАВ, 5–15% фосфаты, меньше 5% неионные ПАВ, меньше 5% кислородосодержащие отбеливатели, поликарбоксилаты, энзимы, оптический отбеливатель, отдушка.

2. Losk:

– состав: меньше 5% неионных ПАВ, меньше 5% фосфонаты, меньше 5% поликарбоксилаты, 5–15% кислородосодержащий отбеливатель, 15–30% анионные ПАВ, энзимы, оптический отбеливатель, отдушка.

3. Пемос:

– состав: меньше 5% поликарбоксилаты, 5–15% анионные ПАВ, оптический отбеливатель, отдушка.

4. Sorti:

– состав: меньше 5% неионные ПАВ, меньше 5% кислородосодержащие отбеливатели, меньше 5% поликарбоксилаты, 5–15% анионные ПАВ, 5–15% фосфаты, энзимы, оптический отбеливатель.

5. Deni:

– состав: более 5% поликарбонат, 5% анионных ПАВ, фосфаты, оптический отбеливатель, отдушка.

6. Vimax:

– состав: фосфаты (15% или более, но менее 30%), фосфонаты (менее 5%), анионные ПАВ (5% или более, но менее 15%), неионные ПАВ (менее 5%), кислородосодержащий отбеливатель (менее 5%), поликарбоксилаты (менее 5%), энзимы, оптические отбеливатели, ароматизирующая добавка.

7. Persil:

– состав: 5% неионных ПАВ, фосфаты, 5–15% кислородосодержащий отбеливатель, 15–30% анионные ПАВ, фосфаты, энзимы, оптический отбеливатель, отдушка.

Для изучения качества пены проводили следующие опыты.

В каждый мерный стакан (100мл) наливали 50 мл дистиллированной воды, нагретой до 30°, 60°, 75°, 90°C и по 5г каждого вида порошка (Миф, Losk, Пемос, Sorti, Deni, Vimax, Persil). Образцы размешивались с помощью магнитной мешалки до образования пены. После прекращения взбивания измеряли время осаждения пены. Дополнительно измеряли рН этих растворов с помощью универсальной индикаторной бумаги и рН метра типа АТС.

**Результаты и выводы.** На основе результатов исследования пеноустойчивости была составлена сравнительная табл. 1.

На основе результатов исследования и изучения состава и свойств СМС, может сказать, что, чем больше времени пена устойчива, тем дольше она способна удерживать посторонние частицы внутри себя, тем эффективнее синтетическое моющее средство справляется с загрязнениями.

Таблица 1

Скорость осаждения пены на половину объема.

Название порошка	Осаждение пены на $\frac{1}{2}$ (мин)			
	30°	60°	75°	90°
Миф	31,9	8,9	9,7	1,3
Losk	46,7	46,4	6,6	10,3
Пемос	46,2	37,2	35,1	1,8
Sorti	46,3	16,6	49,76	5,2
Deni	51,2	37,1	49,1	15,5
Bimax	49,7	37,89	17,7	5,4
Persil	39,1	34,7	14,4	3,1

На основании полученных результатов измерений рН этих растворов с помощью универсальной индикаторной бумаги была составлена табл. 2.

Таблица 2

Результаты измерения рН

Название порошка	рН (водородный показатель)
Миф	12
Losk	11
Пемос	12
Sorti	11
Deni	12
Bimax	12
Persil	12

Определение рН растворов СМС показало, что среда всех растворов щелочная и сильнощелочная (рН=11–12), что отрицательно влияет на кожу рук.

### Заключение

Достоинством стиральных порошков является то, что они заменяют жировые мыла и не требуют для своего изготовления пищевых жиров, обладают моющим действием даже в кислой среде.

Синтетические моющие средства выполняют ряд необходимых функций, таких как: выведение загрязнений, обладают отбеливающим эффектом, придают приятный аромат. Они пригодны для стирки изделий из натурального и искусственного шелка, шерсти, мехов, фетра и т. д.

В результате хорошо сохраняется свежесть окраски и уменьшается износ тканей.

На основе сравнения состава порошков можно дать некоторые рекомендации: для частых стирок нельзя использовать порошки, содержащие агрессивные компоненты, а именно анионогенные ПАВы, желательнее, не должны превышать 5% в составе, так как они являются наиболее опасными из всего состава порошка для организма человека.

Нельзя не сказать, также, что, практически все компоненты, входящие в состав СМС, пагубно влияют на здоровье человека: вызывают возникновение и обострение хронических заболеваний кожи и дыхательных путей. Возникают различные аллергии, происходит ухудшение работы некоторых внутренних органов, рак, бесплодие и другие.

## Список использованных источников

1. Бейтс Р. Определение рН. Теория и практика: пер. с англ. под ред. акад. Б. П. Никольского и проф. М. М. Шульца. 2 изд. Л. : Химия, 1972. 398 с.
2. Волков В. А. Коллоидная химия. Поверхностные явления и дисперсные системы [электронный ресурс]: электронная книга. М., 2001.
3. Неволин Ф. В. Химия и технология синтетических моющих средств. 2 изд., перераб. и доп. М. : Пищевая промышленность, 1971. 424 с.
4. Плетнев М. Ю. Поверхностно-активные вещества и композиции: справочник/ под ред. М. Ю. Плетнева. М.: ООО «Фирма Кламель», 2002. 768с.
5. Поверхностно-активные вещества [электронный ресурс]: химическая энциклопедия. Режим доступа: [http://www.chemport.ru/data/chemipedia/article\\_6226.html](http://www.chemport.ru/data/chemipedia/article_6226.html) (дата обращения 28.08.2016).
6. Шейхет Ф. И. Материаловедение химикатов, красителей и моющих средств: учебник. М. : Легкая индустрия, 1969. 324 с.

*Д. А. Вольвак (ПОБХ(аб)-41)*

*Т. М. Трифонова (канд. биол. наук, доцент)*

## ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ БИОСРЕДСТВ НА ПОСАДКАХ СМОРОДИНЫ ЧЕРНОЙ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ

### Введение

Несмотря на длительные исследования в области разработки эффективной технологии защиты смородины черной от вредителей и болезней, а также действия неблагоприятных экологических факторов, проводимых Трифоновой Т.М., вопрос воспроизводства ягодников так и остается открытым [9].

Нестабильность климатических условий в течение вегетационного периода, малоснежные зимы, а также неспецифическая резистентность фитофагов и фитопатогенов вызывает необходимость разработок новых технологий возделывания смородины черной или совершенствования уже имеющихся. Поэтому в ягодоводстве Хабаровского края актуальным является вопрос о фитосанитарном состоянии посадок культуры, на основании данных которого необходимо корректировать перечень препаратов, целесообразных к использованию в системе выращивания смородины черной.

Цель исследования – провести анализ эффективности технологий применения современных биопрепаратов при возделывании смородины черной, выращиваемой в условиях Хабаровского края.

Результаты работы являются частью крупного исследования по решению актуальной проблемы ягодоводства в условиях Хабаровского края – своевременный учет фитосанитарного состояния посадок смородины черной. И на основании этого разработка эффективной системы защитных мероприятий от комплексного воздействия различных экологических факторов окружающей среды.

Именно поэтому полученные данные имеют научно-практическое значение, отличаются новизной и дают возможность создания рекомендаций для населения, нуждаю-

щегося в решении проблемы эффективного возделывания смородины черной с целью получения высокого и качественного урожая.

### **Результаты исследования**

Эффективность применения биопрепаратов оценивалась по ряду критериев: интенсивность развития фитопатогенов и распространение фитофагов, стимуляция ростовых процессов по изменению площади поверхности листа, влияние на биохимический состав ягоды (сухая масса, витамин С, сахара), а также величина урожайности культуры.

Существенный вред посадкам смородины чёрной наносят вредители и болезни. Своевременный их учет дает возможность своевременно корректировать ассортимент биосредств, который целесообразно использовать в конкретных почвенно-климатических условиях.

Как и семь лет назад на посадках смородины в 2017–2018 гг. не было зарегистрировано возбудителей бокальчатой ржавчины (*Puccinia ribesii-caricis* Kleb.) и столбчатой ржавчины (*Cronartium gibicola* Diet.). Однако отмечено массовое распространение септориоза. Антракноз (*Gloeosporium ribis* Mont. et Desm.) распространен повсеместно, но случаи поражения смородины чёрной единичны. Интенсивность развития септориоза (*Septoria ribis* Desm.) в годы исследований была различной. Так, в условиях 2017 года к концу первой декады июля интенсивность развития патогена не превышала во всех вариантах опыта 25%.

К 20 августа наибольшее повреждение патогеном отмечено в контрольном варианте (50%), а также в варианте с использованием фитоверма в чистом виде (75%) и в составе баковой смеси с цирконом (62,5%). В остальных вариантах опыта интенсивность развития септориоза сдерживалось на уровне 25%.

В климатических условиях 2018 вегетационного периода отмечена тенденция к снижению зараженности растений смородины чёрной септориозом. К концу первой декады июля признаков септориоза на посадках культуры не выявлено.

К 20 августа массовое заражение фитопатогеном отмечено в контрольном варианте и составила 67%. В вариантах с использованием эпина–экстра 33%, а в варианте цитовит в чистом виде 17%, что ниже, чем в контрольном варианте на 34% и 50 % соответственно. В остальных вариантах опыта признаков повреждения растений септориозом не выявлено. Таким образом, можно предположить о накопительном действии исследуемых биосредств на собственную иммунную систему растения.

Поэтому наиболее эффективными технологиями по сдерживанию степени развития септориоза оказались варианты опыта с использованием циркона в чистом виде, а также в составе баковых смесей с эпином и цитовитом (табл. 1).

Из вредителей в 2017–2018 гг. было отмечено массовое распространение крыжовниковой побеговой тли (*Aphis grossulariae* Kalt.).

Следующим показателем, на основании которого судили об эффективности той или иной технологии, было изменение площади листовой поверхности. По данным таблицы 2, видно, что в условиях 2017 г. наибольшее достоверное увеличение поверхности листовой пластинки выявлено в вариантах с использованием фитоверма в чистом виде, а также баковых смесей эпина с цитовитом и циркона с цитовитом.

По отношению к контролю увеличение площади составило 30%, 25% и 20% соответственно.

В варианте с использованием цитовита в чистом виде не выявлено увеличения площади листа. В климатических условиях 2018 г. активная стимуляция ростовых процессов была выявлена в вариантах с применением цитовита в чистом виде, а также баковых смесей циркона с цитовитом и эпина с цитовитом.



Таблица 1

Влияние регуляторов роста и развития на интенсивность развития септориоза на смородине черной сорта Алга

№ п/п	Вариант (препарат)	Интенсивность развития септориоза, %			
		2017 г.		2018 г.	
		1–10 июля	20 августа	1–10 июля	20 августа
1.	Контроль	25	50	0	67
2.	Эпин-экстра	25	25	0	33
3.	Цитовит	25	25	0	17
4.	Циркон	25	25	0	0
5.	Эпин+циркон	25	25	0	0
6.	Циркон+цитовит	25	25	0	0
7.	Фитоверм	25	75	0	0
8.	Фитоверм+циркон	25	62,5	0	0

Достоверная прибавка к контролю составила 47%, 27% и 18% соответственно. Таким образом, наиболее эффективными технологиями по итогам 2017–2018 гг. оказались варианты с использованием баковых смесей эпина с цитовитом, циркона с цитовитом. Можно предположить, что данные препараты в составе смесей проявили синергетический эффект, что стимулировало рост и развитие листовой поверхности культуры (табл. 2).

Таблица 2

Влияние биосредств на ассимиляционную поверхность листьев смородины черной сорта Алга

№ п/п	Вариант (препарат)	Площадь листовой пластинки			
		2017 г.		2018 г.	
		см <sup>2</sup>	% к контролю	см <sup>2</sup>	% к контролю
1.	Контроль	70,192±0,02	–	35,05±0,01	–
2.	Эпин-экстра	83,333±0,01	18,7	37,12±0,01	5,9
3.	Цитовит	51,515±0,02	–26,6	51,52±0,01	46,9
4.	Циркон	78,283±0,01	11,5	30,05±0,01	–14,3
5.	Эпин+цитовит	87,879±0,01	25,2	41,42±0,01	18,2
6.	Циркон+цитовит	84,596±0,02	20,5	44,70±0,02	27,5
7.	Фитоверм	91,919±0,01	31,0	33,08±0,01	–5,6
8.	Фитоверм+циркон	81,313±0,01	15,8	35,35±0,01	0,9

Основная цель всех агрономических приемов повышения урожайности сельскохозяйственных культур. Одним из таких приемов является технология возделывания ягодников с использованием регуляторов роста и развития. В проведенных исследованиях по выявлению эффективности биосредств были проанализированы данные урожайности за 2017–2018 гг. По результатам 2017 г. достоверная прибавка урожая смородины черной была выявлена в вариантах с использованием фитоверма и цитовита в чистом виде, а также баковой смеси фитоверма с цирконом. Плотность урожая в данных вариантах превысила показатель контроля на 2,4 кг/м<sup>3</sup>; 1,4 кг/м<sup>3</sup> и 0,9 кг/м<sup>3</sup>. В условиях

2018 г. максимальная достоверная прибавка урожая была выявлена в вариантах с использованием циркона, баковой смеси эпина с цитовитом, а также цитовита в чистом виде. Величина прибавки урожайности составила соответственно: 0,8 кг/м<sup>3</sup>; 0,5 кг/м<sup>3</sup> и 0,5 кг/м<sup>3</sup>. Таким образом, по результатам двухлетних исследований наиболее эффективной по увеличению урожайности культуры оказалась технология с использованием цитовита в чистом виде (табл. 3).

Таблица 3

Влияние регуляторов роста на урожайность смородины черной сорта Алга

№ п/п	Вариант (препарат)	Плотность урожая, кг/м <sup>3</sup>	
		2017 г.	2018 г.
1.	Контроль	0,343±0,01	0,666±0,01
2.	Эпин-экстра	0,152±0,01	1,081±0,01
3.	Цитовит	1,772±0,02	1,136±0,01
4.	Циркон	0,781±0,01	1,494±0,01
5.	Эпин+циркон	0,697±0,02	1,159±0,01
6.	Циркон+цитовит	0,314±0,01	0,222±0,01
7.	Фитоверм	2,742±0,1	0,976±0,01
8.	Фитоверм+циркон	1,214±0,1	0,481±0,01

При разработке системы защитных мероприятий важно учитывать не только количество урожая культуры, но и качество получаемой продукции. Именно поэтому необходимо учитывать влияние препаратов на биохимический состав ягод, которые население региона регулярно включает в свой рацион питания. При оценке биохимических показателей полученного урожая ягод исследовали такие показатели как: доля сухого вещества, содержание сахара и аскорбиновой кислоты.

В наших исследованиях стабильно высокое содержание сухих веществ в ягодах смородины чёрной, не зависимо от климатических условий двух вегетационных периодов, отмечено в вариантах с использованием цитовита в чистом виде, а также баковых смесей эпина с цитовитом, фитоверма с цирконом. Однако, проведенные исследования 2017–2018 гг. не выявили достоверной прибавки доли витамина С в собранной продукции, растения которой обрабатывались различными биосредствами (табл. 4).

Таблица 4

Содержание витамина С в ягодах смородины черной сорта Алга

№ п/п	Вариант (препарат)	Массовая доля витамина С, мг%	
		2017 г.	2018 г.
1.	Контроль	204,5±0,1	203,4±0,1
2.	Эпин-экстра	81,8±0,2	80,8±0,2
3.	Цитовит	80,5±0,2	81,0±0,2
4.	Циркон	105,2±0,1	105,8±0,1
5.	Эпин+цитовит	52,6±0,1	53,2±0,1
6.	Циркон+цитовит	201,0±0,1	204,0±0,1
7.	Фитоверм	102,1±0,1	102,0±0,1
8.	Фитоверм+циркон	52,0±0,1	52,4±0,1

В исследуемой ягоде смородины чёрной определяли содержание глюкозы, сахарозы и общее содержание сахаров. Стабильно высокое содержание глюкозы по отношению к контролю было выявлено в вариантах, в которых растения обрабатывали фито-

вермом в чистом виде, баковой смесью циркона с цитовитом и эпином–экстра в чистом виде. Увеличение массовой доли глюкозы в ягодах, собранных с растений данных вариантов, составила 0,02–0,09 мг% по отношению к контролю (табл. 5).

Таблица 5

Влияние биопрепаратов на содержание сахаров в ягодах черной смородины сорта Алга

№ п/п	Вариант (препарат)	Массовая доля сахаров, мг %					
		Глюкоза		Сахароза		Общее количество сахаров	
		2017г.	2018г.	2017г.	2018г.	2017г.	2018г.
1.	Контроль	0,87±0,1	0,91±0,1	0,94±0,1	0,94±0,1	1,84±0,1	1,85±0,1
2.	Эпин–экстра	0,94±0,2	0,95±0,2	0,98±0,1	0,97±0,1	1,92±0,1	1,92±0,1
3.	Цитовит	0,92±0,2	0,94±0,2	0,93±0,2	0,96±0,2	1,85±0,1	1,9±0,1
4.	Циркон	0,88±0,2	0,86±0,2	0,95±0,2	0,92±0,2	1,83±0,2	1,78±0,2
5.	Эпин+цитовит	0,91±0,1	0,90±0,1	0,94±0,1	0,97±0,1	1,85±0,1	1,87±0,1
6.	Циркон+цитовит	0,96±0,1	0,98±0,1	0,98±0,1	0,97±0,1	1,94±0,2	1,95±0,2
7.	Фитоверм	0,97±0,1	0,98±0,1	0,89±0,2	0,98±0,2	1,86±0,2	1,86±0,2
8.	Фитоверм+циркон	0,89±0,2	0,92±0,2	0,95±0,2	0,94±0,2	1,84±0,2	1,86±0,2

По данным двух вегетационных периодов достоверную прибавку сахарозы в ягодах культуры выявили в вариантах, растения которых обрабатывали эпином–экстра в чистом виде, а также баковой смесью циркона с цитовитом. В данных вариантах прибавка доли сахаров составила 0,03–0,04 мг%. Анализируя суммарное количество сахаров в ягодах смородины чёрной, выявили высокую эффективность эпина–экстра в чистом виде, а также баковой смеси циркона с цитовитом. В ягодах растений данных вариантов общее содержание сахаров существенно превышало показатели контроля как в 2017 году, так и в 2018 г.

### Заключение

Проведенные в 2017-2018 гг. исследования по выявлению эффективности применения биосредств выявили следующее.

1. Анализ фитосанитарного мониторинга посадок смородины чёрной выявил сокращение вредоносности американской мучнистой росы и антракноза. Развитие септориоза характеризуется как умеренное.

2. С целью повышения собственного иммунитета растений, увеличения площади листовой поверхности, урожайности культуры, а также улучшения биохимических показателей целесообразно проводить обработки посадок смородины чёрной цирконом или эпином–экстра в чистом виде, или баковыми смесями циркона с эпином–экстра или цитовитом.

### Список использованных источников

1. Доспехов Б. А. Методика полевого опыта. М : Колос, 1985. 416 с.
2. Жидёхина Т. В., Родюкова О. С., Ламонов В. В. Селекция смородины черной на устойчивость к мучнистой росе и почковому клещу. Воронеж : Изд-во «Квартга», 2011. 92 с.
3. Ланкин Г. Ф. Биометрия. М. : Высш. школа, 1990. 352 с.

4. Моисейченко В. Ф., Заверюха А. Х., Трифонова М. Ф. Основы научных исследований в плодоводстве, овощеводстве и виноградарстве. М. : Колос, 1994. 383 с.
5. Поплева Е. А. Смородина и крыжовник. М. : Издательский Дом МСП, 2007. 176 с.
6. Программа и методика сортоизучения плодовых, ягодных и орехоплодных культур. (Под общей редакцией академика РАСХН Е.Н. Седова и доктора сельскохозяйственных наук Т.П. Огольцовой.) Орел: Изд-во Всероссийского научно-исследовательского института селекции плодовых культур, 1999. 608 с.
7. Руководство по проведению обследований сельскохозяйственных культур в Хабаровском крае и информационному обеспечению прогнозов распространения и развития их вредителей, болезней и сорняков. Хабаровск, 2000. 71 с.
8. Сказкин Ф. Д., Миллер М. С., Обухов Г. А. и др. Летние практические занятия по физиологии растений. М. : Просвещение, 1973. 207 с.
9. Трифонова Т. М. Экологические особенности выращивания смородины черной в Хабаровском крае и ее защита от вредителей и болезней: автореф. дис. ... канд. биол. наук: 03.02.08 / Трифонова Татьяна Михайловна. Петропавловск–Камчатский, 2015. 24 с.
10. Эльчибаев А. А. Шкалы для оценки поражения болезнями сельскохозяйственных культур (методические рекомендации). Воронеж, 1981. 82 с.

*А. М. Голобоков (ПОФИ(аб)-51)*

*Л. В. Горбанева (ст. преподаватель)*

## **ФИЗИЧЕСКИЕ ФОКУСЫ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

Цель работы: проработать как можно больше литературных источников по теме «Физические фокусы», разработать пошаговое применение некоторых фокусов на уроках и во внеурочное время, и как итог предоставить возможность учителям физики использовать эти фокусы в своих целях.

Школьная наука часто преподается в сухой и неинтересной форме. Дети учатся механически запоминать информацию, чтобы сдать экзамен, и не видят связи науки с окружающим миром... (Стивен Хокинг).

Всё чаще в школах, учителя физики сталкиваются с проблемой у учеников непонимания физики как предмета. Обуславливается это тем, что на начальном этапе изучения курса физики в 7-ом классе у ученика не был развит интерес к данной дисциплине. Как известно, знания, полученные без интереса, не становятся полезными. Ведь познавательный интерес позиционирует себя как активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоциональным отношением к изучению предмета, с радостью познания, с преодолением трудностей, с созданием успеха. Очень часто учителя совершают большую ошибку, говоря учащимся 5-6 классов о том, что физика это сложный предмет.

В 7 классе перед учителем физики возникает вопрос – как вызвать у ребенка устойчивый познавательный интерес к предмету? Как известно, знания, полученные без интереса не будут полезными. То есть, должен быть путь, с помощью которого можно, добиваясь полноценного усвоения школьниками материала, обеспечивать развитие их познавательных возможностей, не допуская при этом особой эмоциональной перегрузки.

Один из путей наиболее эффективного развития познавательного интереса у учащихся 7-9 классов, является использование физических фокусов во время уроков и во внеурочное время.

Чтобы продолжить дальнейшее решение поставленной проблемы, необходимо разобраться сначала, что же такое фокусы.

Точного определения понятия «фокус» нет. В обычной жизни, не углубляясь в научное объяснение, под фокусом понимается использование конкретных знаний для проведения манипуляций с предметом, для того, чтобы обмануть человека и ввести его в заблуждение. Примерно в 4 веке до нашей эры Древние Египтяне использовали различные знания наук, чтобы обожествлять фараона перед людьми. Обманым путем жрецы добивались поклонения людей Фараону как богу, используя солнечный диск и падение лучей в нужную точку.

Искусство «фокусы» было популярно в Египте не только до нашей эры, но и с начала нового времени и по сей день это искусство развивается. Главный лозунг фокусников: фокус - это прямое нарушение законов физики. Фокусники того времени не выступали перед большой публикой, им достаточно было на углу улицы собрать немного народа, и показать свои «магические трюки», и слух о маге распространялся по всему городу.

Суть всех фокусов была проста – отвлечь внимание людей. Когда человек отвлечен на что-то другое, будь-то просто брошенный в воздух платок, фокусник имел возможность беспрепятственно сделать основную часть фокуса. Физики были заинтересованы в данной области, поэтому ученые тоже посещали данные мероприятия, но главная цель была не разоблачение фокусника, а понять принцип работы фокуса. Физика как наука развивалась, начали обнаруживать новые открытия, и эти открытия все больше и больше позволяли понимать, что фокусы это прямое отражение физических законов.

Фокусники использовали законы физики, сами того не подозревая, т.к. о них не было еще известно. Поэтому в наше время, фокусы не воспринимаются всерьез, используются как забава на различных мероприятиях. Самые известные фокусы на сегодняшний день - это карточные фокусы. Здесь главными атрибутами фокусника выступают ловкость, моторика и развитая речь, т.к. ни один фокус не проводится в тишине.

И раз уж всем известно, что фокусы подчиняются законам физики их можно смело называть «физическими фокусами». Наши физические фокусы направлены не на обман и отвлечение внимания детей, а на развитие интереса, на возникновение у детей вопросов: как и почему? Поэтому использование физических фокусов во время урока позволит учителю вовлечь в учебный процесс весь класс полностью. Особенно если фокус яркий и насыщенный. Демонстрация фокуса позволит учителю создать проблемную ситуацию, пути решения которой ученики и учитель будут искать совместно. Использовать физический фокус во время урока целесообразно на этапе обобщения и закрепления нового материала, т.к. на данном этапе учитель демонстрирует фокус, создает проблемную ситуацию, ученики пытаются высказать свое мнение о произошедшем, и как итог пытаются связать фокус с пройденным материалом. Огромный плюс использования физического фокуса на уроке заключается в том, что он оставит глубокий эмоциональный след в памяти ребенка, и как результат, физика не будет казаться сложным предметом в изучении, а наоборот очень интересным.

Так как времени на уроке для демонстрации фокусов учителю предоставляется немного, а сложного для изучения материала много, то решить данную проблему можно используя внеурочное время. Можно ввести курс «Физические фокусы» во внеурочную деятельность. Во время изучения данного факультатива ученикам предоставляется возможность не только разбираться в показанных учителем фокусах, но и самим по

описанию проводить демонстрацию физических фокусов, а также разрабатывать фокусы и демонстрировать их на различных мероприятиях, которые включены в программу обучения.

В школах в конце 4 четверти, примерно 25 мая, детям уже выставлены оценки за четверть, и дети продолжают ходить в школу. На этих уроках времени свободного много, и чтобы заполнить это время учитель проводит уроки с целью закрепления пройденного материала. Заполнить это свободное время можно закреплением материала с использованием физических фокусов.

К сожалению, на сегодняшний день, современные типографии не издают никаких журналов и книг, посвященных физическим фокусам. Единственные источники такой информации остались физические журналы 60-70 годов, где представлены физические фокусы с полным описанием, и интернет ресурсы: различные видео, научные статьи и т. д.

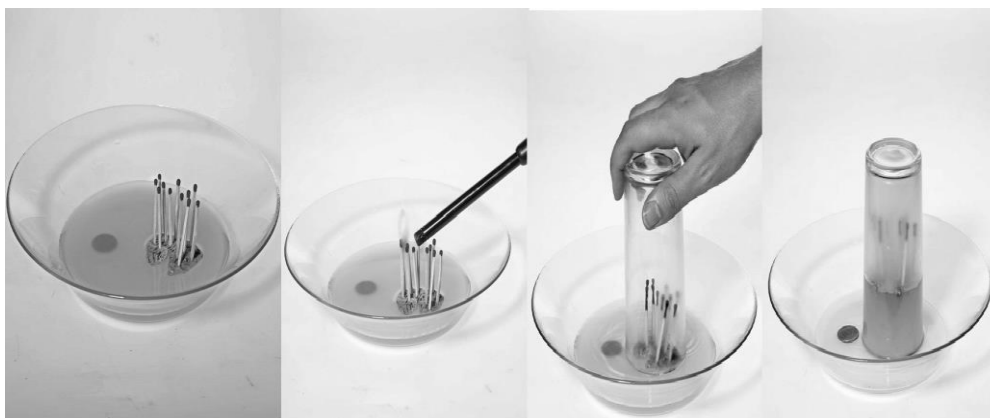
В качестве примера, для учителей физики предоставляется описание одного фокуса с обоснованным его применением.

Физический фокус, связанный с атмосферным давлением (рисунок).

Учащимся дается задача: как достать монету из тарелки, не замочив при этом рук? Ответ прост, нужно использовать знание темы «атмосферное давление». Используем пластилин, спички и цилиндрический сосуд не большого объема.

- 1) В не глубокое блюдце кладется монета, заливается водой.
- 2) В пластилин втыкаем спички (штук 5-6). Использовать лучше пластилин только потому, что он не плавает на поверхности, и спички легко втыкаются в него.
- 3) Поджигаем спички, воткнутые в пластилин, и накрываем сверху цилиндрическим сосудом.
- 4) И ждем когда вся вода под действием атмосферного давления «вдавится» вовнутрь цилиндрического сосуда. И забираем монету, оставшуюся лежать на поверхности нашего блюдца. Наглядный процесс изображен на рисунке.

Происходит всасывание воздуха потому, что, когда мы зажигаем спички и накрываем цилиндрическим сосудом источник огня, то огонь нагревает воздух внутри. Повышение температуры воздуха влечет за собой повышения давления, и собственно объема воздуха. Но воздух «выгорает», и из-под стакана воздух уходит, и в результате отсутствия кислорода огонь затухает. Внутри стакана температура понижается, следовательно, и понижается давление. И давление внутри сосуда мало по сравнению с атмосферным, и в результате атмосферное давление «загоняет» воду под стакан.



Процесс демонстрации фокуса

Не менее интересным может быть и другой опыт-фокус «Яйцо в бутылке», основанный на этом же физическом явлении.

Этот фокус достаточно прост и почти не требует никаких затрат. Но, несмотря на это, он довольно-таки интересный и его должен провести каждый начинающий волшебник.

Для его проведения потребуются:

- сваренное вкрутую и очищенное от скорлупы куриное яйцо среднего размера;
- стеклянная бутылка из-под сока с достаточно широким горлышком;
- полоска бумаги;
- спички или зажигалка;
- растительное масло.

Обращаем ваше внимание на то, что для успешного проведения эксперимента необходимо, чтобы яйцо было ненамного больше горлышка бутылки.

План работы:

1. Смажьте горлышко бутылки растительным маслом.
2. Подожгите бумагу и быстро опустите ее в бутылку. Будьте осторожны при этом, чтобы не обжечь пальцы!
3. После этого сразу же положите яйцо на горлышко бутылки.
4. Через секунду горящая бумага потухнет, а яйцо невероятным образом окажется в бутылке.

Объяснение опыта.

Горящая бумага нагревает воздух в бутылке, от чего молекулы воздуха приходят в движение, начинают отталкиваться друг от друга. Часть воздуха выходит наружу через щели между яйцом и горлышком бутылки. Когда пламя гаснет, молекулы воздуха охлаждаются и начинают притягиваться друг к другу. Это явление в науке носит название парциальный вакуум. Воздух снаружи бутылки устремляется внутрь нее, однако путь ему преграждает яйцо.

Давление молекул воздуха снаружи бутылки настолько велико, что они буквально вталкивают яйцо внутрь сосуда.

Трудно переоценить значение такой ситуации на уроке, когда ученик искренне стремится объяснить увиденное, которое мы ему преподносим как фокус, на основе знаний по предмету.

Это, разумеется, может создавать и проблемную ситуацию, когда знаний недостаточно и нужно искать ответ в учебнике. Такой работе всегда есть место во внеклассной работе, когда уже ученик выступает в роли фокусника и только безнадежный непрофессионал не увидит в этой работе огромного воспитательного потенциала. Это важнейший постулат нашей методики обучения физике.

#### **Список использованных источников**

1. Горев Л. А. Занимательные опыты по физике в 6-7 классах средней школы. М. : Просвещение, 1985. 175 с.
2. Ланге В. Н. Экспериментальные физические задачи на смекалку. М. : Наука, 1985. 128 с.
3. Тульчинский М.Е. Занимательные задачи-парадоксы и софизмы по физике. М. : Просвещение, 1971. 160 с.
4. Уокер Дж. Физический фейерверк / пер. с англ. Под ред. И. Ш. Слободецкого. М. : Мир, 1988. 298 с.

## **ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ НОЦИЦЕПТИВНЫХ ОЩУЩЕНИЙ НА ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ**

Здоровье является одним из важных факторов успешности образовательной системы, предопределяет эффективность обучения и воспитания. В последнее десятилетие вопрос сохранения здоровья стоит очень остро, так как многие заболевания стремительно «молодеют». Возникновение заболеваний часто сопровождается болевыми ощущениями. Но не всегда болевые ощущения сопровождаются именно болезнью. Доказано, что болевые ощущения могут возникать при несоблюдении требований к условиям организации учебного процесса (миалгии), из-за дефицита ночного сна, нарушения питания (головные боли), при несоблюдении некоторых санитарно-гигиенических норм (соматические боли). Согласно данным эпидемиологических исследований той или иной болью страдают до 64% представителей человеческой популяции, около 1/3 из них приходится на старшеклассников и студентов [1; 6]. Хорошо известно, что боль, особенно при ее хроническом течении, способна привести к существенному снижению работоспособности людей, ограничивая социальную активность и семейные отношения, т.е. в значительной степени нарушает качество жизни больных [1; 8; 9].

**Целью** нашей работы является изучение влияния ноцицептивных ощущений на функциональное состояние школьников и студентов.

Достижение поставленной цели предполагает постановку и решение следующих **задач**:

1. Составить анкету по выявлению причин возникновения и частоты проявления различных болевых симптомов и их влияния на компоненты функционального состояния школьников и студентов (физическое и эмоциональное состояние, общая работоспособность, внимание и память); провести тестирование в группах школьники и студенты.

2. Проанализировать и сравнить полученные результаты тестирования в группах школьники и студенты.

3. Определить взаимосвязь суммарных показателей тревожности и степени проявления болевых ощущений с помощью коэффициента корреляции.

4. Оценить взаимосвязь частоты проявления болевых симптомов у школьников и студентов с различными компонентами функционального состояния.

**Объект исследования** – ноцицептивные ощущения.

**Предмет исследования** – влияние ноцицептивных ощущений на компоненты функционального состояния школьников и студентов.

В ходе работы была выдвинута следующая **гипотеза**: ноцицептивные ощущения могут оказывать существенное влияние на компоненты функционального состояния, такие как физическое и эмоциональное состояние, ухудшать общую работоспособность и снижать эффективность учебной деятельности.

**Методы исследования.** Нами была составлена анкета «Оценка причин возникновения и частоты проявления болевых ощущений, их влияние на функциональное состояние», которая включала в себя 21 вопрос. По этой анкете было протестировано 158 че-



ловек. Из них 70 школьников МАОУ СОШ № 3 г. Хабаровска 8–11-х классов и 88 студентов Педагогического института ТОГУ.

Боль – это не только физиологическое ощущение, возникающее при действии на организм повреждающих факторов, но и, как квалифицировал отечественный физиолог П. К. Анохин, это «своеобразное психическое состояние человека, включающее такие компоненты как сознание, ощущение и память, мотивации, вегетативные, соматические и поведенческие реакции, эмоции» [4].

Поэтому мы решили включить в нашу работу опросник Спилбергера–Ханина (шкала оценки уровня ситуативной и личной тревожности).

Личная тревожность (ЛТ) характеризует устойчивую склонность воспринимать большой круг ситуации, в том числе и боль, как угрожающие здоровью, реагировать на такие ситуации состоянием тревоги и даже способна усиливать психосоматические заболевания. Высокий уровень ситуативной тревожности вызывает нарушение внимания, может вызывать сильное эмоциональное напряжение. Оба эти показателя могут усиливать восприятие боли человеком, изменять отношение к болевым ощущениям [3; 5].

Все полученные данные по двум опросникам мы обрабатывали с помощью пакета статистических программ Microsoft Office Excel, далее высчитывали коэффициент корреляции и проверяли его на достоверность по двустороннему критерию Р. А. Фишера [2].

### **Результаты исследования и обсуждение**

1. При ответе на вопрос «Как часто вас мучает головная боль?» и «Каковы причины вашей головной боли?» было выявлено, что у 34 % студентов и 21 % школьников головные боли возникают достаточно часто, более чем 1 раз в неделю. Студентов головные боли мучают чаще, чем школьников. Основными причинами головной боли у этих двух групп являются голод (в связи с этим упадок сил), душное помещение, переутомление и реакция на изменения погоды. У некоторых студентов отмечается наличие вегето-сосудистой дистонии. Также респонденты указывают на такие причины как недосыпание и травмы головы.

2. При ответе на вопрос «Как часто вас мучает зубная боль?» большинство школьников и студентов отвечают, что не беспокоит и или крайне редко (100 % школьников и 92 % студентов соответственно). Замечены лишь единичные случаи проявления частой зубной боли. Сложившаяся картина свидетельствует о том, что большинство ребят соблюдают гигиену полости рта и следят за состоянием своих зубов.

3. При ответе на вопрос «Как часто у вас возникают боли в области шеи и каковы причины этих болей?», обучающиеся (83 % школьников и 76 % студентов) отмечают, что ощущают боль в этой области достаточно редко. Основной причиной возникновения этой боли является мышечное напряжение из-за длительного нахождения в одном положении. Это происходит зачастую в моменты частого пользования мобильным телефоном, когда голова находится в наклонном положении, при неудобном расположении тела во время работы за компьютером. Также очень важным моментом является расположение и высота учебных столов, за которыми сидят школьники и студенты. Для того чтобы уменьшить нагрузку на область позвоночного столба необходимо соблюдать гигиенические требования к организации рабочего места и правила использования компьютерной техники.

4. При ответе на вопрос «Как часто у вас возникают боли в области спины и каковы причины этих болей?», было установлено, что эти соматические боли чаще всего беспокоят студентов (58 % студентов и 16 % школьников). Основные причины их появления по мнению опрошенных – чрезмерные нагрузки на поясничный отдел и полученные травмы. В последние годы чаще обычного, особенно среди молодых людей, стали проявляться соматические боли, диагностируемые как остеохондроз. Основным

признаком этого заболевания являются болевые ощущения в области шейного, грудного и поясничного отделов позвоночника. При прогрессировании боль «отдает» в руки, грудь, плечи, верхнюю часть бедра и т. д. При негативной динамике остеохондроза может происходить атрофия мышечной ткани, нарушения кожной чувствительности, а также дисфункция внутренних органов [7]. Анализ ответов на вопросы о частоте возникновения суставных и мышечных болей было выяснено, что обучающихся практически не беспокоят суставные боли, но 37 % школьников и 27 % студентов отмечают мышечные боли как частое явление, причиной которых являются воздействия физических нагрузок.

5. Анализ результатов ответов на вопросы по частоте и причинам возникновения висцеральных болей показал, что у большинства опрошенных школьников и студентов эти ноцицептивные ощущения возникают редко. Если они и появляются, то локализуются преимущественно в эпигастральной (брюшной) области. Мы полагаем, что в первую очередь это может быть связано с питанием. Если у школьников режим питания более менее организован, т.к. они питаются в школе по расписанию, а дома их кормят завтраком родители, то у студентов иная картина. Нехватка времени, частые перекусы «всухомятку» и «набегу» провоцируют такое заболевание как гастрит, который образно называют «студенческой болезнью». Также оставляют свой негативный след на состоянии желудочно-кишечного тракта газированные напитки, которые употребляются молодежью в неограниченном количестве. Необходимо отметить, что более 50% школьников не смогли определить локализацию боли, что свидетельствует о недостаточных анатомо-физиологических знаниях обучающихся.

6. Результаты исследования по влиянию болевых ощущений на различные компоненты функционального состояния показали, что 100 % студентов и 77 % школьников отмечают негативное воздействие боли на эмоциональное состояние; 64 % школьников и 80 % студентов заявили, что ноцицептивные ощущения ухудшают общую работоспособность; 88 % школьников и 75 % студентов отметили выраженное влияние боли на физическое состояние; 74 % школьников и соответственно 80 % студентов указали на негативное воздействие боли на интеллектуальные процессы, память и внимание и, наконец, 81 % школьников и 79 % студентов отметили определенное ухудшение учебной деятельности, вызванное болевыми ощущениями.

7. Оценка ситуативной и личностной тревожности по методике Спилбергера–Ханина продемонстрировала, что из 158 опрошенных большинство обучающихся (60 % школьников и 44 % студентов) имеют средний уровень ситуативной тревожности. 20 % школьников и 33 % студентов показывают высокую степень уровня этого вида тревожности, что является следствием неблагоприятного внутреннего состояния респондентов. Сходная картина наблюдается и по групповым показателям личностной тревожности, где большинство опрошенных имеют значения среднего и высокого уровня тревожных проявлений.

8. Оценка взаимосвязи показателей личностной тревожности и ситуативной тревожности по методике Спилбергера–Ханина позволила обнаружить достоверные значения коэффициента корреляции по следующим диадам в группе школьников (табл. 1) и в группе студентов (табл. 2). Как видно из табл. 1, 2 личностная тревожность связана с проявлением головной боли, боли в области шеи, зубной боли.

9. Ситуативная тревожность определяется зависимостью от наличия головной боли и альгодисменореи. Таким образом, мы предполагаем, что наличие выраженной личностной тревожности может усугублять проявление болевых ощущений, поскольку степень силы этих ощущений зависит от индивидуального отношения к ним. С другой стороны, наличие болевых симптомов в свою очередь, может усиливать проявление

устойчивой тревожности. Ситуативная тревожность является не постоянной, и повышение ее уровня наблюдается лишь при выраженных ноцицептивных симптомах.

Таблица 1

Взаимосвязь исследуемых характеристик в группе школьники

Характеристики	Коэффициент корреляции
СТ – альгодисменорея	0,239*
ЛТ – частота возникновения головной боли	0,232*
ЛТ – частота возникновения боли в области шеи	0,247*
ЛТ – влияние боли на физическое состояние	0,258*
ЛТ – частота возникновения висцеральной боли	0,282*
ЛТ – влияние боли на эмоциональное состояние	0,344*
ЛТ – влияние боли на общую работоспособность	0,395*
Головная боль – влияние на общую работоспособность	0,255*
Зубная боль – влияние на общую работоспособность	0,233*
Хроническая боль – влияние на интеллектуальную деятельность	0,248*
Частота возникновения висцеральной боли – эффективность учебной деятельности	0,243*

\* $p < 0,05$ .

Таблица 2

Взаимосвязь исследуемых характеристик в группе студенты

Характеристики	Коэффициент корреляции
СТ – частота возникновения головной боли	0,259*
СТ – влияние боли на эмоциональное состояние	0,228*
СТ – влияние боли на интеллектуальной состоянии	0,353*
СТ – влияние боли на учебную деятельность	0,356*
ЛТ – частота возникновения головной боли	0,214*
ЛТ – частота возникновения боли в области шеи	0,213*
ЛТ – влияние боли на интеллектуальную деятельность	0,231*
Характер висцеральной боли – влияние на физическое состояние	0,250*
Частота возникновения висцеральной боли – влияние на общую работоспособность	0,259*
Наличие хронической боли – влияние на общую работоспособность	0,241*
Частота возникновения боли в области шеи – эффективность учебной деятельности	0,210*

\* $p < 0,05$ .

10. Корреляция частоты и характера болевых ощущений с различными компонентами функционального состояния показывает достоверную взаимосвязь головной, зубной и висцеральной боли с общей работоспособностью; висцеральной боли и алгезии в области шейного отдела с эффективностью учебной деятельности. Интересно заметить, что школьники и студенты, имеющие достаточно выраженный уровень личностной тревожности в большей степени подчеркивают значимость болевых ощущений на эмоциональное, интеллектуальное, физическое состояние и общую работоспособность. Зависимость эффективности учебной деятельности от болевых ощущений в значительной степени отражается студентами, имеющими высокий уровень ситуативной тревожности.

Таким образом, особенности личности могут определять реакции человека на боль и его болевое поведение, способность переносить болевые стимулы, формировать спектр эмоциональных ощущений в ответ на боль и способы ее преодоления. С другой стороны, хронические болевые ощущения способствуют изменению личностных характеристик, усиливают негативные тревожные тенденции.

По результатам проведенного исследования нами были составлены рекомендации по профилактике возникновения болевых ощущений путем рационализации режима труда и отдыха, актуализации гигиенических правил и норм к условиям организации учебной деятельности в образовательных учреждениях и дома. Проведенное исследование и рекомендации способствуют формированию правильного подхода и ценностного отношения к здоровью своего организма.

### **Список использованных источников**

1. Боль: руководство для врачей и студентов / под ред. акад. РАМН Н. Н. Яхно. М. : МЕД-пресс-информ, 2009. 304 с.
2. Закс Л. Статистическое оценивание. Пер. с нем. В. Н. Варыгина. М. : Статистика, 1976. 598 с.
3. Карелин А. Большая энциклопедия психологических тестов. М. : Эксмо, 2007. 416 с.
4. Лытаев С. А., Березанцева М. С. Психофизиология : учеб. пособие. СПб. : СпецЛит, 2018. 256 с.
5. Мышкин И. Ю., Тягункова Н. Н. Физиологические методы исследования. Методы оценки функционального состояния человека: метод. указания. Ярославль: ЯрГУ, 2007. 64 с.
6. Перфилов Д. В. Способы оценки ноцицептивной чувствительности в экспериментальных исследованиях и клинике / Успехи физиологических наук, 2007. Т.38. № 2. С.75–80.
7. Подчуфарова Е. В. Яхно Н. Н., Алексеев В. В. Хронические болевые синдромы пояснично-крестцовой локализации: значение структурных скелетно-мышечных расстройств и психологических факторов / Боль. 2003. № 1. С. 38–43.
8. Dahlof C.G.H. Dimenas E. Migraine patients experience poorer subjective wellbeing quality of life even between attacks / Cephalalgia.1995. № 1. P. 6–31.
9. Wade J. B., Price D. D., Hamer R. M et al. An emotional component analysis of chronic pain / Pain.1990. № 40. P. 10–303.

*К. П. Перменко (ПОБХ(аб)-41)*

*А. Р. Ищенко (канд. биол. наук, доцент)*

### **ИССЛЕДОВАНИЕ РАБОТОСПОСОБНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МЕТОДОМ ХРОНОМЕТРАЖА**

Концепция доминанты А. А. Ухтомского позволяет рассматривать поведение как активное и целенаправленное. Доминанта «как определенная констелляция центров с повышенной возбудимостью в разнообразных этажах головного и спинного мозга, а также в автономной системе» [2, с. 13] организует целостный поведенческий акт, объединение и согласование всех сил организма, обеспечивающих его работоспособность.

В работе учителя для поддержания работоспособности школьников на уроке важно, «насколько мощна та доминанта, которая владеет поведением, насколько она пре-

обладает над отрицательной тенденцией к покою, к самоудовлетворению, к подушке» [2, с. 138].

В аспекте вышесказанного цель нашего исследования определилась как изучение динамики работоспособности школьников на уроках методом хронометража. Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1. Определить понятие «работоспособность»;
2. Представить методику исследования;
3. Выявить факторы и показатели умственной работоспособности школьников;
4. Провести анализ результатов исследования.

Гипотеза исследования – на показатели работоспособности школьников влияют психофизиологические, гигиенические и педагогические условия организации урока.

Объект исследования – работоспособность школьников на уроках.

Предмет – динамика работоспособности школьников на уроках.

Метод исследования – хронометраж урока.

Работоспособность – способность человека к выполнению конкретной трудовой деятельности в рамках заданных временных лимитов и параметров эффективности [1, с. 412]. На работоспособность влияют следующие факторы:

А) Психофизиологические:

- физиологическое состояние – состояние здоровья, сон, питание;
- психическое состояние – самочувствие, настроение, мотивация;
- эмоциональное напряжение – похвала, порицание, указание;
- установка – значимость данного урока.

Б) Социально–гигиенические:

1) Освещенность (1,5% на расстоянии 1м от стены, противоположной световым проемам);

- уровень шума (50–60 дБ);
- температура воздуха (20–24С);
- относительная влажность воздуха (40–60%);
- Оборудование класса;
- медицинское обслуживание.

В) Педагогические:

– ограничение времени в процессе деятельности;

– увеличение количества учебных часов – увеличение учебной нагрузки неизбежно нарушает режим, ведет к резкому сокращению сна и отдыха, вызывает утомление и тревогу;

– информационная избыточность в отдельных разделах каждой предметной области. Избыток ведет к трудностям усвоения программного материала и снижению успеваемости. Увеличенная нагрузка приводит к снижению времени, необходимого для восстановления сил ученика, что способствует утомлению, а, следовательно, к торможению умственной активности;

– несоответствие методик и технологий обучения;

– отсутствие часа активного отдыха после 3-го урока, концентрация контрольных и самостоятельных работ в один день;

– профессиональные качества учителя – учитель может знать свой предмет, но может не знать ребенка, его возрастные и индивидуальные особенности, его возможности.

Школам необходим педагог, осознающий свою ответственность за эмоционально-комфортное развитие, педагог, умеющий отстаивать интересы ребенка.

Согласно фазам работоспособности по Лотару Й. Зайверту (рис. 1), в режиме дня процесс вработывания, постепенного повышения работоспособности происходит в период с



40 – 100%

«+» – x%

Где x% = «+» \* 100 / 40

База нашего исследования послужили школы:

МАОУ СОШ №77 г. Хабаровск (I и II смена), МБОУ СОШ №27 (I смена), МАОУ СОШ №10 п. Чегдомын (I смена), МБОУ ООШ пос. Синда (I смена).

В исследовании приняли участие школьники в возрасте от 10 до 16 лет. Всего 51 человек. Хронометраж проводился с 1 по 3, с 1 по 5 уроки в такие дни недели, как понедельник – среда, понедельник – пятница.

Организация и структура исследования:

На I этапе был проведен хронометраж уроков.

Участники – воспитанники МАОУ СОШ №77 г. Хабаровск (I и II смена), МБОУ СОШ №27 (I смена), МАОУ СОШ №10 п. Чегдомын (I смена), МБОУ СОШ пос. Синда (I смена).

На II этапе были составлены графики умственной работоспособности школьников.

I смена: МАОУ СОШ №10 (9 класс) – 3 урока – русский язык, литература, математика;

МБОУ СОШ №27 (4 класс) – 3 урока – русский язык, математика, чтение;

МАОУ СОШ №77 (7 класс) – 3 урока – русский язык, литература, физика;

МБОУ СОШ пос. Синда (5 класс) – 5 уроков – математика, английский язык, литература, родной язык, русский язык;

(8 класс) – 5 уроков – технология, химия, химия, история,

(9 класс) – 5 уроков – история, обществознание, физика, география, литература.

II смена: МАОУ СОШ №77 (8 «б» класс) – 6 уроков – история, литература, английский язык, химия, алгебра, русский язык;

(8 «г» класс) – 6 уроков – алгебра, география, литература, биология, обществознание, физика.

В качестве примера приведено сравнение изменений умственной работоспособности учащихся на уроках школ пос. Горького, г. Хабаровска и пос. Чегдомын.

Исследование показало (рис. 3), что уменьшение работоспособности школьников на втором уроке по сравнению с первым указывает на возрастание умственного утомления.

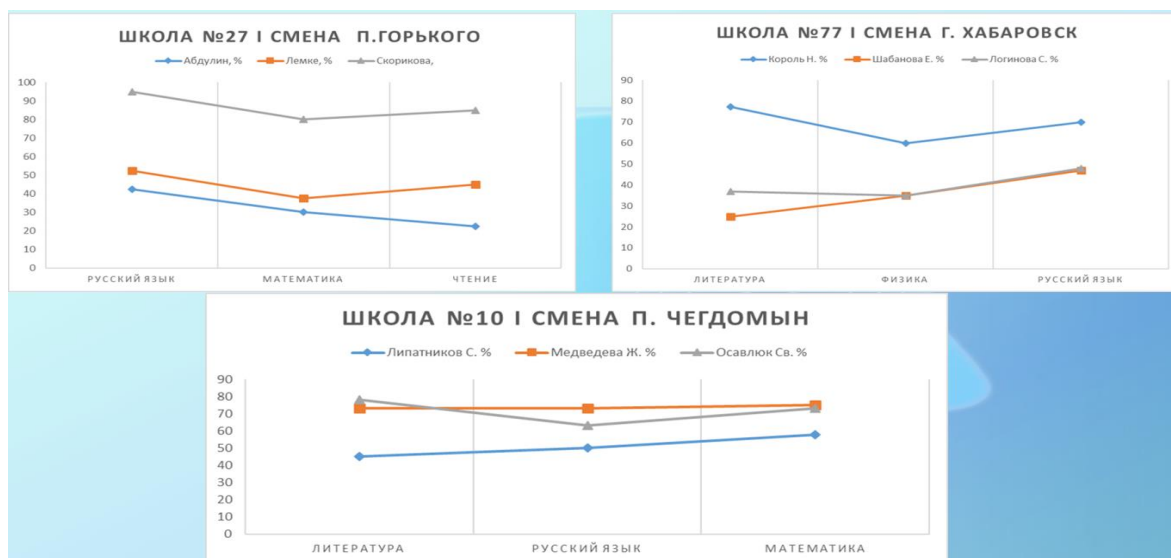


Рис. 3. Показатели работоспособности школьников на уроках в нескольких школах

На рис. 4 видна аналогичная ситуация – понижение работоспособности ко второму уроку, но значительное повышение этого показателя организма к началу третьего урока и стабильное сохранение работоспособности до середины пятого урока.

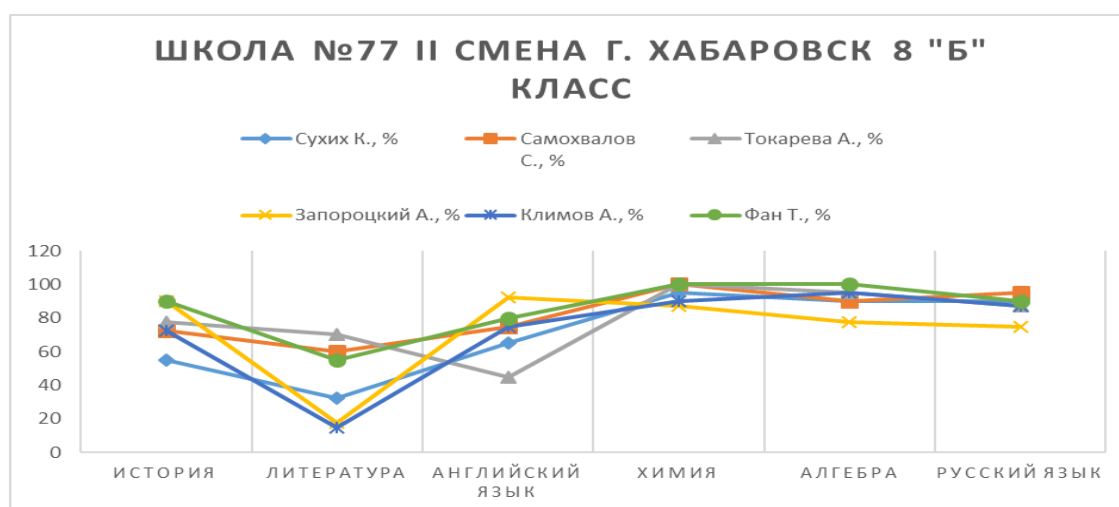


Рис. 4. Показатели работоспособности учащихся на уроках в школе № 77

На рис. 5 представлена общая плотность уроков 5-го, 8-го и 9-го классов пос. Синда. Снижение работоспособности ко второму уроку проявляется у учащихся 5 и 9 классов, тогда как восьмиклассники сохраняют стабильную работоспособность всех пяти уроков. Из этого можно сделать вывод, что не всякая умственная деятельность ведет к быстрому утомлению и падению умственной работоспособности. Увлеченные интересной работой учащиеся 8-го класса не ощущают усталости. Отсюда вытекает задача, стоящая перед учителем: необходимо так строить свой урок, чтобы лозунг «Учение с увлечением» стал традиционной формой каждого урока.

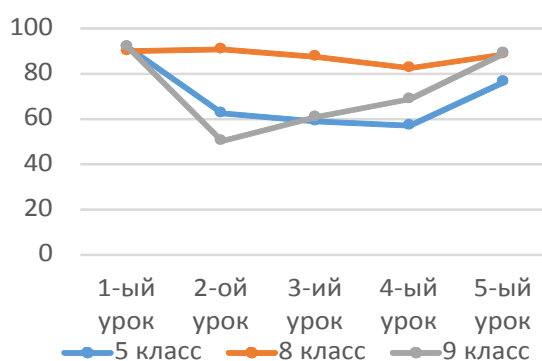


Рис. 5. Общая плотность уроков 5, 8 и 9 классов пос. Синда

Чтобы работоспособность длительно сохранялась, рекомендуется учителю:

1. Размещать учащихся в учебной аудитории с учетом особенностей здоровья.
2. Соблюдать режим проветривания кабинетов.
3. Проводить физкультминутки.
4. Соблюдать правила охраны труда и отдыха.



У большинства учащихся активность физиологических систем повышается с момента пробуждения и достигает оптимума между 8 и 9 часами, затем следует спад активности с последующим ее длительным и выраженным подъемом.

Однако, как показали наши исследования, у многих современных школьников биоритмы сдвинуты, они утомляются раньше того времени, которое показано в графике Лотара Й. Зайверта. Этот феномен мы связываем с влиянием гаджетов, которыми учащиеся начинают пользоваться, едва проснувшись, таким образом, накапливая утомление значительно раньше.

Представление А.А. Ухтомского о том, что функция доминирования переходит от одного нервного центра к другому, обеспечивая и поддерживая активность мозга, его целенаправленную деятельность, дает основание и стимул использования учителем разнообразных форм деятельности учащихся на уроке для организации их максимальной активности и работоспособности.

### **Список использованных источников**

1. Физиология человека и животных: учебник для студ. учреждений высш. пед. проф. образования / В. Апчел, Ю. Даринский, В. Голубев и др.; под ред. Ю. А. Даринского, В. Я Апчелла. М. : Исследовательский центр «Академия», 2011. 448 с.
2. Ухтомский А. А. Доминанта. Л. : Наука, 1966. 271 с.

## Секция «Актуальные проблемы гендерной и педагогической психологии»

*Д. Г. Бегизова (ПС(аб)-51)*

*А. А. Бехтер (канд. психол. наук, доцент)*

### АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ В ПРЕВЕНЦИИ СОЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА

Созависимость – патологическое состояние, характеризующееся глубокой поглощённостью и сильной эмоциональной, социальной или даже физической зависимостью от другого человека. Созависимый человек – тот тот, кто полностью поглощен тем, чтобы управлять поведением другого человека, и совершенно не заботится об удовлетворении своих собственных жизненно важных потребностей [3]. Как известно, человек, находящийся в созависимых отношениях претерпевает множество личностных изменений, которые зачастую носят негативный характер и имеют следующие последствия: выраженное чувство вины, отсутствие самоуважения и ответственности за свою жизнь, направленность смысложизненных ориентаций на другого человека, суицидальные мысли и множество психологических защит для отрицания окружающей действительности [1; 4].

Именно для этого нами был разработан и проведен акмеологический тренинг, нацеленный на развитие перечисленных качеств, которые, в рамках нашего исследования, рассматриваются не только как личностные, но еще и профессионально важные. Содержание акмеологического тренинга в основном ориентировано на профессиональное развитие будущего специалиста. Программа тренинга составлена таким образом, чтобы учесть основные сферы акмеологического развития специалиста – профессиональную направленность, ценностно-смысловую сферу, рефлексивную область, профессиональное мышление [3; 5]. Таким образом, первокурсник будет обучаться навыкам саморегуляции, жизнестойкости одновременно понимая их значение в будущей профессии. Это усиливает в последствие профессиональную мотивацию и облегчает процесс профессионального становления [3].

**Актуальность** выбранной темы заключается в том, что по имеющимся немногочисленным исследованиям среди учащихся факультетов психологии имеется множество студентов, состоящих в созависимых отношениях. Выбор помогающей профессии, по мнению студента, должен решить проблему созависимости. Также можно предположить, что наличие этой проблемы подтолкнуло их овладеть помогающей профессией, что мы расцениваем как временную компенсацию данного феномена.

**Целью** исследования является превенция созависимого поведения с помощью акмеологического тренинга. Исходя из цели, были выдвинуты следующие **задачи**:

1. Теоретически обосновать проблему созависимости студентов, разобрать имеющиеся подходы по данной теме
2. Определить причины созависимого поведения студентов, описать личностные качества, нуждающиеся в оптимизации

3. Разработать план акмеологического тренинга, методы работы, подобрать упражнения для выбранных качеств личности
4. Провести начальное и контрольное тестирование для сравнения результатов до проведения тренинга и после/
5. Проанализировать результаты и сделать выводы

**Объект** исследования: превенция созависимого поведения у студентов. **Предмет** исследования: акмеологический тренинг в превенции созависимого поведения студентов. **Гипотеза** исследования: мы предполагаем, что акмеологический тренинг может выступать в качестве оптимизатора личностных свойств, предупреждающих созависимое поведение.

**Методы исследования:** анализ психологической литературы, акмеологический тренинг, статистические методы обработки результатов. Методики: «Смыслоразнозначные ориентации» Д.А. Леонтьева, методика «Диагностика социально-психологической адаптации» Роджерса-Даймонда, опросник «Уровень субъективного контроля» Дж. Роттера, копинг-тест Лазаруса. Из всех выбранных нами методик, в них были отобраны те шкалы, которые наиболее тесно связаны с созависимостью.

Исследование проводилось на 17 студентах первого курса направления «Психология» Факультета психологии и социально-гуманитарных технологий ТОГУ г. Хабаровска. Возраст участников эксперимента 18-20 лет.

По результатам до и после тренинга экспериментальной группы отмечен рост баллов только по шкале «Процесс жизни». Это означает, что студенты стали активнее участвовать в жизненных событиях и расценивать их как «свои» события, в которых можно участвовать и влиять на них (рис. 1.).

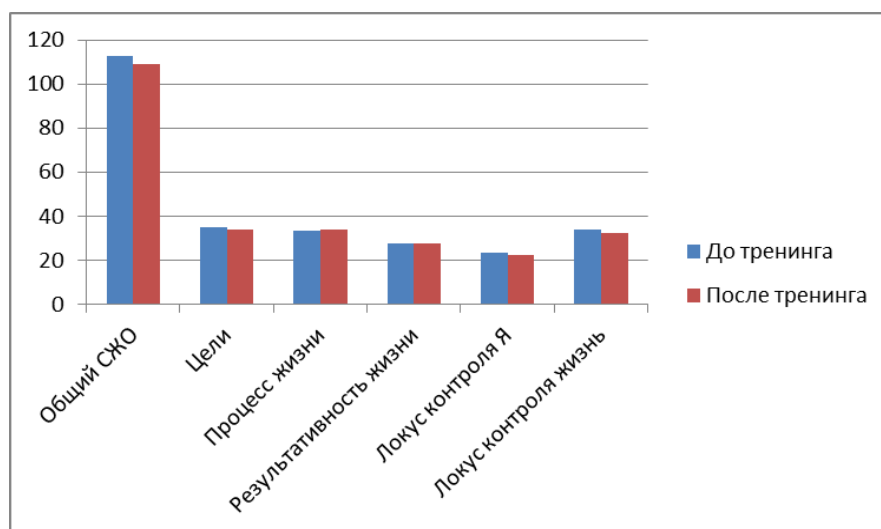


Рис. 1. Средние показатели по методике «СЖО» Д. А.Леонтьева экспериментальной группы до и после тренинга (n=17)

Возросли показатели по шкалам «Адаптивность», «Принятие других», «эмоциональный комфорт». Сравнивая результаты тестов и реальное поведение студентов, мы отметили, что они стали реалистичнее оценивать окружающую действительность и активнее коммуницируют, прорабатывают социальные контакты. Стоит отметить, что и баллы по шкале «Живость» также возросли (рис. 2).

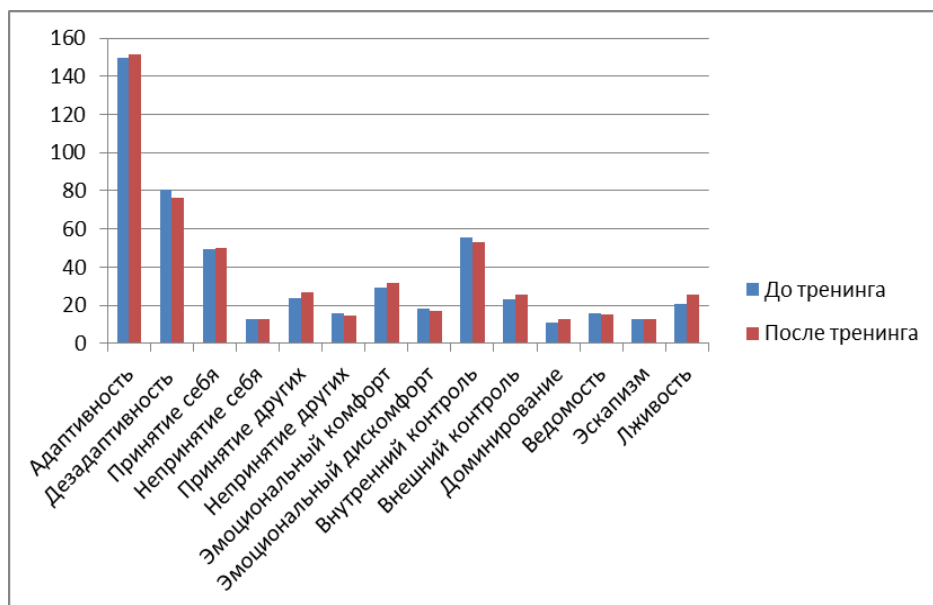


Рис. 2. Средние показатели по методике «Диагностика социально-психологической адаптации» экспериментальной группы до и после тренинга (n=17)

Мы это связываем с механизмами защиты, в результате которых студенты склонны переоценивать свои личностные качества. Но по результатам беседы, мы сделали вывод, что возросло понимание своего эмоционального состояния, на которое влияет окружающая обстановка и другие люди.

По результатам методики «Копинг-поведение» изменения были зафиксированы по следующим шкалам: «Конфронтация», «Планирование», «Положительная переоценка событий».

Это означает, что студенты научились открыто выражать свои мысли и чувства, что помогает им противостоять трудностям. Также выражена склонность к анализу различных ситуаций, выработке стратегий решений проблемы за счёт её переоценки с учётом прошлого и настоящего опыта (рис. 3).

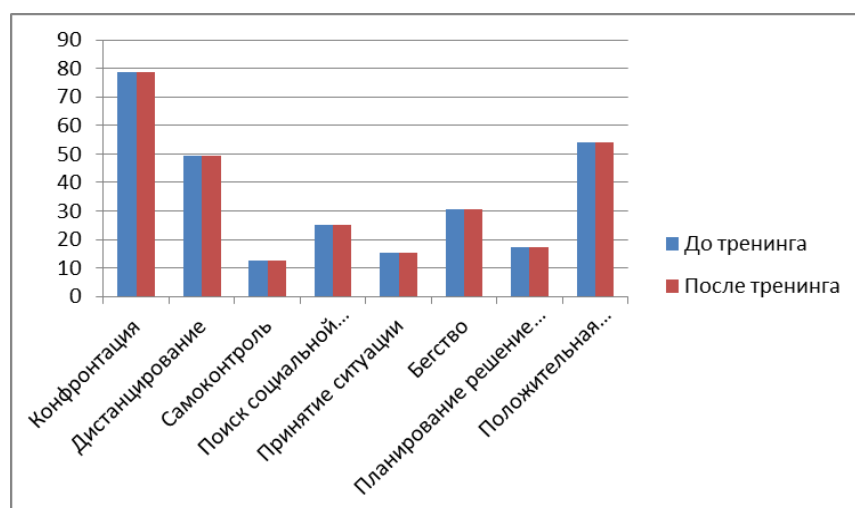


Рис. 3. Средние показатели по методике «Копинг-поведение» экспериментальной группы до и после тренинга (n=17)

По результатам контрольного тестирования были выявлены изменения по следующим шкалам: «Общая интернальность», «Интернальность в области достижений», «Интернальность в области семейных отношений», «Интернальность межличностных отношений», «Интернальность здоровья». Это означает, что повысилась общая ответственность у студентов за все происходящие события и осуществление отношений. Закономерным следует считать и повышение ответственности за свое здоровье (рис. 4).

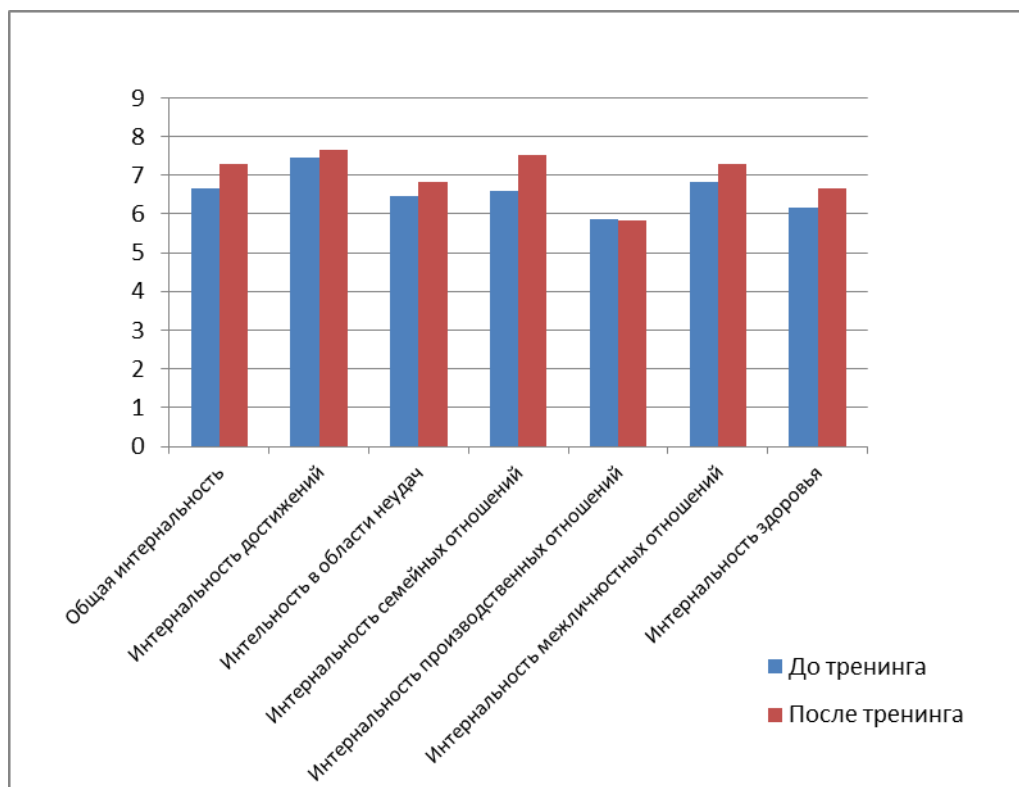


Рис. 4. Средние показатели по методике «Копинг-поведение» экспериментальной группы до и после тренинга (n=17)

Проведенное исследование позволило нам сформулировать следующие выводы о значении акмеологического тренинга как средства профилактики созависимого поведения:

- тренинг позволяет повысить общую осмысленность жизни студентов, повысить их эмоциональный комфорт, благодаря которому они могут идентифицировать собственные переживаемые чувства;
- повышение общей интернальности и ее дифференцированных показателей говорит о запуске процесса развития автономности и саморазвития (в противовес созависимости);
- тренинг оптимизировал развитие способности открыто выражать свои мысли и чувства, отстаивать свою точку зрения, вырабатывать пути решения проблемы, разрабатывать стратегии поведения на основе собственного опыта.

По нашему мнению, акмеологический тренинг способствует оптимизации личностных и профессиональных качеств, которые предупреждают созависимость. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов работы в превенции созависимого поведения, а также в тренингах личностного роста.

## Список использованных источников

1. Бегизова Д. Г., Бычкова Е. В., Ткач Е. Н. Подростковый суицид как психолого-педагогическая проблема // Материалы секционных заседаний 56-й студенческой научно-практической конференции ТОГУ в 2 т., 2016. С. 242–246.
2. Бехтер А. А. Преодоление созависимости в структуре личности будущего психолога путем акмеологического тренинга // Акмеология. 2015. № 3 (55). С. 42–45.
3. Гречко А. А. Рефлексивный компонент в структуре профессиональной идентичности будущего психолога // Мотивация и рефлексия личности: теория и практика сборник научных трудов. 2018. С. 88–92.
4. Гончарова Е. В., Тренихина К. С. Защитно-совладающее поведение будущих специалистов // Проблемы высшего образования. 2017. Т. 2. С. 179–182.
5. Филатова О. А. Аутентичность как мотивационный ресурс профессиональной деятельности специалиста помогающего профиля // Мотивация и рефлексия личности : теория и практика сборник научных трудов. 2018. С. 189–194.

*Ю. А. Викулова (ПС (аб)-71)*

*Т. Н. Кочеткова (канд. психол. наук, доцент)*

## ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛОКУСА КОНТРОЛЯ С АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕШНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ

### Введение

Проблема успешности давно исследуется в различных научных областях, однако, интерес к ней не ослабевает. Каждый человек время от времени сталкивается с желанием достичь успеха, получить требуемое «здесь и сейчас», прикладывая при этом минимум усилий. Анализ теоретических источников показал, что существуют определенные пробелы в изучении проблемы академической успешности студентов [1–6]. Отметки, получаемые обучаемыми от педагогов, не являются достаточным критерием для объяснения градации различий между студентами с разной успеваемостью, постараемся выявить факторы, влияющие на академическую успешность.

### Общие понятия

Успех, успеваемость, учебная деятельность, академическая успешность, локус контроля, саморегуляция, прокрастинация.

Б. Г. Ананьев одним из первых заговорил об успешности в образовании, отметив важность не только продуктивности умственной работы, но меньшие энергетические затраты организма на учебную деятельность. Понятие «учебная успешность» в психолого-педагогических источниках рассматривается В. В. Давыдовым, Ю. К. Бабанским, И. Я. Легнером, С. Д. Поляковым, Е. И. Казаковой и др. учеными, как показатель эффективности и качества образования, личного отношения студента к деятельности и ее результатам.

В учебной успешности можно выделить две стороны: объективную, выражающую в баллах уровень учебных достижений, достигнутый студентами, и субъективную, обусловленную эмоциональностью учебной деятельности, личностными характеристиками

обучаемых [5]. И. Ю. Кулагина, Л. Ф. Фридман объясняют успех или неудачу в учебной ситуации способностями обучаемых, сложностью заданий, приложенными усилиями и везением.

Нередко обучающемуся недостаточно объективной оценки «извне» для появления «правильных» эмоций и оценок. Лишь преодолевая страхи и трудности в учебной деятельности, студент испытывает удовлетворенность собой и собственными результатами, что является залогом субъективной академической успешности.

Академическая успеваемость одновременно является и фиксируемой мерой усвоения материала, и характеристикой студента, выражающейся в личностных качествах, отношении к учебной деятельности, обусловленном первоначально мотивацией выбора профессии на этапе поступления в вуз и ее динамикой, связанной с получением практических знаний в учебном учреждении; следовательно, «качественная» сторона процесса обучения определяется направленностью, успеваемость – «количественными» показателями.

Сущность академической успешности как качественной характеристики плодотворной учебной деятельности студента возможно раскрыть через следующие объективные показатели: академическую успеваемость, во многом детерминированную интеллектуальным развитием, уровень активности. Субъективными предикторами академической успешности студентов выступают: саморегуляция, рефлексия, мотивация, самооценка, локус контроля.

Термин «локус контроля» предложил американский психолог Дж. Роттер. Люди, которые «корень» всех бед и неудач видят в себе, были названы ученым «интерналами», их противоположностью являются «экстерналы», оправдывающие собственные промахи влиянием внешних сил. Однако экстерналы нередко сочетают в собственном поведении «двойные стандарты», например, обвиняя в случае неудачи внешние обстоятельства или других людей, между тем как успех объясняют личными заслугами [4].

Высокая самооценка, развитость социальных навыков, принятие ответственности за собственную жизнь – дает больше шансов на успех, который во многом зависит от регуляции собственного поведения. Вслед за В. И. Моросановой, будем понимать под саморегуляцией многоуровневый процесс по инициации и управлению психической активностью для достижения осознанно выдвинутых и принятых субъектом целей [3].

**Целью** работы является изучение связи локуса контроля с академической успешностью обучаемых.

**Объект** исследования: академическая успешность студентов.

**Предмет** исследования: связь локуса контроля с академической успешностью студентов.

На основании изученного теоретического материала и проведенного эмпирического исследования, были выдвинуты следующие **гипотезы**:

1. Интерналы успешнее экстерналов в учебной деятельности.
2. Юноши, больше девушек, склонны к прокрастинации и амотивации.

**Методический инструментарий**, используемый в эмпирическом исследовании: «Уровень субъективного контроля» Дж. Роттера в адаптации Е. Ф. Бажина, С. А. Голынкиной, А. М. Эткинды; «Стиль саморегуляции учебной деятельности» В. И. Моросановой; «Шкала академической мотивации» Т. О. Гордеевой, О. А. Сычева, Е. Н. Осина; «Опросник студенческой прокрастинации» (С. Lay в адаптации Т. Ю. Юдеевой, Н. Г. Гаранян, Д. Н. Жуковой).

Результаты исследования были обработаны в программе AtteStat.

Выборка состояла из 20 испытуемых в возрасте от 19 до 23 лет, при этом численно в ней преобладали девушки (65%).

**Результаты исследования и их обсуждение.** Опираясь на результаты первичной статистики, рассмотрим психологический портрет группы (табл. 1).

Таблица 1

Результаты первичной статистики

Название методик	Шкалы методик	$\bar{X} \pm \sigma$
«Стиль саморегуляции учебной деятельности»	Планирование	1,7 ± 1,49
	Моделирование	2,95 ± 1,85
	Программирование	2,8 ± 1,44
	Оценка результатов	1,95 ± 1,61
	Гибкость	2,15 ± 1,73
	Самостоятельность	2,35 ± 1,46
	Надежность	2,05 ± 1,28
	Общий уровень саморегуляции	16,35 ± 7,62
«Уровень субъективного контроля»	Ио	5,7 ± 2,15
	Ид	6,35 ± 1,95
	Ин	5,5 ± 1,82
	Ис	5,6 ± 2,21
	Ип	5,05 ± 1,93
	Им	6,1 ± 1,92
	Из	5,95 ± 2,04
«Шкала академической мотивации»	Познавательная	12,7 ± 4,08
	Достижения	11,9 ± 4,39
	Саморазвития	12,45 ± 4,85
	Самоуважения	12,3 ± 5,53
	Интроецированная	11,3 ± 3,57
	Экстернальная	11,95 ± 3,72
	Амотивация	11,65 ± 4,87
«Опросник студенческой прокрастинации»	Прокрастинация	60,25 ± 16,44

Обозначения:  $\bar{X}$  – среднее арифметическое,  $\sigma$  – стандартное отклонение.

В целом, группу можно охарактеризовать по следующим параметрам: 1) средний уровень саморегуляции (с наиболее выраженной шкалой моделирования, определяющей представления обучаемых о системе значимых внешних и внутренних условий достижения конкретной учебной цели, осознанность, детализированность и адекватность суждений); 2) средний уровень мотивации (в том числе по шкалам интроецированной и экстернальной мотивации); 3) средний уровень прокрастинации; 4) преобладание интернального локуса контроля.

В дальнейшем выборка была разделена на две подгруппы, исходя их данных академической успеваемости и степени личностной зрелости (локуса контроля, стиля саморегуляции, академической мотивации, отсутствия прокрастинации). Средний балл успеваемости интерналов составил 4,3 балла, экстерналов – 3,5. Экстерналы с высоким показателем прокрастинации и низкой саморегуляцией (8 студентов из 9) отвечали отрицательно на вопрос: «Считаете ли Вы себя успешным студентом?». Интерналы име-



ли низкий уровень прокрастинации, высокий общий уровень саморегуляции и академической успешности, не подвержены амотивации.

Испытуемым предлагалось самостоятельно выдвинуть критерии академической успешности, ответив на вопрос исследователя: «Как Вы понимаете успешность в обучении?». Интерналы связывают успех с собственными усилиями, личным вкладом в учебную деятельность, осознанием значимости усвоения дисциплин для будущей профессии, самообразованием, усердием, ответственностью. Испытуемые с преобладанием внешнего локуса контроля полагаются на хорошие отношения с преподавателями, спокойную обстановку при сдаче экзаменов, регулярное посещение занятий, отсутствие долгов. На основании данных ответов можно проследить негативную тенденцию для экстерналов: ответственность за происходящее в их жизни они перекладывают на других, утрачивая в итоге способность трезво оценивать себя. С одной стороны, это во многом облегчает их существование, в отличие от рефлексирующих интерналов, когда осознание ситуации не перерастает в «самокопание», активизирующее внутриличностные проблемы, однако встает вопрос об эффективности обучения в рамках высшего образования, когда основным критерием академической успешности выступает лишь внешнее оценивание (отметка).

Для выяснения связи локуса контроля с академической успешностью обратимся к результатам корреляционного анализа (табл. 2).

Таблица 2

Корреляционный анализ связей локуса контроля с академической успешностью

Шкалы методик	Группа 1 (интерналы с высокой академической успешностью)	Группа 2 (экстерналы со средней академической успешностью)
Ию	0,62	0,44
Амотивация	-0,68	0,34
Экстернальная мотивация	-0,53	0,84
Общий уровень саморегуляции	0,76	-0,24
Прокрастинация	0,13	0,31

Примечание. Все расчеты получены на уровне достоверности  $(p) \leq 0,05$ .

Если для интерналов характерна высокая саморегуляция, направленность целей, уверенность в собственных силах, то поведением экстерналов характеризуется непоследовательностью, обусловленной, с одной стороны верой в подвластность событий собственной личности, что вступает в противоречие с тенденцией откладывать все дела «на потом», обусловленной прокрастинацией, отсутствием мотивации, ведомой жизненной позицией. Получен очень низкий показатель положительной связи прокрастинации с интернальностью, что не позволяет его трактовать как сформированную жизненную позицию, но не исключает напрочь данной тенденции.

Для проверки второй гипотезы исследования, выборка была разделена по гендерному признаку. Среди всех шкал методик, выбранных для исследования, юноши и девушки существенно отличались между собой по проявлениям амотивации и прокрастинации. Рассмотрим различия в выборках, анализируя результаты корреляционного анализа (критерий Спирмена) (табл. 3).

Обе выборки имеют отрицательные корреляционные связи с амотивацией и прокрастинацией, но их значения являются низкими в мужской выборке. Первоначально все же можно предположить, что девушки, в сравнении с юношами, более мотивированы и менее склонны к прокрастинации. Для оценки достоверности различий выборок по данным факторам был выполнен расчет  $\chi^2$ -Пирсона. Гипотеза о большей склонности юношей к амотивации и прокрастинации эмпирически не подтвердилась ( $\chi^2 = 0,57$ ,  $p \leq 0,05$ ;  $\chi^2=0,17$ ,  $p \leq 0,05$ ).

Таблица 3

Связь «гендера» с факторами, препятствующими успеху

Факторы, препятствующие успеху	Женская выборка	Мужская выборка
Амотивация	-0,73	-0,14
Прокрастинация	-0,33	-0,24

Примечание. Все расчеты получены на уровне достоверности ( $p$ )  $\leq 0,05$ .

### Заключение

Интернальная личность обладает высоким уровнем саморегуляции, верит в собственные силы, ориентирована на выбранную специальность, что выступает достаточным фундаментом для формирования академической успешности.

Экстернальная личность отличается амбивалентностью, в основе которой лежат прокрастинация, амотивация, интернальность, субъективная неудовлетворенность от осуществленного профессионального выбора, что в сравнении с интерналами снижает удовлетворенность от учебной деятельности.

Академическая успешность студентов обусловлена не только успеваемостью, но эмоциональными, волевыми и мотивационными аспектами.

Гендерных различий в проявлениях амотивации и прокрастинации в выборке не выявлено.

### Список использованных источников

1. Гордеева Т. О., Сычев О. А., Осин Е. Н. Опросник «Шкала академической мотивации» // Психологический журнал, 2014. Т. 35. № 4. С. 96–107.
2. Моросанова В. И., Бондаренко И. Н. Диагностика саморегуляции человека. М. : Когито-Центр, 2015. 304 с.
3. Моросанова В. И., Ванин А. В., Цыганов И. Ю. Создание новой версии опросного метода «Стиль саморегуляции учебной деятельности – ССУДМ» // Теоретическая и экспериментальная психология, 2011. Т. 4. № 1. С. 5–14.
4. Расковалова О. С. Эволюция понятия «успешность обучения» [Электронный ресурс]: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2014/2014-3-7.pdf>.
5. Реан А. А., Коломинский Я. Л. Социальная педагогическая психология: учебное пособие. СПб. : Питер, 1999. 416 с.
6. Шабалина М. Р. Педагогические условия повышения академической успешности студентов // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета, 2009. С. 59–63.

## **ДИНАМИКА САООТНОШЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ-ПСИХОЛОГОВ**

### **Введение**

В процессе обучения очень часто мы сталкиваемся с определенными ситуациями, которые могут влиять на нас и наше отношение к выбранной профессии. Кто-то разочаровывается в выбранной им специальности, кто-то начинает понимать, что движется в верном направлении. Обучение на такую профессию, как психология предполагает определенные личностные изменения, которые связаны с отношением к себе и мотивацией. Так как подобная профессия без исключения затрагивает личность любого студента, осваивающего ее, нам стало интересно изучить эту тему.

### **Актуальность исследования**

Изучение динамики самоотношения студентов-психологов в процессе профессионализации имеет первостепенное значение для самих студентов и преподавателей. Уровень знаний, касающийся изменения компонентов самоотношения при овладении данной профессией, может помочь справиться со многими трудностями, имеющими непосредственное отношение к этому вопросу.

### **Гипотеза исследования**

Мы предполагаем, что динамика самоотношения студентов психологических факультетов приводит их к изменению мотивации в отношении профессионализации.

### **Цель исследования**

Выявить особенности динамики самоотношения у студентов-психологов в процессе профессионализации.

### **Общие понятия**

Самоотношение, по Н. И. Сарджвеладзе – это отношение субъекта потребности к ситуации ее удовлетворения, которое направлено на самого себя.

Пантелеев С. Р. уделяет внимание самооценке и эмоционально-ценностному отношению к себе как аспектам, которые находятся в постоянном взаимодействии и взаимовлиянии.

Профессионализация в структуре обучения представляет собой не только усвоение норм, правил, характерных для будущей работы, но также и расширение знаний касательно структур личности, необходимых выбранной профессиональной деятельности. Самоотношение представляет собой сложный многогранный процесс формирования личности и представления ее о себе, включающий в себя совокупность всех факторов, имеющих непосредственное отношение к этому феномену.

В проведенной работе был сделан акцент на некоторых шкалах, так как вопрос относительно того, как позитивное ощущение одиночества может влиять на аутосимпатию, а, соответственно, на самопонимание и самообвинение, которые она включает в себя, показался довольно важным для современных реалий.

В настоящее время людям нередко приходится быть наедине с собой определенный период времени, иногда по причине сложившихся обстоятельств, что характеризует

данную проблему как актуальную для данного исследования.

### **Методический аппарат исследования**

1) Тест-опросник самооотношения (методика В. В. Столина и С. Р. Пантелева) с целью выявления уровня самооотношения испытуемого к самому себе. Для исследования были использованы такие шкалы как «глобальное самооотношение», «самоуважение» и «аутосимпатия»;

2) Методика «Мотивация профессиональной деятельности» (К. Замфир в модификации А. Реана) с целью диагностики мотивации профессиональной деятельности;

3) Методика «Многофакторный личностный опросник Р. Кеттелла» (в адаптации В.И. Похилько, А.С. Соловейчика, А.Г. Шмелева) с целью выяснения особенностей характера, склонностей и интересов личности. Для исследования были использованы такие шкалы как «чувствительность», «подозрительность», «мечтательность» и «высокое самомнение».

### **Анализ полученных результатов**

Для сопоставления показателей был применен корреляционный анализ и факторный анализ, а также непараметрические критерии («критерий знаков G» и «T критерий Вилксона»).

Результаты корреляционного анализа показали наличие существенных изменений в структуре в процессе профессионализации у студентов от первого к четвертому курсу. У студентов первых курсов важными качествами для профессии психолога выступали глобальное самооотношение, самоуважение, аутосимпатия, внутренняя мотивация и внешняя положительная мотивация. Такие качества, как «чувствительность», «подозрительность», «мечтательность», «высокое самомнение» имеют прямую зависимость от внешней отрицательной мотивации, что свидетельствует о недостаточной сформированности представлений студентов о своей будущей профессиональной деятельности и развитии необходимых профессиональных навыков. На таких студентов оказывает большее влияние внешняя отрицательная мотивация, нежели внутренняя.

У студентов старших курсов все направленности связи обладают высоким коэффициентом корреляции, что может говорить о формировании более точных представлений о качествах, необходимых для профессиональной деятельности, так как для диагностики были использованы шкалы, необходимые для профессиональной деятельности.

Результаты факторного анализа подтвердили наличие взаимосвязи между компонентами самооотношения и внутренней и внешней положительной мотивацией.

По мере прохождения обучения у студентов психологических факультетов факторы, не обладающие значимостью на первых курсах, приобретают ее в последующем как профессионально важные. Так, к числу этих факторов относятся шкалы «глобальное самооотношение», «самоуважение», «аутосимпатия», «внутренняя мотивация», «внешняя положительная мотивация». Другие факторы, такие как «внешняя отрицательная мотивация», «чувствительность», «подозрительность», «мечтательность», «высокое самомнение» становятся самодетерминируемыми, то есть выборочными в зависимости от степени важности для профессии. Представления о них формируются у студентов в процессе профессионализации. К четвертому курсу у студентов присутствуют более четкие взгляды в отношении вышеперечисленных качеств психолога.

Методы математической статистики, «критерий знаков G» и «T критерий Вилксона», продемонстрировали значимые различия, которые были выявлены по шкале «чувствительность». Остальные же параметры, такие как «глобальное самооотношение», «самоуважение», «аутосимпатия», «внутренняя мотивация», «внешняя положительная мотивация», «внешняя отрицательная мотивация», «подозрительность», «мечтательность», «высокое самомнение» выявили незначимость.

Такие результаты могут свидетельствовать о том, что к концу обучения у студента формируется чувствительность как фактор эмпатии, который является важным для будущей профессии. Остальные же факторы не претерпевают подобных изменений в силу изначального осознания их важности (как, например, шкалы «глобальное самоотношение», «самоуважение», «аутосимпатия», «внутренняя мотивация», «внешняя положительная мотивация»), либо из-за потенциального вреда для профессии психолог (в эту группу вошли «внешняя отрицательная мотивация», «подозрительность», «мечтательность», «высокое самомнение»).

Лишь с развитием глубинной структуры самоотношения личность, её мотивационно-смысловые ориентации на будущее становятся основой выбора мотивов и целей конкретной деятельности. Таким образом, не мотивы и цели руководят развитием личности, а выбор в поступке мотивов и целей превращается в системообразующий фактор профессионализации.

Во время обучения студент призван воспроизвести эту универсальную развивающуюся целостность содержания профессиональной деятельности. Её постижение, как в теоретическом понятии, так и в чувственном образе должно протекать как творческое открытие некоторого скрытого принципа, имеющего формообразующее значение по отношению к данному кругу реальностей человеческого мира. Этот принцип не просто задан профессией, он ему задан в своей идеальной форме, именно она становится особым предметом творческого поиска и преобразования. Динамика самоотношения, как форма живой становящейся деятельности может быть присвоено индивидом лишь посредством активной деятельности с ее предметом и продуктом. Через идеальные формы содержание профессии открывается студенту в универсальном спектре возможностей своего развития. Исторически творческий потенциал воплощается не в готовых продуктах культуры, а в порожденных ею проблемах. Развитие самоотношения в ходе профессионализации - это все большее погружение в проблемное поле профессии. По логике такого погружения может быть спроектирована и построена на творческих началах любая форма деятельности.

Поэтому основной задачей исследования основ развития самоотношения личности является поиск такого построения системы внешнезадаваемой деятельности, который соотносился бы с внутренне детерминированной способностью саморазвития и обеспечивал бы целенаправленное переструктурирование внутренней деятельности.

### **Заключение**

Лишь с развитием глубинной структуры самоотношения личность, её мотивационно-смысловые ориентации на будущее становятся основой выбора мотивов и целей конкретной деятельности. Таким образом, не мотивы и цели руководят развитием личности, а выбор в поступке мотивов и целей превращается в системообразующий фактор профессионализации. Во время обучения студент призван воспроизвести эту универсальную развивающуюся целостность содержания профессиональной деятельности. Её постижение, как в теоретическом понятии, так и в чувственном образе должно протекать как творческое открытие некоторого скрытого принципа, имеющего формообразующее значение по отношению к данному кругу реальностей человеческого мира. Этот принцип не просто задан профессией, он ему задан в своей идеальной форме, именно она становится особым предметом творческого поиска и преобразования. Динамика самоотношения, как форма живой становящейся деятельности может быть присвоено индивидом лишь посредством активной деятельности с ее предметом и продуктом. Через идеальные формы содержание профессии открывается студенту в универсальном спектре возможностей своего развития. Исторически творческий потенциал

воплощается не в готовых продуктах культуры, а в порожденных ею проблемах. Развитие самоотношения в ходе профессионализации - это все большее погружение в проблемное поле профессии. По логике такого погружения может быть спроектирована и построена на творческих началах любая форма деятельности.

Поэтому основной задачей исследования основ развития самоотношения личности является поиск такого построения системы внешнезадаваемой деятельности, который соотносился бы с внутренне детерминированной способностью саморазвития и обеспечивал бы целенаправленное переструктурирование внутренней деятельности.

Лишь с развитием глубинной структуры самоотношения личность, её мотивационно-смысловые ориентации на будущее становятся основой выбора мотивов и целей конкретной деятельности. Таким образом, не мотивы и цели руководят развитием личности, а выбор в поступке мотивов и целей превращается в системообразующий фактор профессионализации.

Во время обучения студент призван воспроизвести эту универсальную развивающуюся целостность содержания профессиональной деятельности. Её постижение, как в теоретическом понятии, так и в чувственном образе должно протекать как творческое открытие некоторого скрытого принципа, имеющего формообразующее значение по отношению к данному кругу реальностей человеческого мира. Этот принцип не просто задан профессией, он ему задан в своей идеальной форме, именно она становится особым предметом творческого поиска и преобразования. Динамика самоотношения, как форма живой становящейся деятельности может быть присвоено индивидом лишь посредством активной деятельности с ее предметом и продуктом. Через идеальные формы содержание профессии открывается студенту в универсальном спектре возможностей своего развития. Исторически творческий потенциал воплощается не в готовых продуктах культуры, а в порожденных ею проблемах. Развитие самоотношения в ходе профессионализации - это все большее погружение в проблемное поле профессии. По логике такого погружения может быть спроектирована и построена на творческих началах любая форма деятельности.

Поэтому основной задачей исследования основ развития самоотношения личности является поиск такого построения системы внешнезадаваемой деятельности, который соотносился бы с внутренне детерминированной способностью саморазвития и обеспечивал бы целенаправленное переструктурирование внутренней деятельности.

В ходе исследования были рассмотрены такие понятия, как самоотношение и профессионализация. Анализ полученных данных привел нас к выводу о том, что гипотеза находит свое подтверждение. Действительно, определенные изменения, затрагивающие некоторые компоненты в структуре личности присущи студентам психологических факультетов в процессе обучения.

### **Список использованных источников**

1. Кубрак Е. А. Проблема личностного роста в профессиональном становлении студента-психолога // Царскосельские чтения. Воронеж : Изд-во Воронежского экономико-правового института, 2010, № 19. С. 94–96.

2. Лисоева Е. Н. Особенности профессионального становления студентов-психологов // Территория науки. Воронеж : Изд-во Воронежского экономико-правового института, 2006, № 1. С. 148–152.

3. Пантилеев С. Р. Самоотношение // Психология самосознания : хрестоматия. Самара : БАХРАМ-М, 2000. С. 208–242.

4. Столин В. В. Самосознание личности. М. : Изд-во Мос. ун-та, 1983. С. 288.

5. Сарджвеладзе Н. И. Личность и ее взаимодействие с социальной средой. Тбилиси : Мецниереба, 1989. С. 206.

## Секция «Актуальные проблемы оказания психологической помощи»

*Я. С. Мальцева (ПС(аб)-51)*

*К. В. Новикова (канд. психол. наук, доцент)*

### РАЗВИТИЕ ПОЗИТИВНОГО САМООТНОШЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

#### **Введение**

Актуальность темы обусловлена тем, что самоотношение в юношеском возрасте может быть негативным или амбивалентным.

Для дальнейшего развития личности необходимо, чтобы самоотношение было сформировано позитивное, так как отношение личности к себе влияет на способность личности противостоять стрессам; взаимодействие со сверстниками, в коллективе, что является значимым в раннем юношеском возрасте, когда личность меняет социальный статус, став студентом.

#### **Общие понятия**

Самоотношение входит в структуру Я-концепции личности. Существует три модальности самоотношения: позитивное, негативное и амбивалентное (конфликтное). При позитивном самоотношении наблюдается любовь и уважение личности к себе, понимание ценности и значимости своего Я.

При негативном самоотношении личность отрицает свою значимость и ценность, интерес к себе со стороны окружающих. При конфликтном самоотношении личность двойственно относится к себе, при высоких показателях интегрального самоотношения и других его структур, наблюдается высокий уровень самообвинения личности [1].

Программа по развитию позитивного самоотношения личности реализована на базе Хабаровского техникума железнодорожного транспорта.

В исследовании применялись следующие диагностические методы: «Тест-опросник самоотношения» (В. В. Столин, С. Р. Пантилеев), «Шкала субъективного благополучия» (Г. Перуэ-Баду в адаптации М.В. Соколовой); метод статистической обработки результатов (Т-критерий Вилкоксона). Обработка полученных результатов осуществлялась с помощью пакета статистических программ «STATISTICA 10».

Этапы исследования:

1. Диагностический этап (выявление студентов с негативным или амбивалентным самоотношением).

2. Практический этап (развитие позитивного самоотношения у студентов).

3. Повторный диагностический этап (определение эффективности развивающей работы).

Результаты первичной психодиагностики по тесту-опроснику самоотношения (В. В. Столин, С. Р. Пантилеев) представлены на рис.1, 2.

Рассмотрим полученные результаты подробнее.

По интегральной шкале S у большинства студентов – 66,67 % (4 чел.) наблюдаются высокие и средние значения, что говорит об интегральном чувстве «за» собственного

«Я» респондентов.

По шкале самоуважения низкие значения наблюдаются у 83,33 % (5 чел.), что говорит о низком уровне отношения к своим способностям, энергии, самостоятельности, оценке возможностей контролировать свою жизнь, веры в собственные силы.

По шкале аутосимпатии средние и высокие значения наблюдаются у 83,33 % (5 чел.) респондентов, что свидетельствует о доверии к себе и положительной самооценке.

По шкале «ожидание отношения других» у 66,67 % (4 чел.) наблюдаются низкие значения, что говорит об ожидании негативного отношения со стороны окружающих, то есть респонденты не верят в то, что их личность, характер, деятельность способны вызывать у окружающих симпатию и позитивное отношение.

По шкале самоинтереса у 83,33 % респондентов (5 чел.) наблюдаются средние и высокие значения, что говорит о близости к самому себе, интересу к собственным мыслям и чувствам.

По шкале самоуверенности у 83,33 % респондентов (5 чел.) наблюдаются низкие значения, что говорит о неудовлетворенности своими возможностями, ощущении слабости, сомнениях в способности вызывать уважение.

По шкале самопринятия 83,33 % респондентов (5 чел.) имеют средние значения, что говорит о самоодобрении, доверии к себе, принятии качеств, присущих собственной личности.

По шкале саморукводства 83,33 % респондентов (5 чел.) имеют низкие значения, что говорит об ощущении неподвластности поведения и жизнедеятельности самому субъекту, убежденности в нестабильности собственного «Я».

По шкале самообвинения средние и высокие значения наблюдаются у 66,67 % респондентов (4 чел.), что свидетельствует об отрицательных эмоциях, адресуемых самому себе, когда человек винит себя за совершенные промахи и неудачи.

При высоких значениях наблюдаются черты самоуничижения (2 чел.).

По шкале самопонимания низкие значения наблюдаются у 66,67 % (4 чел.), что свидетельствует о низком уровне анализа и понимания собственной личности.

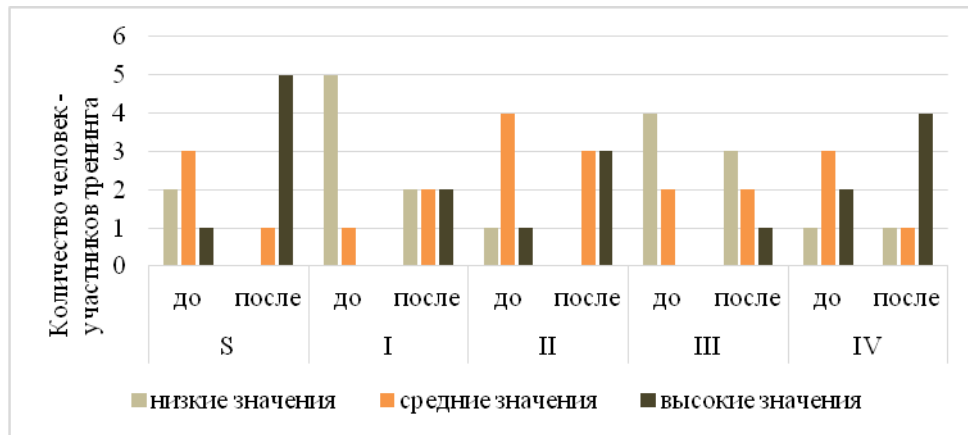


Рис. 1. Результаты диагностики по методике «Тест-опросник самоотношения»:

S – шкала интегральная, I – шкала самоуважения, II – шкала аутосимпатии, III – шкала ожидания положительного отношения других, IV – шкала самоинтереса



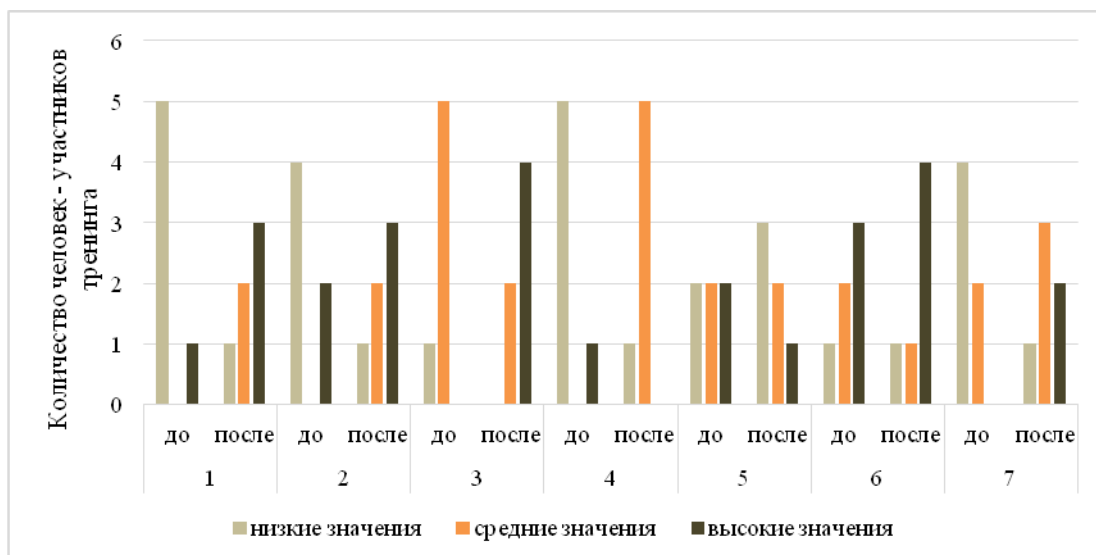


Рис. 2. Результаты диагностики по методике «Тест-опросник самооотношения»: 1 – шкала самоуверенности, 2 – шкала ожидания отношения других, 3 – шкала самопринятия, 4 – шкала самопоследовательности (саморуководства), 5 – шкала самообвинения, 6 – шкала самоинтереса, 7 – шкала самопонимания

На рис. 3 представлены результаты диагностики по методике «Шкала субъективного благополучия».

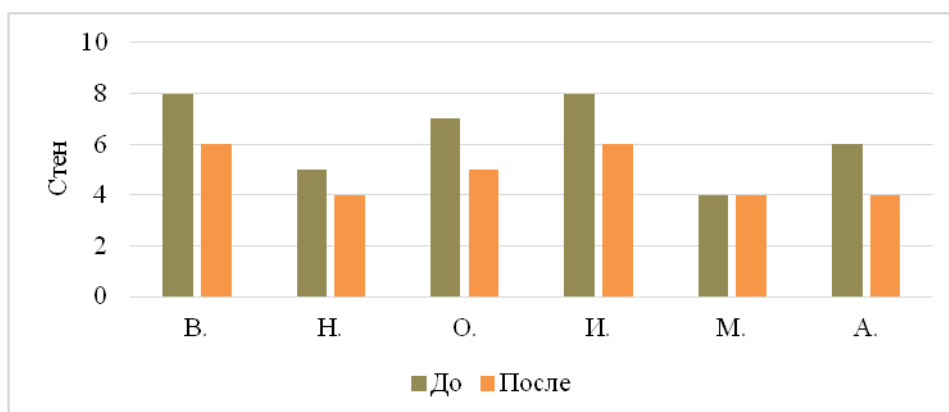


Рис. 3. Результаты диагностики по методике «Шкала субъективного благополучия»

До участия в программе занятий у 66,67 % студентов (4 чел.) наблюдались средние оценки (от 4 до 7 стенов), что характеризуется умеренным субъективным благополучием, серьезные проблемы отсутствуют, но и о полном эмоциональном комфорте говорить нельзя. У 33,33 % (2 чел.) наблюдаются оценки, отклоняющиеся в сторону субъективного неблагополучия (8-9 стенов).

Такие оценки могут свидетельствовать о склонности к депрессии и тревогам, пессимистичности, замкнутости, сложности перенесения стрессовых ситуаций.

Результаты первичной психодиагностики показали, что в исследуемой выборке преобладает амбивалентный характер самооотношения. С целью развития позитивного самооотношения личности студента, были организованы 10 занятий, которые проводились 1 раз в неделю, продолжительностью по 2 часа. Курс занятий был реализован в течение 2,5 месяцев.

Цель программы занятий: развитие позитивного самооотношения у студентов.

Задачи:

1. Повышение уровня самооценки, самопознания (осознания себя, своих особенностей и черт характера, сильных сторон личности).
2. Повышение уверенности в себе.
3. Повышение умения взаимодействовать с другими людьми.

Структура занятий:

- ритуал приветствия (с целью создания положительного эмоционального фона, сплочения группы);
- разминка (с целью сплочения группы и настроя участников на работу);
- основная часть (выполнение упражнений);
- упражнения на рефлекссию (с целью получения обратной связи от участников);
- ритуал прощания (благодаря которому также происходит сплочение группы, эмоциональное расслабление).

Методы: социально-психологический тренинг, методы арт-терапии (индивидуальное и групповое рисование, коллажирование), игры, дискуссии, психогимнастика, метафорические карты.

На рис. 1 и 2 представлены сравнительные результаты диагностики по методике «Тест-опросник самоотношения» участников программы до и после ее реализации.

Согласно результатам повторной психодиагностики видно, что после реализации программы наблюдается положительная динамика по всем показателям теста самоотношения. Наблюдается тенденция к увеличению всех шкал, входящих в структуру самоотношения. Уровень самообвинения, наоборот, снижается.

По шкале саморуководства до участия в программе у пяти участников наблюдался низкий уровень и у одного – высокий, после участия в программе высокого уровня не наблюдается, однако, низкий уровень остался только у одного участника, у остальных уровень – средний. Выраженность показателя можно считать уже при среднем уровне, поэтому динамику по шкале саморуководства также можно считать положительной.

По результатам методики можно говорить об увеличении интегрального чувства «за» собственного «Я»; увеличение уровня самоуважения, то есть положительного отношения к своим способностям, энергии, самостоятельности, оценке возможностей контролировать свою жизнь, увеличении степени веры в собственные силы; увеличение уровня аутосимпатии, которая включает доверие к себе и положительную самооценку; увеличение уровня ожидания положительного отношения со стороны других людей, то есть представлении респондента о том, что его личность и деятельность может вызывать положительные оценки у других людей; увеличение уровня интереса к себе, к собственным мыслям и чувствам; увеличение уровня самоуверенности, которая проявляется в отношении к себе как к уверенному, самостоятельному, волевому человеку, достойному уважения; увеличение уровня самопринятия, то есть самоодобрения, доверия к себе, принятии качеств, присущих собственной личности, и самопонимания, которое проявляется в анализе и понимании собственной личности.

На рис. 3, отражающем сравнительные результаты исследования по субъективному благополучию видно, что изменения в эмоциональном компоненте субъективного благополучия наблюдается в сторону увеличения у пяти студентов из шести (чем ниже стен, тем выше уровень субъективного благополучия). У одного человека уровень субъективного благополучия не изменился. У всех студентов после реализации программы уровень субъективного благополучия от 4 до 6 стенов, что относится к среднему уровню и свидетельствует об умеренном субъективном благополучии. Оценок, отклоняющихся в сторону субъективного неблагополучия (8-9 стенов), что наблюдалось у двоих студентов до участия в программе, не наблюдается.

С целью подтверждения положительных результатов, полученных в исследовании после реализации программы занятий со студентами, мы воспользовались Т-критерием Вилкоксона.

Критическое значение Т Вилкоксона для выборки 6 человек составляет 2 для уровня статистической значимости 0,05. Чем меньше значение Т, тем достоверность различий выше. Статистически значимые сдвиги выявлены по следующим шкалам «Теста-опросника самооотношения»: интегральный показатель самооотношения (Т = 1), самоуважение (Т = 0), аутосимпатия (Т = 1), самоуверенность (Т = 0), самопринятие (Т = 2), саморуководство (Т = 2), самопонимание (Т = 0). Эмоциональный компонент субъективного благополучия также имеет статистически значимый сдвиг (Т = 1,5).

### **Заключение**

Таким образом, после участия в программе развития позитивного самооотношения у студентов наблюдается повышение уровня самооотношения и субъективного благополучия. Возросло интегральное чувство «за» собственного «Я», самоуважение, аутосимпатия, самоуверенность, самопринятие, саморуководство, самопонимание. Полученные в исследовании результаты позволяют сделать вывод о том, что методы арт-терапии способствуют развитию позитивного самооотношения личности студента.

### **Список использованных источников**

1. Кочеткова Т. Н. Самоотношение личности как система установок, направленных на себя // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2007. № 1. С. 195–201.
2. Копытин А. И. Руководство по групповой арт-терапии. СПб. : Речь, 2003, 320 с.
3. Новикова К. В. Теория и практика арт-терапии: учеб. пособие. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. 276 с.
4. Психогимнастика в тренинге / Под редакцией Н. Ю. Хрящевой. СПб. : Речь, Институт Тренинга, 2006. 256 с.
5. Психология личности: самосознание, самооотношение, самоопределение : монография / Е. Р. Чернобродов [и др.]. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. 176 с.

## Секция «Актуальные проблемы педагогической антропологии»

*А. И. Дутчина (ТМА(аб)з-61)*

*О. Б. Дутчина (канд. психол. наук, доцент)*

### ИССЛЕДОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ПСИХОЛОГИИ

#### **Введение**

Компьютерные игры являются одной из самых противоречивых тем в современной психологии и вызывают больше всего дискуссий и споров среди ученых. С компьютерными играми связывают множество возможных негативных эффектов. Их всерьез опасаются родители, педагоги, врачи. Часто говорят о возникновении зависимости от компьютерных игр, о том, что игры с агрессивным содержанием делают людей более жестокими в реальной жизни и негативно влияют на когнитивное и эмоционально-волевое развитие в онтогенезе. Установлено, что компьютерные игры оказывают значительное влияние на мировосприятие, мироощущение, миропонимание современного человека, становятся не только объектами культурного досуга, но и новой профессиональной деятельностью.

**Общие понятия:** психология компьютерной игры; классификация компьютерных игр; влияние компьютерных игр на личность; игровая компьютерная зависимость (аддикция); мотивы игровой компьютерной деятельности.

Обращение психологии к исследованию влияния компьютерной среды на личность обусловлено сложным характером современной социокультурной среды и соответственно изменением ее воздействия на социально-психологические особенности каждого человека. Среди психологических феноменов компьютеризации особое место занимает психология компьютерной игры.

Актуальность психологических исследований игровой компьютерной деятельности связана с несколькими основными моментами. Во-первых, теоретико-методологическая база изучения психологии компьютерной игры во многом состоит из разработок, проведенных до качественного скачка в развитии информационных технологий, который в значительной степени изменил саму психологическую природу компьютерной игры и ее влияние на игрока. Во-вторых, в последние годы в психологической науке возникла насущная потребность в теоретическом и практическом анализе влияния компьютерных технологий на характеристики личности. В-третьих, при том что изучение влияния компьютерных игр на психологические особенности личности - относительно новое направление современной психологии, исследования данной проблемы в отечественной психологии демонстрируют плюрализм взглядов как на теоретико-методологические основания психологии компьютерной игры, так и на механизмы, характер и последствия такого воздействия.

Как показал анализ литературы, среди актуальных направлений исследований можно отметить создание психологической классификации компьютерных игр; определение характера влияния компьютерных игр на личность; выявление мотивационных компонентов, лежащих в основе обращения к компьютерным играм. Особого внимания к себе требует проблема игровой компьютерной зависимости (аддикции).

Несмотря на большой интерес исследователей к компьютерным играм, проблема собственно психологической их классификации не разрешена. В конце 1980-х гг. А. Г. Шмелевым была предложена классификация игр, в основе которой лежали психологические функции, включенные в процесс игры. В начале 1990-х гг. она была доработана и дополнена С. А. Шапкиным. Однако данная классификация не охватывает большинства самых распространенных игр, появившихся в последнее десятилетие, а также не учитывает тот факт, что совершенствование компьютерных технологий вывело игры на принципиально новый уровень, максимально приблизило игровую виртуальную среду к реальной.

Для М. С. Иванова, которому принадлежит еще одна классификация компьютерных игр, отправным моментом при ее создании послужила проблема зависимости, критерием – динамика и скорость возникновения зависимости от игр. В этой классификации игры, независимо от жанровой принадлежности, делятся на два основных класса: ролевые и неролевые. В ролевой компьютерной игре наблюдается качественно новый уровень зависимости – вхождение в игру, интеграция человека с компьютером вплоть до утраты индивидуальности и отождествления себя с персонажем. Подводя итоги анализа психологических классификаций компьютерных игр, можно отметить, что незначительное количество работ, посвященных проблеме психологической классификации компьютерных игр, и в то же время необходимость такой классификации обуславливают актуальность данного направления, как в теоретической, так и в практической психологии.

Следует отметить, что к самым неоднозначным и спорным аспектам психологии компьютерной игры, по мнению ряда исследователей, относится проблема влияния игры на структурные и содержательные характеристики личности. Игровая реальность является важным фактором формирования личности в современной культуре, многие аспекты которой сами приобретают элементы игры.

Представляется важным, что компьютерная игра - не просто деятельность, а деятельность формирующая, в которой происходит встраивание полученного виртуального игрового опыта в реальные структуры личности, причем результат такого встраивания сложно прогнозировать.

Интересно, что работы некоторых ученых свидетельствуют о позитивном влиянии компьютерных игр. Авторами одного из наиболее ранних исследований социально-психологических аспектов компьютерной игры (Ю. В. Фомичевой и др.) показано, что интенсивный опыт компьютерной игры оказывает значительное влияние на личностные особенности и самосознание игроков. Обеспечивая, таким образом, интенсивный опыт анализа субъектом собственных успехов и неудач, игра приводит к изменению его Я-образа и локуса контроля.

Авторы отмечают терапевтический эффект, достигаемый посредством сближения Я-реального с Я-идеальным, важность опыта позитивного эмоционального переживания игровой ситуации, рекреационные функции компьютерной игры.

Сходная точка зрения представлена и в работах А. Е. Войскунского и О. В. Смысловой. При этом существуют многочисленные свидетельства негативного влияния компьютерной игры. Так, С. А. Шапкин на основе анализа широкого круга исследований показал, что компьютерные игры трансформируют интересы и мотивационную сферу подростка-игрока, неоднозначным образом воздействуя на эмоциональную сферу, способность к установлению социальных контактов и когнитивные способности.

Вопрос о мотивационной привлекательности компьютерных игр на данный момент не имеет однозначного решения, несмотря на то что исследования этого аспекта психологии компьютерной игры достаточно широко представлены как в отечественной, так и

в зарубежной науке.

На основе анализа исследований, выделим следующие глобальные группы факторов привлекательности компьютерных игр: сюжетный, или эмоционально-эстетический аспект; возможность приобретения умений, новых средств, которые помогают влиять на решение игровых задач; достижение – победа над противником, достижение цели; интеллектуальное удовольствие; коллекционно-исследовательский аспект; творчество – возможность создания в игре чего-то нового; внеигровые аспекты – социализация, эскапизм, способ проведения досуга и т. д. Многими авторами отмечается, что данные группы факторов являются решающими при выборе игры, при этом важность того или иного фактора различна у всех игроков.

На основе анализа научно-психологических исследований, можно выделить ряд факторов привлекательности киберпространства: 1) анонимность позволяет человеку ощутить свободу в общении, особенно если он в реальной жизни застенчив; 2) неограниченный доступ к информации, различным видам развлечений; 3) виртуальная реализация желаний и фантазий; 4) возможность нахождения желаемых собеседников, удовлетворяющих любым требованиям; 5) участие в самых разнообразных играх; 6) отсутствие ответственности.

Психологические характеристики личности могут повышать или снижать риск развития компьютерной зависимости. Например, у одних людей наблюдается толерантность, у других – резистентность к формированию аддикции от компьютерных игр.

Стремительный рост числа зависимых от компьютера пользователей связан с тем, что у четверти студенчества, зависимость от компьютерных технологий формируется уже после полугода их использования. Благодаря информационным технологиям осуществляется не только передача, обработка и хранение информации, но на их основе формируется новая социокультурная среда со своей определенной спецификой.

Так, по результатам опросов фонда «Общественное мнение» преобладающей группой пользователей Интернета в России являются молодые люди в возрасте от 18 до 24 лет, представляющие студенческую аудиторию. Данная группа составляет 48% от общего числа пользователей Интернета. Согласно полученным данным 53% представителей этой возрастной группы испытывают интернет – зависимость, а 44% утверждают, что слишком много времени тратят на социальные сети.

Систематизацию критериев интернет-зависимости с выделением физических и психологических симптомов провела М. Орзак. К психологическим относятся эйфория, возникающая, когда индивид пребывает в виртуальном мире, увеличение количества времени, проводимого за компьютером, ощущения пустоты, депрессии, раздражения не за компьютером, проблемы с работой или учебой, невозможность вовремя прекратить работу за компьютером: к физическим – сухость в глазах, боли в спине, нерегулярное питание, пропуск приема пищи, расстройства сна, изменение режима сна и т. д.

Согласно исследованиям (М. Шоттон, Ш. Текл, К. Янг, Т. Больбот, М. Орзак, А.В. Котляров, А.Е. Войскунский, И. Голдберг), факторами формирования компьютерной зависимости являются, прежде всего, острая необходимость ухода от реальности, личные проблемы, индивидуальные особенности.

Широкое распространение компьютерной зависимости в современном обществе подтверждает необходимость выявления зависимых личностей, изучения психологических характеристик их личности и разработки эффективных профилактических и коррекционных мероприятий.

Существует противоречие между возрастающим количеством лиц студенческого возраста с компьютерной зависимостью и недостатком мер профилактики и коррекции данного вида аддикции. Исходя из актуальности, мы провели пилотажное исследование с целью

выявления тенденций и особенностей в проявлении компьютерной зависимости у студентов гуманитарного и технического направления. Говоря о компьютерной зависимости, мы имеем в виду и зависимость от компьютерных игр, интернет-аддикцию.

Исследование проводилось на базе ПИ ТОГУ г. Хабаровск, и ДВГУПС г. Хабаровск. В исследовании принимали участие 24 респондента: 12 человек – студенты 3 курса «Факультет филологии, переводоведения и межкультурной коммуникации» ПИ ТОГУ (гуманитарное направление) и 12 человек студенты 3 курса ЕНИ «Факультет информатика и вычислительная техника» ДВГУПС (техническое направление).

Для решения поставленных задач в исследовании мы использовали следующие методики: «Шкала интернет-зависимости Чена» или «Китайская шкала зависимости от Интернета (CIAS)», «Опросник диагностики самоактуализации личности САМОАЛ» (А. В. Лазукина в адаптации Н. Ф. Калиной); «Личностная шкала проявлений тревоги Тейлора».

Анализ эмпирического исследования тенденций и особенностей компьютерной зависимости выявил следующее: среди студентов гуманитарного направления (ПИ ТОГУ) у 7% существует риск формирования зависимости от компьютера, 14% не имеют риска компьютерной зависимости и 79%, находятся на стадии увлеченности; 50% студентов технического направления (ДВГУПС) имеют риск формирования компьютерной зависимости и 50%-на стадии увлеченности.

В опросник САМОАЛ включены 11 шкал. Мы проанализировали данные шкалы в каждой группе, значительные отличия были выявлены по шкале «аутосимпатия»: у студентов гуманитарного направления среднее значение по данной шкале составило - 59,52%, а у студентов технического направления - 43,32%.

Можно предположить, что индивиды, выбравшие специальность, связанную с информационными технологиями, в большей степени не уверены в себе, имеют низкую самооценку по сравнению с гуманитариями.

Также значения по шкалам «спонтанность», «автономность» у студентов технического направления ниже, чем у студентов гуманитарного направления, что может означать, что фрустрированная потребность в выражении чувств, эмоций, мыслей в реальном мире удовлетворяется в виртуальном пространстве.

При этом, у студентов, чья специальность связана с применением информационных технологии, наблюдается высокий уровень (50%) и средний уровень тревожности (50%); когда у студентов гуманитарного направления преобладает средний уровень тревожности (65%). Далее мы разделили 24 респондента на две группы по степени зависимости от компьютера: 1 группа – минимальный риск развития компьютерной зависимости (39%); 2 группа - склонны к интернет-зависимости (61%).

Проводя сравнительный анализ двух групп, мы выявили следующее: значительные отличия были обнаружены по шкале «Взгляд на природу человека», в I группе среднее значение по данной шкале составило – 52,67%, во второй - 35,86%.

Эта шкала описывает веру в людей, в могущество человеческих возможностей. Также показатели по шкале «Ориентация во времени» во второй группе ниже, чем в первой. Индивиды с риском компьютерной зависимости менее ориентированы на «здесь и теперь» и у них повышенный уровень тревожности.

Анализируя результаты исследования, можно сделать вывод, что, люди, чья специальность связана с использованием информационных технологий, в большей степени подвержены к развитию компьютерной зависимости.

Они меньше ориентированы на настоящее, имеют проблемы с самооценкой и уверенностью в себе, повышенный уровень тревожности, низкая способность выражать свои чувства.

## **Заключение**

Поскольку научно-технический прогресс постоянно стимулирует развитие и совершенствование компьютерных технологий, они с каждым днем приобретают все большую популярность у всех слоев населения, становятся более доступными, то, можно предположить, что проблема компьютерной зависимости со временем становится все более глобальной, т.к. отсутствуют комплексные меры, включающие профилактику данного вида аддикции. Особое внимание, на наш взгляд, нужно уделять таким возрастным периодам, как подростковый и ранний юношеский возраст. Студенты технических специальностей более подвержены зависимости от компьютерных игр. Рассмотренные в данной статье проблемы не исчерпывают задач, возникших перед психологией компьютерной игры, но обнаруживают необходимость комплексного изучения психологических особенностей игровой компьютерной деятельности, вопросов профилактики и коррекции игровой компьютерной зависимости на разных этапах онтогенеза, гендерного аспекта в изучении данной проблемы.

## **Список использованных источников**

1. Аветисова А. А., Войскунский А. Е. «За» и «против» компьютерных игр // Игра, обучение и Интернет. М., 2006. С. 5–15.
2. Тихомиров О. К., Лысенко Е.Е. // Новые методы и средства обучения. М., 2008. Вып. 1. С. 30–66.
3. Алексеева Е. Б., Твердохлебова Д. А. Исследование компьютерной зависимости у студенческой молодежи // Международный студенческий научный вестник. 2016. № 2. URL: <http://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=15905> (дата обращения: 25.04.2019).
4. Grossman, L Computer Game Makes You a Genetic Scientist [Электронный ресурс] / L. Grossman. Режим доступа: <http://www.wired.com/wiredscience/2010/11/phylo-game/#more-43545>.



## **Секция «Взроление личности: психолого-педагогические аспекты»**

*А. В. Горбанева (ПС(ам)-71)*

*Л. Ф. Вязникова (д-р психол. наук, профессор)*

### **ЛИЧНОСТНЫЙ РОСТ И ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКА**

#### **Введение**

Проблема развития личности – одна из ведущих в психологических исследованиях. Актуальность проблемы личностного развития обусловлена обеспокоенностью педагогов и психологов негативными проявлениями современного общества. В связи с этим возникает задача диагностики текущего уровня личностного роста подрастающего поколения.

#### **Общие понятия**

Личностный рост человека включает в себе неуклонное и постоянное развитие потенциала личности, в основе которого лежат способности личности отталкиваться от устойчивых внутренних ориентиров и факторов в процессах жизнедеятельности.

Ценностные ориентации – это форма функционирования ценностей, которая выражает внутреннюю позицию, относительно устойчивое, личностное отношение к миру, к себе, к другому человеку и является психологическим ресурсом развития личностного роста учащихся.

Ценностное отношение – это устойчивая избирательная предпочтительная связь субъекта с объектом окружающего мира, когда этот объект, выступая во всем своем социальном значении, приобретает для субъекта личностный смысл, расценивается как нечто значимое для жизни общества и отдельного человека [1].

Говоря о личностном росте, мы имеем ввиду процесс раскрытия и реализации индивидом своих личностных способностей и возможностей, претворения в жизнь целей и планов, с помощью которых воплощаются в действительность жизненные ценности, принятия и осуществления себя как индивидуальности на протяжении жизненного пути в совместной деятельности с другими людьми.

Личность – это человек, свободно и ответственно определяющий свое отношение к миру, к людям, к самому себе. Такие ценностные отношения могут быть позитивными, равнодушными и негативными. То же можно сказать и о развитии личности – оно может быть прогрессивным, а может быть и регрессивным.

#### **Исследование**

В современном российском обществе, мыслящим себя в рамках общемировой цивилизации, приоритетными признаются гуманистические ценности.

Таким образом, личностный рост важно рассматривать как развитие гуманистических ценностных ориентаций.

В нашем исследовании мы опирались на позицию В. А. Караковского, представленную в его теоретических работах педагогической деятельности. Он считал, что в

современном обществе базовыми ценностями могут быть признаны такие феномены, как Человек, Семья, Отечество, Земля, Мир, Знания, Труд, Культура [2].

Поскольку речь идет о гуманистических ценностях, следует обратить большее внимание на основополагающую ценность гуманизма – ценность Человека.

Она может проявляться в двух ипостасях: как ценность другого человека и как ценность своего собственного Я. Развитие ценностного отношения ребенка именно к этим феноменам и будет свидетельствовать о его личностном росте.

Отношения к другим людям можно рассматривать в виде континуума, в котором на одном полюсе представлены гуманистические характеристики: гуманность, альтруизм, толерантность; на другом – жестокость, эгоизм, ксенофобия, национализм свидетельствующие о дегуманизации человека.

Отношение к миру включает разные объекты отношений: семья, отечество, земля, мир, труд, культура, знания.

Позитивное ценностное отношение к этим объектам проявляется в гражданственности, уважении семейных традиций, непринятии насилия, трудолюбие, стремление к творчеству. Негативное ценностное отношения выражено в противоположных характеристиках: социальное иждивенство, потребительское отношение к природе.

Что касается отношения к самому себе, это выражается в заботе о своем здоровье, самопринятии, самостоятельности, готовности к самоопределению и самореализации.

Негативное ценностное отношение человека проявляется в пристрастии к вредным привычкам, комплекс неполноценности, превращении личности в объект манипуляций.

Данные ценностные феномены представлены в методике «Диагностики личностного роста школьников», авторами которой являются Степанов, Григорьев и Кулешова.

В вопроснике представлены 13 ценностей (точнее, объектов ценностного отношения), на которые разработано по 7 утверждений, выявляющих отношение школьников к этим ценностям.

Исследование проводилось с подростками учащихся 8-ых классов анонимно, чтобы избежать возможного конформного поведения школьников, попыток «угадать» ответ, «правильно» отнестись к тому или иному тезису.

Суждения вопросника сформулированы так, чтобы тот или иной ответ не выглядел в глазах школьника заведомо общественно одобряемым или заведомо порицаемым (свое согласие или несогласия с ним учащиеся могли оценить по 8-ми бальной шкале).

Вопросник можно использовать для оценки текущего (актуального) состояния ценностных отношений подростка к миру, к другим людям, к самому себе.

Поэтому, предметом нашего исследования выступает личностный рост и ценностные ориентиры школьников 8-го класса. Цель нашего исследования заключалась в выявлении состояния уровня личностного развития через ценностное отношение у старших подростков.

Теоретический анализ позволил выделить наиболее выраженные тенденции ценностного отношения респондентов к выше указанным объектам (по В.А, Караковскому) [2].

К сожалению, 27% подростков отличает обывательское отношение к своей стране. Родина для них просто место, где они живут, которое легко можно поменять на любое другое. А у 18% опрошенных отношение к семье, как правило, потребительское.

Они считают, что могут добиться от родителей всего, но сами при этом никому и ничем не обязаны.

18% из числа наших респондентов предпочитают не обращать внимания на экологические проблемы и, ломая ветки в лесу, гоняя кошек и собак во дворе, не задумываясь о деструктивности своих действий.

Особо следует обратить внимание на то, что 7% подростков уверены, что мир можно поддерживать главным образом силой, угрозами, ультиматумами. Они рассматривают войну как один из естественных способов разрешения конфликтов. И несмотря на то, что процент таких результатов небольшой, он может свидетельствовать о деструктивных тенденциях в их личностном развитии.

А вот подавляющее большинство склонны к мнению, что в отдельных случаях применение силы оправданно. К проявлению грубой силы относится со смешанным чувством неприятия и страха.

Определенное беспокойство вызывают такие результаты: 55% подростков признают объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуются ими в своей повседневной жизни. Они наверняка хотели бы выглядеть «культурным человеком», но не готовы прикладывать ежедневные усилия к этому. У 27% слово «культура» навеивает скуку, такие считают, что культурная огранка только мешает ему быть такими, какие они есть.

Гораздо меньшее количество респондентов (18%) имеют позитивное ценностное отношение к принятию культурной нормы и готовы приложить усилия для необходимости развития культуры.

Неожиданными для нас оказались результаты практического отсутствия в потребности в получении знаний у 13% респондентов. Они уверены, что уровень и качество их образования не окажут никакого влияния на дальнейшую жизнь. 73% респондентов могут неплохо учиться, но вряд ли будут стремиться к саморазвитию.

Что касается положительного ценностного отношения к Человеку, то она представлена у большего количества респондентов (68%), но на уровне понимания. Иррациональная сфера (на уровне чувств) пока полноценно не включена в этот процесс.

Эти подростки могут продемонстрировать свой гуманизм, но в глубине души отдельные категории людей (например, психически больные, попрошайки, бомжи) представляются ему теми, кто мешает ощущать радость жизни. Подростки допускают смертную казнь за самые тяжкие преступления.

Около 19% изредка думают о потребностях других людей, предпочитая сначала узнать «а что им за это будет», и лишь 36% можно считать подлинными альтруистами, всегда готовыми бескорыстно помочь другим людям, даже незнакомым, не ожидая просьбы с их стороны. Остальные предпочитают оказывать помощь тогда, когда его об этом попросят. Наши данные совпадают с исследованиями Д.И. Фельдштейна о негативной динамике альтруистической активности (небольшая вырезка если в 1993 г. 58 % подростков отличались альтруистическим настроением, то в 2012 г., такой тип направленности снижен в 3,6 раз) [3].

Что касается ценностного отношения к себе, то большинство подростков считают себя заурядными и недостойными внимания других. Собственная неполноценность является их навязчивой идеей.

Эта дисморфофобия (недовольство собственной внешностью) скорее возрастная особенность и тем не менее ее нельзя оставить без внимания. Важно помогать подросткам увидеть свои привлекательные стороны и помочь принять себя.

У читателя может возникнуть впечатление, что результаты нашего исследования выявили только негативные ценностные отношения подростков к рассматриваемым объектами. Однако это не так.

Радует, что лишь 4% респондентов воспринимают для себя труд обременительным. Остальные считают трудолюбие необходимым качеством для себя, готовы к освоению «престижной» работы, не прочь работать в группе.

Большинство подростков (59%) склонны к уважению других социокультурных групп. 32% принимают иную культуру, признают отличный от его собственного, образ жизни и свободное выражение своих взглядов, но разделяют (зачастую неосознанно) культурные стереотипы.

Это проявляется в культурных предрассудках, в отношении к представителям других групп. И только 9% испытывают личное неприятие отдельных социокультурных групп.

подавляющее большинство подростков рассматривают здоровье как ценность, которая для них очень значима, а 27% ощущают в себе возможность быть хозяином собственной жизни. Однако полагают это реальным в случае благоприятных внешних обстоятельств.

### **Заключение**

1. Ценностная ориентация на развитие культуры не является достаточно значимой для подростков. В целом можно выделить противоречие значимых и реальных ценностей. Подростки понимают, как должно быть «правильно», но в глубине души не придают этому особого значения. К примеру, те же культурные ценности: они признают объективную ценность культурных форм поведения, но отнюдь не всегда руководствуются ими.

2. Подростки стремятся к свободе, но пока не готовы брать на себя всю ответственность за свои действия.

3. У значительного количества опрошенных подростков выражено отсутствие инициативности в получении знаний, а следовательно они пока не ориентированы на саморазвитие.

4. Большинство подростков считают, что в отдельных случаях применение грубой силы оправдано, а 7% рассматривают войну как один из естественных способов разрешения конфликтов.

5. Подавляющее большинство респондентов переживают дисморфофобию и на этой почве неуверенность в себе.

6. Безусловно значимо для подростков здоровье как ценность.

7. Большинство подростков склонны к принятию других культур, что особенно значимо в современных условиях, когда наблюдается усиление межкультурных связей.

### **Список использованных источников**

1. Вязникова Л. Ф. Развитие духовности как стратегия воспитания // Роль и место патриотизма в возрождении России и Дальнего Востока : сб. материалов науч.-практ. конф., 27-28 апр. 2007 г. / отв. ред. Е. Г. Миков; Дальневост. нар. акад. наук. Хабаровск, 2007. С. 13–16.

2. Караковский В. А. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно-воспитательного процесса // Воспитание школьников. 1993. № 3. С. 3. Фельдштейн Д. И. Проблемы психолого-педагогических наук в пространственно-временной ситуации XXI века (доклад на общем собрании РАО 18.12.2012) // Российский психологический журнал. 2013. Т. 10. № 2. С. 7-31.

## **ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ САООТНОШЕНИЯ И ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ ЛИЧНОСТИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ**

### **Введение**

Актуальность темы исследования такой проблемы как самоотношение и жизнестойкость личности в юношеском возрасте обусловлена тем, что в период юношества самоотношение может иметь амбивалентный или негативный характер. Отношение к себе в этом возрасте может влиять на жизнестойкость личности, которая проявляется в способности к противостоянию стрессам при сохранении работоспособности, внутреннего баланса и успешной деятельности.

Цель исследования: выявить особенности взаимосвязи самоотношения и жизнестойкости личности в юношеском возрасте.

Гипотеза исследования: существует взаимосвязь самоотношения и жизнестойкости личности в юношеском возрасте. Особенность взаимосвязи будет проявляться в следующем: чем выше уровень самоотношения, тем выше уровень жизнестойкости.

Для достижения цели исследования и проверки выдвинутой гипотезы поставлены следующие задачи:

- проанализировать теоретические аспекты исследования феноменов самоотношения и жизнестойкости личности в работах отечественных и зарубежных авторов;
- провести эмпирическое исследование, в ходе которого выявить особенности взаимосвязи самоотношения и жизнестойкости личности в юношеском возрасте.

В работе использованы следующие методы исследования: метод теоретического анализа психологической литературы, а также научных периодических изданий по исследуемой теме; тестирование (тест-опросник самоотношения (В. В. Столин, С. Р. Пантеев), «Шкала психологического благополучия» (К. Рифф в адаптации Л. В. Жуковской, Е. Г. Трошихиной), тест жизнестойкости (С. Мадди в адаптации Д. А. Леонтьева, Е. И. Рассказовой); метод статистической обработки результатов (U-критерий Манна-Уитни, коэффициент ранговой корреляции  $r_s$  Спирмена).

Обработка полученных результатов осуществлялась с помощью пакета статистических программ «STATISTICA 10».

В эмпирическом исследовании приняли участие 73 студента Хабаровского техникума железнодорожного транспорта. Возраст участников исследования 16-17 лет.

### **Общие понятия**

Самоотношение является базовым компонентом самосознания личности. В самоотношение входят ценностные и смысловые переживания личности о себе [4].

Самоотношение может иметь три модальности: позитивное, негативное и амбивалентное (конфликтное). При позитивном самоотношении личность проявляет к себе любовь и уважение, понимает ценность своего Я, наблюдается принятие собственной личности в целом. При негативном самоотношении можно наблюдать непринятие своей личности, отрицание ее значимости и ценности.

Амбивалентное самоотношение может проявляться в противоречивом, двойственном отношении к себе. При данной модальности самоотношения можно наблюдать по-

вышение уровня самообвинения личности [1].

Понятие жизнестойкости означает способность личности к противостоянию стрессам, при этом сохраняется работоспособность и внутренний баланс, а также успешная деятельность. Жизнестойкость является личностной характеристикой и включает в себя три компонента: вовлеченность, контроль и принятие риска. Данные компоненты жизнестойкости выделены С. Мадди. С точки зрения разных ученых в структуру жизнестойкости могут быть включены и другие компоненты, но вовлеченность, контроль и принятие риска являются неизменными.

В процессе эмпирического исследования нами было выявлено, что самоотношение и жизнестойкость личности могут иметь гендерные отличия. В следствие чего выборка студентов была разделена на юношей (32 человека) и девушек (41 человек).

Результаты диагностики по методике «Тест-опросник самоотношения» представлены на рис. 1, 2.

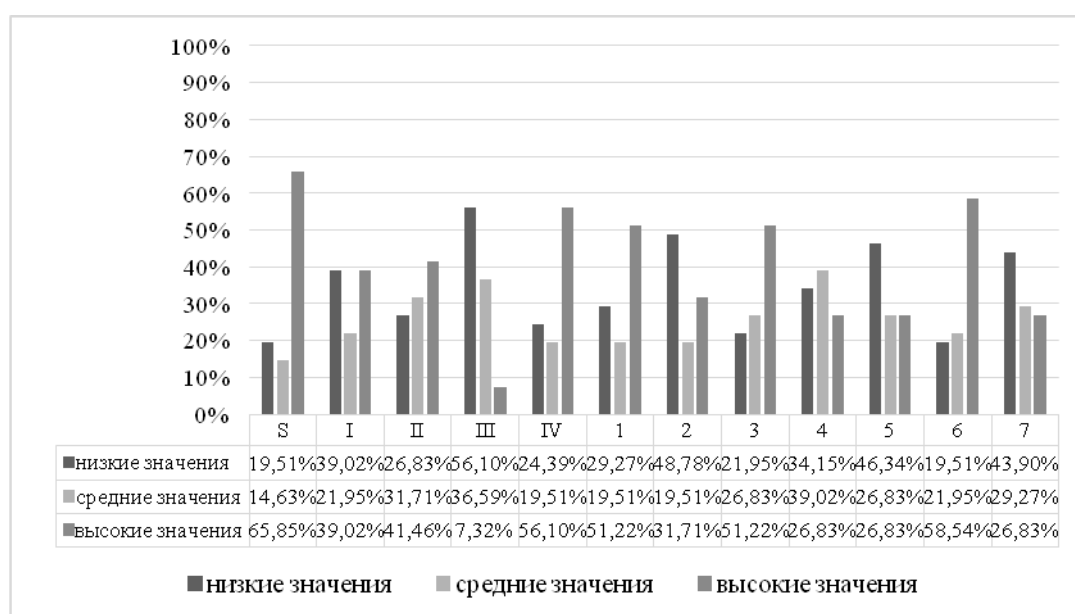


Рис. 1. Результаты диагностики девушек по методике «Тест-опросник самоотношения»: S – шкала интегральная, I – шкала самоуважения, II – шкала аутоэмпатии, III – шкала ожидания положительного отношения других, IV – шкала самоинтереса, 1 – шкала самоуверенности, 2 – шкала ожидания отношения других, 3 – шкала самопринятия, 4 – шкала самопоследовательности (саморуководства), 5 – шкала самообвинения, 6 – шкала самоинтереса, 7 – шкала самопонимания

По интегральной шкале S у девушек и юношей наблюдаются высокие значения. Следовательно, можно говорить об интегральном чувстве «за» собственного «Я» респондентов.

По шкале самоуважения как среди девушек, так и среди юношей доминирующего уровня не выявлено. Данные результаты говорят о вере респондентов в свои способности, самостоятельность, собственные возможности контролировать свою жизнь и веру в собственные силы. Однако, достаточно большое количество респондентов имеют по данной шкале низкие значения, что говорит о невыраженности самоуважения.

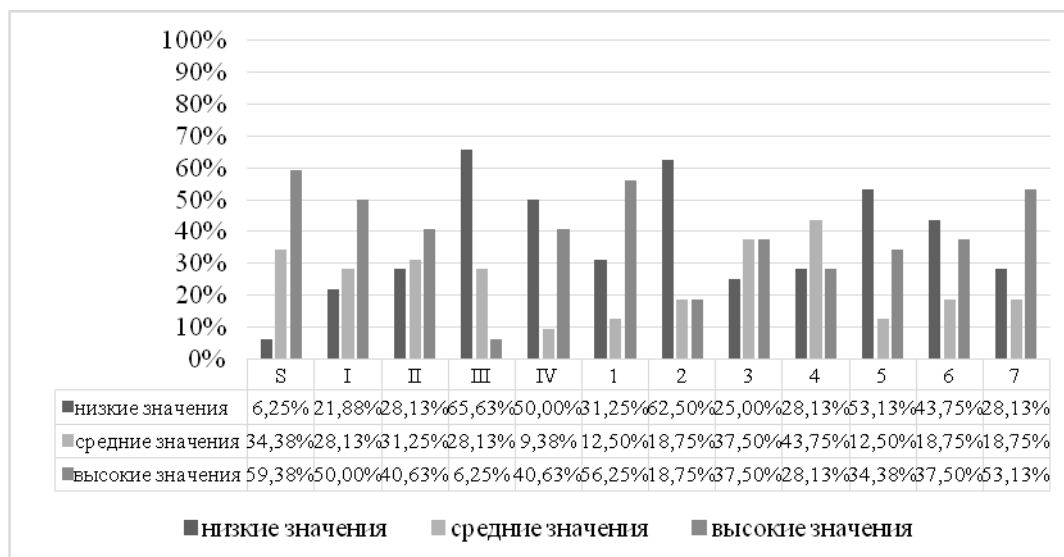


Рис. 2. Результаты диагностики юношей по методике «Тест-опросник самооотношения»: S – шкала интегральная, I – шкала самоуважения, II – шкала аутосимпатии, III – шкала ожидания положительного отношения других, IV – шкала самоинтереса, 1 – шкала самоуверенности, 2 – шкала ожидания отношения других, 3 – шкала самопринятия, 4 – шкала самопоследовательности (саморуководства), 5 – шкала самообвинения, 6 – шкала самоинтереса, 7 – шкала самопонимания

Доминирующего уровня по шкале аутосимпатии как у девушек, так и у юношей так же не выявлено. У респондентов наблюдается положительная самооценка и доверие к себе. Однако, невыраженность данного качества можно наблюдать у 26,83 % девушек и 28,13 % юношей. Это свидетельствует о том, что данные респонденты видят в себе преимущественно недостатки, самооценка низкая, наблюдается склонность к самообвинению, дистанцированное отношение к себе.

По шкале ожидания отношения других наблюдаются низкие значения как у девушек, так и у юношей. Это говорит о том, что с точки зрения самих респондентов, их личность, характер, деятельность не вызывают у других людей симпатию, одобрение, понимание и другие позитивные чувства. Респонденты ожидают от других людей осуждение и порицание своей личности и поступков.

По шкале самоинтереса выявлено, что девушки проявляют интерес к самим себе, им интересны собственные мысли и чувства, собственная личность. У юношей доминирующего уровня по данной шкале не выявлено: половина исследуемых юношей имеют интерес к себе, собственным мыслям и чувствам, им интересна собственная личность, в то время как у другой половины юношей интереса к себе не наблюдается, они не проявляют интереса к своим мыслям, чувствам и собственной личности в целом.

По шкале самоуверенности 51,22 % девушек и 56,25 % юношей имеют высокие значения. Результаты свидетельствуют о том, что большинство респондентов, имея высокие показатели самоуверенности, относятся к себе как к уверенному, самостоятельному, волевому и надежному человеку, достойному уважения. Характерна выраженная самоуверенность, ощущение силы собственного Я, смелость в общении. Наблюдается доминирование мотива успеха. Респонденты уважают себя, довольны собой, своими начинаниями и достижениями, ощущают свою компетентность и способность решать многие жизненные вопросы. Препятствия на пути к достижению цели воспринимаются как преодолимые. Проблемы затрагиваются неглубоко, переживаются недолго. Однако, 29,27 % девушек и 31,25 % юношей, имея низкие показатели по шкале самоуверенно-

сти, не считают себя уверенным человеком, самостоятельным, волевым и надежным, который достоин собственного уважения. Респонденты с низким уровнем самоуверенности не доверяют своим решениям, часто сомневаются в способности к преодолению препятствий и трудностей, сомневаются в возможностях достигать поставленные цели. Возможно избегание контактов с людьми, глубокое погружение в собственные проблемы, внутренняя напряженность.

По шкале самопринятия 51,22 % девушек имеют высокие значения, 26,83 % – средние. У юношей высокие и средние значения распределены поровну – по 37,50 %. У респондентов с высокими значениями можно наблюдать чувство симпатии к себе, согласие со своими внутренними побуждениями, принятие себя со всеми достоинствами и недостатками, одобрение своих планов и желаний, снисходительное и дружеское отношение к себе, принятие всех качеств, присущих собственной личности. Респонденты со средними значениями по шкале самопринятия избирательно относятся к себе, они склонны принимать не все свои достоинства и критиковать не все свои недостатки. Невыраженность данных качеств так же наблюдается в исследуемых группах: 21,95 % девушек и 25,00 % юношей имеют низкие значения по данной шкале. У этих респондентов отсутствует симпатия к себе, одобрение своих планов, желаний, качеств своей личности, отсутствие самоодобрения, доверия к себе.

Саморуководство, самопоследовательность связаны с ощущением подвластности поведения и жизнедеятельности самому субъекту, поддержание убежденности в стабильности собственного Я. По шкале саморуководства доминирующего уровня не выявлено. Средние значения наблюдаются у 39,02 % девушек и 43,75 % юношей. Особенности самоотношения у данных респондентов зависят от степени адаптированности в ситуации. В привычных условиях, когда возможные изменения знакомы и прогнозируемы, респонденты могут проявлять выраженную способность к личному контролю. Однако, в ситуациях новых способности к регуляции личности снижаются, усиливается склонность к подчинению воздействиям среды. Высокие значения наблюдаются у 26,83 % девушек и 28,13 % юношей. Высокие баллы свидетельствуют о переживании собственного Я как внутреннего стержня, интегрирующего и организующего личность, деятельность и общение. Такие люди считают, что судьба находится в их собственных руках, испытывают чувство обоснованности и последовательности своих внутренних побуждений и целей. Низкий уровень саморуководства наблюдается у 34,15 % девушек и 28,13 % юношей. Низкие значения говорят о вере респондента в подвластность его Я внешним обстоятельствам, низком уровне саморегуляции, отсутствии тенденции искать причины поступков в себе самом, то есть внешний локус контроля.

Высокий уровень самообвинения связан с отрицательными эмоциями к самому себе, когда человек считает себя виновным за свои промахи и неудачи, собственные недостатки. Низкий уровень самообвинения наблюдается у 46,34 % девушек и 53,13 % юношей. Данным респондентам свойственны положительные эмоции по отношению к своей личности, не свойственно излишнее самообвинение за собственные промахи и неудачи.

Результаты по шкале 6 – самоинтереса говорят о том, что девушки проявляют интерес к самим себе, им интересны собственные мысли и чувства, собственная личность. У юношей доминирующего уровня по данной шкале не выявлено: у 37,50 % юношей с высокими значениями по данной шкале наблюдается интерес к себе, собственным мыслям и чувствам, им интересна собственная личность, в то время как у 43,75 % юношей с низкими значениями по данной шкале интереса к себе не наблюдается, они не проявляют интереса к своим мыслям, чувствам и собственной личности в целом.



По шкале самопонимания доминирующего уровня не выявлено. У 26,83 % девушек наблюдается высокий уровень самопонимания, у 29,27 % – средний. Среди юношей 53,13 % имеют высокий уровень самопонимания и 18,75 % – средний. Данным респондентам свойственны действия, состоящие в анализе и понимании собственной личности. Достаточно большое количество респондентов (43,90 % среди девушек и 28,13 % среди юношей) имеют низкие значения по данной шкале, что говорит о низком уровне анализа и понимания респондентами собственной личности.

На основании анализа всех показателей самоотношения по двум группам респондентов можно говорить об амбивалентной модальности у представителей обеих групп.

Эмпирические значения  $U$  свидетельствуют о значимости различий между девушками и юношами по следующим шкалам: I – самоуважения  $U = 498,5$  ( $p < 0,05$ ); 7 – самопонимание  $U = 426,5$  ( $p < 0,01$ ). По данным шкалам у юношей уровень выше. IV – самоинтерес  $U = 465$  ( $p < 0,05$ ); 6 – самоинтерес  $U = 498$  ( $p < 0,05$ ). По данным шкалам уровень выше у девушек.

Результаты диагностики по методике «Шкала психологического благополучия» представлены на рис. 3.

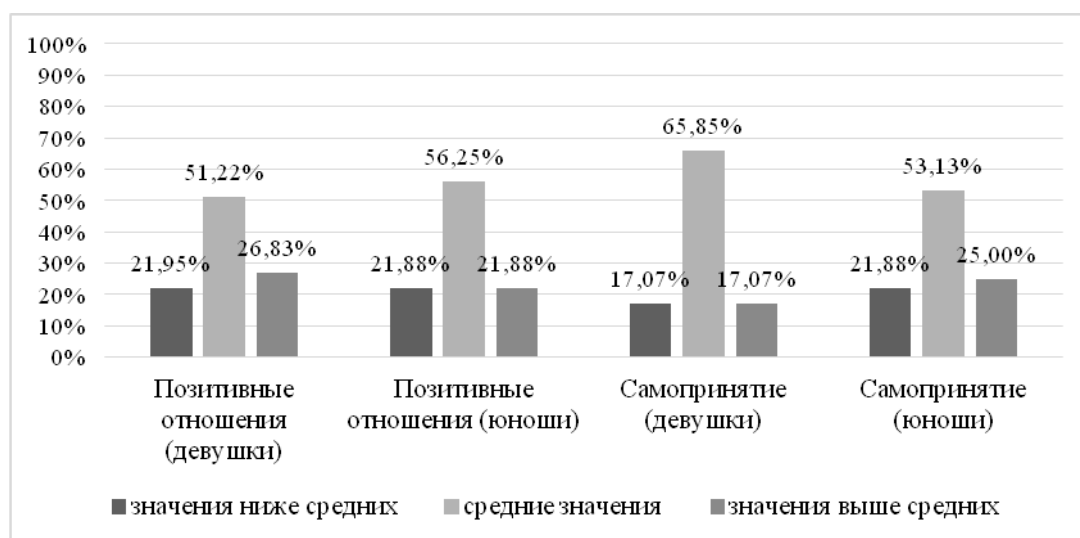


Рис. 3. Результаты диагностики по методике «Шкала психологического благополучия»

По шкале «позитивные отношения» методики «Шкала психологического благополучия» (К. Рифф в адаптации Л.В. Жуковской, Е.Г. Трошихиной) у респондентов наблюдаются средние и высокие значения показателей. Данные результаты говорят о том, что респонденты получают удовлетворение от теплых, доверительных отношений с другими, заботятся о благополучии других, способны к эмпатии, привязанности и близости, понимают необходимость идти на уступки во взаимоотношениях. По шкале самопринятия у большинства респондентов наблюдаются средние и высокие значения показателей. Данные результаты говорят о том, что респонденты позитивно относятся к себе и своему прошлому, осознают и принимают свои разные стороны, свои положительные и отрицательные качества. Между девушками и юношами по шкалам «позитивные отношения» и «самопринятие» значимых различий не выявлено.

Результаты диагностики по методике «Тест жизнестойкости» представлены на рис. 4, 5.

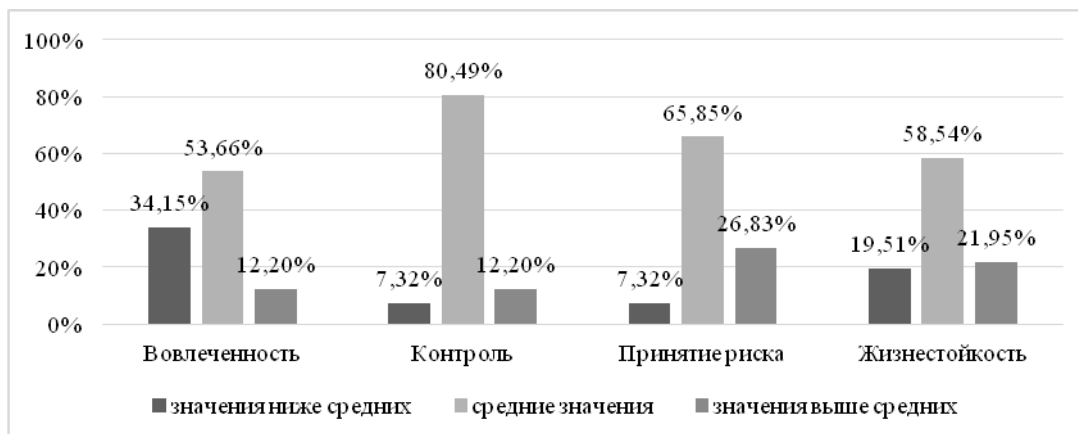


Рис. 4. Результаты диагностики девушек по методике «Тест жизнестойкости»

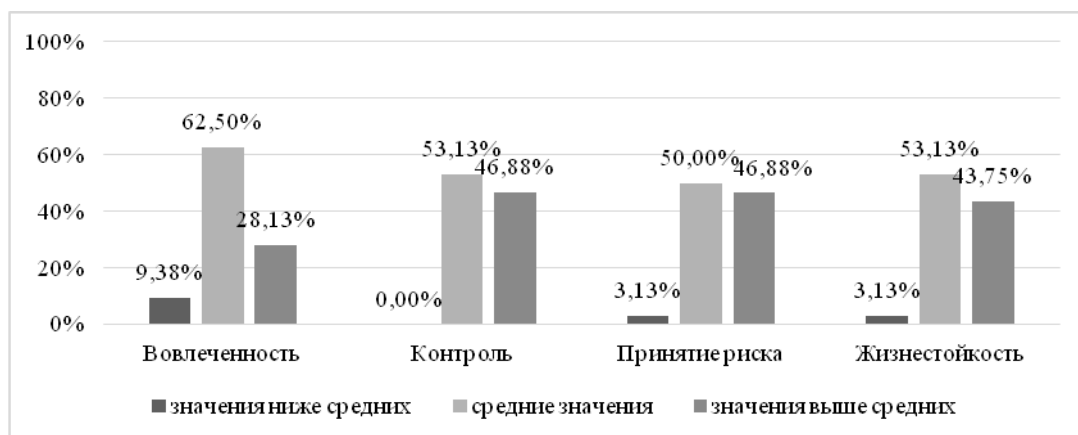


Рис. 5. Результаты диагностики юношей по методике «Тест жизнестойкости»

Тест жизнестойкости С. Мадди показывает следующие результаты. По шкале «вовлеченность» большинство респондентов имеют средние и высокие значения. Это свидетельствует о том, что для респондентов характерен развитый компонент вовлеченности. Личность с развитым компонентом вовлеченности получает удовольствие от собственной деятельности. У девушек и юношей развит компонент контроля, что дает ощущение того, что человек сам выбирает собственную деятельность, свой путь.

Компонент принятия риска развит как у девушек, так и у юношей: человек, рассматривающий жизнь как способ приобретения опыта, готов действовать в отсутствие надежных гарантий успеха, на свой страх и риск, считая стремление к простому комфорту и безопасности обедняющим жизнь личности.

Наблюдается выраженность показателя жизнестойкости в целом для респондентов обоего пола.

Выраженность жизнестойкости в целом и всех ее компонентов препятствует возникновению внутреннего напряжения в стрессовых ситуациях за счет стойкого совладания со стрессами и восприятия их как менее значимых. Значения U-критерия Манна-Уитни свидетельствуют о значимости различий между девушками и юношами по всем шкалам теста жизнестойкости: вовлеченность  $U = 466$  ( $p < 0,05$ ), контроль  $U = 334,5$  ( $p < 0,01$ ), принятие риска  $U = 478$  ( $p < 0,05$ ), общий показатель  $U = 410,5$  ( $p < 0,01$ ). Жизнестойкость и отдельные ее компоненты более развиты у юношей.

Корреляционный анализ Спирмена выявил, что интегральный показатель самоотношения умеренно коррелирует со всеми шкалами теста жизнестойкости (шкала вовле-

ченности  $r = 0,433$ , шкала контроля  $r = 0,370$ , шкала принятия риска  $r = 0,389$ , общий показатель жизнестойкости  $r = 0,440$ ). Показатель самоуважения так же имеет корреляцию со всеми шкалами теста жизнестойкости.

Средний уровень корреляции наблюдается со шкалой вовлеченности ( $r = 0,522$ ), со шкалой контроля ( $r = 0,563$ ), с общим показателем жизнестойкости ( $r = 0,592$ ), умеренная корреляция наблюдается со шкалой принятия риска ( $r = 0,484$ ). Со всеми показателями теста жизнестойкости так же на среднем уровне коррелирует показатель самопонимания (шкала вовлеченности  $r = 0,524$ , шкала контроля  $r = 0,514$ , шкала принятия риска  $r = 0,556$ , общий показатель жизнестойкости  $r = 0,584$ ).

Полученные результаты свидетельствует о том, что чем выше интегральный показатель самоотношения, чем выше уровень самоуважения и самопонимания личности, тем выше общий показатель жизнестойкости и все его компоненты – вовлеченность, контроль и принятие риска.

То есть чем выше интегральное чувство «за» собственного «Я» респондентов, позитивное отношение к своим способностям, самостоятельности, вере в собственные силы, анализ и понимание собственной личности, тем выше степень совладания со стрессами за счет восприятия их как менее значимых, тем выше вовлеченность в жизнь, в деятельность, понимание, что вовлеченность в происходящее вокруг дает шанс найти нечто стоящее и интересное для личности, тем выше убежденность человека в том, что он в силах повлиять на происходящее вокруг себя, что, благодаря как позитивному, так и негативному опыту, происходит развитие личности.

Показатель самоуверенности умеренно коррелирует со шкалой контроля ( $r = 0,337$ ) и с общим показателем теста жизнестойкости ( $r = 0,309$ ). Это говорит о том, что чем выше уровень самоуверенности, тем выше компонент контроля и общий показатель жизнестойкости.

То есть если у респондентов проявляется уважение к себе, они довольны собой, своими начинаниями и достижениями, способны решать многие жизненные вопросы, преодолевать препятствия, у них доминирует мотив успеха, то наблюдается так же и высокая степень совладания со стрессами за счет восприятия их как менее значимых, наблюдается убежденность человека в том, что борьба способна повлиять на результат происходящего в жизни, что человек сам выбирает свой жизненный путь.

Показатель ожидаемого отношения других имеет умеренную корреляцию с компонентом вовлеченности ( $r = 0,350$ ), и общим показателем жизнестойкости ( $r = 0,349$ ). Чем выше уровень ожидаемого отношения других, тем выше вовлеченность и жизнестойкость в целом.

То есть если респонденты ожидают от других людей позитивного к себе отношения: уважения, симпатию, одобрения, понимания своих действий и поступков, то и степень вовлеченности в жизнь, в происходящее вокруг будет выше, а также понимание, что вовлеченность в происходящее дает шанс найти нечто стоящее и интересное для личности. И степень совладания со стрессами за счет восприятия их менее значимыми будет выше.

Наблюдается умеренная корреляция показателя саморуководства и таких компонентов жизнестойкости, как контроль и принятие риска ( $r = 0,322$  и  $0,310$  соответственно), а также с общим показателем жизнестойкости ( $r = 0,358$ ). Чем выше уровень саморуководства, тем выше уровень жизнестойкости и таких его компонентов, как контроль и принятие риска.

Если личности присуще ощущение подвластности поведения и деятельности, поддержание убежденности в стабильности собственного «Я», то будет наблюдаться и высокая степень совладания со стрессами, убежденность в том, что опыт, как позитивный,

так и негативный, приводит к развитию личности, человек готов действовать в отсутствие надежных гарантий успеха, считая стремление к простому комфорту обедняющим жизнь личности, у человека будет также и высокая степень контроля над собственной жизнью, то есть ощущение того, что действия личности влияют на результат жизни.

Показатели «позитивные отношения» и «самопринятие» «Шкалы психологического благополучия имеют корреляционную связь со всеми шкалами теста жизнестойкости. Наблюдается средняя степень корреляционной связи ( $r = 0,512$ ) между шкалой позитивных отношений и вовлеченностью, умеренная связь наблюдается между шкалой позитивных отношений и шкалой контроля ( $r = 0,318$ ), принятия риска ( $r = 0,352$ ) и общей шкалой жизнестойкости ( $r = 0,467$ ).

Средняя степень корреляционной связи наблюдается так же между шкалой самопринятия и вовлеченности ( $r = 0,485$ ), контроля ( $r = 0,426$ ), принятия риска ( $r = 0,333$ ), общим показателем жизнестойкости ( $r = 0,480$ ). Эти результаты свидетельствуют о том, что чем выше уровень позитивных отношений с другими и самопринятие личности, тем выше ее жизнестойкость и все компоненты, входящие в его структуру.

То есть чем выше уровень теплых, доверительных отношений с другими, забота о благополучии других, способность к эмпатии, привязанности и близости, понимание необходимости идти на уступки во взаимоотношениях, а также позитивное отношение к себе и своему прошлому, осознание и принятие разных сторон своей личности, тем выше будет и уровень совладания со стрессами, тем выше вовлеченность личности в происходящее вокруг и понимание того, что эта вовлеченность дает шанс найти что-то стоящее и интересное, удовольствие от той или иной деятельности, тем выше контроль человека над собственной жизнью, понимание, что борьба и действия имеют влияние на жизнь, ощущение собственной силы, а также выше будет и убежденность личности в том, что благодаря жизненному опыту человек развивается за счет знаний и умений, извлекаемых из этого опыта.

Представленные корреляционные связи соответствуют уровню статистической значимости 0,01, то есть это высокая значимая корреляция. Уровень тесноты связи средний или умеренный. Однако при выборке 73 человека статистически значимыми можно считать также и слабые связи  $r = 0,23$  при  $p < 0,05$  и  $r = 0,30$  при  $p < 0,01$ . Такие корреляционные связи наблюдаются между шкалой аутосимпатии и шкалой вовлеченности ( $r = 0,296$ ), шкалой принятия риска ( $r = 0,256$ ), общим показателем жизнестойкости ( $r = 0,260$ ).

Шкала ожидаемого отношения от других коррелирует со шкалой вовлеченности ( $r = 0,280$ ), общим показателем жизнестойкости ( $r = 0,263$ ). Шкала самоуверенности коррелирует со шкалой вовлеченности ( $r = 0,254$ ), принятия риска ( $r = 0,269$ ). Шкала отношения других имеет корреляционную связь с показателем контроля ( $r = 0,280$ ). Шкала самопринятия имеет связь со шкалой вовлеченности ( $r = 0,298$ ) и общим показателем жизнестойкости ( $r = 0,262$ ). Шкала самопоследовательности коррелирует со шкалой вовлеченности ( $r = 0,269$ ). И шкала самообвинения имеет обратную пропорциональную связь с такими показателями, как вовлеченность ( $r = - 0,231$ ), принятие риска ( $r = - 0,285$ ), общей жизнестойкостью ( $r = - 0,235$ ).

### **Заключение**

В ходе исследования и сравнения между собой девушек и юношей были получены следующие результаты. Значимые отличия между девушками и юношами выявлены по таким показателям, как самоуважение, самопонимание, вовлеченность, контроль, принятие риска и общий показатель жизнестойкости. Данные показатели имеют более высокий уровень у юношей. У девушек наблюдается более высокий уровень самоинтере-

са. Таким образом, показатели самооотношения и жизнестойкости имеют гендерные отличия в юношеском возрасте.

На основании анализа всех показателей самооотношения по двум группам респондентов можно говорить об амбивалентной модальности у представителей обеих групп.

Поставленная в начале исследования гипотеза о том, что самооотношение имеет взаимосвязь с жизнестойкостью подтверждена.

Чем выше уровень самооотношения личности, тем выше уровень ее жизнестойкости. А также чем выше уровень позитивных отношений с окружающими и самопринятия по «Шкале психологического благополучия», тем выше жизнестойкость личности. Данный вывод нам позволил сделать корреляционный анализ Спирмена.

Полученные в нашем исследовании результаты могут быть использованы в процессе психологической работы с клиентами юношеского возраста, например, студентами или старшеклассниками, по повышению их позитивного самооотношения.

### **Список использованных источников**

1. Кочеткова Т. Н. Самоотношение личности как система установок, направленных на себя // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2007. № 1. С. 195–201
2. Кудинов С. И., Кудинов С. С., Хаммад С. М. Жизнестойкость как предиктор самореализации личности в трудных жизненных ситуациях // Известия Саратовского университета. Новая Серия. Акмеология образования. Психология развития. 2017. Т. 6. № 3. С. 229–238.
3. Кулеш Е. В. Технологии психологической работы по развитию жизнестойкости личности подростка во внеурочной деятельности : учебно-методическое пособие. Хабаровск : Изд-во ДВГГУ, 2014. 98 с.
4. Психология личности : самосознание, самооотношение, самоопределение : монография / Е. Р. Чернобродов [и др.]. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. 176 с.
5. Фомина А. Н. Жизнестойкость личности : монография. М. : МПГУ, изд-во «Прометей», 2012. 152 с.

## **Секция «Вопросы теории и практики перевода восточных языков»**

*М. О. Ключова (ЛПВЯкра(аб)-51)  
Н. Б. Ли (ст. преподаватель)*

### **ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНОГО СТАТУСА ПЕРЕВОДЧИКА НА ПЕРЕВОД**

Вопрос гендера является одним из ведущих в исследованиях многих наук, однако в рамках переводоведения все еще актуальными являются вопросы о влиянии гендерной принадлежности переводчика на прагматику перевода, на стиль и прагматические установки оригинала произведения, что и определило актуальность выбранной темы нашего исследования.

Целью нашего исследования было изучить влияние гендерной принадлежности переводчика на переводы художественных произведений (на материале перевода рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»).

Объектом исследования выступили художественные произведения и их переводы, выполненные переводчиками с разным гендерным статусом.

Предметом исследования являются характерные особенности женских и мужских переводов.

Мы полагаем, что недооценка значимости гендерной составляющей может являться причиной ошибок, серьезно влияющих на качество результата перевода и восприятия художественного перевода реципиентом. Изучение данного вопроса отражает его значимость и результаты исследования могут быть в дальнейшем использованы в преподавании теории перевода, а также для дальнейших исследований гендерной проблематике в переводе и других гуманитарных науках.

Поскольку перевод является средством межкультурной коммуникации, посредством которого носители одного языка могут узнать о реалиях другого и его носителях, культурологическая составляющая является основным приоритетом перевода. Достичь полного соответствия, полного и точного преобразования информации одной культуры и ее языка с переводом – задача невозможная, поэтому процесс перевода – это всегда стремление максимально возможно передать смысл оригинала.

Перевод художественного произведения является сложным процессом, который требует использования большого количества трансформаций, что соответственно требует от переводчика определенных умений и опыта. Художественный перевод вызывает сложность в том, что перед переводчиком возникает условно две крайности: точный, практически дословный перевод, но лишенный художественной составляющей, или же, с помощью переводческих трансформаций, полноценный художественный результат, но возможно далекий от оригинала и уже больше являющийся «творчеством» переводчика. Выбор пути остается за переводчиком – будет ли он относиться к переводу с лингвистической позицией или же с художественной.

Лингвистическая позиция стремится к воссозданию формальной структуры подлинника, однако выбор однозначно пословного перевода не всегда отвечает требованиям адекватного результата. Не всегда возможно дословно перевести синтаксическую

структуру одного языка на другой. Поскольку одной из задач переводчика является адаптация текста под восприятие реципиента, под его язык и реалии, перевод должен опираться на знание обоих языков, их закономерностей и реалий.

В соответствии с языковыми различиями полов женщины-переводчики более консервативны в употреблении лексики и определенных норм. Они более склонны сохранять особенности языка оригинала. Их синтаксические конструкции в переводе по характеристикам соответствуют аналогичным конструкциям, характерными и для их родного языка. В переводе женщины порядок слов в предложении прямой, максимально избегающий изменения порядка оригинального порядка. Женщины так же могут избегать употребления повелительной формы глагола, в отличие от мужчин, которые имеют чрезмерную склонность к повелительным формам.

Салтовская Н. А. и Сарычева Е. И провели анализ мужского и женского стиля, который выявил определенные различия [4]. Стилистический анализ письменной речи выявил определенные различия между образцами:

1) Мужские предложения по своей длине были короче женских. Средняя длина женского предложения составила около 27–30 слов, тогда как мужские предложения в среднем 20–23 слова.

2) Количество слов в тексте. В мужском переводе всего текста насчитывается около 324–336 слов, в женском переводе всего текста около 351–369 слов.

3) Количество предложений в тексте. У мужчин в среднем 13–15 предложений, у женщин 17–23 предложений.

4) У мужчин была отмечена более высокая частота использования существительных и прилагательных.

5) В речи женщин было гораздо меньше глаголов, тогда как в речи мужчин они доминируют. При переводе всего текста, сделанного учениками мужского пола, было выявлено около 44 глаголов, в женском переводе насчитывается в среднем 32–39 глаголов [4].

Однако не только гендер переводчика может отражаться на результате. Личность самого автора так же зачастую переплетается с характерами героев произведения, что создает дополнительные трудности и задачи, выполнение которых является одним из критериев максимального приближения к недостижимому идеалу перевода.

Помимо этого, при рассмотрении гендерного аспекта, сложность состоит не только в различии в принадлежности к различным гендерным субкультурам, но и в различиях в культурной принадлежности, когда гендер автора и переводчика совпадает, но из-за культурных различий в отношении к каждому гендеру также существуют сложности при переводческих трансформациях.

Часто особенно сильное и значимое для художественного текста преобразование происходит, когда гендер переводчика не совпадает с гендером автора. Так К. И. Леонтьева проанализировала переводы стихотворения англоязычной поэтессы, в творчестве которой гендерный вопрос занимает центральное место, – Кэрол Энн Даффи [3]. В переводе стихотворения К. Э. Даффи Дж. Катара были допущены такие модификации как изменение синтаксической конструкции, что в результате привело к перестановке местами ключевых образов мужчины и женщины, и это рассматривается исследователем, как намеренная смена акцентов, с точки зрения идеологии произошла «фильтрация», лишившая русский перевод заложенного автором смысла оригинала.

Так же в случае с женщинами-переводчицами наблюдалась трансформация доминирующей в тексте мужественности в женственность, иронизирование гендерных стереотипов. В англоязычной литературе подобная стратегия получила название «woman handling» [3]. Однако К. И. Леонтьева предложила рассмотреть подход «man handling»

[3]. Оба подхода предполагают идеологическую «фильтрацию» текста в соответствии с актуальными для конкретного переводчика как представителя конкретной гендерной субкультуры ценностными предпочтениями и стереотипами.

Поэтому мы можем рассматривать несколько причин возникновения неточностей перевода: переводчики могут не осознавать или не понимать смысловую ценность художественных образов, созданных путем синтаксических или лексических конструкций, либо могут намеренно их изменять – с целью устранения конфликта гендерных ценностей. Это лишает текст перевода потенциальной множественности эстетического эффекта оригинала. С другой стороны, стоит также учитывать, что гендерные отношения, отраженные в тексте оригинала, могут быть неактуальны не только для гендерной субкультуры переводчика, но и для культуры реципиента перевода в целом. Например, подобная асимметрия наблюдается у представителей русской и корейской лингвокультур (таблица).

Гендерная асимметрия русской и корейской лингвокультур

	Русское языковое сознание	Корейское языковое сознание
Образ женщины	Имеет более положительную оценку чем образ мужчины	Вторичный («производный») статус женщины
Женственность	Ассоциируется с силой, решительностью	Ассоциируется со слабостью и беспомощностью
Сексуальный аспект	Акцент делается на ее внутренний мир	Акцент делается на внешности и физической сексуальности

Мы проанализировали перевод рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре», который мы выбрали, поскольку проблематика рассказа актуальна во все времена, а также не только для культуры России, но и для культуры Кореи. В приведенных ниже примерах мы обнаружили такие переводческие трансформации как замена типа предложения с его синтаксической перестройкой (преобразование простого предложения в сложно-подчиненное), грамматическая трансформация, а также лексико-семантическая замена. Также часто использовалась грамматическая трансформация членения предложения, описательный перевод. Рассмотрим примеры:

«Учитель же гимназии Буркин каждое лето гостил у графов П. и в этой местности давно уже был своим человеком».

«중학교 교사 불킨은 여름철마다 P백작 댁 손님으로 왔기 때문에 이 고장에서는 오래전부터 본토박이나 다름이 없었다» (преобразование простого предложения в сложноподчиненное).

«...своими темными очками на бледном, маленьком лице, - знаете, маленьком лице, как у хорька...»

«...찌푸린 얼굴, 고양이처럼 조그마한 얼굴에 걸친 안경...» (лексико-семантическая замена).

«Людей, одиноких по натуре, которые, как рак-отшельник или улитка, стараются уйти в свою скорлупу, на этом свете не мало».

«이 세상에는 꿀벌이나 달팽이처럼 자기 집 속으로 들어가려고만 하는 천성이 은퇴적인 사람이 적지 않지요» (лексико-семантическая замена).



«А она уже не молодая, лет тридцати, но тоже высокая, стройная, чернобровая, краснощекая, - одним словом, не девица, а мармелад, и такая разбитная, шумная...»

«그의 누이 바렌카는 서른 안팎으로 보이는 노처녀였습니다. 그녀 역시 키가 크고 날씬한 몸매에다 눈썹은 길었고, 얼굴빛은 붉어서 홍당무 같았습니다. 한마디로 말씀드리면 보통 처녀와 다른 말괄량이였습니다.»

В данном примере наблюдается проблема трансляции образа женщины переводчиком-мужчиной (в оригинале «не молодая» Варенька становится «старой девой», ее образ пышущей здоровьем женщины переведен дословно, потеряв эстетику и первоначальное отношение, которое закладывал автор).

Из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что при переводе художественного произведения переводчику необходимо в полной мере осознавать все факторы, которые создают художественное, эстетическое наполнение оригинала текста, чтобы затем в процессе перевода использовать адекватные методы трансформаций. Художественные тексты, передающие актуальные для культуры и эпохи, в которой живет автор, стереотипы и ценности, также отражают в том числе и гендерные стереотипы маскулинности и фемининности. Подобные стереотипы в тексте оригинала являются составляющими художественности и соответственно требуют от переводчика осознания и применения адекватных способов трансформаций.

#### **Список использованных источников**

1. Кирилина А. В. Гендер: лингвистические аспекты. М., 1999. 155 с.
2. Куликова Ю. С. Гендерная специфика переводов (на материале женских романов) // Вестник Челябинского государственного университета. 2011. № 8 (223). С. 84–87.
3. Леонтьева К. И. Гендерные характеристики переводчика и их интерпретирующая роль в теории и практике художественного перевода // Вопросы когнитивной лингвистики. 2015. №1 (042). С. 55–62.
4. Салтовская Н. А., Сарычева Е. И. Гендерные аспекты перевода художественных текстов // Современная филология: материалы V Междунар. науч. конф. Самара: ООО «Издательство АСГАРД». 2017. №4. С. 93-95.
5. Hyun Shik Min The Study of Korean Women Language // Korean Women and Culture, 1970. P. 215–251.

## **Секция «Восточные языки в аспектах современного языкознания»**

*И. И. Антонов (ЛПВЯяа(аб)-53)*

*Е. И. Кривошеева (канд. филол. наук, доцент)*

### **ПЕРЕВОД ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ АЭРОКОСМИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ЯПОНСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК: СПЕЦИФИКА И ОСОБЕННОСТИ**

В последнее время сфера аэрокосмического сотрудничества становится площадкой для развития интересов не только государственных космических агентств, но и инвестиционных проектов частных компаний. Широкий спектр научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, направлен не только на разработку образцов космической техники, но и на создание технологий, которые могут быть применены как в космосе, так и на земле [1, с. 14-39]. На сегодняшний день перед Россией и ее стратегическими партнерами стоит задача по определению государственной позиции на фоне активного развивающейся сферы международного сотрудничества в космосе.

Япония - один из важнейших партнеров России в освоении космоса. Так, в ходе визита премьер-министра Японии Синдзо Абэ в Россию в 2018 году был заключен целый ряд договоров о широкомасштабном взаимодействии в направлении исследования космоса, таких как подготовка японских астронавтов на базе Звездного городка и последующая их отправка в космос с российского космодрома Восточный, совместные биологические исследования на базе МКС и другие перспективные проекты [2, с. 50-54].

Тема международного сотрудничества в аэрокосмической области является хорошо освещаемой в японской прессе, однако, тип языка, функционирующий в указанной сфере, имеет научно-техническую направленность и представляет определенную сложность при переводе на русский язык. Следует отметить, что несмотря на то, что подобные тексты, не являются материалом, предназначенным для ознакомления конкретно специалистами, в отличие от научно-технического стиля, они позволяют напрямую проследить новейшие языковые тенденции, как общеупотребительной так специализированной лексики, не отвлекаясь при этом на устоявшиеся, в большинстве своем, широко изученные и обладающие эквивалентами на языке перевода, лексические единицы и выражения [3, с. 64]. Именно газетные и журнальные статьи наиболее полно отражают все многообразие и неоднородность аэрокосмической лексики японского языка, так как содержат не только терминологическую, но и профессиональную лексику (профессионализмы и профессиональные жаргонизмы), слова общего употребления, используемые в новом значении, а также неологизмы, еще не зафиксированные в словарях.

Новизна работы заключается в том, что прежде исследования лексических единиц японского языка аэрокосмической направленности проводились без обращения к научно-популярным источникам, которые позволяют проследить специфику перевода как профессиональной, так и общеупотребительной лексики, а также проанализировать особенности развития новейших языковых тенденций на самой ранней стадии образования.

Материалом для данной работы послужила, опубликованная в №75 официального научно-популярного журнала японского агентства аэрокосмических исследований – JAXA, статья Ёшигава Макото 「はやぶさ2」 ミッション前半を終了 (Хаябусани мишшён дзенпан о сю:рё: «Первая половина миссии «Хаябуса – 2» завершена»), входящая в серию статей, объединенных общим заголовком - 「はやぶさ2」: リュウグーへの探査道 (Хаябуса – 2 Рюгу э но тансадо: «Хаябуса - 2» - путь к изучению астероида Рюгу). [4, 19-20 стр.]

Прежде всего проанализируем переводческие трансформации, которые необходимо применить для того, чтобы в адекватной форме представить лексические единицы специализированной направленности на языке перевода:

1. Транскрипция:

キュリオシティ (кюриосити) (от англ. curiosity) - «Кьюриосити» - кратер Гейл – ровер, устройство размером с автомобиль, собранное НАСА для проекта по исследованию Марса;

クレーター (кре:та) (от англ. crater) – ударный кратер;

カッシーニ (касси:ни) (от англ. Cassini-Huygens) - «Кассини - Гюйгенс» - автоматическая межпланетная станция (АМС), запущенная в рамках совместного проекта НАСА, ЕКА и ИКА с целью исследования Сатурна и космических тел, находящихся под прямым влиянием центрального космического тела;

2. Транслитерация:

CALET (калетто) (от англ. calorimetric electron telescope) – «Калет» - калориметрический электронный телескоп, созданный JAXA в целях исследования протоном и гамма излучения;

JAXA (джякуса) (от англ. Japan Aerospace Exploration Agency) - «Джакса» – японское агентство аэрокосмических исследований;

SIMBAD (симубаддо) (от англ. the Set of Identifications, Measurements, and Bibliography for Astronomical Data) - «Симбад» - «набор идентификаторов, измерений и библиографии астрономических данных» - база данных астрономических тел, лежащих за пределами нашей Солнечной системы, администрируемая французским астрономическим агентством;

3. Калькирование:

ホット・ジュピタ (хотто дзюпита) – (от англ. Hot Jupiter) – горячий Юпитер, класс планет, масса которых схожа с массой Юпитера, однако поверхность раскалена до температуры в два-три раза ниже средней температуры солнца, в результате чего большинство планет данной группы расположены за пределами планетарной системы;

電子印鑑システム (денсиинкансистему) – система электронной подписи;

暗黒物質 (анкокубусситсу) – темная материя;

4. Экспликация, или же, расширение конструкции:

イオン推進 (ионсуйсин)– движение, основанное на ионной тяге;

暗星 (ансей) – «темная туманность» - один из типов межзвездного облака;

宇宙膨張 (учюбо:чэ:) - расширение космического пространства;

電磁波 (дэнджиха)– направленные электромагнитные волны;

5. Компрессия:

超新星 (чо:синсей) – сверхнова;

秋の大四辺形 (аки но таисихенкей) - «большой квадрат» - название одного из астеризмов, лучшее время для наблюдения которого приходится на осень;

有孔生 (ю:косей)– фораминиферы;

## 6. Описательный перевод:

有人機 (ю:дзинки) – устройства (самолет, батискаф ит.д.), пилотируемые человеком;

急冷炭素 (кюрейтансо) – закаленный углеродистый композит, в плазменном состоянии;

非現実的 (хигенджитсутэки) – без прохождения практической проверки.

В результате проделанной работы были выявлены следующие особенности научно-популярных публицистических текстов аэрокосмической направленности:

1. Активное употребление синонимов, метафор, пояснений сравнений и др. литературных средств, способствующих облегчению восприятия информации, а также придающих тексту эмоциональную окраску с целью привлечения более широкой аудитории.

ピンク雑音(пинку дзатсуон) - «розовый шум» - шум, содержащий в себе все частоты, различаемые человеком, однако, в отличие от белого шума при увеличении частоты мощность сигнала падает.

カタパルト(катапаруто) – катапульта, устройство используемое для старта самолета прямо с палубы корабля.

2. Детерминологизация – переход специализированной технической единицы в разряд общеупотребительных слов, связанный с утерей научно-практического и приобретением нового значения, связанного с метафорическим переносом:

Например: Используемое в научной сфере понятие ガンマ線源(ганма сэнген) космическое тело - источник гамма излучения заменяется сокращенным вариантом ガ源(гаген).

3. Терминологизация – переход общеупотребительного слова, распространенного в литературном языке, в разряд специализированных терминов, с целью сохранения научного стиля в первоначальной информации.

Например: В общеупотребительной лексике несущее элементарное значение «стены» для публикации постов в социальных сетях, слово ウォール (yo:лу) от англ. Wall приобретает новое значение структурного объекта вселенной, соединяющего пространство между галактиками.

4. Присутствие большого количества заимствованных лексических единиц, выполняющих функцию маркеров, обозначающих принадлежность слова строго определенной области функционирования, а также привносящих разнообразие в лексический состав текста:

Пример: パーセク (от англ. parsec) – парсек, единица измерения расстояния в астрономии и космологии, сокращение от сочетания параллакс – секунда, угол смещения видимого положения, «годовой тригонометрический параллакс»;

イベントホライズン (от англ. event horizon) - «горизонт событий» - не выходящая за рамки теории, граница пространства и времени, отделяющая события (пространство) прошлого или будущего, которые нельзя проследить; точка невозврата окрестности черной дыры;

5. Употребление безличных и неопределенно-личных конструкций:

科学的重要性の面 (кагакутэкидзю:ё:сей но омотэ кара)

Переходя к заключению, стоит отметить, что исходя из вышеперечисленных фактов, а также принимая во внимание темпы развития современной научно-технической базы, международное сотрудничество в направлении исследования космического пространства несет большое практическое значение. В то же время, необходимо осознавать степень важности взаимодействия с массовой аудиторией, включающего в себя переда-

чу тематических информационных сообщений специализированной направленности в доступной для простого обывателя форме.

Стоит отметить, что при обращении к публицистическим текстам научно-популярного подстиля аэрокосмической направленности следует учитывать структурные и семантические особенности самих текстов, а также их лексического состава, обусловленные культурными, языковыми, а также множеством других экстралингвистических факторов. При этом степень адекватности текста, получаемого в результате обработки, обусловлена не только наличием у переводчика фоновых знаний в данном направлении, но и способностью предоставить информацию в доступной форме. Очевидно, что восприятие культурных образов, которыми являются тексты указанной тематики, выходит за рамки узкой задачи перевода и требует применения особых методов организации межкультурного общения, которые сейчас активно разрабатываются в лингвистике, литературоведении, этнографии, психологии, и, особенно успешно, в психолингвистике.

### **Список использованных источников**

1. Badri Younes. International cooperation in space. – ISWI, NASA Publishing, 2019, 14-39 p.
2. Годовой отчет государственной корпорации по космической деятельности «Роскосмос» за 2018 год: Наблюдательным советом Государственной корпорации по космической деятельности «Роскосмос» 26 октября 2018 г., протокол № 22-НС – М., 2018. С. 50–54.
3. Красильникова Е. В. Новая космическая лексика. Способы номинации в современном русском языке. М., 2000. С. 64.
4. 吉川真「はやぶさ2」ミッション前半を終了。宇宙航空研究開発機構広報部: 東京出版官, 2019年。19-20ページ.
5. 二間瀬敏史「宇宙用語図鑑」 - 単行本。マガジンハウス出版、2017年。304ページ.

*А. Н. Островарь (ЛПВЯ(б)-63)*

*Е. И. Кривошеева (канд. филол. наук, доцент)*

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ АКЦЕНТНОЙ ЯПОНСКОЙ РЕЧИ В СИТУАЦИИ УСТНОГО ПЕРЕВОДА**

### **Введение**

Проблема иностранного акцента имеет особое значение не только для филологов, но с недавних пор и для растущего количества специалистов со знанием японского языка, участвующих в работе международных конференций Азиатско-Тихоокеанского региона. Акцентная речь представляет широкий материал для изучения когнитивных процессов, лежащих в основе адаптации к иностранному акценту, а ее исследование является важным направлением психолингвистики, помогающим нивелировать стрессовые условия, часто возникающие на значимых межкультурных мероприятиях.

Данная работа посвящена особенностям функционирования японского языка (ЯЯ) в качестве языка-посредника у носителей китайского языка (КЯ) на международных конференциях.

В данной статье будет представлена сопоставительная характеристика японского и китайского языков на просодическом уровне с учетом их типологических особенностей.

### Теоретическая часть

Для начала обратимся к ключевым определениям нашего исследования.

Опосредованный перевод – это вид перевода, при котором главной задачей является интерпретация оригинала с помощью языка-посредника [1, с. 92]. В данном случае языком-оригиналом является КЯ, а языком-посредником – ЯЯ. Опосредованный перевод предполагает знания основных интерференционных отклонений, свойственных носителю исходного языка при использовании языка-посредника.

Интерференция – это взаимодействие двух языков, выраженное в отклонении от нормы под воздействием родного языка [там же].

Если оценивать фонетическую составляющую рассматриваемых языков, то китайский язык оказывается значительно сложнее японского. В китайском – звуки различаются незначительно, а понимание речи зависит от таких нюансов, как тоны, ударение и придыхания. В свою очередь, ЯЯ имеет ограниченный фонетический инвентарь, из-за чего ему свойственна частая омонимия.

Проанализируем различия КЯ и ЯЯ более детально по трем основным просодическим показателям

#### 1) Интонация

##### *Интонация в ЯЯ*

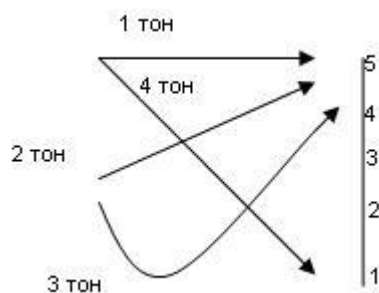
Зачастую в ЯЯ под интонацией понимается лишь ее мелодический компонент. Основными компонентами японской интонации являются мелодика и пауза [2].

В повествовательных высказываниях происходит постепенное понижение мелодики к концу предложения, в то время как в вопросительных предложениях напротив, происходит ее повышение.

Паузы в ЯЯ можно условно разделить на длинные и короткие. Короткие паузы используются после некоторых послелогов, например, послелог ば(wa), являющийся показателем именительного падежа. Длинные паузы служат для разделения между собой предложений в речевом потоке.

##### *Интонация в КЯ*

В китайском языке существует четыре типа мелодики, называемых тонами (рисунок). Это (подробно не останавливаясь, просто назови их):



Тоны в китайском языке

Тон в китайском языке не менее важен чем звук, например, если вместо одного тона использовать другой, то мы получим совершенно другое по значению слово. Возьмем в качестве пример слог «да». В китайском языке слог «да», произнесенный с высо-

кой ровной интонацией, означает "сооружать", с восходящей - "отвечать", с низко ровной и в конце с восходящей - "бить", а с нисходящей - "большой".

#### *Сопоставительная характеристика*

Как мы видим, в плане интонации японский язык значительно проще устроен, чем китайский, что может вызывать трудности у носителей китайского языка в приспособлении к достаточно ровной и спокойной интонации японского, построенной в основном на правильно расставленных паузах и повышении мелодики в вопросительных предложениях. В свою очередь у носителей ЯЯ могут возникнуть трудности в понимании не привыкшего носителя КЯ, если тот будет пытаться использовать систему тонов, свойственную его родному языку.

### **2) Ударение**

#### *Ударение в ЯЯ*

Первым признаком японского ударения является его подвижность и не фиксированность. Японское ударение является мелодическим. В японских словах присутствует, так называемый, акцентный контур, т.е. распределение низких и высоких сегментов (мор) в слове.

В стандартном японском языке существует два типа изменения тона: с понижением интонации и без понижения (монотонный тип). Большая половина нормативного языка принадлежит к монотонному типу. Кроме монотонных слов встречаются так же слова с понижением интонации и с повышением интонации.

#### *Ударение в КЯ*

В китайском языке ударение так же является не фиксированным. Можно выделить три основных типа ударения, опираясь на взаимосвязь, которая существует между ударными слогами и тоном.

Три степени ударности китайского слога:

- сильноударный слог (обладает наибольшей длительностью и слышится наиболее отчетливо);
- слабоударный слог (обладает меньшей длительностью, но его тон по-прежнему хорошо слышен);
- безударный слог (является кратким, а его тон совершенно неразборчив) [Цит. по 3, с.71].

В китайском слове могут быть два сильноударных слога, а так же два слога, обладающих разным ударением, где один слог более ярко выражен, чем другой. Безударный же слог произносится в так называемом «легком» или «нулевом» тоне.

#### *Отличия в ударении КЯ и ЯЯ*

Несмотря на универсальный признак в 2-х языках фиксированное ударение, существуют отличия, которые могут затруднить понимание носителя КЯ. Главное, что в КЯ на ударность/безударность слога влияет длительность слога и то, насколько разборчиво в нем слышен тон, в то время как в ЯЯ ударение является мелодическим и продолжительность моры на него никак не влияет.

### **3) Речевой ритм**

#### *Речевой ритм ЯЯ*

Первоосновой ритма в яя является «морный счет». Мору можно соотнести с открытым слогом с кратким гласным на конце. Однако не все моры ЯЯ соответствуют этому определению. Например, существуют три вида дефицитных мор: назальная мора  $\sim(n)$ , первая часть удвоенного согласного (например  $\text{つて}$  te) и вторая часть долго гласного (например  $\text{ゆい}$  ui:). Соответственно, при членении слова на более мелкие единицы,

японец вынесет дефицитные моры, как отдельные единицы. Например, слово しんぶん shinbun (газета) японец разделит на shi-n-bu-n, т.е. на четыре составные части.

#### *Речевой ритм КЯ*

В КЯ ритмической единицей является фиксированный по составу слог. Он не может состоять более чем из четырех звуков. Отдельные звуки в китайском слоге размещаются в строго определенном порядке. Не все звуки КЯ могут сочетаться в одном слоге. В китайском языке ритмически неверное построенное предложение сильно затрудняет его понимание в силу того, что оно разделено на ритмические группы, которые представляют собой сочетание безударных и слабоударных слов, объединяющихся вокруг одного слова, несущего ударение. В речи ритмические группы отделяются друг от друга паузой. Кроме ритмического ударения, в предложениях КЯ так же имеет место логическое ударение (причем не всегда оно совпадает с ритмическим).

Еще одним фактором, оказывающим влияние на речевой ритм, является проблема носителей КЯ в разграничении согласных звуков в таких звуковых рядах, как ナ (на), タ (да) и ラ (ра). Кроме того, носители КЯ испытывают трудности в воспроизведении моры ゼ. Причиной этому служит отсутствие в китайском языке согласного звука “Ф”.

#### *Отличия в речевом ритме КЯ и ЯЯ*

Главным отличием речевого ритма ЯЯ и КЯ является то, что в ЯЯ главной ритмической единицей является мора, в то время как в КЯ слоги. При производстве речи китайцами здесь ожидаемо – увеличение тактовых единиц, либо их редукция. Так слово синбун китайцы разделят на 2 слога. Еще одним отличием является различный фонетический инвентарь двух языков и отсутствие некоторых звуков ЯЯ в КЯ.

### **Заключение**

На основании анализа, проведенного в данной работе, можно сделать вывод, что для носителей КЯ характерны множественные фонетические трансформации при использовании ЯЯ в качестве языка посредника на просодическом уровне. Они создают определенные затруднения при восприятии речи и синхронном переводе. Это связано с попыткой применять просодический корпус родного языка по отношению к иностранному. Таким образом, для переводчика с японского языка, работающего в Азиатско-Тихоокеанском регионе, знания о потенциальных ошибках и неточностях, свойственных носителям других восточных языков, в частности китайского необходимы и важны. Они призваны помочь ему вовремя сориентироваться и с минимальной потерей для собеседников осуществить своевременный и адекватный перевод.

### **Список использованных источников**

1. Шайдуллина Д. С. Особенности восприятия акцентной английской речи в ситуации синхронного перевода / Теоретическая и прикладная лингвистика, 2016, 2 (1). С. 91–100.
2. Кривошеева Е. И., Теоретическая фонетика (японский язык) : учебно-методическое пособие . Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. 64 с.
3. Спешнев Н. А. Фонетика китайского языка : учебное пособие. Ленинград : Изд-во Ленинградского ун-та, 1980. 142 с.
4. Рукавишникова О. И. Использование инновационных технологий в сочетании с интерактивными методами обучения на занятиях по техническому переводу (на материале китайского и русского языков) / Актуальные проблемы востоковедения : сборник научных трудов по итогам работы V Международной конференции по востоковедению. Вып. 5 / под ред. И. Н. Гущиной; Дальневосточный государственный гуманитарный университет. Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2013. С. 295–301.



## Секция « Культуры и реалии Востока»

*Н. О. Стукова (ЛПВЯкра(аб)-51)*

*В. Н. Лим (ст. преподаватель)*

### ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОРЕЙСКИХ И РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА БЫТОВУЮ ТЕМУ

Язык является отражением истории и культуры народа, и изменения, которые происходят в жизни общества, можно отчетливо проследить во фразеологическом составе языка. Фразеология, как отмечает А.В. Кунин, – это сокровищница языка, поскольку во фразеологизмах находит отражение история народа, своеобразие его культуры и быта [4, с. 6]. Фразеология очень чутко реагирует на исторические и культурные явления, привнося в речь носителя языка выражения, влияющие на создание определенного представления о мире. На протяжении многовековой истории корейского языка в его фразеологический состав вошло большое количество метафоричных, образных выражений, в которых отразились различные обычаи и традиции, связанные с культурой и нравами корейцев.

В нашей работе за основу взят термин «фразеологизм», обозначающий несколько разнородных типов словосочетаний, и такие его особенности как: «достаточно размытые множества этих словосочетаний объединены выполняемой ими знаковой функцией, могут семантически «перетекать» друг в друга в своих периферийных сферах и вклиниваться в лексико-семантическую сферу языка» [1. С. 8].

Прежде отметим, что фразеологические обороты, или фразеологизмы, во многих отношениях сходны с пословицами и поговорками. И не только потому, что и те и другие относятся к языковым клише, но и по ряду иных, более частных признаков. Прежде всего, фразеологизмы очень похожи на пословицы и поговорки по своей внешней грамматической, а точнее, синтаксической форме. Как первые, так и вторые могут выступать в речи в виде незамкнутых и замкнутых предложений. Сравним типичные фразеологизмы, помещенные в левом столбце, с типичными поговорками и пословицей, помещенными в правом:

[Некто] положил зубы на полку	[Некто] топчется на одном месте
[Некто -] гусь лапчатый	[Некто -] бык среди телят
Кондрашка [его] хватил	Мошка [его] лягнула
Держи карман шире!	Доверь кошке стеречь закуску!

Как видим, сходство достаточно близкое.

Необходимо отметить, что фразеологизмы, как и пословично-поговорочные клише, при всей своей кажущейся простоте представляют собой довольно сложные образования, имеющие три различные и, в известной степени, автономные плана – собственно лингвистический (или грамматический), логико-семиотический и предметно-образный, что в той или иной форме отмечается всеми исследованиями.

Есть и другие черты, сближающие фразеологизмы с пословицами и поговорками (например, наличие у многих из них образной или прямой мотивировки общего значе-

ния, известная общность в фонде реалий, используемых в качестве образов, и т.п.). В результате фразеологизмы настолько похожи на пословицы и поговорки, что их часто путают. Чтобы убедиться в этом, достаточно заглянуть в новый фразеологический словарь, выпущенный издательством «Советская энциклопедия». В названном словаре такие классические пословицы и поговорки, как «игра не стоит свеч», «два сапога пара», «чужими руками жар загребать» и многие другие, безоговорочно отнесены к фразеологизмам.

Разумеется, не все авторы смешивают фразеологизмы с пословичными изречениями. Некоторые вполне правильно (по крайней мере, на практике) различают их. Однако ни те, ни другие не дают точных формальных критериев для ограничения фразеологизмов от пословично-поговорочных клише.

Активные лингвистические процессы, в частности семантические, происходят на всех этапах ее истории, определяя условия существования, развития и функционирования этой единицы. Установление причин и закономерностей этих процессов имеет первостепенное значение для изучения теоретических основ фразеологии, и являются ее важной задачей.

Специфика ФЕ такова, что, даже изучая эту единицу в синхронном плане (например, при исследовании ее структурно-грамматических особенностей) мы всегда имеем перед собой ее генетический источник – свободное или лексически устойчивое словосочетание. Это словосочетание для ФЕ является ее прошлым состоянием, ее историей. Любое изучение ФЕ фактически основано на сопоставлении (противопоставлении) этой единицы с ее генетическим источником (сочетания слов). Связь ФЕ с ее генетическим источником еще ярче проявляется при изучении семантических особенностей этой единицы, не говоря уже об этимологических исследованиях.

Важно подчеркнуть, что хотя фразеологизация как лингвистическое явление универсальна (формы свойственны всем языкам), тем не менее, в каждом языке она имеет свои формы выражения. Объясняется это тем, что формы, будучи раздельно оформленными языковыми образованиями, по сравнению с единицами низших уровней - фонемой, морфемой, словом - обладают более сложной лексико-грамматической и, особенно, смысловой структурой, в образовании которой в гораздо большей степени участвуют экстралингвистические и этнолингвистические факторы.

Национальное своеобразие корейской фразеологии, прежде всего, проявляется в преобладании в ней исконно корейского элемента. Это результат того, что большинство корейских фразеологизмов возникло на национальной основе и явилось плодом умственной и духовной созидательной деятельности народа.

Национальное своеобразие корейской фразеологии проявляется, главным образом, в структурно-грамматических, лексических, стилистических, фонетических и семантических особенностях ФЕ.

В плане грамматическом указанное своеобразие выражается в преобладании во фразеологической системе корейского языка определенных структурных типов ФЕ по сравнению с фразеологизмами других языков, в отсутствии некоторых структурных типов, встречающихся в других языках, или наличии структурных типов, характерных только для корейского языка, в большей или меньшей способности ФЕ корейского языка к морфологическим и синтаксическим изменениям в речи, как нормативным, так и окказиональным и т.д. В плане лексическом национальное своеобразие корейской фразеологии проявляется в большей или меньшей степени развития фразеологии вариативности по сравнению с другими языками, в преобладании фразеологических вариантов определенных типов, в отсутствии фразеологических вариантов некоторых типов, встречающихся в других языках.

Наиболее ярко национальное своеобразие корейской фразеологии проявляется в семантических особенностях ФЕ, в их смысловом содержании.

Это выражается в распространенности определенных способов и путей образования ФЕ. В отсутствии некоторых способов образования, встречающихся в других языках.

1. Наличие способов и путей, характерных только для корейского языка.

2. В семантической классификации фразеологизмов, не совпадающей с аналогичной классификацией других языков.

3. В дословной переводимости ФЕ.

Если говорить о переводе, то действительно большинство ФЕ переводится на другие языки с помощью фраз эквивалентов, построенных на иных образах. Подобное явление, очевидно, объясняется тем, что каждый язык отбирает и осваивает преимущественно такие фразеологизмы, которые соответствуют его духу, психологии и образу мышления. Переводчику необходимо учитывать, что важным признаком ФЕ является регулярность или устойчивость употребления, в силу которых она становится достоянием данного языкового коллектива. Но основной трудностью для перевода ФЕ является восприятие мира в разных культурах.

Так, например, как в русской, так и в корейской языковой картине мира существует несколько слов синонимичных слову «правда». В русском: «истина». В корейском: «진리», «사실», «실제», «진실» и тд. 손바닥으로 하늘을 가려한다. Не пытайся закрыть все небо ладонью. Смысл: Бесплезно пытаться отгородиться от правды. Истина в русской языковой картине мира служит идеалом и предметом поиска, а правда же более важна, о чем свидетельствует множество русских пословиц, а также выражения: правда-матушка, резать правду-матку, говорить правду в глаза.

Ярким отражением особенности восприятия мира является корейское слово *косэн고생* (трудная жизнь, страдания, невзгоды, лишения) и то представление, которое оно дает о корейской культуре, поистине неопределимо. Страдание - это неотъемлемая часть жизни любого корейца, это то, без чего жить в Корее просто неприлично. В Корее традиционно принято страдание не скрывать, а наоборот, выставлять напоказ, причем это делают не только больные, обездоленные, бедные, но и достаточно обеспеченные, здоровые и успешные люди. В ходе исследования этого феномена нами был использован метод сплошной выборки. Из толковых словарей корейского языка, были отобраны существительные, конкретизируют значение «страдание» по степени, способу его ощущения и выражения: страдания, лишения, невзгоды, муки, жизненные тяготы и т.д. В результате было выделено 63 лексемы, объективирующие исследуемый концепт.

Интересно, что для русских страдание, больше обусловленное географическими, социальными и политическими факторами, также выступает одной из основополагающих черт русского менталитета. По В.И. Далю, «страдать» означает - «биться, бороться, мучиться, маяться». Эти выражения часто встречаются в ФЕ русского языка.

Рассматривая ФЕ на бытовую тему, мы выделили следующие: Корейские ФЕ: 바가지(를) 긁다 - в основном, когда жена заставляет мужа жаловаться и ворчать на жизненные трудности. 국수(를) 먹다- выходить замуж/жениться. 떡 먹듯 - легко и просто. 과김치(가) 되다 - быть истощенным, вялым. Русские ФЕ: хлеб - соль - приглашение к столу. Попасть впросак - попасть в затруднительное положение. Несолоно хлебавши - не получить ожидаемый результат. Такие фразеологизмы уникальны по своему компонентному составу, но затруднений при переводе на русский язык не вызывают, так как фразеологический образ достаточно «прозрачен», поскольку явления действительности, лежащие в основе данных идиом, универсальны. Если использовать дословный перевод, то значение фразеологической единицы становится более ясным.

Одним из таких примеров является идиома 바가지(를) 긁다 (букв. царапать черпак) – в основном, когда жена заставляет мужа жаловаться и ворчать на жизненные трудности. В основе ФЕ лежит образ сосуда округлой формы для зачерпывания жидкостей, зерна, муки и т.п., изготовленный из высушенной половины тыквы-горлянки или дерева, пластика или другого материала. Например, предложение «아침부터 아내가 바가지를 긁는 바람에 일할 기분이 나지 않았다» можно перевести как « Не хочется работать, потому что жена пилит с самого утра».

Следующая идиома на бытовую тему: 국수(를) 먹다 (букв. есть лапшу) - на свадебном банкете часто подают блюдо «Куксу», поэтому выходить замуж/жениться метафорически называют «есть лапшу». Куксу - это блюдо корейской кухни, лапша, а кроме того - холодный суп из этой лапши. «너는 혼기가 다 찼는데 언제 국수 먹게 해 줄 거야?», что будет означать «Ты достиг брачного возраста, когда собираешься жениться?». Идиома 떡 먹듯 буквально переводится, как есть тток, другими словами - проще простого. Тток - блюдо корейской кухни, пирожок, сделанный из клейкого риса, который очень легкий в приготовлении.

Достаточно просто объяснить происхождение данной идиомы: нет никакой трудности в том, чтобы съесть тток. «그는 떡 먹듯 거짓말을 한다», «Для него соврать проще простого». Следующая идиома 과김치(가) 되다 - быть истощенным, вялым. Дословно: стать кимчхи из зеленого лука. Кимчхи - блюдо корейской кухни, представляющее собой остро приправленные квашенные овощи (в первую очередь - пекинскую капусту). В основе идиомы лежит образ квашеной капусты, сравнимый с образом человека в состоянии упадка сил. Когда готовят кимчхи, пекинская капуста становится мягкой. «그는 고된 일을 마치고 과김치가 되어 집에 돌아왔다», «Закончив трудную работу, он вернулся домой очень уставшим».

Отдельно хотелось бы отметить этимологию ФЕ. рассмотрим фразеологизмы русского языка на бытовую тему. Попасть впросак - попасть в затруднительное, неловкое или смешное положение. Истоки его - в быту старых русских прядильщиков, канатных мастеров. Оно образовалось из свободного сочетания попасть в просак. Просак - канатный, веревочный стан, на котором в старину сучили веревки.

Он представлял собой сложную сеть веревок, тянувшихся от прядильного колеса до саней, где они скручивались. Стан располагался на улице и занимал значительное пространство. Для прядильщика попасть в такой стан одеждой или бородой означало лишиться и того и другого, а порой и жизни.

С утратой реалии забылось прямое значение оборота и укрепилось переносное. В XVIII в. сочетаемость слова просак была более свободна - встречались обороты типа будешь в просаке, попался в презрядный просак, ввели меня в такой просак и т.п. Следующий фразеологизм «несолоно хлебавши». То есть не получив удовлетворения, ничего не добившись. Выражение это создано еще в те времена, когда соль была дорогим и труднодобываемым продуктом: «хлебать с солью» считалось примерно таким же признаком состоятельности, благополучия, как «сладко есть».

Случалось, что в богатом доме почетные гости «хлебали солоно», а разной мелкоте доставалась несоленая пища.

Таким образом, изучая данный вопрос, мы выяснили, что основным содержанием фразеологизмов является передача отношения говорящего к действиям другого человека: их порицание или одобрение, оценка действия с точки зрения говорящего, а также указание на то, как следует или не следует поступать.

Фразеологизмам и корейского языка и русского языка, имеющим национально-культурную специфику, характерна образность и метафорическое переосмысление.

Благодаря образам, которые создает та или иная фразеологическая единица достаточно четко прослеживаются различные особенности жизни и мировосприятия людей. Во фразеологии отражаются важные события, реалии, сказки, профессиональная лексика, окружающий мир, религия и многое другое.

Всё это и есть отражение быта и менталитета народа через призму языка, а именно через его пласт - фразеологию. Изучение фразеологизмов помогает лучше понять образную систему данного языка.

#### **Список использованных источников**

1. Буянова Л. Ю., Коваленко Е. Г. Русский фразеологизм как ментальнокогнитивное средство языковой концептуализации сферы моральных качеств личности. Краснодар, 2004.
2. Большая Советская Энциклопедия / ред. О. Ю. Шмидт. М. : Советская Энциклопедия, 1992. 921 с.
3. Когай Ю. П. Фразеологизмы корейского языка [Электронный ресурс]. [URL:[http://fileskachat.com/download/32700\\_8ef6be4051c41492eec1f16448612c5c.html](http://fileskachat.com/download/32700_8ef6be4051c41492eec1f16448612c5c.html)].
4. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка. Дубна: Феникс+, 2005. 488 с.
5. Маслова В. А. Лингвокультурология. М. : Академия, 2010. 208 с.
6. Пископель А. А. Научная концепция: структура, генезис. М., 1999.
7. Тарасова Ф. Х. Сопоставительный анализ фразеологических единиц английского и татарского языков с компонентами, относящимися к фразеосемантическому полю «Пища»: дис. канд. фил. наук. Казань, 1999.
8. Тихонов А. Н., Ломов А. Г., Ломова Л. А. Фразеологический словарь русского языка. М. : Высшая школа, 2003.
9. Жуков А. В. Лексико-фразеологический словарь русского языка: более 1400 фразеологизмов. М. : Астрель, 2003.

## Секция «Педагогика»

*Т. Р. Бухтатова (ПОДО(ам)з-71)*

*Е. В. Елисеева (канд. пед. наук, доцент)*

### **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

(на примере работы детского эколого-биологического центра, г. Хабаровск)

Послушайте – и вы забудете,  
посмотрите – и вы запомните,  
сделайте – и вы поймете.  
Конфуций

Стремительные изменения, происходящие в социально–экономической, культурно–исторической, политической сферах российского общества, определили ориентир современного образования на новый культурный тип личности – человека инициативного, самостоятельного, гибкого, мобильного, умеющего работать с информационными потоками, способного к созидательной деятельности в новой культуре и самореализации в обществе. Увеличение источников новых знаний, усиление роли средств массовой информации, развитие сети Интернет также свидетельствует о необходимости развития у современного человека компетенций в области освоения и переработки информации, что требует от системы образования адекватного реагирования, изменения целей общего школьного образования и обновления его содержания.

Между тем анализ современного состояния системы образования показал, что образовательная система страны, её фундамент – общеобразовательная школа – традиционно воспроизводит в массе своей «знаниевую модель» образовательного учреждения, которой чужды цели «образовывания» современной человеческой личности. Важнейшим фактором становления личности растущего человека, развития его способностей, направленных на осознание, осмысление и оценку собственных действий и поступков по отношению к другим людям, его социализации является создание воспитательно–образовательного пространства, в котором осуществляется развитие когнитивных способностей, стремление к самостоятельному добыванию и обогащению знаний и умений, творческого отношения к учению. В этой связи целесообразно обращение к системе дополнительного образования, которая обладает большими потенциальными возможностями. Являясь составной (вариативной) частью общего образования, она позволяет обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании окружающего мира и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и личностно.

Все виды добровольных детских объединений, независимо от их направленности и профиля, способствуют развитию у учащихся способности к самопознанию, самоопределению, расширению кругозора.

Выявление результативности обучения в форме учебной научно-исследовательской

деятельности – одно из приоритетных направлений работы системы дополнительного образования.

Человек формируется в деятельности. Чем она разнообразнее, тем более разносторонняя личность сформируется в конечном итоге, «...успешное решение задач повышения конкурентоспособности российского образования, поставленных президентом РФ, предполагает формирование у подавляющего большинства учащихся (примерно у 70-80%): целостного социально ориентированного взгляда на мир, и в частности; овладение систематическими научными представлениями, лежащими в основе научной картины мира, а также системой нравственных ориентиров; учебной самостоятельности, и в частности, овладение умением творчески подходить к решению проблем, приобретением способности к инновациям и к критическому взгляду на решаемые проблемы, овладение умением свободно работать с информацией, навыками сотрудничества, и другими умениями, которые условно называют 4К (коммуникация, креативность, кооперация, критическое мышление)» [1].

Проблема развития самостоятельности и активности учащихся имеет глубокие генетические корни. Впервые она рассматривалась еще древнегреческими философами (Сократ, Платон, Аристотель), которые глубоко и всесторонне обосновали значимость добровольного, активного и самостоятельного овладения ребенком знаниями. В своих суждениях они исходили из того, что развитие мышления человека может успешно протекать только в процессе самостоятельной деятельности, а совершенствование личности и развитие ее способности – путем самопознания. Такая деятельность доставляет ребенку радость и удовлетворение и тем самым устраняет пассивность с его стороны в приобретении новых знаний. Данные теоретические положения развиваются на страницах педагогических трудов Я. А. Коменского, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского и др. [8].

Так, в трудах Я. А. Коменского разработаны организационно-практические вопросы вовлечения школьников в самостоятельную деятельность. При этом предметом теоретического обоснования основных положений проблемы выступает здесь преподавание, деятельность учителя без достаточно глубокого исследования и анализа природы познавательной деятельности самого ученика.

Борцом за идею развития активности ребенка на основе его собственного опыта особенно ярко выступил Ж. Ж. Руссо. Главное зло школьного обучения он видел в его книжности, оторванности от жизни, в скованности действий школьника. В педагогической системе Ж. Ж. Руссо акцентируется внимание на развитии особых дарований каждого ребенка; ярко подчеркивается значение его собственной активности в достижении познавательных задач [9].

Великие деятели и педагоги России Н. И. Пирогов, Н. Г. Чернышевский, Д. И. Писарев, Н. А. Добролюбов, К.Д. Ушинский внесли большой вклад в теоретическое обоснование проблемы исследовательской деятельности учащихся.

В советский период развития отечественной педагогики ученые-теоретики в единстве с философами, психологами, социологами и физиологами исследовали и теоретически обосновали проблему активности и самостоятельности как главные показатели всестороннего развития человека.

В 20-е годы XX века идея активности ребенка широко развивается и находит отклик в педагогической деятельности С. Т. Шацкого (колония Бодрая жизнь, Первая опытная станция Наркомпроса) [7].

Культурно-просветительное общество «Сетлемент» (англ. settlement – поселение, комплекс), основанное в Москве в 1905 году группой передовых педагогов во главе с С.Т. Шацким, ставило своей целью удовлетворение культурных и общественных по-

требностей детей и молодежи малообеспеченной части населения, выявление и развитие талантливых детей [5, 6].

На государственном уровне решение о развитии внешкольного образования было принято в ноябре 1917 года, когда в Народном комиссариате просвещения РСФСР был создан отдел внешкольного образования. К 1940 году в СССР насчитывалось уже 1846 внешкольных учреждений.

В современном мире, в век техногенной цивилизации информационного общества идея активности особенно актуализировалась. Большое внимание стали уделять вопросам познавательной самостоятельности и самостоятельной работы учащихся.

Выделим наиболее важные идеи: развитие познавательной самостоятельности учащихся рассматривается как основное условие успешной организации учебного процесса; сущность познавательной самостоятельности как свойства личности заключается в способности человека без посторонней помощи приобретать информацию из различных источников (ни один образ не формируется у человека без самостоятельных познавательных действий); показатель самостоятельности учащегося это его личность, проявляющаяся в способности ставить перед собой цели, находить способы и средства для их достижения путем самообразования, самовоспитания и самоактуализации.

Наибольший успех в учении достигается, когда учащийся ориентируется на самостоятельное решение предварительно отобранных интеллектуальных задач. Особую значимость приобретает обучение в системе дополнительного образования учащихся.

Министр просвещения РФ Васильева Ольга Юрьевна отмечает - «...что в сфере дополнительного образования существенная работа ведется в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»: мы работаем над созданием детских технопарков «Кванториум». Сегодня работают 24 кванториума в 19 регионах, к концу года их должно стать 40. Особая задача - выявление талантливых детей...» [3].

Однако в ряду наиболее серьезных проблем современной российской школы и дополнительного образования стоит проблема отставания от требований цифровизации экономики и основных сфер общественной жизни [2].

Тогда как цифровые технологии впервые в истории дают возможность обеспечить индивидуализацию для каждого обучающегося в образовательной траектории, методов (форм) и темпа освоения образовательного материала.

В Послании 1 марта 2018 года Президент РФ отметил: «Нужно переходить и к принципиально новым, в том числе индивидуальным технологиям обучения... к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире, навыкам жизни в цифровую эпоху» [1].

На сегодняшний день проблема цифрового образовательного пространства остается пока не решенной в современной школе. Успешное обучение есть результат профессионализма педагога и учебной мотивации учащегося. Именно такие условия созданы в системе дополнительного образования.

Учреждения дополнительного образования, выполняя функцию организационно-методического обеспечения федеральных педагогических проектов, призваны решить эту проблему через всероссийские конкурсы творческих работ учащихся, всероссийские соревнования по техническим видам спорта, туризма и ориентированию.

Приоритетной формой работы с учащимися в системе дополнительного образования является индивидуальное обучение, именно в учебной научно-исследовательской деятельности с применением возможностей цифровых модульных лабораторий.

Так, основное направление работы МАУ ДО «ДЭБЦ» г. Хабаровска – это исследовательская деятельность учащихся, которая осуществляется как в разновозрастных, так



и разновозрастных объединениях на основе учета интересов детей.

Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, т.е. самой природой. Любой ребенок, появляясь на свет, уже является исследователем. Исследовательское поведение – один из важнейших источников получения ребёнком представлений об окружающем мире.

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Детский эколого-биологический» центр г. Хабаровска работает в данном направлении много лет. Успешность использования индивидуального обучения в форме научных проектов и других видов работ доказана многочисленными наградами учащихся и педагогов Центра. Вот некоторые примеры.

Так, в 2018/2019 уч. году в краевом этапе Всероссийского конкурса «ЮИОС» (юные исследователи окружающей среды, г. Хабаровск) за исследовательскую работу 2 человека получили диплом I степени, 2 человека – диплом II степени; в краевом этапе Всероссийского конкурса им. В. И. Вернадского (г. Москва) диплом I степени – 2 человека; диплом III степени – 2 человека. Федеральный уровень XII Всероссийская научная экологическая конференция школьников и студентов «Вода-источник жизни на Земле» г. Санкт-Петербург март 2018 г. (очно) Клемзикова Д., 10 кл. – диплом I степени (педагог дополнительного образования Бухтатова Т. Р.), XII Всероссийская научная экологическая конференция школьников и студентов «Вода-источник жизни на Земле» г. Санкт-Петербург март 2019г. Лясковский Н., 8 кл., Добровольская Е., 8 кл – дипломы I степени.

Таким образом, система дополнительного образования учащихся позволяет создать особую инновационную среду обучения и воспитания, осуществляя обучение с учетом индивидуальных потребностей и интересов, результатом такой работы является успешность развития личности учащегося.

### **Список использованных источников**

1. Возможные направления совершенствования общего образования для обеспечения инновационного развития страны: доклад Г. С. Ковалевой, канд. пед. наук //Материалы к заседанию Президиума РАО 27 июня 2018г.
2. Двенадцать решений для нового образования. Доклад центра стратегических разработок и высшей школы экономики, г. Москва, апрель 2018 г., Я. Кузьминов, И. Фрумин, Л. Овчарова
3. Доклад Министра просвещения России Васильевой О. В. в рамках Правительственного часа, сентябрь 2017г
4. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения: В 4 т. М., 1962–1964.
5. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. М., 1980.
6. Шацкий С. Т. Работа для будущего. Документальное повествование. Книга для учителя. / Сост.: В. И. Малинин, Ф. А. Фрадкин. М., 1989.
7. Бершадская Л. С. Педагогические взгляды и деятельность С. Т. Шацкого. М., 1960.
8. История педагогики и образования: от зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в./ под ред. А. И. Пискунова. М., 2001.
9. Педагогический энциклопедический словарь / под ред Б. М. Бим-Бада. М., 2003.
- 10.Фрадкин Ф. А., Малинин Г. А. Воспитательная система С. Т. Шацкого. М., 1993.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ УЧИТЕЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Зарождение патриотизма, представляющего собой одну из фундаментальных ценностей человеческой цивилизации, обусловлено процессами политической социализации людей, в рамках которой происходило формирование государственно-организованных сообществ [1, с.7].

«Исторические крушения последних десятилетий, глобализация, технические достижения, принесли некоторые положительные изменения, в корне подорвали основы идейно-национальных традиций. То, что мы имеем сегодня, и есть результат отсутствия цельной государственной идеи, определяющей жизнь в нашей стране. Надо ясно отдавать себе отчёт в том, что российский путь в истории не может имитировать пути развития, даже самых заманчивых в своих перспективах, стран» [2, с.268].

Слабость патриотического воспитания в настоящее время имеет в своей основе следующие причины: недостаточную долю общеобразовательных, гуманитарных предметов, общественных дисциплин в школьных учебных планах и использование неадаптированных к российской действительности иностранных пособий и программ; отстранение школы от воспитательных функций; вымывание образовательных элементов патриотизма из программы школьных предметов; переоценку возможностей западных образовательных систем.

В условиях стремительных социально-экономических и культурно-исторических изменений современного российского общества, возрастает потребность в инициативных и готовых трудиться на благо Родины людях. Важнейшим фактором для становления личности, осознающей свой гражданский долг, ответственность за будущее своей большой и малой Родины и знающей своё место в данном обществе, является реализация патриотического воспитания в тот период, когда происходит наиболее активное становление человека как личности, закладываются основы будущего становления человека.

В этой связи мы определили для себя целесообразным работу со старшими школьниками.

В рамках нашего исследования был проведен опрос старших школьников на предмет патриотического отношения к своей Родине, результаты данного опроса представлены ниже (рис.1).

По данным опроса можно сделать вывод, что только одна треть учащихся имеет устойчивое положительное отношение к своей Родине, в то время как другая треть считает себя лишь частично причастной к судьбе Отчизны, а оставшаяся треть до сих пор для себя не определила своё отношение по данному вопросу.

Учитывая, что старшеклассники это люди, которые через 1-3 года станут полноправными гражданами страны со своими правами и ответственностью, то данная ситуация становится опасной для будущего нашей страны.

Для решения проблемы поднятия уровня патриотического воспитания старшеклассников необходимо создать благоприятные педагогические условия, в которых учащи-

еся смогли бы сформировать свою гражданскую позицию и осознать себя частью государства, в котором они живут.

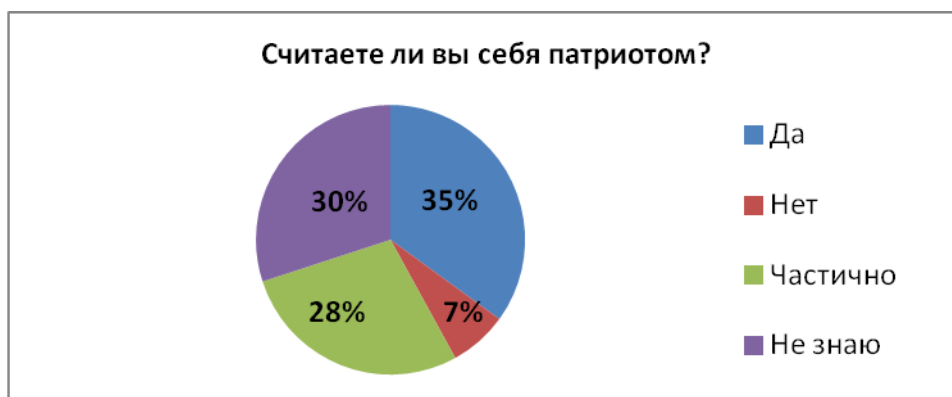


Рис. 1. Результаты опроса старшеклассников

Для этого необходимо усилить подготовку будущих педагогов школы в данном направлении воспитания. « Именно образовательный процесс позволит вырастить изначально присутствующий в каждом человеке местный патриотизм до национального и государственного уровней»[2, с.116].

Были определены следующие критерии готовности педагогов к реализации патриотического воспитания старшеклассников:

1. Когнитивный критерий определяет уровень развития патриотически ориентированных знаний, являющихся основой понимания патриотизма и целостного самоопределения личности.

Показатели критерия: знание собственной истории (семьи, рода, фамилии) на фоне знания отечественного историко-культурного процесса; знание о «малой родине» (родной край: история, культура, традиции, достижения, проблемы и др.); знания о своем Отечестве, его истории, культуре, этносе, героических свершениях, достижениях, проблемах и др.; понимание сущности и особенностей российского патриотизма.

2. Деятельностно-поведенческий критерий определяет готовность личности к полноценной самореализации в качестве гражданина – патриота Отечества. Готовность личности к выполнению патриотической миссии.

Показатели критерия: готовность к непосредственному участию в созидательной деятельности на благо Отечества и его защиты; социальная активность личности, группы в качестве субъекта патриотической деятельности; самореализация в качестве субъекта патриотической деятельности в одной или нескольких сферах общественной и государственной жизни; реальный вклад в развитие и укрепление России в одной (нескольких) сферах социально значимой деятельности.

3. Мотивационно-потребностный критерий характеризует уровень патриотической направленности личности, её ориентации, цели, установки, определяемые духовно-нравственными потребностями и интересами, побуждениями и устремлениями, формирующими целеполагание личности в качестве гражданина – патриота Отечества.

Показатели критерия: потребность в познании исторического прошлого и современного этапа развития России; проявление устойчивого интереса к истории России, к проблемам и особенностям развития современного общества и государства; наличие патриотических идеалов, духовных, нравственных и культурных образцов, личности, группы; следование патриотическим принципам, проявление гражданской и патриотической позиции.

На констатирующем этапе эксперимента 34 респондента были исследованы по данным критериям. Результаты исследования по состоянию когнитивного критерия представлены ниже (рис. 2).

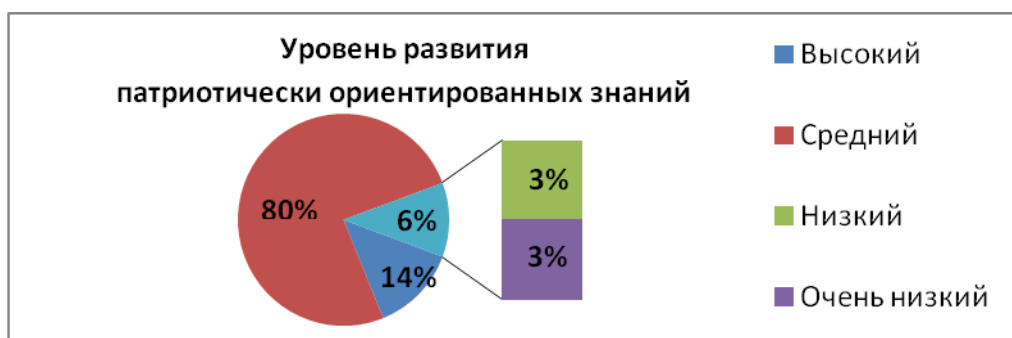


Рис. 2. Результаты исследования когнитивного критерия

По результатам исследования данного критерия можно сделать вывод, что в целом практически все респонденты имеют средний уровень развития патриотически ориентированных знаний, также небольшой процент имеют высокий уровень, и совсем малый процент группы имеет низкий и очень уровень.

Мы оценили данные результаты как приемлемые.

Далее было исследовано состояние по деятельностно-поведенческому критерию. Результаты представлены ниже (рис. 3).

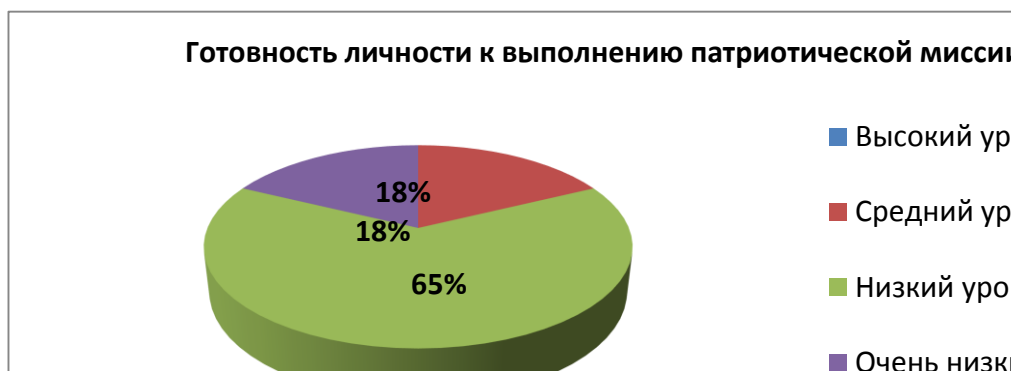


Рис. 3. Результаты исследования деятельностно-поведенческого критерия

Результаты по данному критерию вызвали наибольшее беспокойство, так как более половины респондентов имеют очень низкий уровень готовности личности к реализации патриотического воспитания, а высокий уровень готовности не выявлен ни у кого из участников исследования.

Далее было исследован мотивационно-потребностный критерий. Результаты представлены ниже (рис. 4).

Формирующий этап эксперимента состоял из 12 занятий, со включением материала по реализации патриотического воспитания в содержание занятия, со студентами 2 курса.

На контрольном этапе эксперимента была проведена диагностика контрольной и экспериментальной групп.

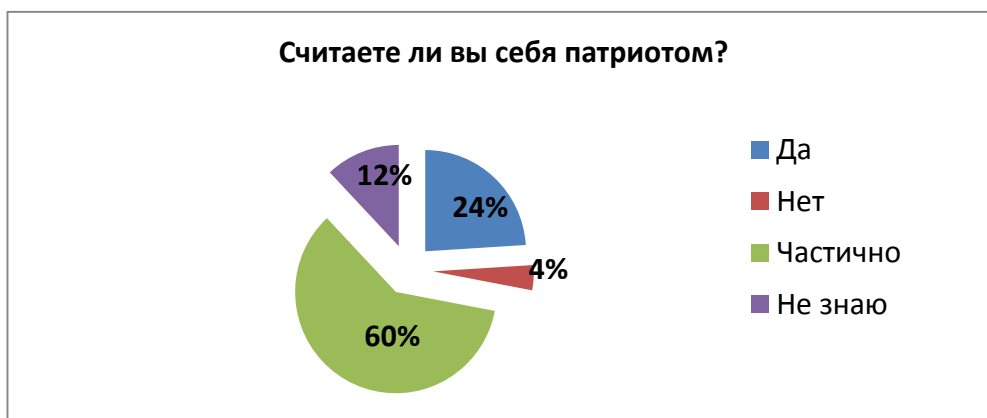


Рис. 4. Результаты исследования мотивационно-потребностного критерия

Результаты контрольного этапа исследования по каждому критерию представлены ниже (рис. 5, рис. 6, рис. 7).

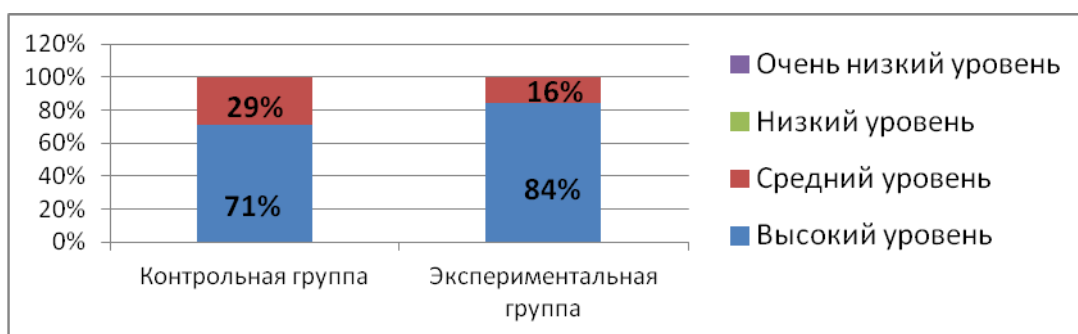


Рис. 5. Результаты исследования когнитивного критерия на контрольном этапе

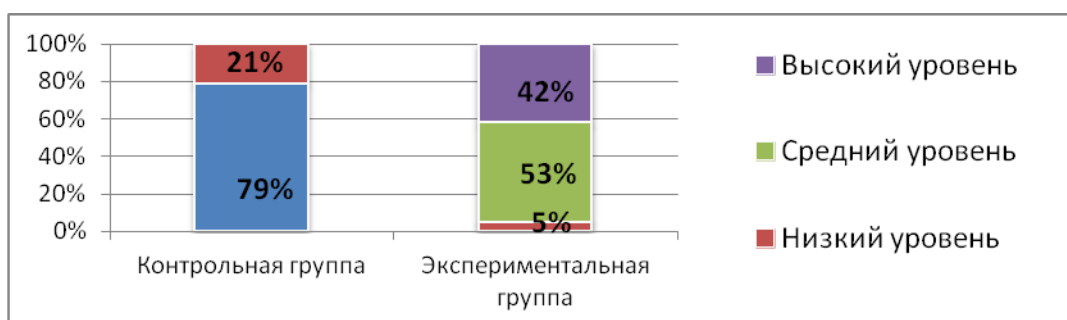


Рис. 6. Результаты исследования деятельностно-поведенческого критерия на контрольном этапе

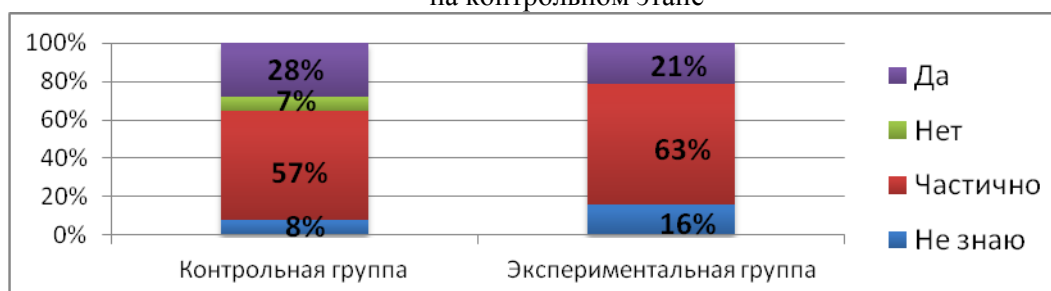


Рис. 7. Результаты исследования мотивационно-потребностного критерия на контрольном этапе

В результате эксперимента и посредством проведения контрольной диагностики было выявлено:

- стабильный высокий и средний уровень показателей с небольшим ростом в процессе эксперимента по когнитивному критерию;
- значительный рост показателей до среднего и высокого уровня в процессе эксперимента по деятельностно-поведенческому критерию;
- стабильность слабых показателей с незначительным ростом в процессе эксперимента по мотивационно-потребностному критерию.

Подводя итог, можно сделать вывод, что будущие педагоги имеют приемлемый уровень патриотически ориентированных знаний, после проведения эксперимента значительно повысилась готовность личности к выполнению патриотической миссии, но в тоже время мотивация к реализации патриотического воспитания осталась на недостаточном уровне, нет гарантии, что люди, которые сами не являются патриотами своей страны, станут продолжателями воспитательной традиции нашего Отечества.

### **Список использованных источников**

1. Бочарников И. В. Эволюция феномена патриотизма в мировой политической истории // Патриотизм современной российской молодёжи: концептуальные основания и технологии воспитания: коллективная монография В. Д. Байрамов, И. В. Бочарников, С. Л. Кандыбович, В. И. Лутовинов и др. /под. общ. ред. И. В. Бочарникова, А. Г. Чернявского. М. : Альфа. 2013. 144 с. С. 7–17.

2. Холостова Т. Д. Патриотизм – состояние души // Патриотизм – феномен российской истории: материалы Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. И. Ю. Лапиной, С. Ю. Каргапольцева. СПбГАСУ. СПб., 2013. С. 267-270.

*А. Д. Марченко (ПОИТ(пб)-71)*

*С. А. Хмара (канд. пед. наук, доцент)*

## **ИГРА В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ**

Данная статья является описанием результатов исследовательской работы, связанной с анализом изученных литературных источников по истории педагогики, позволивший нам проследить динамику развития понятия «игра» в трудах зарубежных и отечественных педагогов (Платон, Эразм Роттердамский, Витторино да Фельтре, Ян Амос Коменский, Константин Дмитриевич Ушинский, Антон Семенович Макаренко).

Предваряя описание полученных в ходе исследования выводов, хотим заметить, что, по мнению современных ученых, игра является сложным социокультурным феноменом. Это обусловлено многомерностью ее характеристик, а также определяет неоднозначность оценок дидактических возможностей игровых ситуаций, особенно в использовании их в образовании.

Игра как деятельность обучающегося развивается по своим законам, она «вторгается» в область дидактики, используя ее для развития личности. Игра – деятельность, предписанная самой природой развития человека. В игре минимальное количество правил, соблюдать их не трудно, а все остальное – поле для свободного проявления инди-

видуального «Я».

Теоретик в сфере игры как феномена Т. А. Апинян [1] выделяет четыре вида подходов к игре:

– теории, посвященные собственно игре, – игре как феномену, как виду деятельности. Предметом изучения являются игры детские, деловые, игры для обучения, военные игры и т. п.;

– теории психологического, социологического, культурологического характера, в которых интерес к игре обусловлен ее функционированием в индивидуальной или общественной жизни;

– философские теории, рассматривающие игру в категориях философско-универсального масштаба, ее связи с культурой и искусством;

– концепции, включающие игру в свой методологический аппарат, в котором игра выступает структурообразующим принципом, способом организации материала или же аналогом отношения к нему [1; с. 20].

Без учета и детального разбора трудов и опыта педагогов прошлого сложно бы было прийти к выше обозначенным характеристикам игры.

Как показало наше исследование, с древних времен игра выступает как форма обучения и воспитания, первичная школа воспроизводства реальных практических ситуаций с целью их освоения. Исторически одной из целей игры являлась выработка необходимых человеческих черт, качеств, навыков и привычек, развития способностей. Игру как метод обучения и воспитания, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Естественно, что они с течением времени развивались, совершенствовались, трансформировались, приобретая различные качества и разные культурные смыслы. Были эпохи, когда традиционные формы игрового самовыражения личности разрушались, игра начинала функционировать не в каких-то отдельных сферах (педагогической, театральной, художественной), а пронизывала широкие пласты социального бытия [2].

Платон, один из крупнейших древнегреческих философов, считал, что внутренней основой воспитания маленьких детей являются эмоции. Особое значение как средству воспитания он придавал играм, требуя, чтобы взрослые следили за данным видом деятельности: дети должны строго выполнять правила, не вносить каких-либо новшеств. Платон считал, что “все науки надо преподавать детям не насильно, играючи”, ибо “свободный человек никакой науке не должен учиться рабски”.

Эразм Роттердамский одним из первых в мировой педагогике показал воспитание как универсальное явление, как форму становления и развития человека. Он считал, что вне воспитания развитие ребенка невозможно и вся дальнейшая жизнь человека определяется воспитанием, полученным в раннем детстве. Педагог выступал за защиту детства. Он был убежден, что ребенок имеет право на правильное воспитание, а внутренний мир ребенка – это божественный мир, и к нему нельзя относиться с той жестокостью, которая царила в обществе. Ученый считал, что начинать воспитывать ребенка необходимо с раннего детства, лучше, если этим будут заниматься родители, но если родители не могут это делать сами, тогда они должны подобрать ребенку хорошего учителя и пригласить его в дом. Ребенку необходимо дать религиозное, умственное и нравственное воспитание. Необходимо помнить и о физическом развитии воспитанника, заботиться о его режиме, умеренном питании, специальных занятиях и играх. Начинать обучать ребенка, по мнению, Эразма Роттердамского необходимо с трех лет сначала языкам, к которым ребенок в детстве восприимчив, но учить детей надо, играя. Эразм предлагал различные игры для обучения чтению, письму.

Наступление эпохи Возрождения, безусловно, повлияло на все сферы жизни. Игры,

имевшие такое огромное значение на греко-римском этапе, снова обрели важную роль в общественной жизни [2]. Постепенно в школе, где прежде доминировали методы наказания, начали появляться игровые формы обучения. Педагоги вновь усмотрели в игре действенный фактор развития ребенка, причем первенство в этом смысле принадлежит Италии, другие народы стали вводить игры в учебный процесс значительно позже. Итальянский педагог-гуманист Витторино да Фельтре создал светское учебное заведение нового типа, дававшее классическое образование. В предоставленном в Мантуе для школы загородном дворце он организовал «Дом радости», осуществив идею соединения школы и природы. Да Фельтре в Италии называли «первым школьным учителем нового типа», поскольку он использовал игры и развлечения как воспитательные средства, способствующие не только физическому, но и духовному развитию ребенка. Педагог уделял большое внимание физическому воспитанию (верховой езде, борьбе, фехтованию, стрельбе из лука, плаванию), настаивая, чтобы дети упражнялись в своих играх на воздухе и притом в любое время года, приучаясь и к холоду, и к теплу [2]. Попытка воплощения игрового принципа, о котором мечтал Платон, была воплощена в жизнь итальянскими гуманистами. В ней отразилась необходимость назревших перемен, поиск новых путей развития общества.

Гениальный педагог Ян Амос Коменский, рассуждая о материнской школе и первоначальном обучении, перечислял преимущества использования игр и разъяснял их необходимость. Он рекомендовал игру как основное средство формирования личности и теоретически обосновал, почему игра должна быть выдвинута в обучении на первый план. Великий педагог был убежден в том, что ученик быстрее овладеет латынью с помощью фраз, цепочки вопросов и ответов, сопровождаемых драматическим действием: «Дети, которые будут привлечены к рисункам и внимание которых будет захвачено посредством игры и шутки, приобретут понятия о главнейших предметах в мире» [2].

В педагогической литературе понимание игры как отражения действительной жизни впервые было высказано великим педагогом Константином Дмитриевичем Ушинским. Окружающая обстановка, говорит он, имеет сильнейшее влияние на игру, «она даёт для неё материал гораздо разнообразнее и действительнее того, который предлагается игрушечной лавкою». По его мнению, содержание игры влияет на формирование личности ребёнка. «Игра – это одно из самых ярких и светлых воспоминаний нашего детства. Для ребёнка игра не всегда милая забава, часто – это труд, преодоление для себя. Словом игра – это целый мир. В игре развивается то, что будет нужно ребёнку и в его взрослой жизни». Но педагог считал, что игра не является «способом» получения новых знаний, она скорее, служит механизмом перевода знаний с уровня поверхностного ознакомления на уровень обогащения опыта ребёнка [3].

Сущность игрового метода была описана в работах отечественного педагога Макаренко Антона Семеновича. Он подчеркивал: «Нужно, прежде всего, сказать, что между игрой и работой нет такой большой разницы, как многие думают. Хорошая игра похожа на хорошую работу, плохая игра похожа на плохую работу. Это сходство очень велико, можно прямо сказать: плохая работа больше похожа на плохую игру, чем на хорошую работу». Сходство труда и игры педагог видел в следующем: во-первых, «В каждой хорошей игре есть, прежде всего, рабочее усилие и усилие мысли... Игра без усилия, игра без активной деятельности – всегда плохая игра»; во-вторых, «Игра доставляет ребёнку радость. Это будет или радость творчества, или радость победы, или радость эстетическая – радость качества. Таковую же радость приносит и хорошая работа, и здесь полное сходство»; в-третьих, «Некоторые думают, что работа отличается от игры тем, что в работе есть ответственность, а в игре ее нет. Это неправильно: в игре есть такая же большая ответственность, как в работе, – конечно, в игре хорошей, правиль-



ной...» Отличие игры от труда в том, что в труде реализуется общественная цель – создание материальных и культурных ценностей...

Игра не преследует таких целей, к общественным целям она не имеет прямого отношения, но имеет отношение косвенное [4].

Таким образом, рассматривая понятие «игра» в анализируемых нами трудах педагогов прошлого, можно проследить динамику взглядов на понятие «игра» от Платона до А. С. Макаренко. Платон, Э. Роттердамский и В. да Фельтре считали игру самым лучшим методом воспитания и обучения из-за ее близости к природе ребенка, Ян Амос Коменский видел игру как основное средство формирования личности, К. Д. Ушинский продолжил идею Коменского, добавив еще то, что игра является трудом для ребенка, а А. С. Макаренко в своих трудах объединил все высказанные ранее идеи и заключил, что игровой метод является синтезом игры и труда, труд и игра неразделимы.

Мы считаем, что проведение исследований, связанных с изучением идей педагогов прошлого для будущих учителей имеет большое значение, так как традиции и инновации в сфере образования взаимосвязаны. Создавая авторские программы, методические рекомендации по их применению, необходимо опираться не только на современные литературные источники, но и на накопленный веками опыт.

#### **Список использованных источников**

1. Апинян Т. А. Игра в пространстве серьезного // Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие. СПб. : С.-Петербург. ун-т, 2003. 400 с.
2. Надолинская Т. В. Феномен игры в истории философии, культуры и педагогики // Инновационные проекты и программы в образовании. 2014. № 4. С. 31–36.
3. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания / Собр. Соч. М.-Л., 1995, т.VIII, 439–440 с.
4. Макаренко Г. С. Сборник избр. педаг. произведений (2-е изд.) под общ. ред. Г. С. Макаренко. М. : Изд-во Трудрезервиздат, 1951.

*И. Ю. Терешкова (ПОИО(пб)-71)*

*Е. В. Елисеева (канд. пед. наук, доцент)*

#### **ВКЛАД К. Д. УШИНСКОГО В РАЗВИТИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Константин Дмитриевич Ушинский – выдающийся педагог и психолог. Он вошел в историю как основоположник научной педагогики в России, создавший целую педагогическую систему. Жизнь и деятельность К. Д. Ушинского протекала в период распада крепостнического строя и подъема общественно-демократического движения. Именно эти перемены в стране стали причиной демократизации системы образования и обучения.

На сегодняшний день в образовании существует ряд проблем, которые требуют обязательного решения. В свете постнеклассических идеалов и норм приоритетную позицию по-прежнему занимает «предметно-знаниевая парадигма», а её фундамент – общеобразовательная школа – традиционно воспроизводит в массе своей «знаниевую мо-

дель» образовательного учреждения, которой чужды цели «образовывания человеческого в человеке», развития средствами культуры духовной составляющей человеческой личности. Актуализировавшаяся «просвещенческая модель образования» с её установками на механизацию жизни, «рациоцентризм», «логоцентризм», привела к доминированию социально – экономического идеала «конкурентноспособной личности» над антропологическим идеалом непрерывно развивающейся, самосовершенствующейся человеческой личности. Как результат, сегодня отмечаются кардинальные изменения самой материи человеческого в человеке. Современное постмодернистское мышление, вступая в противоречие с самой идеей мировоззренческой целостности, лишает человека информационной эпохи целостного восприятия своей сущности, как «единства тела, души и духа» [12; 37]. Что не может не противоречить гуманистическим антропоцентрическим тенденциям современного культурного развития.

Чтобы понять эти проблемы и творчески-критически оценить их, осмыслить задачи, стоящие перед образованием в новых социокультурных условиях, необходимо обращение к теоретическому опыту прошлого. Отечественному научно–педагогическому сознанию всегда была свойственна тенденция – отношение к историко–педагогическому опыту как источнику современных исследований. Историко–педагогическое осмысление дидактического опыта К.Д. Ушинского в аспекте современных образовательных парадигм дает, на наш взгляд, возможность позитивно решать проблемы, возникающие в инновационных процессах постсоветской педагогической науки и образовательной практики.

Отличное знание состояния теории воспитания и обучения, практической работы школы, глубокий анализ истории развития взглядов на цели и задачи образования, широкая ориентация в достижениях современной Ушинскому К.Д. научной мысли (в различных областях знания) позволили педагогу создать многочисленные труды, отвечающие самым насущным потребностям русской школы, и выдвинуть ряд научных положений, имеющих непреходящую ценность. Теоретические воззрения К. Д. Ушинского, сконцентрированные в его работе «Человек как предмет воспитания», оказали большое влияние не только на современное ему состояние педагогической мысли в России, но и на все ее последующее развитие. Творческое наследие К.Д. Ушинского далеко не исчерпано. Важнейшую сторону его деятельности составляла разработка проблем обучения.

Его педагогическое наследие является актуальным по сей день и имеет особую значимость. В данной работе мы постараемся проследить ту связь, что существует между современной и введенной К.Д. Ушинским системами образования и обучения.

Вопрос о целях и задачах обучения был и остается важнейшим как для теории, так и для практики обучения. Во все времена шла упорная борьба между сторонниками формального и материального образования. Не утихли споры и сегодня.

К. Д. Ушинский, выступая против обеих крайностей, отмечал важность и первой и второй цели школьного образования. «Цель первая, формальная, — говорил он, — состоит в развитии умственных способностей ученика, его наблюдательности, памяти, воображения, фантазии и рассудка. Должно постоянно помнить, что следует передать ученику не только те или иные познания, но и развить в нем желание и способность самостоятельного, без учителя, приобретать новые познания... Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач всякого школьного обучения» [8; 500]. «Вторая цель школьного учения, — указывал К. Д. Ушинский, — реальная, столь же важна, как и первая, да ещё, если хотите, важнее первой. Для достижения этой цели прежде всего необходим разумный выбор предметов для наблюдений, представлений и

соображений» [8; 501].

Аналогичную позицию занимал К.Д. Ушинский и при решении спорного в тот исторический период вопроса о том, что имеет первостепенное значение – накопление знаний или их логическая система. Он настойчиво подчеркивал вред односторонности, указывал пути разумного сочетания обеих задач, считая, что только их синтез даст подлинный педагогический эффект. «Только система, – настаивал он, – конечно, разумная, выходящая из самой сущности предметов, дает нам полную власть над нашими знаниями. <...> Истинная педагогика, избегая обеих крайностей, дает ученикам прежде всего материал и по мере накопления этого материала приводит его в систему. Чем более и разнообразнее накапливается материал, тем выше становится система и, наконец, достигает до отвлеченности логических и философских положений» [3].

При постановке целей обучения Константин Дмитриевич указывает на необходимость учитывать значимость такого принципа обучения, как принцип сознательности и активности учащихся. Сущность данного принципа заключается в воспитании инициативы и самостоятельности детей в труде, усвоении ими «основ наук и сознательном их применении в жизни» [1; 188]. В связи с этим к учителю предъявляются соответствующие требования: он «должен так руководить деятельностью ученика, чтобы последний был убежден в необходимости данного вывода из знакомых ему фактов и явлений и умел бы выразить выведенное правило в устной и письменной речи и применить его в деятельности» [2; 22], приучить к тому, чтобы дети «умели правильно подойти к задаче, наметить верный способ и план её решения, осуществить этот способ и проверить полученный ответ» [1; 192]. Из сказанного выше можно сделать вывод, что роль учителя в образовательном процессе была и остается главенствующей. Успешность результата обучения в большей степени зависит от того, как учитель преподнесет материал, и станет ли образование процедурой пробуждения внутренних сил и возможностей учащегося, пробуждением его души, совместной творческой деятельностью учителя и ученика, или нет.

Об этом говорил и К. Д. Ушинский: «Влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений» [4; 167]. Однако, стоит отметить, что, делая акцент на высоком уровне роли учителя, Константин Дмитриевич считал необходимым разделение труда учеников и учителя. Он говорил, что нужно, «чтобы дети, по возможности, трудились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал» [9; 256]. Эта идея поддерживается в нынешней системе образования, но она искажается. Согласно современным образовательным стандартам, учитель является своеобразным направляющим, который лишь дает указания на работу, но не участвует в ходе её исполнения ребёнком. Отметим и тот факт, что сегодня учитель иногда просто не может настроиться на проведение урока, не успевает подготовиться к нему, так как появилось много так называемой «бумажной» работы (различные мониторинги, всевозможные отчеты, программы, портфолио и т.п.). Учителя тратят до четырех часов в день, а то и больше, на заполнение разных документов.

Исходя из этого скажем, что сегодня учитель вынужден заниматься формальными вещами, а не созидательными. К. Д. Ушинский настаивал на том, что необходимо вооружить детей методами познавательной деятельности, а кто, если не учитель, в силах это сделать? Но нынешняя система образования диктует такие условия, в которых учитель не может являться соучастником процесса рождения нового знания.

Главным в обучении К. Д. Ушинский считал первоначальный этап детского развития. Важной задачей он видел психологическую подготовку ребёнка к учению. Сейчас

эта проблема также является актуальной и решается следующим образом: перед школой дети посещают различные подготовительные учреждения, где их не только учат писать, читать и считать, но и объясняют в ходе бесед, зачем нужна школа и в чем заключается необходимость образования.

Чтобы обучение давало положительные результаты, К. Д. Ушинский поставил вопрос о необходимости подбора учебного материала, который бы соответствовал психологическим особенностям ребенка, пробуждал в нем интерес к учению. В данной идее прослеживаются сразу два принципа: принцип природосообразности и принцип доступности обучения. Согласно первому, педагог должен руководствоваться факторами природного, естественного развития ребенка. А второй «выражает необходимость соответствия содержания и методов преподавания возрастным особенностям учащихся, в силу чего последние овладеют знаниями, умениями и навыками при определенном напряжении своих сил» [1; 203]. При этом К. Д. Ушинский отмечал, что интересное учение – это вовсе не игра, а серьезный труд. «Шутливая, потешающая педагогика, — указывал он, — разрушает характер человека в самом зародыше. Ученье есть труд и должно оставаться трудом, но трудом полным мысли, так, чтобы самый интерес учения зависел от серьезной мысли, а не от каких-нибудь не идущих к делу прикрас» [5; 27]. Например, в учебнике Константина Дмитриевича «Родное слово», состоящем из трех книг, первая состоит из 36 тематических уроков, причем главное место в них занимают художественные тексты: басни, рассказы, поговорки, сказки, пословицы, загадки, народные песни, стихи русских поэтов.

Отстаивая идею всестороннего развития личности, К.Д. Ушинский считал необходимым включать в учебный курс средней общеобразовательной школы не только гуманитарные, но и естественные науки. Педагог считал, что естественнонаучный материал, «во-первых, позволяет оперировать наглядными предметами, в результате чего ребенок учится не только понимать, но и наблюдать», и, «во-вторых, является самым удобным для приучения детского ума к логичности» [3]. Содержание школьного образования, по мысли К.Д. Ушинского, должно дать представление о разных сторонах действительности, ввести в многообразие жизненных явлений, показать пути их познания, научить отличать истину от лжи. «Пусть воспитатель, — указывал он, — соблюдая только закон своевременности, смело вводит воспитанника в действительные факты жизни, души и природы, везде указывая предел человеческого знания, нигде не прикрывая незнания ложными мостами» [11; 662].

Но наибольшую роль в обучении, в формировании мировоззрения ребенка К. Д. Ушинский отводил родному языку, так как «усваивая родной язык, ребёнок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка» [6; 560]. Только родной язык способен обеспечить воспитание нравственной личности, передать культурно-социальный опыт старших поколений младшим, что сегодня является важным фактором становления личности. Одной из главных целей родного языка, по мнению К. Д. Ушинского, является усвоение логики языка, то есть грамматических законов в их логической системе, ведь «грамматика является началом филологии и в то же время началом самонаблюдения человека над своей душевной жизнью» [10; 243].

Что же говорил К. Д. Ушинский о методах преподавания? Он утверждал, что учителя «сначала должны выучить ребенка учиться, а потом уже поручить это дело ему самому» [9; 253], так как ребёнок, поступая в школу, ещё не готов к самостоятельному умственному труду. «В этих целях следует не задавать уроки на дом, а выполнять их в классе под руководством учителей. <...> Первые уроки в школе, по мнению К. Д.

Ушинского, должны быть скорее беседами, тон которых должен быть как можно менее формальным, приспособленным к детскому образу мыслей, внушающим ребенку доверие и жажду познания» [3]. Константин Дмитриевич в своих взглядах придерживался принципа постепенности и наглядности обучения. Первый принцип заключается в продолжительном изучении материала (конкретной темы, художественного произведения и т.п.), пока ребенок не освоит его в полной мере, и только потом идти вперед. К сожалению, в современной школе эта проблема остается не решенной, так как объем учебного материала увеличивается, а время на его изучение урезается. Вследствие чего дети работают не на качество, а на количество. Что же касается второго принципа, то, с точки зрения К. Д. Ушинского, он развивает мышление, наблюдательность детей и умение правильно строить выводы на основе своих наблюдений, в этом заключается его жизненное значение. Главной целью его является «создание у учащихся ясных, точных и правильных представлений и образов предметов окружающего мира» [1; 196]. Данный прием в современной школе широко используется. Особенно этому способствует применение в учебной практике аудиовизуальных средств обучения (компьютер, проектор, интерактивные доски и т.п.).

Делая вывод, следует сказать, что педагогическую систему К.Д. Ушинского современная школа может и должна использовать. Его взгляды и идеи являются актуальными и сегодня. Проблемы образования и обучения, которые поднимал К. Д. Ушинский в далёком XIX веке, остаются нерешенными до конца и в современном мире, и примеры, приведенные нами выше, свидетельствуют об этом. Нет никаких сомнений, что с помощью наследия К. Д. Ушинского эти проблемы разрешатся куда быстрее. И в заключение отметим, что современная и введенная К. Д. Ушинским системы образования и обучения неразрывно связаны.

#### **Список использованных источников**

1. Данилов М. А., Есипов Б. П.. Дидактика. М. : Акад. пед. наук, 1957. 517 с.
2. Соломаха А. С. Сознательное усвоение учащимися основ наук // О сознательном и прочном усвоении знаний учащимися: сборник статей. М., 1953. 200 с.
3. Никольская А. А. Психология обучения в трудах К. Д. Ушинского // Вопросы психологии. 1983. №6. С. 92–103.
4. Пискунов А. И. История педагогики. Ч. 2. С XVII в. до середины XX в. М. : ТЦ «Сфера», 1997. 304 с.
5. Ушинский К. Д. Предисловие к 1-му изданию «Детского мира»: собр. соч. в 11 т. Т. 5. М. : Акад. пед. наук, 1949. С. 17–38.
6. Ушинский К. Д. Родное слово. Собр. соч. в 11 т. Т. 2. М. : Акад. пед. наук, 1948. С. 554–574.
7. Ушинский К. Д. О первоначальном преподавании русского языка. Собр. соч. в 11 т. Т. 5. М. : Акад. пед. наук, 1949. С. 333–356.
8. Ушинский К. Д. Воскресные школы. Собр. соч. в 11 т. Т. 2. М. : Акад. пед. наук, 1949. С. 489–512.
9. Ушинский К. Д. Родное слово: книга для учащихся. Собр. соч. в 11 т. Т. 6. М. : Акад. пед. наук, 1949. С. 241–336.
10. Ушинский К. Д. Руководство к преподаванию по «Родному слову». Собр. соч. в 11 т. Т. 7. М. : Акад. пед. наук, 1949. С. 241–336.
11. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. Т. 1. Собр. соч. в 11 т. Т. 8. М. : Акад. пед. наук, 1950. 775 с.
12. Степашко Л. А. Философия образования: онтологические, аксиологические, антропологические основания: учеб. пособие. Владивосток: ДВГУ, 2008. 248 с.

*А. В. Юрова (ФЛ(аб)-61)*  
*Е. В. Елисеева (канд. пед. наук, доцент)*

## **К ВОПРОСУ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

В условиях сложных и противоречивых процессов модернизации и реформирования российской системы образования, происходящей смены парадигм в педагогике и дидактике; многолетнего отчуждения человека от подлинной духовной культуры, национальных корней и традиций; общей деградации отечественной культуры, связанной с сведением высших универсалий общечеловеческого характера к низшим псевдоценностям прагматического утилитарного характера, в отечественном образовании обозначился ряд проблем, среди которых важнейшей является проблема духовно-нравственного состояния подрастающего поколения.

В поисках путей духовного возрождения России, обращение ученых, педагогов-практиков к духовно-нравственным традициям отечественного образования и воспитания, к философии, религии и литературе как источнику ценностей для духовно-нравственного становления человека, является своевременным и актуальным.

В современной педагогической практике при рассмотрении программ по литературе многие учителя сталкиваются с проблемой включения в образовательные программы текстов древнерусской литературы, воспитательное значение которых трудно переоценить. Вопрос стоит о педагогической значимости текстов древнерусской литературы и возможности их понимания учащимися 5-6 классов. Многие педагоги в обход учебного плана и образовательных программ исключают тексты древнерусской литературы из педагогической практики, объясняя свои действия тем, что среднестатистическому ученику, не интересующемуся историей российского государства, становлением и развитием русского литературного языка, тексты литературы XI-XVI вв. будут сложны для понимания. Это суждение нельзя не принять во внимание. Сегодня многие учащиеся среднего звена испытывают трудности в полноценном понимании и глубоком восприятии художественных текстов отечественной литературы не только средних веков, но и XIX века по причине оторванности юного читателя от исторической реальности и лексики того времени. Но невозможно отказаться от всех литературных текстов, которые представляют сложность для понимания учащегося. Если это произойдет, то такой школьный предмет, как русская литература, утратит свою культурную, воспитательную, мировоззренческую, значимость. Для формирования мировоззрения нужна правильная установка сознания. Такая установка – это вовсе не принуждение думать только так, а не иначе. Это обретение верной и высокой позиции, откуда видно не ограниченное пространство, а вселенская широта, «неба содроганье, и горний ангелов полет, и гад морских подводный ход, и дольней лозы прозябанье» (А. С. Пушкин). Формирование такой позиции возможно через непосредственное изучение, постижение художественных текстов великой русской литературы. В противном случае, утрата традиций, опыта прошлого приведет к «расчеловечиванию», «раскультиванию» человека в целом.

Для анализа проблемы, связанной с изучением древнерусской литературы, мы обратимся к одной из учебных программ по литературе. В данной статье будет представ-

лена программа под редакцией В. Я. Коровина, В. П. Журавлева. В этой программе элементы древнерусской литературы представлены в каждом классе (таблица).

#### Элементы древнерусской литературы

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
«Повесть временных лет»	«Повесть временных лет»	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Из «Жития Александра Невского»	«Слово о полку Игореве».
«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	«Сказание о белгородском киселе»	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	«Шемякин суд»	
Летопись (теория)	Летопись (развитие представлений)	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)	

Анализ таблицы позволяет говорить о преемственности многих литературных памятников. Итак, «Повесть временных лет» изучается на протяжении трех классов: 5, 6 и 7. Данные сведения уже говорят о достаточном количестве часов для понимания определенных литературных традиций. У педагога есть возможность дать полную характеристику исторического времени, в которое было написано произведение, познакомить учащихся с культурой и бытом, разобрать лексический пласт, представляющий для детей затруднения. При этом можно использовать проблемный, исследовательский или проектный метод обучения, в рамках которого ученики смогут сами находить ответы на свои вопросы, пользуясь толковыми словарями.

Стоит заметить, что в рабочей программе также предусмотрены теоретические уроки, нацеленные на подробное раскрытие материала, лекционное ознакомление учащихся с новыми для них жанровыми характеристиками древнерусской литературы.

Особое место в программе занимает изучение батальной литературы: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Житие Александра Невского», «Слово о полку Игореве». В рамках учебного процесса она призвана воспитать чувство патриотизма, более углубленно подойти к изучению исторических процессов, возникавших в Древней Руси, узнать их причины и следствия.

Более подробно стоит остановиться на текстах древнерусской литературы, где отчетливо акцентируется внимание читателя на воспитательном моменте. К таким образцам древнерусской литературы стоит отнести, прежде всего, «Поучение Владимира Мономаха». Данный литературный памятник был написан в XII веке великим князем киевским Владимиром Мономахом. Это произведение называют первой светской проповедью. До нас дошли три произведения Владимира Мономаха. Первое – «Поучение», второе – рассказ о «путях и ловах» (автобиография), третье – письмо к двоюродному

брату Олегу Святославовичу. «Поучение» дошло до нас в составе «Лаврентьевского летописного свода» (1377). Оно хранилось в собрании рукописей коллекционера памятников русской старины графа А. И. Мусина-Пушкина и по чистой случайности не сгорело при московском пожаре 1812 года – как раз в это время она была взята оттуда Карамзиным. Академик Д. С. Лихачёв называет «Поучение» «своеобразным собранием сочинений» Мономаха и добавляет: *«Громадная политическая тема – подкрепить моральной дисциплиной новый политический строй – была разрешена в «Поучении» с удивительным художественным тактом»* [3, С.47].

С «Поучения» в русской литературе начинается традиция обсуждения этических вопросов.

Важный в изучение литературы этот памятник и потому, что в нем прослеживается становление новых особенностей жанра, появление также педагогического назидания. Все три фрагмента, которые дошли до нас и входят в современную рабочую программу по литературе небольшие по объему, однако достаточно сложны при прочтении, этой проблемы можно избежать, подготовив изначально культурологическую справку, а также попросить учащихся составить лексический словарь, вписав в него слова, которые были незнакомы.

Почему так важно сконцентрироваться именно на Поучении Мономаха? К первому знакомству с поучением ученик приходит в 7 классе, когда возникают некоторые особенности поведения, связанные возрастной психологией, что необходимо учитывать. Учащиеся 7-9 класса принято относить к группе среднего подросткового возраста. Бурная нейрогормональная перестройка, бурный рост и физическое развитие, влияние гормонов на центральную нервную систему приводят к наиболее острому, ярко выраженному и продолжительному возрастному кризису – пубертатному (или «кризис 13 лет»). В связи с тягой ко всему «взрослому», с соответствующей манерой поведения, подростку будет сложно воспринимать поучение как назидательный текст с глубоко религиозным контекстом. Ломка старых психологических структур ведет к взрывам непослушания, поэтому период 14-15 лет (7-8 классы) наиболее труден для окружающих. Изменения в этом возрасте сопровождаются:

а) внутренними трудностями самого подростка (его переживания, сумятица, физиологические трудности),

б) трудности для родителей и педагогов в воспитании подростков (упрямство, грубость, негативизм, раздражительность и т. д.).

В связи с этим изучение древнерусской литературы, в том числе и поучения, необходимо давать в ключе игры, викторины, когда дети будут активно задействованы, будет присутствовать общение со сверстниками, ориентир на авторитет, а также стремление к лидерству, это позволит преподнести скучную для современного подростка литературу в новом более интересном ключе. Возвращаясь к тому, что же педагогически важно для усвоения школьником среднего звена содержит в себе «Поучение Владимира Мономаха», необходимо говорить о личном примере князя. В своем поучении Владимир Мономах не навязывает свою модель воспитания, не учит в прямом смысле, а только лишь советует, что уже позитивно воспринимается подростком:

*«Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться»* [5, С. 10].

На личном примере князь рассказывает о том, как важно много трудиться, а также освещает воспитание времен Древней Руси:

*«А теперь поведаю вам, дети мои, о труде своем, как трудился я в разъездах и на охотах с тринадцати лет»* [5, С. 10].



Важным аспектом в изучении поучения следует выделить третью часть; «Письмо Мономаха к Олегу Святославичу». Для понимания учащимися проблематики данного письма необходимо дать краткий исторический комментарий, восходящий к истории этого события. Поводом к его написанию послужила междукняжеская распря, в ходе которой Олег убил сына Мономаха – Изяслава. Но верный своим принципам справедливости и «братолюбия», Мономах находит в себе силы выступить не как «*ворожбит и местник*» (т. е. противник и мститель), но, напротив, обратиться к Олегу с призывом к благоразумию и примирению. Он не оправдывает погибшего сына, а, напротив, сетует, что не надо было ему слушаться «*паробков*» (видимо, молодых дружинников) и «*выискивати... чюжего*». Мономах стремится к тому, чтобы распря прекратилась, надеется, что Олег напишет ему ответную «*грамоту... с правдою*», получит «*с добром*» свой удел и тогда, пишет Мономах, «*лучше будем яко и прежде*» (т. е. будем еще дружественнее, чем прежде) (ПВЛ, с. 165). Это письмо поражает не только великодушием и государственной мудростью князя, но и проникновенным лиризмом, особенно в той части письма, где Мономах просит Олега отпустить к нему вдову Изяслава, чтобы он, Мономах, обняв сноху, «*оплакал мужа ея*». «*Да с нею кончав слезы, – пишет далее Мономах, – посажю на месте, и сядеть акы горлица на сусе [сухом] древе желеючи*».

Таким образом, необходимо выделить «Поучение Владимира Мономаха» как первое в истории русской литературы произведение, говорящее о моральных и политических ценностях, при этом написанное не религиозным лицом. В рамках изучения на уроках литературы этот памятник покажет учащимся, какими были правители, как проходило их воспитание, что нужно беречь в себе и в людях, и это только один из примеров что может дать древнерусская литература. Приходя к заключительным выводам, стоит сказать, что древнерусская литература на настоящий момент сложна для современного школьника, чтобы изучить памятник полностью и понять его, педагогу необходимо приложить усилия, используя все методические приемы для лучшего усвоения. Однако это не повод вообще исключать литературные памятники из рабочего учебного плана. Как показывает практика, при правильной подаче материала учащиеся среднего подросткового возраста показывают высокий уровень интереса к историческим личностям и событиям. Помимо этого, мы считаем, что важно говорить о религиозности данного типа литературы. Однако не углубляться и не рассматривать эти памятники только с позиции религии, так как учащиеся 5-7 класса не будут воспринимать информацию, направленную на более взрослого социально и культурно адаптированного читателя, а также сама программа и светское образование РФ не предусматривает прохождение данной литературы с точки зрения ее религиозности.

Таким образом, древнерусская литература, ориентированная на воспитание человека, любовь и справедливость, должна занять достойное место в содержании литературного образования, выполняя функцию наставничества молодого поколения.

### **Список использованных источников**

1. История русской литературы / А. С. Бушмин [и др.]; под ред. Н. И. Пруцкова. Ленинград : Наука, 1980. 817 с.
2. Коровина В. Я. Рабочая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. Пособие для учителей общеобразовательных организация. М. : Просвещение, 2014, 354 с.
3. Лихачев Д. С. Великое наследие. М. : Современник, 1975. 367 с.
4. Обухов Л. Ф., Детская возрастная психология: учебник. М. : Российское педагогическое агентство, 1996. 374 с.
5. Поучение детям / Владимир Мономах [и др.]; под ред. В.А. Воскресенского. СПб. : Типография и литография В. А. Тиханова, 1893. 41 с.

## Секция «Проблемы изучения телесности в психологии»

*Д. Д. Луковенко (ПС(ам)оз-81)*

*М. В. Рагулина (канд. психол. наук, доцент)*

### ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ С УСТАНОВКОЙ НА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

В сложившихся современных условиях в молодежной среде аддиктивное поведение приобретает довольно широкие масштабы.

В современной психологической и клинической практике нередко можно встретить использование терминов "зависимость" и "аддикция" как синонимов. Это оправдано лишь частично. Прежде всего, потому, что "**психологическая зависимость**" – значительно более широкое определение, в то время как термины "**аддикция**", "**аддиктивное поведение**" подразумевают специальные виды психологических феноменов.

Кратко соотнося все эти понятия, можно сказать: **всякое аддиктивное поведение является зависимостью, но не всякая зависимость – аддикция**. К примеру, младенец, очевидно, находится в психологической зависимости от матери, но эту зависимость не называют аддикцией.

А вот наркоман не просто зависит от употребляемого наркотика, это его отношение реализуется в форме аддиктивного поведения.

Наиболее известный ученый в этой области Короленко Ц. Б. дает следующее определение: «Аддиктивное поведение (аддикция от англ, addiction — пагубная, порочная склонность) – одна из форм деструктивного поведения, которая выражается в стремлении к уходу от реальности путем изменения своего психического состояния посредством приема некоторых веществ или постоянной фиксации внимания на определенных предметах или

Суть аддиктивного поведения заключается в том, что встречая психологический дискомфорт, человек стремится уйти от реальности, пытается искусственным путем изменить свое психическое состояние так, что создается иллюзия безопасности, восстановления равновесия.

Но подобный уход от проблем представляет собой ограниченный и малоэффективный способ выживания. Естественные адаптационные возможности аддикта нарушены на психофизиологическом уровне. Первым признаком этих нарушений является ощущение психологического дискомфорта.

Психологический комфорт может быть нарушен по разным причинам, как внутренним, так и внешним.

Перепады настроения всегда сопровождают нашу жизнь, но люди по-разному воспринимают эти состояния и по-разному на них реагируют. Одни готовы противостоять превратностям судьбы, брать на себя ответственность за происходящее и принимать решения, а другие с трудом переносят даже кратковременные и незначительные колебания настроения и психофизического тонуса.

Аддикция становится универсальным способом «бегства» от реальной действительности, и вместо гармоничного взаимодействия со всеми аспектами жизни происхо-

дит «застревание» в каком-либо одном направлении. В соответствии с концепцией немецкого невролога, психиатра и психотерапевта иранского происхождения Н. Пезешкиан, существует четыре вида такого «бегства»:

1) «бегство в тело» – происходит переориентация на деятельность, нацеленную на собственное физическое или психическое усовершенствование;

2) «бегство в работу» характеризуется дисгармоничной фиксацией на служебных делах, которым человек начинает уделять непомерное в сравнении с другими делами время, становясь трудоголиком;

3) «бегство в контакты или одиночество», при котором общение становится либо единственно желанным способом удовлетворения потребностей, замещая все иные, либо количество контактов сводится к минимуму;

4) «бегство в фантазии» – интерес к псевдофилософским исканиям, религиозному фанатизму, жизни в мире иллюзий.

В последнее время особую значимость приобретает формирование в сознании молодого поколения установки на здоровое поведение.<sup>1</sup>

Социальная реальность предъявляет к индивиду всё новые требования с точки зрения внешнего имиджа, внутреннего состояния, манер поведения, контакта с другими людьми.

Кроме того, для подтверждения своего достоинства, полноты и ценности существования, самоуважения, достижения определенных высот в карьере, а также и в жизни, необходимо предпринимать действия, которые будут видны многим. Одним из таких качеств выступает телесность, тело человека.<sup>2</sup>

Тело все больше выдвигается на первый план в нашем существовании, и не только как элемент действий, поступков, восхищения. Важным моментом социализации предполагается спортивная фигура, образ которой, по мнению известного социолога Т. Алкемайера, «... более важен, чем вся модная эlegantность, которая его сопровождает.

Только выставленный на показ этот образ демонстрирует свою форму и говорит про образ жизни личности, включая диету, здоровый дух, самодисциплину и волю к действию».

Само понятие здорового образа жизни является комплексным, которое включает в себя множество составляющих.

Всемирная организация здравоохранения определила: «Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – это поведение и мышление человека, обеспечивающие ему охрану и укрепление здоровья; индивидуальная система привычек, которая обеспечивает человеку необходимый уровень жизнедеятельности для решения задач, связанных с выполнением обязанностей и для решения личных проблем и запросов; система жизни, обеспечивающая достаточный и оптимальный обмен человека со средой и тем самым позволяющая сохранить здоровье на безопасном уровне».

Образ жизни формируется обществом или группой в которой живет человек. Поэтому формирование ЗОЖ – задача не медицинская, а прежде всего воспитательная<sup>3</sup>.

В настоящее время многие специалисты отмечают необходимость модификации организованных занятий физической культурой в вузах для повышения мотивации студентов к систематическим тренировкам и усиления их оздоровительного эффекта<sup>4</sup>. Но,

<sup>1</sup> Алешина Л. И., Маринина М. Г., Федосеева С. Ю. Аддиктивное поведение и меры его профилактики // Грани познания. № 2(45). 2016. С. 124.

<sup>2</sup> Баранов В. А. «Тело и телесность в социальном измерении» // Таврический научный обозреватель. 2016. С.25.

<sup>3</sup> Электронный ресурс: <http://ippk.arkh-edu.ru/doc/detail.php?ID=832574>.

<sup>4</sup> Мальцева И. Г. «Иллюзии современного фитнеса» // Вестник омского аграрного университета. 2015. 90 с.

к сожалению, некоторые слишком увлекаются этим и заходят в своей одержимости здоровым образом жизни чересчур далеко.

Пока что этот результат качественно разработанного маркетингового плана еще официально не признан болезнью, медицина отмечает, что встречается это явление все чаще.

Существует мнение, которое подтверждает наше личное наблюдение феномена пристального внимания к телу и ограничение социальных контактов.

Это, скорее всего, проявляется в чрезмерной заботе о «теле насущном», и излишнем акцентировании на него, как на некий объект самолюбования и восторженного созерцания другими людьми. Уже отмечают новый вид заболевания – **орторексия**, которая представляет собой вид психического расстройства, одержимость здоровым питанием и здоровым образом жизни.

Страдают от него не только сам стремящийся к идеалу, но и его близкое окружение, родственники, которых стараются тоже вовлечь в процесс и осуждают за непонимание<sup>1</sup>.

Следует иметь в виду, что от простого следования правилам здорового питания «помешанность» отличается полным отсутствием «тормозов», которое можно определить по нескольким крайностям.

Зависимость от такого образа существования коварна тем, что у нее есть неотразимое оправдание: «Я забочусь о своем здоровье», «Я продлеваю свою молодость», «Я держу себя в форме», «Я хочу стать лучше и красивее». Такие аргументы позитивны и имеют большую ценность в нашем обществе, то есть возразить на них становится проблематично.

Поэтому остается возразить, что хорошо бы заботиться о своем здоровье в меру. Но что значит «в меру» в данном случае?

Выделяют следующие признаки ЗОЖ – одержимости:

- Навязчивый страх. Если съесть что-то «не то», употребить больше жиров, позволить себе немного сладкого или пропустить занятия спортом, то все это превращается в страх набрать лишнего, отступить от плана, сорваться и начинать заново этот режим.

- Оперирование сложными понятиями, медицинскими процессами и математическими расчетами. Одно дело просто представить общую калорийность блюда, но чересчур является расщепление еды на все составляющие витамины, нутриенты, количество БЖУ в каждом съеденном кусочке.

- Огромные энергозатраты на ЗОЖ: значительная часть времени уходит на тренировки, размышления о сбалансированном рационе, чтение статей о здоровых методиках и также трата денег и сил на соблюдение всех правил ЗОЖ.

- «Классовая ненависть» как к «вредным» продуктам и явлениям, так и к людям, не соблюдающие ЗОЖ, ощущение своего превосходства перед «лентяями», и активное стремление вовлечь родных и друзей в свои новые интересы.

- Любое отступление от ЗОЖ-плана вызывает у вас панику, страх, отвращение к себе, упаднические мысли, в общем, любую чрезмерную нервную реакцию, которая делает вас несчастной<sup>2</sup>.

Увеличение ценности ЗОЖ может быть связано с влиянием западных норм деловой жизни, где здоровье рассматривается как качественная характеристика профессионала и успешной личности. Но такая забота не стала фактом сознания, а всего лишь остается на уровне моды.

---

<sup>1</sup> Баранов В. А. «Тело и телесность в социальном измерении» // Таврический научный обозреватель. 2016. С. 26.

<sup>2</sup> Электронный ресурс: <https://www.klbviktoria.com/novosti/2015-god/iyul-2015/10-08-2015-02.html>

Во все времена люди воспринимали здоровье как нечто обладающее, помимо всего прочего, и ценностной значимостью, хотя ценность здоровья в разные эпохи мыслилась в кардинально различных формах. То, что отличает наше время и что, вероятно, в будущем проявится еще более отчетливо, связано с пониманием здоровья не только в негативном плане, как «здоровья от» – в смысле свободы от болезни, но и как «здоровья для» – в смысле тех возможностей действовать, реализовывать себя, которые открыты человеку, поскольку он здоров.

Все эти проблемы возникают из-за того, что мы слишком сфокусированы на наших отношениях с другими людьми – будь то позитивная оценка в реальной жизни, восхищенный взгляд или восхищенный комментарий под фотографией в социальных сетях. Вместо того чтобы сместить фокус на наши отношения с самими собой, мы обеспокоены мнением других о нас. Но что на самом деле важно, так это то, что мы сами о себе думаем.

Любим ли мы себя, когда заставляем наше тело тренироваться до изнеможения, получая травмы и разрушая свое здоровье? Когда физическая нагрузка становится не удовольствием и развлечением, а способом достичь установленного кем-то идеала? Любовь к себе – это не о тщеславии или хвастовстве.

Это о том, что вы знаете, кто вы есть, принимаете и любите себя. Это о том, чтобы относиться к себе с уважением и заботой, питая свое тело здоровой пищей, давая полноценный отдых и адекватную физическую нагрузку. Это когда вы прощаете себя за что-то и позволяете быть себе там, где вы есть, а не там где, по вашему мнению, вы должны быть, отпуская саму идею идеальности, которая сводит с ума.

#### **Список использованных источников**

1. Алешина Л. И., Маринина М. Г., Федосеева С.Ю. «Аддитивное поведение и меры его профилактики» // Грани познания. № 2(45). 2016. Режим доступа: [<http://grani.vspu.ru/files/publics/1463035352.pdf>].
2. Баранов В. А. Тело и телесность в социальном измерении // Таврический научный обозреватель. Ялта : Изд.: Общество с ограниченной ответственностью «Межрегиональный институт развития территорий», 2016. 141 с.
3. Короленко Ц. П. Аддиктивное поведение. Общая характеристика и закономерности развития // Обозрение психиатрической и медицинской психологии. №1. 1991. С. 7–12
4. Мальцева И. Г. Иллюзии современного фитнеса // Вестник омского аграрного университета. Омск : Изд.: Омский государственный аграрный университет имени П. А. Столыпина, 2015 г. 98 с.
5. Электронный ресурс: <http://ippk.arkh-edu.ru/doc/detail.php?ID=832574>.
6. Электронный ресурс: [<https://www.klbviktoria.com/novosti/2015-god/iyul-2015/10-08-2015-02.html>].

## Секция «Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья»

*В. В. Полищук (СОСП(аб)-51)*

*А. А. Бехтер (канд. психол. наук, доцент)*

### ВОЗМОЖНОСТИ МЕТОДИКИ ВЫГОТСКОГО – САХАРОВА В ИССЛЕДОВАНИИ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

#### **Актуальность**

Сегодня существует ограниченное число методик в виде обучающих экспериментов для оценки когнитивных функций детей с задержкой психического развития. В частности, методика Выготского-Сахарова, используется нечасто и, на наш взгляд, недостаточно валидизирована. Научных работ, описывающих диагностические возможности методики Выготского – Сахарова на разных выборках детей сравнительно мало. Настоящее исследование отражает результаты эмпирических исследований разных категории детей с задержкой психического развития и раскрывает часть диагностического потенциала этой методики.

**Цель исследования:** изучение возможностей методики Выготского-Сахарова в исследовании мышления младших школьников с задержкой психического развития. **Задачи исследования:** теоретически обосновать проблему исследования; выделить критерии оценки методики Выготского-Сахарова в разных модификациях; провести эмпирическое исследование с помощью этой методики на детях с задержанным развитием и с детьми с нормой для сравнительного анализа; проанализировать результаты и сделать выводы.

Исследование проводилось в **три этапа:** на первом этапе на основе теоретического анализа теме разрабатывались исходные позиции исследования (предмет, структура, методы исследования, теоретические основы диагностики); на втором этапе проводилось эмпирическое исследование; на третьем этапе были проанализированы результаты и сделаны выводы.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что методику Выготского - Сахарова можно применять для диагностики мышления, способов формирования понятий, антиципации действий, стратегий решения задачи у младших школьников с задержкой психического развития.

Задержка психического развития (далее по тексту, ЗПР) - это темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специального обучения и воспитания [3]. Группа детей с ЗПР составляет 50% среди хронически неуспевающих школьников. Это отчетливо проявляется в трудностях, которые испытывают дети данной категории в процессе решения арифметических задач, овладения навыками письма и чтения, усвоения грамматических правил. У большей части детей с ЗПР наблюдаются проблемы с речью, отставание в психофизическом развитии, хронические соматические заболевания [6]. Типичными проявлениями задержанного развития в поведении и

действии является отсутствие антиципации или способности прогнозировать на основе прошлого опыта. В младшем школьном возрасте активно развивается перцептивный уровень антиципации и «внутренний план» действий при решении задачи, которым не формируется у детей с ЗПР [2]. К началу школьного обучения дети не владеют в достаточной степени интеллектуальными операциями: это анализ, синтез, сравнение, обобщение и абстрагирование.

### **Характеристика методики Выготского–Сахарова**

Назначение этого метода — исследование мышления, точнее, способности самостоятельно формировать понятия. Для проведения опыта нужен набор разнообразных деревянных фигурок (разной формы и разного цвета) с надписанными на них словами «бик», «цев», «гур» и «лаг». В опытах над абстракцией испытуемому предъявлялось последовательно или одновременно множество впечатлений. Испытуемый по инструкции или без нее должен был выделить сходные элементы из общей массы впечатлений, положительно абстрагировать их. Показателями сформированности процессов абстракции служили скорость и правильность выполнения инструкции [5-6].

В исследовании приняли участие 10 младших школьников с нормой в возрасте 9-10 лет и 10 детей с ЗПР от 9-11 лет МАУ СОШ «Первые шаги» г. Хабаровска. Было использовано две модификации методики Выготского-Сахарова. Первый вариант предложен М.М.Семаго для детей 7-9 лет. Цель методики – оценка и исследование понятийного развития ребенка – уровня и особенностей сформированности абстрактных обобщений и выделение ведущего классификационного признака. Второй вариант классический. От оригинальной методики данная модификация отличается материалом, из которого сделаны фигурки. При анализе результатов учитываются показатели: количество подсказок, стратегия выполнения, антиципация, количество «ходов».

### **Анализ результатов**

Исходя из данных табл. 1, мы можем сказать о том, что реальный возраст детей не соответствует нормативам, указанными в методических рекомендациях М. М. Семаго. Ни один ребенок не смог выделить все признаки (цвет, форма, полу форма, высота, размер). Учитывая структуру дефекта ребенка с задержкой, эти результаты укладываются в показатели других обучающих экспериментов (например, методики Ивановой), описанных в литературе.

Таблица 1

Результат методики Выготского–Сахарова (вариант М. М. Семаго) детей с ЗПР

№ испытуемого	Реальный возраст ребенка	Характеристика выбираемого признака	Соответствие возрасту
1.	10 лет	Форма- полуформа	5-6 лет
2.	10 лет	Форма	4 года
3.	10 лет	Форма- полуформа	5-6 лет
4.	9 лет	Форма	4 года
5.	9 лет	Цвет	3,5 года
6.	11 лет	Цвет	3,5 года
7.	9 лет	Цвет	3,5 года
8.	9 лет	Высота	5,5 лет
9.	9 лет	Цвет	3,5 года
10.	10 лет	Форма - полуформа	5-6 лет
11.	10 лет	Цвет - форма	3,5 – 4 года
12.	9 лет	Форма - полуформа	5-6 лет

Результаты (таб. 2) показали, что у трети детей реальный возраст соответствует нормативам, указанными в методических рекомендациях М. М. Семаго. Однако у большинства детей реальный возраст сильно разнится с показателями нормативов. Мы связываем это с тем, что сегодня у детей, находящихся в зоне нормы, поздно формируются так называемые «эталонные». Такие дети могут освоить письмо или счет, но не владеют элементарными навыками классификации по признаку. Л. С. Цветкова в своих работах указывает на несформированность «образов-представлений» у нормальных детей, связанных часто с желанием родителей сразу обучать детей сложным видам деятельности (письму, чтению), минуя простые игры и рисование [1].

Таблица 2

Результат методики Выготского–Сахарова (вариант М. М. Семаго) детей с нормой

№ испытуемого	Реальный возраст ребенка	Характеристика выбираемого признака	Соответствие возрасту
1.	9 лет	Цвет-форма	5 лет
2.	10 лет	Форма	4 года
3.	9 лет	Форма	4 года
4.	лет	Цвет-форма	5 лет
5.	9 лет	Назвал все признаки	Соответствует своему возрасту
6.	лет	Высота	5,5 лет
7.	10 лет	Назвал все признаки	Соответствует своему возрасту
8.	9 лет	Форма	4 года
9.	9 лет	Назвала все признаки	Соответствует своему возрасту
10.		Форма	4 года
11.	10 лет	Форма-полу форма	5-6 лет
12.	9 лет	Назвал все признаки	Соответствует своему возрасту

Сравнительный анализ показывает, что при выполнении варианта М. М. Семаго дети с ЗПР уверенно выделяют только цвет как признак предмета (рис. 1). Нулевой показатель для всех выделяемых признаков свидетельствует о том, что данное задание является достаточно сложным для этой категории детей. В отношении детей с нормальным развитием данная методика лежит в зоне актуального развития.

Антиципаторные действия у детей с нормальным развитием в манипулировании фигур являются частью стратегии решения задачи. Применяя для диагностики следующий вариант модификации Выготского–Сахарова, на той же выборке, мы получили другие интересные результаты. Оказалось, «нагрузка» дополнительными признаками методики (буквы и форма) приводит к непониманию задачи, соскальзыванию с цели, общей инертности и снижению мотивации к дальнейшим действиям у детей с ЗПР (рис. 2). Следует заметить, что дети с нормой развития затрачивают больше времени, при одинаковом количестве ходов с детьми с ЗПР, на обдумывание своих действий.

Это говорит о том, что у них стратегия решения задачи выстраивается во внутреннем плане, что является показателем хорошо развитого перцептивного уровня антиципации в данном возрасте. Отличает детей с задержкой и отсутствие способности к прогнозированию (антиципации) на основе прошлых действий. Сравнивая детей с ЗПР и нормальным развитием, мы обнаруживаем большую разницу в количестве ходов и количестве уроков-подсказок.



В поле решения задачи такой ребенок не «опирается» на прошлые ошибки, а заново делает ходы с «нуля», не выстраивая определенного плана действий (метод «проб и ошибок»).

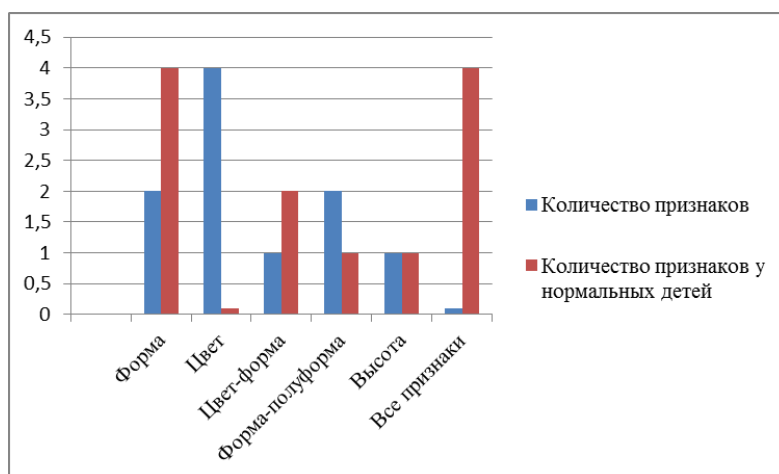


Рис. 1. Сравнительные результаты детей с задержкой психического развития и детей нормального развития (модифицированный вариант М.М.Семаго для детей до 7 лет, n=10)

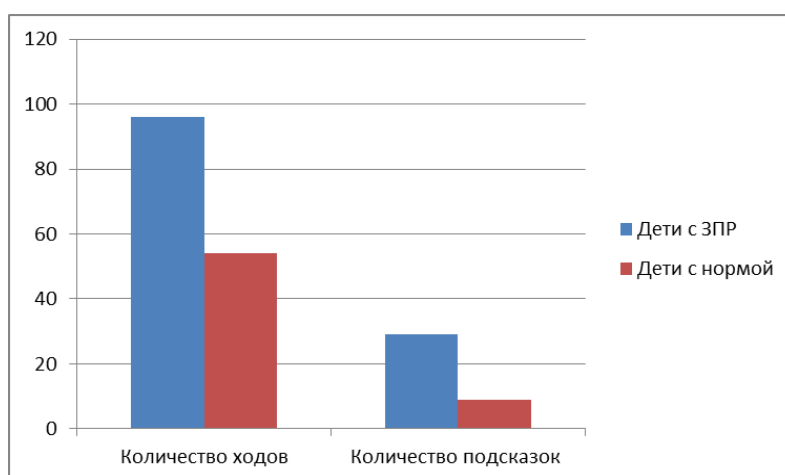


Рис. 2. Сравнительный анализ результатов детей с ЗПР и детей с нормой (мягкая модификация методики, n=10)

Наше исследование позволило сделать ряд выводов:

- модификации методики Выготского-Сахарова можно применять для диагностики мышления, способов формирования понятий, перцептивного вида антиципации, стратегии решения задачи у детей с ЗПР и нормальных детей
- методика предназначена не только для исследования формирования понятий, но и для выявления того, в какой мере ребенку доступны такие мыслительные операции, как абстрагирование и синтез, а также указывает на динамику мыслительной деятельности, на восприимчивость к помощи.

Перспектива работы состоит в дальнейшем исследовании диагностических возможностей методики Выготского-Сахарова в формировании прогностических (проактивных) действий у детей разных категорий с составлением нормативных таблиц результатов. Результаты исследования могут быть интересны психологам и дефектологам, работающим с категорией детей ЗПР.

## Список использованных источников

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: учебное пособие / Л. С. Цветкова [и др.]. 3-е изд. М. : Издательство МПСИ, МОДЭК, 2010. 320 с.
2. Бехтер А. А. Антиципация в структуре совладающего поведения будущего специалиста // Акмеология. 2016. № 1 (57). С. 33–39.
3. Булатова О. В. Особенности познавательного интереса у младших школьников с задержкой психического развития // Сибирский педагогический журнал. 2009.
4. Москалец А. В., Максименкова А. С., Воробьева Т. А., Старовойтова Н. С. Эксперимент Л. С. Выготского – Л. С. Сахарова : Метод двойной стимуляции в исследовании понятий // Молодежная наука: тенденции развития. 2017.
5. Сахаров Л. С. О методах исследования понятий // Культурно историческая психология. 2000.
6. Митрофанов К. Я., Чебарыкова С. В., Будницкий А. А., Левкова Е. А. Психофизиологические особенности младших школьников с нарушением речи : сборник научных трудов SWorld. 2014. Т. 14. № 3. С. 94–97.

*О. Ю. Пухова (СОСП(аб)-51)*

*С. В. Чебарыкова (канд. психол. наук, доцент)*

## ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ И ОЛЬФАКТОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЛИЦ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА И УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

### Введение

Несмотря на то, что с возрастом роль и значение обоняния в жизни человека существенно ослабевает, по мнению большинства авторов, занимающихся исследованием сенсорного восприятия и ольфакторного восприятия, в частности, одоранты способны воздействовать на функционирование различных систем организма, центральную и вегетативную нервную системы, а через них на эмоции и психологическое состояние в целом. Однако большинство практико-ориентированных исследований, посвященных сенсорному развитию работе с детьми либо не считают нужным включать в методические программы упражнения, направленные на развитие обонятельного восприятия, либо не учитывают психологические особенности той или иной возрастной категории и ориентируются исключительно на анатомо-физиологические показатели, повышая остроту обоняния и развивая способность к дифференцированному восприятию запахов через регулярное вдыхание сложных эфирных масел и их композиций.

Сказанное выше позволяет сделать вывод о необходимости разработки системной программы последовательного развития разноуровневых сенсорных навыков. Подключение обонятельного анализатора может стать дополнительным каналом приема информации и благотворно воздействовать на состояние таких психических процессов как память, внимание, эмоциональный подъем, работоспособность или наоборот способность к релаксации. Осуществленная деятельность является инновацией в организации психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ, так как основывается на мало используемой в коррекционно-развивающей работе способности к восприятию

запахов как одной из сенсорных систем.

Целью исследования является изучение особенностей обонятельного восприятия у лиц юношеского возраста с РАС и легкой степенью умственной отсталости. Исследование выполнено на базе Регионального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения лиц с расстройством аутистического спектра и тяжелыми и множественными нарушениями развития (РРЦ РАС ТМНР) Хабаровского края в рамках прохождения производственной практики (научно-исследовательской работы).

### **Место ароматерапии и методов развития ольфакторного восприятия в работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья различной нозологии**

Проведенный анализ научной литературы [1-6] дал нам основания считать обоснованным то, что необходимость учета каждой анализаторной системы, определяется их взаимосвязью и становлением по принципу иерархии, поскольку все они образуют полисенсорную лестницу коммуникативно-познавательных языков. Так человек с гармонично развитым полисенсорным восприятием пользуется всей гаммой чувств [1]. В условиях отсутствия необходимых сенсорных сигналов, не активные пути доставки информации постепенно ослабевают или дистрофируются, что может привести к задержке психического развития, в условиях сенсорной депривации. Кроме того, в результате опоры преимущественно на зрение и слух и, следовательно, сужение спектра ощущений, возникает сенсорная и информационная перегрузка левого полушария и неактивность многих правополушарных процессов головного мозга, ответственных за удержание сведений на основе действенно-образного восприятия [1; 3]. В следствии этого могут возникнуть существенные коммуникативные проблемы [4], обусловленные отсутствием способности к восприятию сенсорного языка своего собеседника. В связи с этим именно организация как коррекционно-развивающего процесса, так и воспитательной работы в принципе должна происходить в полисенсорном режиме, с целью предупреждения сенсомоторной недостаточности. Возникает необходимость в усвоении разноуровневых сенсорных навыков [3].

Исследования Г.В. Паниной по развитию обонятельных ощущений у детей с множественными тяжелыми нарушениями развития показали, что занятия способствуют положительной динамике в способности детей воспринимать, различать и успешно использовать запахи для получения более полной информации о происходящем вокруг, а также помогают лучше ориентироваться в пространстве и быту [5].

### **Организация коррекционно-развивающей работы по развитию обонятельного восприятия у лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Разработанная нами программа имеет скорее характер сенсорного тренинга и предназначена, в первую очередь, для развития активности восприятия и воображения, а также обонятельной чувствительности и ольфакторного восприятия. Тренинг включает дидактические манипулятивные игры и проблемные ситуации творческого характера, в основном на формирование ассоциативных связей. Программа выполняет три главных функции:

- 1) Стимуляция психической активности;
- 2) Релаксация, снятие напряженности, стресса;
- 3) Создание основы для развития высших психических функций.

Среди приемов по развитию обонятельного восприятия, которые использовались нами при составлении программы и в работе с детьми были следующие: рассматривание (обследование) предмета, определение запаха предмета, жестовое обозначение, определение цвета предмета, соотнесение предмета с предметом, соотнесение предмета с изображением, соотнесение предмета с карточкой, соотнесение с цветовой карточкой,

работа с инструкциями, рисование и другие. Пробы и методики, представленные в программе, могут быть использованы как самостоятельно, независимо друг от друга, а также совместно с другими методиками, составляющими обширную коррекционно-развивающую программу сенсорного развития детей с ограниченными возможностями здоровья различной нозологии.

Перед осуществлением (реализацией) основной части коррекционно-развивающей программы предполагается проведение анкетирования среди родителей на наличие или отсутствие аллергической реакции на запахи, непереносимость отдельных компонентов эфирных масел или аффективных реакций в ответ на них.

На первом этапе реализации программы была осуществлена общая психолого-педагогическая диагностика, в рамках которой, помимо диагностики уровня развития основных психических функций было проведено обследование гнозиса (предметного, цветового) и праксиса, а также оценка остроты обонятельного восприятия и способности к дифференцировке запахов (оценка индивидуально-типологических особенностей обонятельного восприятия, определение возможных предпочтений и психоэмоционального отношения к запахам). На последующих этапах, включающих индивидуальные и групповые формы работы, были проведены следующие задания: «поиск пары», «цветные запахи (определение цветовых предпочтений, применительно к запахам)», «опиши запах», «запахи времен года», «рисунок запаха».

Наиболее показательными оказались следующие задания: «рисунок запаха», направленные на развитие абстрактного мышления через придание запахам свойств предмета или форм и представления его в качестве рисунка, а также параллельное развитие обонятельного восприятия и снятие напряжения через включения элементов ароматерапии; «поиск пары», направленное на развитие способности дифференцировки запахов, а также способности к анализу и синтезу полученной информации; «запахи времен года», предполагающее формирование представлений о временах года на основе ассоциативной связи между запахами эфирных масел и воспоминаниями (образами, закрепленными в памяти).

В ходе проведения второго этапа исследования, направленного на разработку и реализацию отдельных этапов программы по развитию обонятельной чувствительности и активности восприятия вообще были сделаны следующие выводы об особенностях организации проведения индивидуальных и групповых занятий с детьми разной нозологии (с разным типом дизонтогенеза). Так специфика программы заключается как в характере и форме стимульного материала (в частности, используемых в работе эфирных масел), так и в особенностях его предъявления, а также проведения занятий вообще. Особое внимание уделяется работе с детьми с расстройством аутистического спектра (РАС), что связано (обусловлено), в первую очередь, с трудностями установления контакта и получения ответной эмоционально окрашенной реакции на стимул в виде соответствующего запаха. Во-вторых, особое значение имело наличие стереотипных действий, а также трудности восприятия инструкций. В связи с чем ранее разработанная программа подвергалась некоторым существенным изменениям, как структурной, так и содержательной части. Например, в качестве одной из рекомендаций является расположение эфирных масел в хаотичном порядке, для предупреждения стереотипного построения флаконов, без осмысления задания.

С целью оптимизации программы и повышения эффективности коррекционно-развивающего воздействия была разработана экспериментальная модель пособия по развитию обонятельного восприятия и расширению представлений о запахах у лиц с нарушением интеллекта. В качестве основного инструментария (стимульного материала) выступает дерево, включающее несколько составляющих, активно используемых

в работе, как в качестве самостоятельного пособия, так и в рамках базовой (заданной) программы. Само дерево и отдельные его составляющие изготовлены вручную из габардина. В качестве наполнителя послужил поролон. Дерево является исключительно абстрактной моделью, а размер листьев значительно превышает необходимые в непосредственной работе с детьми. Размеры как самого дерева, так и листьев могут варьироваться в зависимости от возраста и психофизиологических особенностей; кроме того, листья рекомендуется делать крупными для сохранения более устойчивого и выраженного запаха, исходящего от сухоцветов, поскольку размер листьев прямо пропорционален количеству наполнителя, который будет использован. Подобный способ предъявления стимульного материала, в данном случае специй и сухоцветов, позволяет ребенку наиболее тесно ознакомиться с объектами, активизируя все анализаторные системы (через кинестетические, обонятельные и зрительные каналы восприятия), что позволяет сформировать целостный образ источника запаха и закрепить полученные знания (повысить точность и длительность сохранения и воспроизведения запечатленной в памяти информации).

В спектр задач, решаемых с помощью пособия входит: сенсорная интеграция; формирование познавательного интереса к решению поставленных специалистом задач; стимуляция психической активности не только за счет соответствующих запахов и их воздействия на нервную систему, но и через использование красочного методического материала и его разнонаправленности и многозадачности, предполагающей параллельное косвенное развитие ВПФ, таких как внимание и память, а также моторных навыков (крупной и мелкой моторики).

Следует помнить, что перед применением пособия необходимо проведение опроса среди родителей или лиц их заменяющих для определения проблем сенсорной интеграции и исключения возможной аллергической реакции на природные материалы, используемые в ходе работы (занятий). Однако наличие аллергических реакций не единственное ограничение в использовании пособия. На основе результатов предыдущих исследований [6] нами было установлено, что его использование в работе с детьми и подростками с расстройством аутистического спектра не дали ощутимых результатов, в то время как участники с умственной отсталостью давали качественный отклик. В этой связи мы рекомендуем использовать данное пособие в работе с детьми-подростками-взрослыми с легкой степенью умственной отсталости, не предполагающие наличие грубой речевой патологии, ограничивающей возможность установления вербальной коммуникации и получения соответствующей ответной реакции. Для лиц с грубыми нарушениями интеллекта умеренной и тяжелой степени выраженности, а также в работе с безречевыми детьми-подростками-взрослыми пособие может быть использовано исключительно с целью снятия эмоционального напряжения и стимуляции психической активности.

### **Заключение**

Подводя итоги проведенной работы отметим:

- в ходе исследования были выявлены типологические особенности ольфакторного восприятия детей с легкой степенью умственной отсталости: в числе наиболее характерных отмечается ориентированность на несущественные признаки при установлении ассоциативной связи между запахом и временем года, а также использования преимущественно зрительного анализатора вне зависимости от данной специалистом установки;
- в ходе проведенной работы доказана эффективность применения коррекционно-развивающей программы по развитию обонятельного восприятия у детей и подростков с ОВЗ, описаны особенности организации и проведения занятий;
- сформулированы для специалистов и родителей практические рекомендации по

организации деятельности, направленной на развитие обонятельной чувствительности: наиболее эффективным она будет в работе с детьми с негрубыми нарушениями интеллекта (легкой степенью умственной отсталости) в том случае, если войдет в состав обширной коррекционно-развивающей программы сенсорного развития;

– разработанное нами экспериментальное пособие по развитию обонятельного восприятия является эффективным и адекватным сформулированным цели и задачам.

Дальнейшая работа может быть продолжена в направлении поиска новых приемов и средств развития обонятельного восприятия лиц с различными вариантами дизонтогенеза.

### **Список использованных источников**

1. Березина Т. Н. Эмоционально-обонятельный язык бессознательной коммуникации // Национальный психологический журнал. 2013. № 4 (12). С. 20–30 с.

2. Богдашина О. Б. Особенности сенсорного восприятия при аутизме: введение в проблему // Сибирский вестник специального образования. 2012. № 2 (6). 24 с.

3. Ванюхина Г. А. Секреты-советы связной речи. Помощник Речевтика. Екатеринбург : Русич, 2005. 68 с.

4. Максимова Е. В. Уровни общения. Причины возникновения раннего детского аутизма и его коррекция на основе теории Н.А. Бернштейна. М. : Диалог – МИФИ, 2008. 288 с.

5. Панина Г. В. Развитие обонятельных ощущений у детей с множественными тяжелыми нарушениями развития. Верхнепышминская школа-интернат им. С. А. Мартиросяна [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mart-school.ru>. (Дата обращения 13.03.2019 г.)

6. Чебарыкова С. В., Пухова О. Ю. Обонятельный язык как средство коммуникации с ребенком-аутистом // Человек с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве: развитие инклюзивной культуры и практики / под ред. Т. Г. Луковенко. Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2018. С. 128–132.

*М. Е. Раздобреева (СОСП(аб)-51)*

*С. В. Чебарыкова (канд. психол. наук, доцент)*

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА С РЕДКИМ СИНДРОМАЛЬНЫМ НАРУШЕНИЕМ (на примере синдрома делеции 1p36)**

### **Введение**

В настоящее время остро стоит проблема увеличения числа людей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Причинами роста числа лиц с различными нарушениями психофизического развития являются как внешние (экзогенные), так и внутренние (эндогенные) факторы. К числу последних относят генетические аномалии развития. К ним могут быть отнесены как распространенные варианты, так и редко встречающиеся синдромы (синдром Расмуссена, синдром Леннокса-Гасто, синдром Айкарди, синдром Лафора, синдром Веста и др.). Все названные синдромы включают судорож-

ный компонент и являются фактором риска по возникновению у ребенка комбинированного нарушения (двигательной патологии в сочетании с нарушением интеллекта). В случае позднего выявления детей с названной патологией и отсутствия адекватной коррекционной работы возникновение тяжелых двигательных, психических и речевых нарушений является более вероятным. При отсутствии адекватной медико-психолого-педагогической помощи формируется более сложная патология, нарушения развития закрепляются.

Малая изученность психофизиологических особенностей лиц с редкими синдромальными нарушениями в процессе онтогенетического развития ставит перед современными специалистами-практиками задачу поиска современных путей и средств выявления, описания, а также разработки и апробации новых методов коррекции нарушений у данной категорией лиц [2; 3]. Вышесказанное стало основой для проведения исследовательской работы с участием ребенка с редким генетическим заболеванием – синдромом делеции 1p36.

### **Организация и результаты исследования**

Исследование проведено с использованием дизайна «single-subject research» (с участием одного испытуемого). Цель работы заключалась в сборе данных об особенностях психофизического развития ребенка, составлении на их основе программы психолого-педагогического сопровождения. Сформулированная цель определила задачи исследования:

1. Изучить клиническую картину синдрома делеции 1p36, психолого-педагогическую характеристику детей с данным синдромальным нарушением.
2. Составить историю жизни ребенка с синдромом делеции 1p36.
3. Провести комплексное психолого-педагогическое обследование ребенка с синдромом делеции 1p36.
4. Разработать специальную индивидуальную программу развития (СИПР).
5. Составить практические рекомендации для родителей и специалистов.

В ходе изучения специальной клинической литературы [6] мы выяснили, что синдром делеции 1p36 является хромосомной аномалией. Хромосомное нарушение – изменение числа хромосом или их структуры, в результате чего появляется ряд новых признаков или симптомов. Так у лиц с синдромом 1p36 отсутствует небольшой участок генетического материала в одной из 46 хромосом. Размер недостающего участка варьируется индивидуально у каждого пациента.

Участником исследования стал ребенок дошкольного возраста, стоящий на учете в Региональном ресурсном центре по организации комплексного сопровождения лиц с расстройствами аутистического спектра и тяжелыми и множественными нарушениями развития (РРЦ РАС ТМНР) Хабаровского края. На момент проведения исследования его фактический (паспортный) возраст составлял 4,6 года. Уже с первых недель жизни у ребенка отмечались особенности: плохой аппетит, низкий вес, врожденные пороки развития (характерные внешние проявления и порок развития сердца). В возрасте 3 г. 9 мес. мальчику по рекомендации детского психоневролога была проведена молекулярно-цитогенетическая экспертиза, в ходе которой выявлен данный синдром. Данные исследования представлены на рис. 1.

Как видно из рисунка (краткая система записи структурной аномалии) на матрице результата таргетного молекулярного кариотипирования видны изменения формы и размеров 36-го района короткого плеча первой метацентрической хромосомы. При детальном исследовании видно, что в полосе имеет место разрыв, сегмент хромосомы делегирован.

В настоящее время ребенок имеет тяжелое множественное нарушение психофизи-

ческого развития, сочетающее в себе отклонения со стороны строения и функционирования органов и систем (сердечно-сосудистой системы, дыхательной, моче-половой), нарушение сенсомоторного развития, замедление речевого развития, интеллектуальное недоразвитие.

Сложный характер нарушения и наличие судорожного компонента (эписиндром) не позволяет в работе с ребенком использовать традиционные программы помощи.

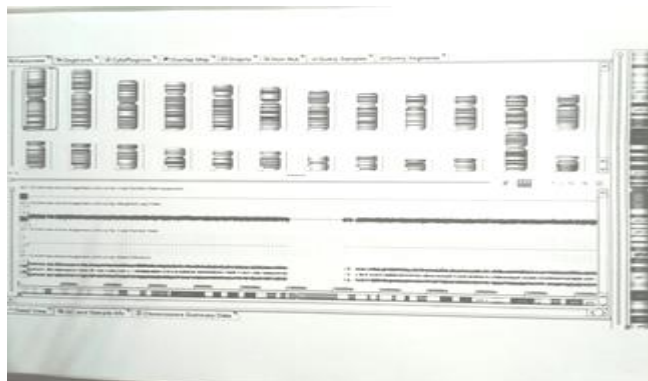


Рис. 1. Данные молекулярно-цитогенетического исследования

Для проведения исследования был использован тест В. Штрасмайера. Данный тест представляет собой специально подобранные пробы и направлен на выявление уровня актуального психофизического развития ребенка в разных областях. Тест позволяет сопоставить полученные данные с показателями нормативного развития и выявить имеющиеся особенности. Кроме того, тест дает представление о возможном уровне достижений ребенка [4].

Все диагностируемые умения ребенка отнесены к пяти важнейшим функциональным составляющим: самообслуживание / социальное развитие; мелкая (тонкая) моторика; общая моторика; язык (речь); мышление и восприятие. Результаты представлены на рис. 2.

Из рисунка видно, что ребенок при фактическом возрасте 4,6 лет в виду множественных пороков развития, следствием которых являются трудности развития в различных сферах жизни, отстает от своих нормативно развивающихся сверстников примерно на 2,5–3 года. При этом наиболее сохранными являются области самообслуживания и общей моторики, где развитие испытуемого соответствует 2–2,5 годам нормативного развития. Наибольшее недоразвитие наблюдается в речевой деятельности, так как активная речь им не используется.

На основании проведенного исследования и полученных в ходе него качественных данных, нами была разработана специальная индивидуальная программа развития (СИПР), учитывающая психофизиологические особенности ребенка, а также зону актуального и ближайшего развития ребенка.

СИПР для участника исследования включала в себя следующие компоненты: сенсорное и двигательное развитие; предметно-практические действия; музыка и движения; изобразительная деятельность; адаптивная физическая культура; речь и дополнительная (альтернативная) коммуникация; математические представления; окружающий природный и социальный мир; человек; формирование базовых учебных действий.

СИПР разрабатывалась нами в соответствии с рекомендациями «Центра лечебной педагогики» г. Пскова [1] под непосредственным руководством специалистов РРЦ РАС ТМНР: учителя-дефектолога, педагога-психолога, учителя-логопеда. Реализация программы проводилась с привлечением студентов-дефектологов ФГБОУ ВО «Тихоокеан-



ский государственный университет». При отборе будущих специалистов, участвующих в ее реализации, учитывались их индивидуальные особенности и уровень сформированности профессиональных умений [2].

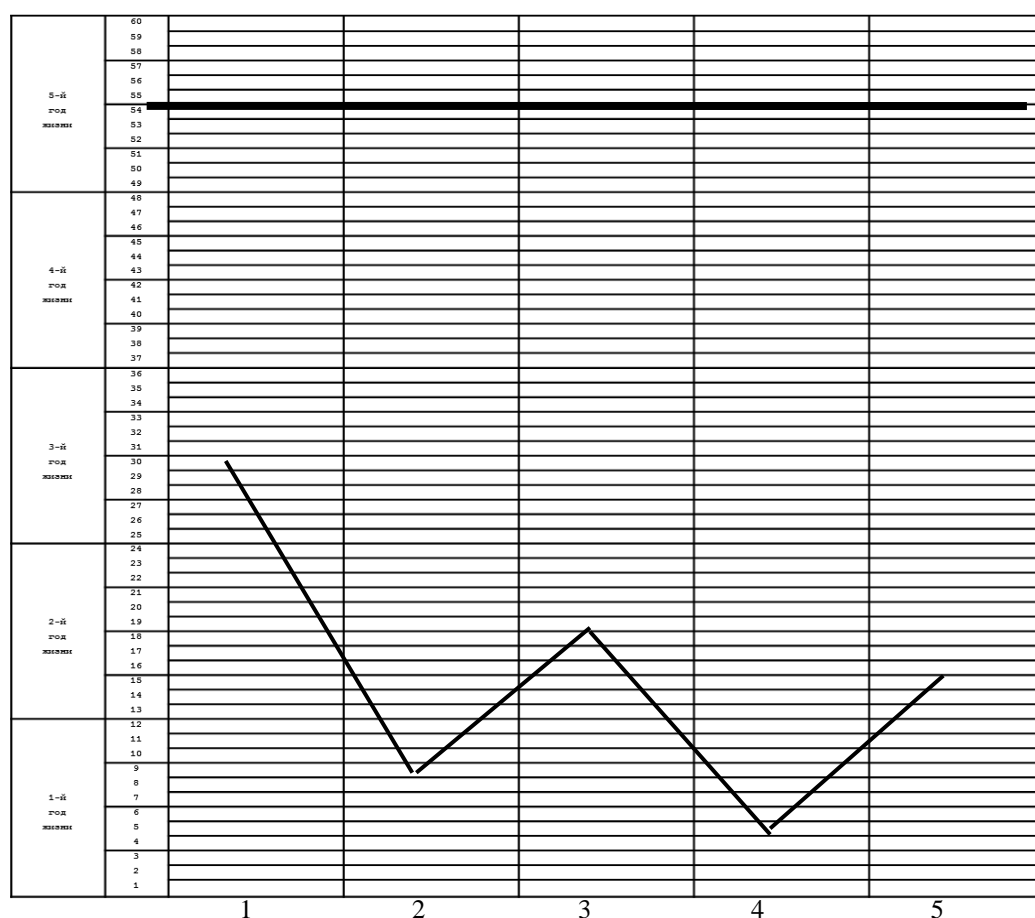


Рис. 2. Обобщенный профиль психофизического развития участника исследования. Условные обозначения: 1 – самообслуживание / социальное развитие; 2 – мелкая (тонкая) моторика; 3 – общая моторика; 4 – язык (речь); 5 – мышление и восприятие.  
 — профиль актуального развития  
 — фактический (паспортный) возраст ребенка

На основании проведенного психолого-педагогического обследования и собственного опыта применения упражнений СИПР родителям и педагогам сторонних образовательных организаций рекомендовано организовать для ребенка:

- посещение индивидуальных и групповых коррекционно–развивающих занятий с учителем–дефектологом, направленных на коррекцию недостатков сенсомоторной сферы, познавательных процессов, а также на расширение запаса представлений и знаний об окружающем мире;
- посещение индивидуальных и групповых коррекционно–развивающих занятий с педагогом–психологом, направленных на формирование и развитие навыков коммуникации, преодоления недостатков и коррекцию поведенческих нарушений;
- посещение индивидуальных логопедических занятий с целью расширения пассивного и активного словарного запаса посредством дидактических развивающих игр;
- посещение подгрупповых и групповых логопедических занятий с целью освоения навыков дополнительной и альтернативной коммуникации;

- развитие двигательной активности (мелкой и крупной моторики): посещение бассейна, активное участие в спортивных и культурно–массовых мероприятиях, проводимых для детей дошкольного возраста;
- развитие творческого потенциала ребенка посредством занятий с педагогом дополнительного образования: рисование, лепка, аппликация и др.;
- создание и поддержание четкого режима дня, а также режима сна и бодрствования;
- продолжение деятельности по совершенствованию навыков самообслуживания (одевание, питание, личная гигиена и пр.);
- дальнейшее наблюдение у медицинских специалистов (педиатра, детского психоневролога, окулиста), соблюдение рекомендаций по медикаментозному и физиотерапевтическому лечению.

### **Заключение**

Подводя итог проведенной работы отметим, что в ходе исследования нам удалось решить все поставленные задачи и достигнуть цели:

1. Составлена история жизни ребенка с синдромом делеции 1p36, включающая: анамнестические данные, сведения о составе семьи и особенностях семейного воспитания, данные собственных наблюдений за ребенком в привычных для него условиях – дома.
2. Проведено комплексное психолого–педагогическое обследование ребенка с синдромом делеции 1p36, выявлен уровень актуального психофизического развития ребенка по всем основным сферам жизнедеятельности.
3. Полученные данные сопоставлены с нормативами психофизического развития, составлен профиль, наглядно демонстрирующий уровень отставания по всем сферам жизнедеятельности.
4. Составлена СИПР, охватывающая все сферы жизни ребенка. Задания и упражнения базируются на данных об актуальном развитии и определяют зону ближайшего развития ребенка.
5. Сформулированы практические рекомендации для родителей и специалистов сторонних образовательных учреждений, в которых может проходить обучение ребенок с синдромом делеции 1p36.

### **Список использованных источников**

1. Учебно–методический комплекс по разработке и реализации специальной индивидуальной программы развития [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://xn—h1adfofdl.xn—p1ai> (Дата обращения: 11.03.2019 г.).
2. Чебарыкова С. В. Готовность будущего специального психолога к работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития: к проблеме формирования профессиональных компетенций // Психология обучения. 2018. № 1. С. 131–142.
3. Чебарыкова С. В. Родители ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития как субъекты образовательного процесса // Наука и образование на российском Дальнем Востоке: современное состояние и перспективы развития. Хабаровск : Изд–во Тихоокеан. гос. ун–та, 2016. С. 177–184.
4. Штрасмайер В. Обучение и развитие ребенка раннего возраста. М. : Академия, 2002. 238 с.
5. Элленби И. Право детей на развитие. Минск : БелАПДИ «Открытые двери», 1997. 131 с.
6. Informing Families of the Child's Disability [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.informingfamilies.ie> (Дата обращения: 11.03.2019 г.).

## Секция «Содержание и специфика профессиональной деятельности»

*А. А. Буланкина (ППО(аб)-51)*

*Е. В. Гончарова (канд. психол. наук, доцент)*

### ДЕТЕРМИНАНТЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

#### **Введение**

В условиях многочисленных изменений в системе образования и социально-экономической нестабильности растет эмоциональная неустойчивость педагогов, приводящая к деформациям в профессиональной деятельности. Одним из видов накопленных и плохо проработанных негативных эмоций является профессиональное выгорание у педагогов.

В исследовании мы отталкиваемся от предположения, что самоактуализация и рефлексивность являются детерминантами преодоления профессионального выгорания у педагогов.

#### **Общие понятия**

Профессиональное выгорание – стрессовая реакция в ответ на рабочие стрессы (выгорание – совокупность стойких симптомов, проявляющихся в негативных эмоциональных переживаниях, установках относительно работы и субъектов делового общения). Профессиональное выгорание возникает в результате внутреннего накапливания отрицательных эмоций без соответствующей разрядки или освобождения от них [2].

Самоактуализация – совокупность качеств личности, ценностей, составляющих внутренний потенциал, устанавливающий сопротивляемость личности к негативным психофизиологическим состояниям в профессиональной деятельности.

Педагоги, работающие в системе дополнительного образования, сталкиваются с требованиями, ограничивающими творческую составляющую профессии. Педагоги вынуждены регламентировать творческую активность, вытеснять ее из своей профессиональной деятельности, становиться более конформными, подчиняться указаниям.

Потребность в самоактуализации как профессионально важном качестве может угасать и приводить к личностным и профессиональным деформациям, кризисам профессионального развития.

Развитая рефлексивность может, как препятствовать возникновению выгорания, так и провоцировать его.

В исследовании проблемы профессионального выгорания мы опираемся на труды К. Маслач, согласно которой, выгорание – реакция, состояние, порожденное стрессом, которые приводит к эмоциональному отчуждению от субъектов взаимодействия, негуманному отношению к ним, снижению эффективности в деятельности. Наиболее подвержены этому состоянию специалисты, работающие в помогающих профессиях, сфере услуг, чья профессия связана с интенсивным межличностным взаимодействием.

А. Пайнс, связывает изучаемый феномен с утратой смысла жизни, разочарованием

в жизни и, как следствие, приобретением психологического и профессионального выгорания [5].

В. В. Бойко связывает профессиональное выгорание с психологической защитой, исключаящей или подавляющей эмоции на психотравмическое воздействие. Выгорание приобретается в процессе профессиональной деятельности и выступает как некий зафиксированный алгоритм поведения. Такое состояние позволяет расходовать свои психологические возможности и физические ресурсы более рационально, выступает защитой с одной стороны, и неким механизмом, тормозящим выполнение профессиональных обязанностей и ухудшающим межличностное взаимодействие с другой [1].

Н. Е. Водопьянова относит профессиональное выгорание к личностным деформациям, возникающих под воздействием длительных профессиональных стрессов [2].

Длительное пребывание в состоянии стресса и его переживание приводит к накоплению отрицательных эмоций. О сформированности синдрома профессионального выгорания можно судить по физическому, профессиональному, эмоциональному истощению, которое проявляется в профессиональной сфере. Педагоги жалуются на нежелание выполнять профессиональные обязанности, опустошенность, неверие в эффективность их деятельности, усталость.

**Методы.** Исследование проводилось с помощью психодиагностик: Опросник МВІ К. Маслач в русскоязычной адаптации Н. Е. Водопьяновой и Е.С. Старченковой (2001); Самоактуализационный тест – прототип методики Personal Orientation Inventory – POI Э. Шострома (1963) в адаптации Л. Я. Гозмана (1995); опросник уровня развития рефлексивности Карпова А. В.

**Гипотезы исследования:** педагоги с высоким уровнем самоактуализации и рефлексивности менее склонны к профессиональному выгоранию, чем их коллеги со средним и низким уровнями развития этих качеств.

**Задачи исследования:**

- 1) Эмпирически выявить уровень сформированности профессионального выгорания у педагогов дополнительного образования;
- 2) Исследовать уровни рефлексивности и стремления к самоактуализации.
- 3) Сформулировать выводы.
- 4) Подготовить рекомендации педагогам с синдромом профессионального выгорания.

**База исследования.** В исследовании приняли участие 24 педагога дополнительного образования в возрасте от 25 до 68 лет со стажем работы от 5-ти и более лет, исследование проходило в МАУ ДО «ДТД и М» г. Хабаровска.

Результаты показывают следующее: высокий уровень самоактуализации сформирован и выражен у 9 человек, что соответствует 37,5%, средний уровень самоактуализации достаточно выражен у 11 человек, что соответствует 45,8%, и наконец, низкий уровень выражен у 4 человек, что составляет 16,6%.

В группе педагогов с высоким стажем работы уровень самоактуализации ниже, чем у педагогов с меньшим стажем. Профессиональный опыт провоцирует выгорание и снижает стремление к саморазвитию и самореализации в профессии.

Педагоги, работающие недолго, настроены более позитивно, чем их коллеги, работающие дольше, их отмечает позитивность мышления, у них менее выражена ригидность, отмечается тенденция к изменению профессиональных установок, есть желание творчески подходить к профессиональным обязанностям.

Дети выражают желание учиться именно у молодых педагогов, родители же, напротив, хотят отдать ребенка в руки более опытных педагогов.

Вторым шагом стало исследование уровня рефлексивности. Рефлексивность – интегративное свойство личности, состояние сознания (Ф. Е. Василюк), механизм самопо-

знания и саморегуляции (В. В. Столин, Ю. Н. Кулюткин и др.), условие развития личности (К. Роджерс), является неотъемлемым условием развития профессионала в системе «Человек – человек».

Мы опираемся на точку зрения Карпова А. В. – рефлексивность является базовым свойством личности, позволяющим осознавать собственный профессионализм, переосмысливать опыт, регулировать содержание профессиональной деятельности [6].

Как показывают результаты, высокий уровень рефлексивности выражен у 4 педагогов -17% от общей выборке. Средний уровень выражен у 18 человек, что соответствует 75%, низкий уровень выражен у 2 педагогов, что соответствует 8,3%. Рефлексивность как осознание себя в профессии у педагогов сформировано.

Происходит осознание цели деятельности, анализирование опыта. Сформированность рефлексии опыта порождает стремление прогнозировать последствия педагогической деятельности, формирует привычку планировать этапы деятельности. В целом все педагоги выражают готовность развиваться в профессии. Рефлексивность как свойство личности в профессиональной деятельности способно подталкивать к саморазвитию и самоактуализации.

Третьим шагом стало исследование профессионального выгорания.

У 5 педагогов профессиональное выгорание не сформировано, что соответствует 21% от общей выборки. У 17 педагогов выгорание выражено на среднем уровне -71%, и у 2 человек симптомы сформированы и составляют 8% от выборки.

Таким образом, понимание педагогами необходимости реализовываться творчески в профессии, присутствует. Любимая профессия, удовлетворенность результатами деятельности, стремление к саморазвитию, самоактуализации и рефлексивность способны препятствовать формированию синдрома профессионального выгорания.

### **Рекомендации**

1. Общение и взаимодействие с детьми вне уроков.
2. Берегите и заботьтесь о собственном здоровье, отдыхайте чаще, решайте конфликты педагогической деятельности на работе.
3. Поддерживайте интерес и находите время для хобби.
4. Поддерживайте коллег, общайтесь с ними вне аудиторий.
5. Учитесь постоянно, повышайте квалификацию, экспериментируйте.
6. Стремитесь к позитивному мышлению и восприятию.
7. Доверяйте ученикам и делегируйте ответственность.
8. Саморегуляция функциональных состояний.
9. Консультации с психологами.
10. Работа в Баллинтовых группах.

Занятия в Баллинтовской группы проводятся в несколько этапов. Подобная работа очень актуальна, проста и пользуется популярностью у педагогов.

Примерная схема сессии.

1. Выбор человека, который будет рассказывать о конкретной проблеме в своей деятельности добровольно.
2. Повествование.
3. Запрос его о помощи, формулировка проблемы.
4. Вопросы к докладчику от слушателей.
5. Уточнение запроса.
6. Фантазии каждого участника
7. Отклик рассказчика.
8. Отклик слушателей.

Последовательность работы не является четко регламентированной и может варь-

роваться в зависимости от конкретного случая и состояния докладчика.

Занятия проходят один раз в месяц.

### **Заключение**

Детерминантами профилактики и преодоления профессионального выгорания являются развитая потребность в самоактуализации и рефлексивность в профессиональной деятельности педагога – внутренние ресурсы специалиста в системе «Человек-Человек», его стремления к осознанию и улучшению себя в профессии.

Развитие этих психологических феноменов и определяет дальнейшую перспективу исследования.

### **Список использованных источников**

1. Бойко В. В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других. М. : АСТ, 2009. 154 с.
2. Водопьянова Н. Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. СПб. : Питер, 2012. 336 с.
3. Гончарова Е. В., Воронцова Е. В. Профессиональное выгорание и самоактуализация педагога в условиях профессиональной деятельности // Проблемы высшего образования : материалы междунар. науч.- метод. конф., Хабаровск, 6-8 апр. 2016 г.: в 2 т. / под ред. Т. В. Гомза. Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. 2т. Т 1. С.197–199.
4. Леонтьев Д. А. Самоактуализация как движущая сила личностного развития: историко-критический анализ <https://www.psychologos.ru/articles/view>.
5. Пайнс Э., Маслач К. Практикум по социальной психологии. СПб. : Питер, 2012. 528 с.
6. Стресс, выгорание, совладание в современном контексте / под ред. А. Л. Журавлева, Е. А. Сергиенко. М. : Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. 512 с.

## Секция «Отечественная и всеобщая история»

*В. А. Ежовкин (ИАТ(ам)-71)*

*Е. А. Астанина (канд. ист. наук, доцент)*

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ И ЕГО КОНВЕРСИЯ В 1945-1953 гг.

#### **Введение**

Активное развитие военно-промышленного комплекса (ВПК) в Хабаровском крае началось еще до начала Великой Отечественной войны. Главными причинами, побудившими Советское руководство уделить внимание военному обеспечению дальневосточного региона, были начавшаяся индустриализация, а также агрессивная политика Японии, завершившаяся оккупацией Манчжурии и последующим расположением там Квантунской армии. Совокупность данных факторов сыграла решающую роль в бурном строительстве предприятий военной промышленности в крае в 1930-е гг.

С началом Великой Отечественной войны и вплоть до ее окончания предприятия края перешли на усиленный выпуск военной продукции. Так, на заводе № 106 им. Молотова изготавливали противотанковые орудия и минометы, завод № 105 им. Кагановича проводил ремонт танков и бронемашин и т.д.<sup>1</sup>. При этом ряд строек крупных предприятий ВПК в Хабаровском крае, из-за начавшихся военных действий, были либо заморожены, либо вводились в эксплуатацию незавершенными. Об этом свидетельствуют докладные записки уполномоченному Госплана СССР по Хабаровскому краю В. М. Костенникову. В частности, завод № 364 в городе Комсомольск-на-Амуре, специализирующийся на выпуске свинцовых аккумуляторов для дизель-электрических подводных лодок и бронетанковой техники из-за напряженной военной обстановки был введен в эксплуатацию досрочно в 1942 г. Параллельно с этим предприятием велась стройка завода № 265 по производству стартерных и радиоаккумуляторов, однако объект был заморожен, а позднее было принято решение об объединении данного предприятия с заводом № 364<sup>2</sup>. В подобном положении оказалось, и такое крупное предприятие как завод №199 Наркомата Судостроения. Начавшаяся война вынудила руководство заморозить строительство и начать выпуск продукции в недостроенных цехах<sup>3</sup>.

#### **Конверсия на предприятиях ВПК Хабаровского края**

После завершения Великой Отечественной войны согласно постановлению ГКО от 26 мая 1945 г. № 8803сс «О мероприятиях по перестройке промышленности в связи с сокращением производства вооружения» и 8804сс от 26 мая 1945 г. «О мероприятиях по перестройке промышленности в связи с сокращением производства боеприпасов», некоторые предприятия Хабаровского края перешли к выпуску гражданской продукции.

Бывшие Байкало-Амурские ремонтные мастерские Управления Лагерея НКВД СССР, превратившиеся за годы войны в оборонный завод средней руки, который осу-

---

© Ежовкин В. А., Астанина Е. А., 2019

<sup>1</sup> ГАХК. Ф. Р-1276. Оп. 1. Д. 31. Л. 20, 22

<sup>2</sup> Там же. Л. 106.

<sup>3</sup> Там же. Ф. П-35. Оп. 23. Д. 86. Л. 4-5.

шествовал производство 82мм. минометных боеприпасов, в валовом объеме 24 млн. рублей в год, во исполнение вышеозначенных указов ГКО получил от Госплана СССР указание о прекращении производства данного типа военной продукции. Специальное оборудование для изготовления боеприпасов демонтировалось и сдавалось на склады консервации, так как для других работ оно не могло быть применено. В октябре 1945 г. завод БАРМ УЛАГа НКВД СССР был передан из ведения ГУЛАГа в ведомство Главного управления шоссейных дорог НКВД (ГУШОСДОР). На 1946 г. заводу был установлен следующий план:

1. Капитальный ремонт тракторов ЧТЗ-60 «Сталинец» - 150 шт.
2. Изготовление вулканизаторов типа «Флеминг» - 100 шт.
3. Изготовление стационарных бензозаправочных колонок - 160 шт.
4. Изготовление запасных частей к тракторам на сумму 600 тыс. руб.

Так же предприятие получило и другие заказы для нужд автотранспортного хозяйства на сумму 600 тыс. рублей<sup>1</sup>.

Конверсионная политика затронула и такое крупное промышленное предприятие края как завод № 83 им. Горького. В годы войны мощности завода использовались для производства агрегатов и россыпи самолетов ИЛ-4 (в кооперации с заводом № 126 Наркомата авиационной промышленности в г. Комсомольск-на-Амуре) и ремонтов самолетов ВВС Дальневосточного фронта. По заданию Наркомавиапрома завод приступил к производству предметов широкого потребления – кроватей, алюминиевой посуды, чемоданов, детских велосипедов, ведер и т. д. Предприятию было разрешено использовать для этой цели наличные материалы стали (таблица), в том числе легированные, алюминий, дюралюминий, авиафанеру и проч.<sup>2</sup>.

Завод № 106 им. Молотова так же перешел к выпуску гражданской продукции. Исполняя постановление правительства в 1945 г. на заводе было остановлено производство полковой артиллерии, боеприпасов и оружейного ЗИПа, а все специальное оборудование и приспособления демонтировались. До войны завод специализировался на выпуске сельхозмашин, в послевоенное время для завода определили сферу деятельности по производству дизельных силовых установок. Но отчасти еще продолжался выпуск машин для нужд сельского хозяйства<sup>3</sup> (таблица).

Ориентировочный план завода №106 им. Молотова 1946-1950 гг.

Наименование изделий	1946 г. (шт.)	1947 г. (шт.)	1948 г. (шт.)	1949 г. (шт.)	1950 г. (шт.)
76мм полковая пушка	120	120	120	120	120
Двигатель а-22	600	800	800	800	800
Токарные патроны	3000	5000	18000	10000	1000
Дизель 50 л.с	100	150	150	175	175
Дизель 30 л.с.	200	400	400	400	400

Однако установление планов на выпуск гражданской продукции не всегда позитивно сказывалось на прямом назначении деятельности предприятий. Так, согласно постановлению бюро Хабаровского крайкома ВКП(б) Завод № 199 Министерства судостроительной промышленности в 1946 г. превысил плановые показатели, что не отвечало его основным задачам, за счет увеличения выпуска гражданской продукции. При этом в документе отмечалось: «... В погоне за общими объемными показателями, ча-

<sup>1</sup> ГАХК. Ф. Р-1276. Оп. 1. Д. 31. Л. 1.

<sup>2</sup> Там же. Л. 5.

<sup>3</sup> Там же. Л. 21, 42, 45



стично за счет перевыполнения плана по разным работам гражданской продукции, допустили снижение удельного значения нового военного судостроения до 36,9% при плане 54,3% к общей продукции завода»<sup>1</sup>.

Подобная ситуация складывалась и на ряде других предприятий Хабаровского края. Так, согласно данным Хабаровского крайкома ВКП(б) на заводе № 126 Министерства авиационной промышленности отмечалась неудовлетворительная подготовка нового производства в связи с тем, что «руководство завода потеряло чувство ответственности за порученное дело и, довольствуясь ежемесячным выполнением планов несложного производства гражданской продукции допустили самоуспокоенность, не проявили большевистской настойчивости в выполнении приказов Министерства»<sup>2</sup>. На заводе №105 им. Кагановича Министерства тяжелого машиностроения как следует из Протокола № 322 от 4 сентября 1947 г.: «Невыполнение плана по выпуску новой продукции, а так же неудовлетворительный ход подготовки производства к ее выпуску объяснялся, прежде всего, тем, что руководители завода не проявили должной настойчивости в этом вопросе и в течение всего первого полугодия довольствовались выполнением плана за счет выпуска несложной гражданской продукции (газогенераторов и ширпотреба) и тем самым поставили завод в крайне тяжелое положение с выполнением годового производственного плана по основной продукции»<sup>3</sup>. Согласно документам, вина за плохую организацию производства и невыполнение плановых показателей возлагалась на местное руководство.

Следует отметить, что в рамках политики перехода к мирному строительству и перевода части производственных мощностей на выпуск гражданской продукции, оборонные предприятия обязаны были выпускать больше военной продукции, нежели гражданской. Связано это, прежде всего с тем, что с началом «холодной войны» потенциальным противником стали США, чей Тихоокеанский флот представлял серьезную угрозу в случае начала открытых военных действий. ТОФ ВМФ СССР требовал на тот момент глубокой модернизации и доукомплектования новыми кораблями. Вследствие чего предприятия края, получали большие заказы для производства агрегатов и комплектующих новостроящихся эсминцев проекта 30-бис на заводе №199.

### **Расширение базы военного производства в 1946-1953 гг.**

В послевоенные годы советская оборонная промышленность оформляется в четкую систему, где каждый промышленный район играл особую роль. Хабаровский край в силу своего географического положения: наличия судоходных рек, выхода к Охотскому и Японскому морям стал специализироваться на выпуске продукции военного судостроения. Практически все предприятия края так или иначе были связаны с данной сферой оборонной промышленности.

Подобное обстоятельство нашло выражение в активном строительстве предприятий судостроительного и судоремонтного профиля, а так же передачи ряда предприятий в ведомство Министерства судостроительной промышленности. Для проведения строительных мероприятий, согласно постановлению СНК СССР от 19 января 1946 г. и приказу Народного комиссариата по строительству военных и военно-морских предприятий СССР от 23 января 1946 г., в составе Наркомвоенморстроя было образовано Главное Управление Дальнего Востока «Главвоендальстрой»<sup>4</sup>. Данная организация занималась строительством предприятий ВПК и соответствующей инфраструктуры прак-

<sup>1</sup> ГАХК. Ф. П-35. Оп. 1. Д. 1897а. Л.50.

<sup>2</sup> Там же. Л. 71.

<sup>3</sup> Там же. Л. 82.

<sup>4</sup> ГАХК. Ф. Р-900. Оп. 1. Д. 27. Л. 4.

тически по всему Дальнему Востоку, включая Хабаровский край.

По планам правительства СССР край должен был стать передовым в отрасли судостроительной промышленности. По пятилетнему плану на 1946-1950 гг. постановлением Совета министров СССР № 1490-657сс от 09.06.1946 г. на строительно-монтажные работы по военному судостроению Дальнего Востока было выделено финансирование в размере 4 млрд. рублей.<sup>1</sup> За четвертую пятилетку в крае должны были быть построены и введены в эксплуатацию следующие предприятия судостроительной промышленности: Завод № 875 г. Комсомольск-на-Амуре (385 млн. руб.), № 876 г. Хабаровск (170 млн. руб.), завод № 877 г. Благовещенск (250 млн. руб.), завод № 130 по производству палубно-вспомогательных механизмов г. Комсомольск-на-Амуре (12 млн. руб.)<sup>2</sup>. Помимо этого выделялось финансирование на расширение производства уже действующих заводов № 368 в г. Хабаровске (20 млн. руб.), № 199 г. Комсомольск-на-Амуре (300 млн. руб.), № 263 г. в Советской Гавани, № 3 г. в Николаевск-на-Амуре. Параллельно для системы судостроительных и судоремонтных предприятий началось строительство портов в г. Николаевске-на-Амуре и Комсомольске-на-Амуре<sup>3</sup>. Все вышеуказанные предприятия специализировались на производстве и ремонте как гражданских, так и военных судов, но основная их специализация лежала в сфере обороны.

Вследствие формирования крупной сети предприятий военного судостроения Уполномоченный Госплана СССР В. М. Костенников обратился к председателю Совета министров СССР И. В. Сталину с просьбой передать заводы № 83 им. Горького и № 106 им. Молотова в ведомство Министерства судостроения<sup>4</sup>.

Частично просьба В. М. Костенникова была удовлетворена и в 1946 г. завод № 83 им. Горького перешел в ведомство Министерства судостроительной промышленности. Хабаровский завод № 106 им. Молотова хоть и остался в ведении Министерства вооружения СССР, но стал выпускать корабельные двигатели различного назначения, в том числе и военного.

Для расширения производства боевых кораблей Краснознаменной Амурской флотилии в 1946 г. командующий флотилии контр-адмирал Н. В. Антонов и член военного совета флотилии контр-адмирал М. Г. Яковенко направили доклад уполномоченному Госплана СССР по Хабаровскому краю В. М. Костенникову и Главнокомандующему ВМС СССР адмиралу флота Н. Г. Кузнецову, с просьбой о передаче завода № 368 г. Хабаровск в ведомство Министерства судостроительной промышленности. В данном документе были приведены обоснования, из которых следовало что завод № 368 должен производить текущий и средний ремонт кораблей Краснознаменной Амурской флотилии, а завод № 3 г. Николаевск-на-Амуре - капитальный. С данными доводами правительство согласилось и весной 1946 г. для данных предприятий были определены соответствующие профили<sup>5</sup>.

Предприятия судостроительной и судоремонтной промышленности, бесспорно, доминировали среди общего числа предприятий ВПК Хабаровского края, но следует отметить, что в крае развивался и ряд других заводов. Следует отметить такое крупное предприятие, как завод № 126 Министерства авиационной промышленности г. Комсомольск-на-Амуре. Данный завод работал в кооперации с заводом № 83 им. Горького г. Хабаровск. После передачи завода № 83 в подчинение Министерства судостроительной промышленности, завод № 126 остался единственным предприятием по выпуску авиа-

<sup>1</sup> ГАХК. Ф. Р-900. Оп. 4. Д. 85. Л. 35.

<sup>2</sup> Там же. Л. 32.

<sup>3</sup> Там же. Л. 33.

<sup>4</sup> ГАХК Ф. Р-1276. Оп. 1 Д. 31. Л. 59.

<sup>5</sup> ГАХК. Ф. Р-1276. Оп. 1. Д. 32. Л. 69-74.

ционной техники. Весь послевоенный период завод всегда был обеспечен крупными заказами по производству самолетов, до 1949 г. это был военно-транспортный самолет Ли-2т, который так же использовался и в гражданских перевозках<sup>1</sup>. После того как данная машина была снята с производства предприятие получило крупный заказ на производство реактивных самолетов первого поколения МиГ-15.

Что касается новых судостроительных предприятий, то по плану ввод в строй их мощностей предполагался в 1951 г. Но из-за дефицита рабочей силы и квалифицированных кадров, которое, разумеется, было связано с потерями в Великой Отечественной войне, предприятия были закончены только к середине второй послевоенной пятилетки, а именно в 1952-1953 гг.

### **Заключение**

Таким образом, конверсионная политика на предприятиях ВПК Хабаровского края двигалась в ключе сокращения выпуска боеприпасов и неактуальной военной. Но оборонные предприятия по-прежнему получали крупные заказы, и выпуск гражданской продукции носил лишь вторичный характер.

Относительно наращивания оборонного потенциала в крае, можно отметить, что военное судостроение стало основным профилем в плане военной промышленности в Хабаровском крае, это следует из того количества предприятий которые находились в ведомстве Наркомата, а затем Министерства судостроительной промышленности.

### **Список использованных источников**

1. Государственный Архив Хабаровского края (ГАХК). Ф. П-35. Краевой комитет Коммунистической партии РСФСР. Оп. 1. Д. 1897а.
2. ГАХК. Ф. П-35. Оп. 23. Д. 86.
3. ГАХК. Ф. Р-900 «Главвоендальстрой» Наркомата строительства военных и военноморских предприятий СССР. Оп. 1. Д. 27.
4. ГАХК. Ф. Р-900. Оп. 4. Д. 85.
5. ГАХК. Ф. Р-1276. Уполномоченный Госплана СССР по Хабаровскому краю. Оп 1. Д. 31.
6. ГАХК. Ф. Р-1276. Оп 1. Д. 32.

*А. М. Иванова (ПОИО(аб)-41)*

*Е. С. Юрченко (канд. ист. наук, доцент)*

## **ОТРАЖЕНИЕ ПОЛИТИКИ «ТЭТЧЕРИЗМА» В БРИТАНСКОМ ГРАФФИТИ**

Искусство граффити в Великобритании 1980-х гг. выступало своеобразной формой общественного отклика на социально-экономические изменения. В период правления Маргарет Тэтчер к граффити особо часто прибегали для выражения несогласия с заданным политическим курсом, теми или иными решениями правительства. Рассматриваемое десятилетие изобилует примерами того, как надписи на стенах отражают отношение к ключевым актуальным событиям своего времени, что обуславливает исследовательский интерес к этому периоду.

---

© Иванова А. М., Юрченко Е. С., 2019

<sup>1</sup> ГАХК. Ф. Р-1276. Оп. 1. Д. 31. Л. 73-75, 79.

Начало 1980-х в Великобритании ознаменовалось приходом к власти неконсервативного кабинета во главе с Маргарет Тэтчер.

Основу социально-экономической политики периода составила монетарная теория, превратившаяся при Тэтчер в социально-политическую концепцию. Суть монетаризма заключалась в исключительной эффективности рыночных методов регулирования экономики.

В 1983 г. началась денационализация отраслей традиционно находившихся в ведении государства. Вводились рыночные принципы в медицине, проводилась приватизация энергетической отрасли, активизировала процесс передачи частному капиталу на контрактной и конкурентной основе различных вспомогательных служб (стирка белья, уборка, уход за больными) и т. п.

Из положительных результатов проведенных реформ можно выделить снижение тарифов на водоснабжение и электроэнергию.

Многие фирмы, стремясь закрепить за собой перспективный рынок, были вынуждены постоянно снижать стоимость своих услуг. Однако стимулирование рыночных механизмов регулирования промышленности привело к масштабному сокращению рабочих. Брикстонские граффити 1984 года гласили: «4,000,000 Unemployed, Thatcher Is Guilty»<sup>1</sup>.

Жесткость проводимого новым правительством курса незамедлительно нашла отражение в британском граффити, а за новым премьер-министром постепенно закреплялась слава «железной леди». Надписи «Thatcher is an android»<sup>2</sup> начали появляться с 1980 года, трансформируясь со временем в красочные муралы, где «железная леди» буквально предстала в облике терминатора<sup>3</sup>. К 1983 г. авторитет нового премьер-министра начал стремительно падать. Уровень политического доверия к Тэтчер достиг рекордно низкой отметки в 23%<sup>4</sup>.

Накануне новых выборов в парламент экономическую политику «железной леди» поддерживали не все даже внутри ее партии: 9 из 22 министров кабинета выступали против ее начинаний. Но сходить с намеченного курса экономических реформ она отказывалась: «Поворачивайте, если хотите. Леди не поворачивает!»<sup>5</sup>.

Восстановлению авторитета М. Тэтчер в этот период могла бы помочь «маленькая победоносная война», в роли которой выступил разгоревшийся накануне выборов Фолклендский конфликт с Аргентиной. Безусловная победа Великобритании способствовала укреплению политических позиций неоконсерваторов и продолжению избранным курсом. На стенах Лондона появились граффити, оценивавшие случившееся: «Falklands you cried for mark Maggie» («Фолкленды вы оплакивали для галочки, Мэгги») и «Don't Cry For Me Maggie Thatcher»<sup>6</sup> («Не оплакивай меня, Мэгги Тэтчер»).

Другим важным актом правительства Маргарет Тэтчер был роспуск Совета Большого Лондона (GLC), организации, которой к 1980 г. руководил Кен Ливингстон представитель левого крыла Лейбористской партии. Считается, что противодействие Ливингстона политике Тэтчер привело к тому, что неконсервативное правительство выступило за роспуск GLC еще в 1983 г., хотя произошло это только в 1986 г., и даже тогда законопроект получил незначительное большинство и вызвал множество протестов.

<sup>1</sup> British Culture Archive URL: <https://twitter.com/britcultarchive/status/964824044049780737>

<sup>2</sup> PA Images. Margaret Thatcher. URL: <https://www.paimages.co.uk/collections/1937/?page=5>.

<sup>3</sup> Felicity Morse. Margaret Thatcher Dead: Creative Graffiti Art Sprayed Across The UK URL: <https://www.huffingtonpost.co.uk>.

<sup>4</sup> Крис Огден. Маргарет Тэтчер. Женщина у власти. Москва. 1992.

<sup>5</sup> Крис Огден. Маргарет Тэтчер. Женщина у власти. Москва. 1992.

<sup>6</sup> Pinterest. Graffiti 1980<sup>th</sup> URL: <https://i.pinimg.com/originals/d9/25/c3/d925c3674f4488628353af4f3549e0b.jpg>

стов. За год до роспуска GLC профинансировал создание крупной муралы, иллюстрировавшей конфликт Тэтчер и Ливингстона<sup>1</sup>.

На ней изображены обеспокоенные и протестующие представители лондонского населения разных национальностей и вероисповеданий, которым Ливингстон указывает в сторону телевизора с изображением Тэтчер.

1980-е гг., в целом, считаются периодом негласного расцвета муралей в Лондоне. Уличные фрески тонко выражали отношение уличных художников к проводимому курсу с одной стороны, выступая правительственным заказом с другой.

Для периода характерно большое количество муралей с изображением рынка и бурной торговли, отражающих дух времени и заданный политический курс. Чаще всего они нагружены обилием мелких деталей и сюжетов, что делает их достаточно нейтральными с первого взгляда. Присмотревшись внимательнее можно заметить, что фрески созданные до 1986 года пропитаны атмосферой отчуждения и всеобщей подозрительности. Изображенные люди часто соблюдают дистанцию и подозрительно озираются по сторонам, кроме того в толпе можно обнаружить знаменитостей, политических деятелей или саму королеву.<sup>2</sup> Лондонская мураль с изображением рынка 1987 года несет в себе более радикальный посыл.<sup>3</sup>

Здесь продуктовый рынок изображается как рынок невольничий, где белые как бы окружают цветное население, опутанное тканью с надписями «lies», «racism» «arathy», «unemployment» и тому подобными определениями, отражающими эмоционально и фактическое состояние представителей этих категорий населения.

В 1982 г. Стивен Пьюси создает мураль «Играющие дети»<sup>4</sup> в окрестностях Брикстона, где в 1981 г. произошли массовые беспорядки, в ходе которых, пострадали сотни полицейских.

Предпосылкой Брикстонского бунта выступил целый комплекс социально-экономических проблем, охвативших район. К 1981 г. в очереди на жильё стояло 18 тысяч человек при этом треть жилищного фонда составляли ветхие строения не оборудованные надлежащим образом. Высокий уровень безработицы усугублялся тем, что 2 из 3 безработных были темнокожими<sup>5</sup>. Муниципалитет не занимался развитием инфраструктуры, черная и белая культуры существовали сегрегированно с преобладанием первой, преимущественно уличной. Полицейские часто проводили профилактические рейды, останавливая и обыскивая чернокожих без особого повода, чем сильно раздражали местное население.

Известны случаи, когда полицейские вместо того, чтобы помочь гражданам, попавшим в ДТП, просто обыскивали их и их машины, не заботясь о пострадавших<sup>6</sup>.

В комплексе, накопившиеся социальные противоречия способствовали тому, что очередная стычка полиции с местными закончилась трагически для представителей силовых структур. В качестве примирительной акции муниципалитет заказал Стивену Пьюси фреску, которая должна была способствовать сближению белого и темнокожего населения района.

При рассмотрении изображения, в глаза бросается преобладание на нем темнокожих, что обусловлено спецификой района, однако их взаимодействие с немногочислен-

---

<sup>1</sup> Солмин А.М. Консервативное правительство Великобритании. М. : Знание. 1985.

<sup>2</sup> Ил. <https://alondoninheritance.com/london-streets/murals-and-street-art-from-1980s-london>.

<sup>3</sup> Ил. <https://www.theguardian.com/cities/gallery/2017/mar/06/brick-lane-exposed-impressions-east-end-london-1980s-in-pictures>.

<sup>4</sup> <https://londonist.com/london/art-and-photography/brixtons-murals>.

<sup>5</sup> <http://www.aitrus.info/node/1597>.

<sup>6</sup> Там же.

ными «белыми» детьми носит скорее характер соперничества, а на лицах легко читается угроза. Кроме того, сохраняется атмосфера отчужденности, присущая большинству лондонских муралей десятилетия.

Можно отметить, что автор, хотел он этого или нет, очень точно отразил атмосферу конфронтации, царившую тогда в Брикстоне.

Еще одной злободневной темой, нашедшей отражение в британском граффити десятилетия, является противостояние Тэтчер и национального союза шахтеров, одной из сильнейших профсоюзных организаций в стране.

В начале 1980-х гг. неоконсерваторы подготовили законопроект рационализации угольной отрасли.

Закрытию подлежало 20 разработок, а под сокращение подпадало около 20 тысяч рабочих мест - всего нерентабельными было признано больше 10% разработок. Во многих небольших городках шахты были основными источниками работы для населения. План закрытия шахт был оглашен в марте, а в апреле начались забастовки.

Это был самый масштабный трудовой протест в истории страны.

Демонстранты выставили около 5 тысяч пикетов и пытались противодействовать перевозке топлива и работе штрейкбрехеров, но столкнулись с крайне жестким противодействием со стороны полиции.

В британском слэнге для бастующих использовалось слово «scab». В 1984-1985 гг. часто можно было встретить эту надпись на городских улицах. На домах горняков можно было встретить граффити «scab house»<sup>1</sup> или «scab pub»<sup>2</sup> на рабочих пабах.

Кроме того широко были распространены граффити с надписями в поддержку стачечного движения «the miners must win», «VICTORY TO THE MINORS»<sup>3</sup> или лидера профсоюза и главного координатора забастовок Артура Скаржилла «Scargill Rules»<sup>4</sup> и большое количество подобных граффити.

После того, как 3 марта 1985 года шахтеры вернулись в забой, не сумев добиться удовлетворения своих требований, по авторитету профсоюза был нанесен сокрушительный удар.

Итогом стало сокращение угледобычи, массовые увольнения и безусловная победа М. Тэтчер.

Разочарование поражением стачечного движения отразили граффити, служившие своеобразной эпитафией «We won't forget the scabs»<sup>5</sup> с пририсованной рядом виселицей или более грубые, вроде «bastard NACODS scabs»<sup>6</sup>.

В 1980 гг. в Британии граффити играли значительную роль в отражении настроения времени и общественного мнения, часто выступая орудием политической борьбы и пропаганды, широко используемым как со стороны представителей угнетаемых слоев населения, так и со стороны правительства.

---

<sup>1</sup> Flickr URL: <https://www.flickr.com/photos/rantil/830784475>.

<sup>2</sup> Archive image from 1980s. Graffiti of the Miners Strike 1984 – 1985 <https://www.alamy.com/stock-photo-archive-image-from-1980s-graffiti-of-the-miners-strike-1984-1985-scab-102217119.html>.

<sup>3</sup> Daan Deol. London In 1985. URL: <https://londonist.com/london/history/london-in-1985>.

<sup>4</sup> Anarchists & Underdogs. Images of Social & Political Graffiti in the UK. URL: <https://britishculturearchive.co.uk/2018/03/04/anarchists-underdogs-25-images-of-social-political-graffiti-in-the-uk>.

<sup>5</sup> Report digital. Miner's Strike 1984-1985 Editors' selection. URL: <https://www.reportdigital.co.uk/gallery/1980s/1882/1980/1108/0/miner-s-strike-1984-1985-editors--selection.html>.

<sup>6</sup> The Miners' Strike - 1984-85 URL: <https://museum.wales/articles/2009-09-23/The-Miners-Strike---1984-85>.

## Список использованных источников

1. Огден К. Маргарет Тэтчер. Женщина у власти. Портрет человека и политика. Москва, 1992.
2. Бартенев С. А. Экономическая теория: Элементарный курс / Под ред. проф. С. А. Барте-нева. М. : Юристъ, 2002.
3. Солмин А. М. Консервативное правительство Великобритании. М. : Знание. 1985.
4. PA Images. Margaret Thatcher. URL: <https://www.paimages.co.uk/collections/1937/?page=5>.
5. Felicity Morse. Margaret Thatcher Dead: Creative Graffiti Art Sprayed Across The UK URL: <https://www.huffingtonpost.co.uk>.
6. Pinterest. Graffiti 1980<sup>th</sup> URL: <https://i.pinimg.com/originals/d9/25/c3/d925c3674f4488628353a5f4f3549e0b.jpg>.
7. Picmoonco graffiti gallery URL: <http://picmoonco.pw/Mode2-bush-honey-babys1-Graffiti-Mode2-Daim-Can2-t.html>.
8. Arnold B. Margaret Thatcher. Lnd.1984
9. British Culture Archive URL: <https://twitter.com/britcultarchive/status/964824044049780737>
10. Flickr URL: <https://www.flickr.com/photos/rantil/830784475>.
11. Archive image from 1980s. Graffiti of the Miners Strike 1984 – 1985 <https://www.alamy.com/stock-photo-archive-image-from-1980s-graffiti-of-the-miners-strike-1984-1985-scab-102217119.html>.
12. Daan Deol. London In 1985. URL: <https://londonist.com/london/history/london-in-1985>.
13. Anarchists & Underdogs. Images of Social & Political Graffiti in the UK. URL: <https://britishculturearchive.co.uk/2018/03/04/anarchists-underdogs-25-images-of-social-political-graffiti-in-the-uk/>.
14. Report digital. Miner's Strike 1984-1985 Editors' selection. URL: <https://www.reportdigital.co.uk/gallery/1980s/1882/1980/1108/0/miner-s-strike-1984-1985-editors--selection.html>.
15. The Miners' Strike - 1984-85 URL: <https://museum.wales/articles/2009-09-23/The-Miners-Strike---1984-85>.

*М. С. Кейзер (ПОИО (по)-61)*

*С. В. Сливко (канд. ист. наук, доцент)*

## ОТРАЖЕНИЕ СОВЕТСКО-КИТАЙСКОГО КОНФЛИКТА НА КВЖД В ГАЗЕТЕ «НАБАТ МОЛОДЕЖИ» В 1928-1929 ГОДЫ

События 1929 года на Китайской Восточной Железной Дороге, отмечающие в этом году своё девяностолетие, в отечественной историографии получили название «советско-китайский конфликт на КВЖД». Это историческое событие является значимой страницей российско-китайских отношений, на протяжении десятилетий привлекающее внимание историков обеих стран.

В развитии самого конфликта на КВЖД интерес представляет не только событийная политическая и военная сторона вопроса. Интересен и общественный отклик в Советском Союзе на события на КВЖД. В 1929 году напряженная ситуация вокруг КВЖД и эскалация конфликта рождает в Советской России адекватную и определенно однозначную реакцию: в ответ на заявления и действия китайских властей проходят митинги и собрания, призывающие Советское Правительство к решительным действиям. На

страницах печати появляется большое количество статей и заметок с протестом против «бандитского налета» на КВЖД: «Рабочие и служащие требуют от советского правительства обуздать китайских налётчиков... Коллективы посылают в деревни рабочие бригады, организуют выезды в подшефные сёла для разъяснения смысла событий на Востоке и для организации отпора пущенных кулаками слухов»<sup>1</sup>.

Большое количество литературы было издано в 1930 г., по «горячим следам» конфликта. В этих работах освещались итоги конфликта с точки зрения международных отношений, боевых операций Особой дальневосточной армии и Амурской флотилии, укрепления обороноспособности дальневосточных границ. Уже тогда значительную роль в их составлении играла периодическая печать и ее материалы<sup>2</sup>.

Одним из дальневосточных печатных органов, освещавших конфликт на КВЖД, становится газета «Набат молодежи», издававшаяся Дальневосточным краевым комитетом ВЛКСМ<sup>3</sup>. Читательская аудитория издания - молодежь Дальнего Востока, политическим воспитанием и образованием которой занималась газета.

Тема КВЖД становится постоянной в номерах «Набата молодежи» начиная с 1928 года, а наибольшее число статей и заметок данной тематики приходится именно на 1929 год. Стоит отметить, что в подавляющем большинстве своем печатный материал газеты посвящен общекитайским вопросам, и проблема КВЖД рассматривается как компонент китайского вопроса.

Анализ газетного материала показал, что газета проводила официальную линию ВКП (б) и ВЛКСМ, а также Советского Союза на мирное добрососедское существование с Китаем. Этим настроением наполнено немало статей, посвященных Китаю. Например, газетные выпуски двух номеров содержат объемные статьи, в которых корреспонденты разоблачают шовинизм в отношении китайских граждан, работающих на территории СССР – статьи наполнены словами о равноправии граждан китайской национальности, о недопустимости разграничений по принципу «русский – китаец»: как пример, статьи «Прекратить травлю китайских рабочих», «Как вы мобилизуете ярость масс» (подзаголовок «Китаец – не человек»). Очень близки по настроению и статьи, посвященные положению китайских рабочих в самом Китае – в газете описано положение трудящихся, освещены забастовки и акции протеста против китайских капиталистов, рассказывается о размахе крестьянского повстанческого движения на юге Китая, руководимого коммунистами. Этот газетный материал содержит призыв к поддержке освободительного революционного движения китайского пролетариата. Также мыслью о необходимости поддержки китайского народа наполнен ряд публикаций, освещающих враждебное отношение Японии к Китаю.

Но большинство статей 1929 года, безусловно, посвящено событиям на КВЖД. Первая статья на эту тему выходит уже в № 11 от 30 января 1929 г. под названием

<sup>1</sup> Кулагин В. М., Яковлева Н. Н. Подвиг Особой Дальневосточной. М. : Молодая гвардия, 1970; Саенко А. П. Хроника маньчжурского похода Красной Армии 1929 года (конфликт на КВЖД) // URL: <http://samlib.ru>.

<sup>2</sup> Антонов К. В. Некоторые итоги конфликта на КВЖД // Советское государство и революция права : статья. Москва: Изд-во Ком. Акад, 1930. № 2. С. 122–138; Бутлицкий Е. Военная угроза на Дальнем Востоке. Что происходит на Советско-китайской границе / Е. Бутлицкий, Д. Теплов. М. : ГИЗ, 1929; Иванов С. В. В борьбе за мир. О Краснознаменной Дальневосточной. Хабаровск, 1930; Конев Н. На советско-китайской границе. Москва, 1930; Костарев Н. Граница на замке. (Об ОДВА). М. : Молодая гвардия, 1930; Липман Н. Записки красноармейца-дальневосточника. М. : Молодая гвардия, 1930; Харджиев Н. Особая Дальневосточная. Москва, 1930; Советско-китайский конфликт 1929 г. Сборник документов. М., 1930; Горшенин И. Маньчжурия и угроза японо-американской войны. М. : Партийное издательство, 1933.

<sup>3</sup> Издавалась с 1925 года, в 1932–1941 гг. выходила под названием «Тихоокеанский комсомолец», с 1945 г. «Молодой дальневосточник».



«Харбинская полиция арестовала работников Дорсофпрожа» - статья содержит информационный материал о количестве арестованных должностных работников КВЖД русской национальности, о проводимых китайцами обысках, об отсутствии официально предъявленных обвинений. Из содержания этого материала вполне понятно, что действия китайских властей носят явно провокационный характер. Это первая страница газеты, и, помимо информации, на ней расположена публикация «Наш протест» - «трудящиеся всего Дальнего Востока и Советского Союза требуют немедленного прекращения всех безобразий, чинимых в Харбине...». Заканчивается материал сообщением о прошедших в Хабаровске массовых митингах протеста. 13 февраля в № 17 публикуется заметка «Аресты профработников на КВЖД» - читатели получают информацию о продолжающихся неправомерных действиях китайской полиции. Ещё один февральский номер на первой странице газеты имеет статью «Покушение на генерального консула СССР в Харбине» - подробно рассказано, как произошло покушение, уточнено, что от имени китайской стороны принесены извинения. Этот же номер содержит и еще одну заметку информационного характера – «Протест харбинского генконсула СССР»: кратко и лаконично сообщается о сути протеста генерального консула Мельникова на произошедший инцидент, при этом никаких комментариев не дается. Здесь стоит отметить, что газета демонстрирует явные позиции терпимости – там, где китайская сторона признает свою неправоту, корреспонденты газеты не продолжают тему, ограничиваясь сообщением об извинениях.

Содержит газета и материал о действиях китайской армии – так, в № 33 от 24 марта в заметке «Положение на Янцзы» говорится, что «...в кругах военных специалистов высказывается мнение, что хотя возникновение боевого столкновения ...неизбежно – уханьская группировка, очевидно, желая избежать ответственности за открытие военных действий...отвела выдвинутые, было, до Усюя свои воинские силы...»; этой же теме посвящена и статья в № 36 от 31 марта «Карательная экспедиция Нанкина против уханьцев». Но, что очевидно, ни один подобный газетный материал, касающийся внутренних политических военных действий в Китае, не содержит оценивающих комментариев корреспондентов – и это ещё раз подтверждает, что Советский Союз в вопросе КВЖД отстаивал исключительно свои интересы, не вмешиваясь во внутренние дела соседней страны.

Продолжающаяся сложная ситуация вокруг КВЖД находит постоянный отклик на страницах «Набата молодежи» - 3 марта в № 25 в статье «Военные действия в Шаньдуне» корреспондент сообщает и ещё одну тревожную весть: «...из других японских источников известно, что в рядах армии Чжан Цзун-чана русские белые уже принимают участие. В Шанхае и других городах Китая Чжан Цзун-чан производит вербовку в свою армию русских белогвардейцев...». И здесь же содержится информация о помощи, оказываемой и Японией китайским милитаристам.

К лету 1929 года захват КВЖД становится для правительства Чан Кайши принципиальным и политически важным – это был бы явный ответ на политику Москвы, которая активно поддерживала коммунистическое движение в Китае. Обострение отношений видно и на страницах «Набата молодежи»: статей становится больше, меняется и тон сообщений. В № 60 от 31 мая статья «Неудавшаяся провокация китайской полиции. Новый налет на службу сборов» содержит не столько фактический материал, сколько оценку происходящего – корреспондент пишет: «...налет не дал полиции никаких абсолютно результатов, ей не удалось подбросить ложные, сфабрикованные ею, документы...». 19 июня в выпуске 68 опубликована статья «Провокационная клевета в Китае на СССР продолжается» - здесь так же наряду с сообщением о фактах распространения ложной информации о вторжении армии СССР в Маньчжурию, корреспон-

дент помещает опровержение ТАСС, дополненное оценкой ситуации: «...вымысел этот распространяется с провокационной целью ... и является отражением клеветнической кампании против СССР, усиленно проводимой на Дальнем Востоке заинтересованными антисоветскими кругами».

И далее ситуация повторяется – чем острее становится конфликт, тем тревожнее тон повествования: № 76 от 12 июля, статья «Китайские власти захватили КВЖД» - размещена она на первой странице непосредственно под названием газеты, и это явно передовая статья номера. Дата, время, число и фамилии арестованных советских граждан, перечень закрытых советских агенств и представительств, текст телеграммы их Харбина: «Связи по телеграфу и телефону нет, идут аресты, высылают». Только факты, переданные лаконично и кратко, вызывают у читателя тревогу и понимание сложности ситуации... Собственно, в этом номере вся первая страница посвящена ситуации на КВЖД – это самая животрепещущая новость. На этой же первой странице и заметка «Трудящиеся протестуют против бесчинств китайских властей», в которой дана информация о проведенных в Хабаровске акций протеста трудящихся и принятых резолюциях – «...трудящиеся Советского Союза не поддадутся на провокацию империалистической клики, но при первых попытках посягнуть на пролетарское государство все как один станут на защиту советских границ».

Начиная с 14 июля в каждом номере «Набата молодежи» на первой странице размещаются несколько статей, рассказывающих о ситуации на КВЖД – здесь и официальные ноты протеста дипломатии СССР, и события на приграничных станциях, и продолжение провокационных действий китайцев непосредственно на КВЖД. Большое количество статей, содержащих оценку происходящих событий по продвижению китайских войск в район КВЖД. Знаковыми становятся и заголовки печатных материалов - «Наглый лицемерный ответ нанкинского правительства», «В последний час», «Китайские милитаристы скрыли от трудящихся масс Китая свою подлую провокацию», «Голоса здравого смысла заглушены звоном генеральских сабель и шпор».

В этих же июльских номерах размещена статья «Ни одного голоса в защиту генералов», в которой дается развернутая информация о том, что «...японская и европейская печать единодушно осуждает провокационные действия китайских милитаристов» (№ 80 от 21 июля).

В августе в газете появляется всё больше печатного материала, раскрывающего позицию Советского Союза – из содержания статей и их тональной насыщенности вполне определенно видно, что военной развязки конфликта не избежать. Так, в № 85 от 3 августа опять же на первой странице четыре колонки под общим заголовком «Китайские генералы срывают урегулирование конфликта. Советское правительство не отступит от своих требований». Появляется и рубрика «Положение на КВЖД», освещающая события не только на самой КВЖД, но и в полосе отчуждения – подзаголовки в рубрике весьма четко передают содержание: например, «Крушение на дороге», «Пожары на дороге», «Аресты в Харбине», «Бесчинства продолжаются», «Две тысячи арестованных советских граждан», «Мукденские войска стягиваются в Хайлар».

Большое количество статей призывает не оставаться равнодушными в сложившейся ситуации и дает обещание помощи. Так, в одной из статей корреспондент пишет: «...сотни комсомольцев и рабочей молодежи нуждаются в неотложной срочной материальной помощи. Наш долг в этот ответственный момент протянуть братскую руку помощи ... помочь ... в сборе материальных средств...». Общее настроение каждого номера с материалом о ситуации на КВЖД – и дипломатия СССР, и весь советский народ стоит на позициях решимости в отстаивании своих национальных интересов и в связи с этим не исключает возможности и готовности пойти на силовой вариант реше-

ния проблемы КВЖД<sup>1</sup>.

Реально оценивая ситуацию, Советская Россия с сентября 1929 года открыто перешла к решительным действиям - на Дальний Восток перебрасывались дополнительные войска и военная техника, наращивалась численность Особой Дальневосточной Армии. 9 сентября 1929 года Правительство СССР сделало заявление о продолжающихся нападениях и обстрелах советской территории; Нанкинское и Мукденское Правительства были названы целиком ответственными за все нападения на советскую территорию. И, чутко реагируя на ситуацию, осенние номера «Набата молодежи» всё чаще описываются именно военные события: в качестве одного из примеров назову статью «Крепче держите винтовку» с подзаголовком «Красная армия – верный страж – твердо стоит на боевом посту». Эта статья содержит Приказ войскам от 9 сентября 1929 года № 65, подписанный командующим Особой Дальневосточной армией Блюхером, а также рассказывает о военной обстановке в приграничных районах, описывая провокационные военные действия Китая. А в следующем номере газеты публикуются статьи «Столкновения на границе» и «Нанкинскому приказчику никто не верит», центральной темой которых являются вооруженные нападения китайских частей на советские территории. 13 сентября в № 102 на первой странице большой заголовок «Китайское правительство ответит за налеты на наши границы» - в этом материале представлено заявление наркоминдела СССР с очередным предложением к китайскому правительству о мирном урегулировании конфликта.

Появляются и такие статьи, как «Заметки пограничника» - написаны они непосредственным участником боевых действий и описывают тот патриотический подъем, который преобладал среди красноармейцев в Особой Дальневосточной Армии накануне начала военных действий: «За два часа до митинга наша часть получила приказ немедленно выехать в район разгула белобандитов. Ехать пожелали все.... Некоторые, как на экзаменах, ходили и твердили: «Только не остаться...».

Советско-китайский конфликт, стремительно приближающийся к своей военной развязке, продолжает постоянно освещаться на страницах газеты «Набат молодежи» вплоть до его окончания 22 декабря 1929 года подписанием Хабаровского протокола.

Таким образом, газета «Набат молодежи» является важным источником по истории советско-китайского конфликта на КВЖД. Освещение конфликта способствовало формированию у советской молодежи Дальнего Востока отношения к конфликту, разъясняло официальную позицию СССР, мобилизовывало читателей на отпор врагу, воспитывало молодежь в духе интернациональной солидарности с китайским народом. В газете приводятся письма читателей, которые свидетельствуют не только о наличии обратной связи, но и о восприятии представителями конфликта дальневосточной молодежью. Также из материалов газеты видно, что не все советские граждане воспринимали советско-китайский конфликт с позиций СССР, имелись случаи антисоветской агитации, а также с действиями китайских войск отдельные граждане связывали и надежды на свержение советской власти в регионе. Большой интерес представляют политические карикатуры, карты и схемы, разъяснение международной политической терминологии – их анализ позволяет сделать вывод, что политическое воспитание дальневосточной молодежи включало в себя не только создание эмоционального сопереживания китайскому народу, борющемуся под руководством Компартии против милитаристов, а также служащим КВЖД и бойцам ОДВА, но и просвещение молодых людей в области теории и истории международных отношений.

---

<sup>1</sup> Ополев В. Г. Накал ситуации на КВЖД (1925-1928 годы). Вооруженный конфликт между СССР и Китаем (осень 1929 года) URL: <http://tank.uw.ru>

## Список использованных источников

1. Газета «Набат молодежи», выпуски 1928-1929 годов. Хабаровск, 1928, 1929.
2. Антонов К. В. Некоторые итоги конфликта на КВЖД // Советское государство и революция права : статья. Москва : Изд-во Ком. Акад, 1930. № 2. С. 122–138.
3. Бутлицкий Е., Теплов Д. Военная угроза на Дальнем Востоке. Что происходит на Советско-китайской границе. М. : ГИЗ, 1929.
4. Иванов С. В. В борьбе за мир. О Краснознаменной Дальневосточной. Хабаровск, 1930.
5. Конев Н. На советско-китайской границе. Москва, 1930.
6. Костарев Н. Граница на замке. (Об ОДВА). М. : Молодая гвардия, 1930.
7. Липман Н. Записки красноармейца-дальневосточника. М. : Молодая гвардия, 1930.
8. Харджиев Н. Особая Дальневосточная. Москва, 1930.
9. Советско-китайский конфликт 1929 г. Сборник документов. М., 1930.
10. Горшенин И. Маньчжурия и угроза японо-американской войны. М. : Партийное издательство, 1933.
11. Кулагин В. М., Яковлев Н. Н. Подвиг Особой Дальневосточной. М. : Молодая гвардия, 1970.
12. Саенко А. П. Хроника маньчжурского похода Красной Армии 1929 года (конфликт на КВЖД). URL: <http://samlib.ru>.
13. Ополев В. Г. Накал ситуации на КВЖД (1925-1928 годы). Вооруженный конфликт между СССР и Китаем (осень 1929 года). URL: <http://tank.uw.ru>.

*Е. С. Ласкина (ПОИО(аб)-41)*

*Е. А. Астанина (канд. ист. наук, доцент)*

## МОБИЛИЗАЦИЯ ЖЕНЩИН В РЯДЫ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 гг.)

### Введение

Ранее существовал стереотип, что война – это мужской долг. Но в XX в. участие женщин в войне, причем не только в качестве медицинских работников, но и с оружием в руках, становится реальностью. Особенно массовым это явление стало в период Великой Отечественной войны. Именно в этот период изменилось обыденное восприятие гендерных ролей, так как главной целью советского общества стала защита Отечества. Самоотверженная служба женщин на фронте изменила отношение к ним мужчин, которые были скептически настроены. Женщины были готовы к подвигу, но не были готовы к армии, и то, с чем им пришлось столкнуться на войне, оказалось для них неожиданностью. Однако это не помешало им совершать героические подвиги во имя победы. В связи с этим, обращение к опыту мобилизации женщин в вооруженные формирования в условиях военных действий представляет особую научную ценность.

### Основная часть

Конституция СССР 1936 г. утвердила равноправие женщин и мужчин, тем самым подтвердила значимость исполнения обязанностей, не делая скидку на то, что женщины – «слабый пол». Право женщин на воинскую службу было зафиксировано в законе «О всеобщей воинской обязанности», принятом 1 сентября 1939 г. В нем указывалось, что в армию и на флот для несения вспомогательной и специальной службы принима-

лись женщины.

Исходя из данных переписи населения 1939 г., женщин-военнослужащих только в Северо-Кавказском военном округе (СКВО) насчитывалось 76 человек<sup>1</sup>.

В начале войны тысячи женщин всех профессий, возрастов, национальностей пополнили ряды военнослужащих. На фронтах сражались до 1 млн. женщин. С первых дней войны они подавали заявления об отправке их в действующую армию. Взрослые женщины и совсем юные девушки становились в очередь на прием в самый ранний час. Некоторые тайком уходили из дома и уже на улице, стоя в очереди, снимали с себя банты, меняли на обычные шпильки, чтобы казаться взрослее<sup>2</sup>.

Чтобы определить причины, по которым женщины были так заинтересованы в мобилизации, проводились интервью и беседы. В ходе них, женщины рассказывали, что в первую очередь они чувствовали долг перед Родиной и любовь к ней. Важно было ощущать себя значимой частью Великой Победы. Другим мотивом, который был так близок огромному количеству женщин, было желание находиться вместе со своими родными и близкими. Бесспорно, месть врагам за смерть своих родных и близких послужила еще одним серьезным фактором. Также, изучая информацию по опросам, видно, что немало женщин было сиротами. Для них важно было ощутить свою пользу и чувствовать себя в какой-то мере защищенной.

Хоть результаты анализа мотивов девушек трудно поддать классификации, можно сказать, что для кого-то это были личные, психологические причины, для некоторых – желание изменить социальный статус, реализовать свои стремления, для других – патриотический порыв советской молодежи.

Уже с самых первых дней на собраниях и митингах женщины говорили о своей готовности встать на защиту Отечества. Среди добровольцев, подавших заявление об отправку в действующую армию, до 50% ходатайств было от женщин. Но не всех принимали на службу. Из тех, кто прошел военно-медицинскую комиссию, не имел особых обстоятельств, например, наличие маленьких детей, предпочтение отдавалось молодым, кто имел специальную медицинскую и военную подготовку. Многие женщины не соглашались с неприятием их на фронт, поэтому обращались в военные комиссариаты, комсомольские и партийные организации. Анализ отчетов отделов мобилизации военных округов показал, что большинство мобилизованных на фронт женщин были в возрасте от 18 до 25 лет<sup>3</sup>.

Зачисление женщин в Вооруженные силы осуществлялось, прежде всего, из числа добровольцев. Исключение составляли женщины, имеющие медицинскую, ветеринарную и специальную техническую подготовку. Однако, в целях выполнения мобилизационные военкоматы нередко нарушали это требование. Успешному осуществлению мобилизации женского контингента содействовало изменение в сознании советских людей представлений о назначении женщины в обществе. Многие женщины были готовы к вступлению в ряды армии, так как еще до войны они активно участвовали в сдаче норм ГТО, занимались военно-прикладными видами спорта и т.д.

Уже в августе 1941 г. 4544 женщины и девушки края проходили обучение на курсах медсестер и санитарок.

Во время обучения в частях ПВО было приказано изготовить 90 тыс. комплектов

---

<sup>1</sup> Каменева Г. Н. Военная мобилизация женщин Юга России // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2015. №1 (215). С. 93.

<sup>2</sup> Мурадова Г. Я. Мобилизация женщин на территории Северо-Запада в годы Великой Отечественной войны // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2008. №3 (История). С. 19.

<sup>3</sup> Каменева Г. Н. Указ. соч. С. 93.

обмундирования для мобилизуемых девушек – комсомолок. Советские патриотки шли на фронт, мужественно сражались с фашистскими захватчиками, проливая свою кровь и расставаясь с жизнью для того, чтобы сохранить жизнь и защитить безоружных женщин, детей и стариков, для того, чтобы родная земля вновь была свободной, чтобы счастье и мир опять стали обычной жизнью трудового человека.

Конечно, было недостаточно лишь добровольцев. Была необходимость в призыве немалого количества женщин, т.к. создавались многомиллионные армии, которые несли большие потери на фронте, развивалась техника. Главным фактором призыва женщин являлось истощение мобилизационных ресурсов страны. СССР значительно превосходил остальные государства по масштабам мобилизации женского контингента в ряды Вооруженных сил. По данным Главного Организационно-мобилизационного управления Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации (ГОМУ ГШ) всего в годы Великой Отечественной войны было призвано на военную службу 490 235 женщин<sup>1</sup>. Пик призыва женщин в армию пришелся на 1942 г. На основании постановлений Государственного Комитета Оборона, в 1942 г. было проведено три массовые мобилизации женщин. 25 марта 1942 г. вышло Постановление Государственного Комитета Оборона СССР «О мобилизации девушек-комсомолок в части ПВО», в котором было положение об обязательстве ЦК ВЛКСМ мобилизовать к 10 апреля 1942 г. в войска противовоздушной обороны территории страны 100 тыс. девушек-комсомолок в возрасте 19–25 лет, из них 40% с полным средним образованием и остальные с образованием не ниже 5–7 классов<sup>2</sup>. Через месяц, 13 апреля 1942 г. было принято Постановление Государственного Комитета Оборона СССР «О замене во фронтовых, армейских и запасных частях связи и тыловых узлах связи красноармейцев женщинами»<sup>3</sup>. Наконец, 5 мая 1942 г. вышло Постановление Государственного Комитета Оборона СССР «О мобилизации девушек-комсомолок и некомсомолок добровольцев в Военно-Морской флот»<sup>4</sup>. Всего за самый сложный год войны было мобилизовано на военную службу 235 025 женщин, что составило 47,9% от общей численности женского контингента, призванного в годы войны<sup>5</sup>.

Причинами этого явления стали значительное увеличение численности армий и усложнение их организационной структуры, а именно увеличилось количество специальностей, которые не требовали непосредственного участия в боевых действиях и большой физической силы. Такой порядок привлечения женщин к военной службе позволил высвободить мужчин для боевых специальностей.

Большую мобилизационную работу провел ВЛКСМ. Всего по призыву Ленинского комсомола в ряды защитников Отечества встали около 500 тыс. девушек, из них 200 тыс. комсомолок. 70% мобилизованных девушек служили в действующей армии. В Красной Армии в большом количестве служили женщины, как добровольно, так и по призыву. Была масса чисто женских частей и подразделений (зенитные, авиационные и

---

<sup>1</sup> Барсукова Н. В. Женщины в вооруженных силах СССР в годы Великой Отечественной войны // Омск : Омский научный вестник. 2012. № 5 (112). С. 11.

<sup>2</sup> О мобилизации девушек-комсомолок в части ПВО. Текст. Постановление Государственного Комитета Оборона СССР от 25 марта 1942 г. // Война. 1941-1945: Сборник документов. (Вестник Архива Президента Российской Федерации / Шеф-ред. Сергей Кудряшов). М. : Архив Президента РФ, 2010. С. 131–132.

<sup>3</sup> О замене во фронтовых, армейских и запасных частях связи и тыловых узлах связи красноармейцев женщинами. Текст. Постановление Государственного Комитета Оборона СССР от 13 апреля 1942 г., № 25 // Война. 1941-1945: Сборник документов. Указ. соч. С. 145–146.

<sup>4</sup> О мобилизации девушек-комсомолок и некомсомолок добровольцев в Военно-Морской флот. Постановление Государственного Комитета Оборона СССР от 5 мая 1942 г., № 26 // Война. 1941–1945: Сборник документов. Указ. соч. С. 148–149.

<sup>5</sup> Барсукова Н. В. Указ. соч. С. 11.

т.д.) В период отчаянного положения Государственный комитет обороны принял решение, которое, правда, осталось на бумаге, о создании женских стрелковых соединений, в которых мужчины были бы только заряжающие тяжелые артиллерийские орудия.

Учитывая стремление женщин принимать непосредственное участие в вооруженной борьбе, и для того, чтобы придать их патриотическому движению более планомерный и организованный характер, Коммунистическая партия призвала их овладевать военным делом. Изначально предполагалось обучение военным специальностям дополнительных служб: телефонистка, радистка, связистка, медсестра, повар, регулировщица. ГКО принял ряд постановлений о мобилизации женщин и девушек для несения военной службы в таких рядах войск, как противовоздушная оборона, военно-автомобильные дороги, связь, войска внутренней охраны. Положение с каждым днем войны становилось сложнее. Нужно было заменять мужчин женщинами, которые были бы готовы к строевой службе по всем специальностям. Проходило обучение в рамках военных специальностей. Не отрываясь от производства, женщины получали разные специальности: медики, связисты, монографы, шоферы, писари и т.д. Нужно отметить, что стремление женщин встать на защиту родины привело к значительному расширению их номенклатуры. Поэтому востребованы стали профессии, такие как моряк, снайпер, летчик, сапер и т.д.

В октябре 1941 г. Нарком издал приказ о формировании женского авиационного полка ВВС Красной знаменной армии. Создавались авиаполк бомбардировочный ночной, авиаполк бомбардировочный дневной и истребительный авиаполк. Их формирование было поручено М. М. Расковой – Герою Советского Союза, знаменитой летчице<sup>1</sup>. Особенно прославился женский авиационный полк «Ночные ведьмы». Летали они в ночное время суток и выполняли сложные боевые задачи. Одни летчицы наносили бомбовые удары, другие – распространяли пропагандистскую литературу, третьи – добирались до замаскированных аэродромов в партизанских тылах<sup>2</sup>. Рискуя жизнью круглыми сутками, летали они на «фанерных» этажерках, которым сами дали данное название.

Женщины были мобилизованы на службу в ВМФ и заменили мужчин во многих должностях в его береговых частях и учреждениях. По данным социально – демографической характеристики женщин, мобилизованных в части Военно-Морского Флота СССР в 1942 г., было зачислено всего 20 326 человек, в т.ч. в сухопутные войска – 2 284, в авиацию – 2 909, в береговую оборону – 5 330, флот – 9 803<sup>3</sup>.

Медики были самой большой группой по численности женщин. Только на юге РСФСР насчитывалось более 30 тысяч женщин – санитарок, врачей, медсестер. Они выполняли очень важную и самоотверженную работу на поле боя, в госпиталях и батальонах. Именно благодаря медикам 75 – 90% бойцов возвращались к своей миссии<sup>4</sup>. Помощь миллионом раненных является бесценным вкладом женщин в дело сохранения здоровья и жизни людей.

Служба стрелков занимала 2 место по численности женщин. Снайперы, пулеметчики, минометчики, автоматчики выполняли чрезвычайно опасную работу. Они принимали на себя основной удар, несли огромные потери ранеными и убитыми.

Для частей военно-автомобильных дорог мобилизовали большинство уже подго-

---

<sup>1</sup> Мурадова Г. Я. Указ. соч. С. 20.

<sup>2</sup> Жданов Ю. А. В гостях у «Ночных ведьм» // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. 2005. №2. С. 13.

<sup>3</sup> Ткачева Г. А. Оборонный потенциал Дальнего Востока в СССР в годы Великой Отечественной войны // Россия и АТР. 2015. 2(88). С. 15.

<sup>4</sup> Каменева Г. Н. Указ. соч. С. 95.

товленных специалистов: шоферов и трактористов. Такие должности как регулировщицы движения и контролеры на контрольно-проверочных пунктах занимали, зачастую, женщины.

Когда проходили наступательные операции, женщины работали с особым напряжением из-за нескончаемого потока движения транспорта. Они мужественно переносили трудности, регулировали движение транспорта, не смотря на суровые погодные условия.

Также, рискуя своим здоровьем, из последних сил женщины строили дороги, восстанавливали мосты, создавали переправы. Значительное число женщин заменили мужчин по должностям в тыловых частях и армейских учреждениях.

Многогранность военной специализации женщин доказывает, что они имели возможность работать практически по всем военным специальностям.

### **Заключение**

Русские женщины всегда были готовы встать на защиту своего Отечества. Но в ранние периоды истории женщины выступали только как добровольцы, самостоятельно стремились попасть на фронт. Великая Отечественная война была первым мощным периодом в истории, где мобилизация сотен тысяч женщин в армию осуществлялась на основании постановлений ГКО СССР, хотя принцип добровольности сохранялся наряду с мобилизацией.

Женщины воевали бесстрашно, при этом они находили в себе силы быть не только воинами, но и любящими, любимыми и желавшими иметь семью и детей. По окончании войны прошла массовая демобилизация военнослужащих. В том числе и женщин-военнослужащих.

Они возвращались к привычной жизни, к мирному труду. Создавали практически заново разрушенные города и села, хозяйства. Снова появилась возможность без страха завести семью. Количество женщин в вооруженных силах стало намного меньше, однако многие продолжали службу, становились преподавателями в военных учебных заведениях.

### **Список использованных источников**

1. Барсукова Н. В. Женщины в вооруженных силах СССР в годы Великой Отечественной войны // Омск: Омский научный вестник. 2012. № 5 (112). С. 11–13.
2. Война. 1941-1945: Сборник документов. (Вестник Архива Президента Российской Федерации / Шеф-ред. Сергей Кудряшов). М. : Архив Президента РФ, 2010. 512 с.
3. Жданов Ю. А. В гостях у «Ночных ведьм» // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. 2005. №2. С.13.
4. Каменева Г. Н. Военная мобилизация женщин Юга России // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2015. №1 (215). С. 92–101.
5. Мурадова Г. Я. Мобилизация женщин на территории Северо - Запада в годы Великой Отечественной войны // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2008. – №3 (История). С. 17–26.
6. Мурманцева В. С. Советские женщины в Великой Отечественной Войне. М. : Мысль. 119 с.
7. Ткачева Г. А. Оборонный потенциал Дальнего Востока в СССР в годы Великой Отечественной войны // Россия и АТР. 2015. 2(88). С. 5–24.



## **НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ГЕНРИХА II ПЛАНТАГЕНЕТА**

Важно вехой в политическом развитии Английского государства стало правление первого монарха из династии Плантагенетов Генриха II, создавшего систему централизованного управления. Уже в первые годы царствования Генрих показал себя как государь, способный защитить свои владения от нападков соседей и расширить их территорию посредством матримониальных союзов. К моменту вступления на престол Англии в 1154 г. монарх успел сосредоточить в своих руках территории, которые станут ядром политического образования известного в западноевропейской историографии как «Анжуйская империя». Именно персоне монарха являлась объединяющей силой этих территорий, которые по своему размеру в несколько раз превышали домен ближайшего соседа – короля Франции.

Территориальные претензии Генриха на протяжении его правления обуславливало его происхождение. По линии отца он принадлежал к Анжуйской династии Плантагенетов и унаследовал от него титулы графа Анжу, Турени и Мэна. По матери он приходился правнуком Вильгельму Завоевателю, от нее же унаследовал претензии на Англию и Нормандию. После смерти короля Генриха I в Англии разгорелся феодальный конфликт известный как период Анархии (1135-1154 гг.). Два возможных претендента – дочь короля Матильда, вдовствующая императрица Священной Римской империи, законная наследница по завещанию отца и племянник короля Стефан, граф Булони по праву жены, поддержанный баронами королевства. Генрих II взойдет на английский престол в 1154 г. не только по праву завоевания, но и восстановит исконный порядок престолонаследия.

Большую роль в успешной политике Генриха сыграет его харизма. Хроники описывают его как мужчину с приятной внешностью, рыжего, веснушчатого, с большой головой и коротким коренастым телом, немного кривоногим. Часто он был неопрятно одет. Он не был сдержан как мать и не отличался статью и привлекательностью отца, но был знаменит своими энергетикой и напором. Он также был известен издевательствами, всплесками гнева и, иногда, угрюмым отказом говорить вообще. Современники отмечали наигранность и некую театральность этих действий. Отмечается знание им многих языков, но на постоянной основе он говорил только на латыни и французском. В юности он наслаждался авантюрами – попытки поднятия мятежей против короля Англии Стефана были самыми опасными из них, но и позволили ему получить военный опыт, пригодившийся ему в дальнейшем.

С первых лет своего правления Генрих отличался стремлением восстановить контроль над территориями, которыми однажды правил его дед, Генрих I. В этом проявилось влияние его матери, которая так же стремилась к восстановлению наследственных прав и привилегий. Его правление было подчинено генеральной идее – возвращения территорий и восстановления на них своего влияния для создания защитного кольца из вассальных и полувассальных территорий вокруг своих основных владений – Нормандии и Англии.

Первый опыт самостоятельного правления Генрих Плантагенет получил в 1150 г.,

когда его отец, Жоффруа передал ему герцогство Нормандское. Генриху на тот момент только исполнилось 17 лет. Обеспокоенный возрастающим влиянием Плантагенетов в северо-западной Франции король Людовик VII выдвигает кандидатуру Евстахия, графа Булонского как наследника герцогства и начинает военную кампанию с целью изгнания Генриха из провинции<sup>1</sup>. Военные успехи французов привели к тому, что Генрих заключил перемирие в августе 1151 г. при посредничестве Бернарда Клервонского<sup>2</sup>. По условиям договора Генрих принес Людовику оммаж за герцогство Нормандское, признав его своим сюзереном и уступил область Вексен, в обмен на что Людовик признал Генриха законным правителем Нормандии.

Смерть отца в 1151 г. поставила Генриха перед необходимостью защитить свои позиции как нового графа Анжу. Спустя год, 18 мая 1152 г. он сочетался браком с Алиенорой, герцогиней Аквитании, которая за 8 недель до этого развелась с королем Людовиком. Этот брак противоречил феодальной практике, так как считался оскорблением сюзерена и угрожал правам дочерей Людовика от Алиеноры, которые могли претендовать на владения матери, что не сделало отношения двух правителей менее напряженными. Несмотря на возраст, Алиенора была завидной невестой (по пути к Генриху ее дважды пытались похитить и выдать замуж насильно) не только в виду земель, которые она могла принести в приданное, хронисты в один голос воспевают ее неувядающую красоту и политическую прозорливость. Посредством этого брака Генрих сумел создать политическое образование, которое угрожало Людовику, в несколько раз превышая размер его собственного домена<sup>3</sup>. Стремясь помешать распространению влияния Генриха Людовик организовал коалицию феодалов, в которую входили король Англии, граф Булони, граф Шампани и граф Перша.

Так же к альянсу присоединился младший брат Генриха Жоффруа, который был недоволен наследством, доставшимся ему после смерти отца.

Стычки и сражения возобновились у границ Нормандии. Людовик отправил войска к границе с Аквитанией, а Стефан осадил замок Уоллингфорд – ключевую крепость в долине Темзы верную Генриху. В ответ Генрих, избегая открытых сражений с Людовиком, стабилизировал Нормандскую границу и отправился на юг.

Из-за болезни Людовик был вынужден выйти из кампании и Жоффруа пришлось пойти на заключение перемирия с братом. Континентальным владениям Плантагенетов более ничего не угрожало.

В начале 1153 г. Генрих отправился в Англию в ответ на осаду Стефаном крепости. Генрих осадил замок Мальмсбери, после чего успешно избегал войск Стефана, предотвращая прямое столкновение с превосходящими силами противника. Усиливающиеся морозы вынудили Генриха отправиться на соединение с графом Лейстера – одним из наиболее могущественных английских феодалов. Несмотря на скромные военные успехи, Генрих контролировал юго-запад, мидлендс и большую часть северной Англии. Во время похода Генрих стремился играть роль законного короля – присутствовал на свадебных торжествах и при закладке поселений и держал двор достойный короля<sup>4</sup>.

В течении следующего лета войска Стефана возобновили осаду Уоллингфорда в попытке захватить крепость. Обе стороны избегали открытого конфликта и при посредничестве высшего духовенства заключили перемирие. Вскоре после этого заболел

---

<sup>1</sup> Эплби Д. Т. Династия Плантагенетов. Генрих II. Величайший монарх эпохи Крестовых походов. М. : ЗАО Центрполиграф, 2014. 35 с.

<sup>2</sup> Warren, W. L. Henry II (Yale ed.). New Haven, U.S.: Yale University Press, 2000. 42 p.

<sup>3</sup> Ibid., p. 44

<sup>4</sup> King E. The Accession of Henry II // Henry II. New interpretations / ed. C. Harper-Bill, N. Vincent. Woodbridge : The Boydell press, 2007. 28 p/

и скончался наследник Стефана Евстахий. В ноябре 1153 г. лидеры обеих сторон подписали условия постоянного мира. Стефан признает Генриха своим приемным сыном и преемником в обмен на оммаж со стороны Генриха. Стефан будет прислушиваться к советам Генриха, но сохраняет все королевские полномочия. Ключевые королевские замки будут удерживаться сторонниками Генриха от его имени в обмен на доступ Стефана к замкам Генриха.

Многочисленные иностранные наемники будут демобилизованы и отправлены домой.<sup>1</sup> Стефан скончался 25 октября 1154 г. и Генрих стал новым королем Англии.

8 декабря 1154 г. Генрих прибыл в Англию, где принял клятвы верности от части баронов и был коронован вместе с Алиенорой в Вестминстерском аббатстве. Все еще существовали несколько потенциальных конкурентов – сын Стефана Уильям и братья Генриха – Жоффруа и Уильям, но все они скончались в первые несколько лет правления короля, оставив его в удивительно безопасном для средневекового монарха положении. Тем не менее, ситуация в королевстве была трудной – страна страдала от гражданской войны, длившейся 19 лет. Местными лордами было построено множество несанкционированных замков и крепостей, в большей части страны не соблюдался королевский лесной закон, а королевские доходы сильно упали из-за неудачной монетарной политики и утраты контроля над монетными дворами<sup>2</sup>.

Генрих, стремясь дистанцироваться от образа короля Стефана и связанных с ним перипетий гражданской войны и разрухи, стал позиционировать себя как законного наследника своего деда, Генриха I и восстанавливать королевство по образцу его правления. Несмотря на то, что Стефан тоже пытался провести откат к государственной системе Генриха I, приближенные нового монарха охарактеризовали время его правления как период хаоса и проблем, причиной которых стала узурпация Стефаном трона. При этом Генрих дистанцировался и от модели правления матери, императрицы Матильды, показывая, что в отличие от нее он готов прислушиваться к советам. Несмотря на то, что из первых 8 лет своего правления как короля Англии 6,5 он провел во Франции, именно в эти годы была проведена большая работа, предвосхитившая и подготовившая почву для дальнейшей реформаторской деятельности правителя. Продолжился начатый еще в правление Стефана процесс снова несанкционированных замков. Были предприняты усилия для восстановления системы королевского правосудия и королевских финансов. Генрих так же вложил большие суммы в строительство и ремонт королевских резиденций и административных центров<sup>3</sup>.

На протяжении всех 50-х годов XII века у Генриха Английского и Людовика Французского наблюдались напряженные отношения. Правители уже сталкивались из-за наследования Генрихом Нормандии и его брака с Алиенорой. Людовик неизменно пытался в сравнении казаться человеком с более высокими моральными качествами, опираясь на свою репутацию крестоносца и распространяя слухи о поведении соперника<sup>4</sup>. Генрих же обладал более сильным административно-феодальным ресурсом. Разногласия между двумя крупнейшими государственными образованиями в регионе втягивали в свою орбиту новые силы. Так граф Фландрии заключил с Генрихом военный альянс, с оговоркой, что совместные военные действия не будут направлены против короля Франции – его прямого сюзерена. Следующим шагом Генриха стал союз с Теобальдом,

---

<sup>1</sup> Barlow, F. *The Feudal Kingdom of England, 1042-1216* (5th ed.). Harlow, UK: Pearson Education, 1999. P. 87-188.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 181.

<sup>3</sup> King, E. *The Accession of Henry II // Henry II. New interpretations* / ed. C. Harper-Bill, N. Vincent. Woodbridge : The Boydell press, 2007. 40 p.

<sup>4</sup> Dunbabin J. *Henry II and Louis VII // Henry II. New interpretations* / ed. C. Harper-Bill, N. Vincent. Woodbridge : The Boydell press, 2007. 51 p.

графом Блуа. В результате в регионе возник уровень военной напряженности, которую пытались снять частыми личными встречами, что позволило историку Джоан Данбабин (Jean Dunbabin) сравнить ситуацию с периодом «холодной войны» в истории XX века<sup>1</sup>.

Стремясь улучшить отношения, в ходе встреч с Людовиком в Париже в 1158 г. Генрих согласился обручить своего старшего сына – Генриха Младшего – с дочерью Людовика Маргаритой. Вексен, как оспариваемая территория, передавалась Маргарите на период ее брака. Таким образом, несмотря на то, что де-факто Вексен принадлежал Генриху, де-юре все права на него сохранял Людовик<sup>2</sup>. На короткое время союз двух правителей становился вероятным.

Тем временем Генрих обратил свое внимание на герцогство Бретань, которое граничило с его землями и традиционно было в значительной степени независимым от Франции. В 1148 г. со смертью герцога Конана III началась гражданская война. Генрих претендовал на власть над герцогством на основании вассальной клятвы, принесенной его деду. Он поддержал притязания Конана IV, который будучи сыном графа Ричмонда имел сильные связи с Англией. Включение Бретани в орбиту влияния Генриха, позволило ему обезопасить свои владения и использовать ее как потенциальное наследство для одного из сыновей.

Похожую стратегию Генрих пытался применить в Тулузе, которая юридически входила в герцогство Аквитанию. Граф Раймонд V не был сильным правителем, и, воодушевленный Алиенорой, Генрих решил вернуть господство над богатой южной провинцией. В 1159 г. Генрих вторгся в Тулузу и узнал, что Людовик в это время находится в столице графства<sup>3</sup>. Король Франции все еще был его сюзереном, а потому прямую напасть на него он не мог и отправился захватывать замки в графстве Керси, объединенное с Тулузой на правах личной унии, после чего ему пришлось отступить. Споры между королями Франции и Англии за Тулузу приведут к тому, что хронист Уильям Ньюбургский назовет этот конфликт «сорокалетней войной»<sup>4</sup>.

После эпизода в Тулузе Людовик предпринял попытку восстановить отношения с Генрихом посредством нового договора 1160 г., который обещал Генриху земли и права его деда Генриха I, подтверждал помолвку Генриха Молодого и Маргариты Французской и сделку с Вексеном и включал пункт о принесении Генрихом Молодым оммажа за Вексен, таким образом укреплялось его положение как наследника и положение Людовика как правителя. Однако, практически сразу после подписания договора король Франции изменил свою политику. Констанция Кастильская, супруга Людовика скончалась, новой королевой Франции стала Адель Шампанская, сестра могущественных графов Шампани и Блуа. Людовик так же обручил дочерей от Алиеноры с сыновьями графа де Блуа. Это стало проявлением уже не стратегии согласованного сближения с королем Англии, но агрессивного сдерживания<sup>5</sup>. Реакция Генриха была стремительна. Являясь опекуном Маргариты Французской, он содействовал скорейшему заключению брака, несмотря на то, что детям было всего 5 и 3 года, после чего захватил Вексен<sup>6</sup>. Этот шаг показал, что претензии Генриха распространялись далеко за пределы своих владений. Король Людовик все еще не имел наследника и сын Генриха, женатый на

---

<sup>1</sup> Ibid., p. 47, 49.

<sup>2</sup> Gillingham J. Doing Homage to the King of France // Henry II. New interpretations / ed. C. Harper-Bill, N. Vincent. Woodbridge: The Boydell press, 2007. 79 p.

<sup>3</sup> Warren W. L. Henry II (Yale ed.). New Haven, U. S. : Yale University Press, 2000. 87 p.

<sup>4</sup> Dunbabin, J. Henry II and Louis VII // Henry II. New interpretations / ed. C. Harper-Bill, N. Vincent. Woodbridge : The Boydell press, 2007. 56 p.

<sup>5</sup> Warren W. L. Henry II (Yale ed.). New Haven, U.S. : Yale University Press, 2000. 90 p.

<sup>6</sup> Dunbabin J. Henry II and Louis VII // Henry II. New interpretations / ed. C. Harper-Bill, N. Vincent. Woodbridge : The Boydell press, 2007. P. 55-56.

французской принцессе крови, автоматически становился сильнейшим претендентом на трон в случае смерти Людовика. Не стоит забывать, что континентальные владения Генриха в несколько раз превышали личные владения Людовика и были сопоставимы с владениями всех остальных его вассалов.

Удивительно культурное влияние, которое оказала Анжуйская империя. Несмотря на то, что верхи общества и правящий класс были франкоговорящими, причиной ее создания стала необходимость сохранения независимости от Франции, которая появилась сразу после того, как норманнский герцог впервые в истории захватил островное королевство. Именно поэтому большее внимание уже при первых норманнских правителях Англии уделялось континентальным владениям, а в случае Генриха, чьи владения на материке не ограничивались Нормандией, такое внимание становилось жизненной необходимостью.

Тем не менее, Генрих сумел сбалансировать административные функции между своими владениями, и если большую часть времени он проводил на континенте, то именно в островном королевстве наиболее ярко проявились итоги его реформаторской деятельности. Несмотря на то, что его не любили в королевстве при жизни, его реформы имели долгосрочные последствия. И по сей день, Генриха считают одним из отцов английской государственности, несмотря на французское происхождение.

Первые 12 лет правления Генриха II Плантагенета позволили подготовить почву для дальнейшей реформаторской деятельности монарха. Унаследовав континентальные владения отца, он укрепил их посредством союзов и брака. По вступлению на английский престол он проводил политику по нивелированию последствий гражданской войны и восстановления государства в границах, оставленных его дедом Генрихом I. Однако, разногласия с королем Франции Людовиком VII не позволяют говорить только о положительном значении этого периода, в стремлении увеличить подвластную ему территорию, Генрих восстановил против себя мощнейшего соседа, что в последующем приведет к постоянному вмешательству французских королей во внутренние тяжбы первых Плантагенетов.

#### **Список использованных источников**

1. Эплби Д. Т. Династия Плантагенетов. Генрих II. Величайший монарх эпохи Крестовых походов. М. : ЗАО Центрполиграф, 2014. 413 с.
2. Barlow F. The Feudal Kingdom of England, 1042-1216 (5th ed.). Harlow, UK: Pearson Education, 1999. 465 p.
3. Carpenter, D. The Struggle for Mastery: The Penguin History of Britain 1066-1284. L. : Penguin, 2004. 615 p.
4. Dunbabin J. Henry II and Louis VII // Henry II. New interpretations / ed. C. Harper-Bill, N. Vincent. Woodbridge : The Boydell press, 2007. P. 47-63.
5. Gillingham J. Doing Homage to the King of France // Henry II. New interpretations / ed. C. Harper-Bill, N. Vincent. Woodbridge: The Boydell press, 2007. P. 63-85.
6. King E. The Accession of Henry II // Henry II. New interpretations / ed. C. Harper-Bill, N. Vincent. Woodbridge : The Boydell press, 2007. P. 24-47.
7. Warren W. L. Henry II (Yale ed.). New Haven, U.S. : Yale University Press, 2000. 600 p.

## **ВЗАИМООТНОШЕНИЯ БОЛЬШЕВИКОВ И АНАРХИСТОВ В ХОДЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ИСТОРИОГРАФИИ**

### **Введение**

Развитие революционного процесса в 1917 г. привело к временному союзу большевиков и анархистов, что проявилось в их совместных действиях против Временного правительства и подготовке Великой Октябрьской социалистической революции. Однако, уже в первые мероприятия Советской власти проявились серьезные разногласия между союзниками, которые в конечном итоге привели к разрыву тактического союза и открытому противоборству. Тем не менее, история взаимоотношений между анархистами и большевиками в период Гражданской войны довольно сложна и имела целый ряд региональных особенностей. На территориях, подвластных белым режимам и интервентам, анархисты и большевики нередко действовали совместно в рамках подполья и партизанского движения (как, например, в Сибири и на Дальнем Востоке, на Украине), что отнюдь не снимало существовавших между ними противоречий, подчас превращавшиеся в жесткие конфликты (например, казнь командиром Красной Армии Николаевского округа анархистом Я.И. Тряпицыным группы большевиков, последующий суд над самим Тряпицыным и разоружение сахалинского корейского партизанского отряда в 1921 г.) И, в то же время, на территории РСФСР отношения большевиков и анархистов был присущ конфронтационный характер, что привело к репрессивной политике ВЧК в отношении последних. Такая борьба продолжилась вплоть до окончания Гражданской войны, когда часть анархистов была вынуждена подчиниться новым порядкам и согласиться на сотрудничество с Советской властью, другая часть – эмигрировать, что фактически привело к ликвидации данного движения на территории РСФСР, а затем СССР на долгие годы.

Взаимодействие между большевиками и анархистами в период Гражданской войны представляет большой интерес как с точки зрения борьбы внутри леворадикального лагеря, так и с позиций существования различных альтернатив развития революционного процесса в российском обществе. Историография этого вопроса достаточно обширна и заслуживает специального рассмотрения в рамках настоящей статьи.

Отечественная историография проблемы подразделяется на советский и постсоветский периоды. Также необходимо отдельно отметить эмигрантскую историографию, где широко представлены анархистские концепции истории Гражданской войны в России. Зарубежная историография представлена работами иностранных исследователей, в той или иной степени затрагивавших проблему взаимоотношения между большевиками и анархистами либо при написании обобщающих работ по истории революции и Гражданской войны в России, либо при создании монографических исследований по отдельным проблемам истории России первой четверти XX в.

### **Советская историография (1918-1991 гг.)**

Традиционно в советской историографии можно условно выделить три этапа в исследовании данной проблемы советскими учеными:

1) 1918 - начало 1930-х гг. (создание определенной источниковой базы и формирование основных подходов советской историографии к изучению и оценке анархизма);

2) начало 1930 - конец 1950-х гг. (сужение тематики исследований, формирование идеологических шаблонов);

3) с конца 1950 - начала 1960-х гг. вплоть до конца 1991 г. (медленный отказ от идеологических штампов, разработка новых аспектов изучения проблемы).

1918 - начало 1930-х гг. Как отмечалось выше, данный этап характеризуется накоплением источников по темам: Октябрьская революция, Гражданская война и политические силы, которые участвовали в этих событиях. В данный промежуток времени монографий практически нет, а большая часть архивных документов находилась не в лучшем состоянии. В таком положении, главными источниками данного периода остаются, журналы и периодическая печать («Голос Труда», «Сибирский Анархист», «Свободная Сибирь», «Известия»), мемуары и дневники. Их главная историческая ценность состоит в том, что авторы данных работ и изданий большое внимание уделяли характеристике политических партий и движений, своих политических противников, а также расстановке сил на политической арене. В работах, написанных большевиками, часто встречается мнение об анархистах, что те относятся к мелкобуржуазным партиям и контрреволюционерам, обвинения в бандитизме и принадлежности к преступному элементу и т.д. Примечательна работа деятеля русского и международного коммунистического движения Е.А. Преображенского, в которой он утверждал, что «анархические настроения находили себе поддержку не только деклассированных бандитских элементов, но среди крестьянства, а также отсталой части рабочих».<sup>1</sup> Автор дал оценку борьбе с анархистами: «...как и в 1918, так и начиная с весны 1921 г. нам, коммунистам приходится возиться с анархистами и вести с ними усиленную борьбу»<sup>2</sup>, «...какие лозунги выбрасывают анархисты, кто является их временными спутниками в этот период и, наконец, куда могла бы привести страну и революцию победа анархо-эсеровской контрреволюции»<sup>3</sup>.

В свою очередь, анархисты обрушили шквал обвинений на большевиков. В своих периодических изданиях они отмечали, что завладев властью, революционная сила партии большевиков, завершилась: «Крайняя левая политическая партия, - в октябрьские дни, - нашла эту запыленную реликвию (власть), извлекла ее на свет Божий...и впервые за время Революции, применила к жизни. С этого момента «большевики» как нечто характерное перестали существовать»<sup>4</sup>.

Что касается работ, изданных анархистами в данный период, то здесь в большей части приходится говорить о тех работах, которые анархисты выпустили за рубежом. Особое внимание привлекает работа видного анархиста В. Волина «Неизвестная революция. 1917-1921». Данная работа позволяет ознакомиться с описанием событий 1917-1922 г. со слов очевидца и непосредственного участника, революционных событий в России 1917 г. и событий времен Гражданской войны, который привлек доступные ему материалы и написал оригинальную работу, сочетающую в себе признаки как мемуаров, так и исследования. В данной работе можно выделить отношение автора к правительству большевиков. Описывая события в Кронштадте 1921 г., В. Волин подмечает, что правительство не сдержало обещаний в помощи рабочим завоевать независимость, а наоборот «отбирало у них всякую «власть»»<sup>5</sup>. Далее он называет его «лживым прави-

<sup>1</sup> Преображенский Е. А. Анархизм и коммунизм. М. : Госиздат, 1921. С. 94.

<sup>2</sup> Преображенский Е. А. Анархизм и коммунизм. М. : Госиздат, 1921. С. 93.

<sup>3</sup> Преображенский Е. А. Анархизм и коммунизм. М. : Госиздат, 1921. там же.

<sup>4</sup> Власть // Сибирский анархист – 1918г. 8(23) мар. С. 1.

<sup>5</sup> Волин В. Неизвестная революция 1917-1921. / Пер. Ю. Гусева. М. : НПЦ «Праксис», 2005. С. 231.

тельством, не способным решать реальные проблемы России»<sup>1</sup>. Описание событий в Кронштадте встречается в работе «Анархизм в российской революции» А. Горелика. В отличие от В. Волина, А. Горелик без стеснения называет большевиков «кучкой политических шарлатанов, во главе с Лениным и Троцким»<sup>2</sup>. Такое отношение к большевикам связано с тем, что Горелик на протяжении нескольких лет работал на Украине, где даже после прихода к власти большевиков анархическое движение имело определенную поддержку в крестьянстве. Резкие оценочные суждения, в значительной степени отражавшие остроту былого противоборства, сопровождают анархистскую и марксистско-ленинскую историографию 1920-1930-х гг.

Главная особенность трудов, заключается в том, что изложение проблемы строится на основе субъективных мнений, которое преобладает, несмотря на использование авторами доступных им исторических источников.

В 1930 - конце 1950-х гг. в трудах историков тема Гражданской войны рассматривается с точки зрения партийной борьбы большевиков с остальными политическими партиями и силами, в том числе анархистами. Большой комплекс архивных материалов позволил значительно расширить источниковую базу исследований. Однако, в силу идеологических установок КПСС, многие работы лишь освещали этапы борьбы марксизма-ленинизма с анархизмом на основе материалов большевистской печати. Это прослеживается в работе исследователей под редакцией Н.В. Пономарева «История КПСС», где авторы продолжают традиции большевиков, утверждают принадлежность анархистов к буржуазным партиям и контрреволюции: «Эсеры и меньшевики, анархисты и буржуазные националисты разоблачили себя не только как пособники, но и как активные участники контрреволюции, как партии контрреволюции...»<sup>3</sup> Историки, в частности, В.В. Комин, В.Д. Ермаков и др., затрагивают проблемы становления анархизма как политической силы в России, рассматривают их теорию и тактику, различные течения в анархизме, а также причины стремительного распространения идей в рабочих и крестьянских массах в начале XX в.

В достаточно большом объеме работ о Гражданской войне и о движении анархистов, примечательны труды С.Н. Канева. Автор делает акцент в своих работах на изучение истории борьбы большевиков против анархистов. Следует отметить его работу «Октябрьская революция и крах анархизма» 1974 г., в которой автор раскрыл отличия стратегии и тактики большевиков и анархистов после Октябрьской революции. Он показал противоречивую, отличающуюся от большевиков, позицию анархистов по вопросу войны и заключения перемирия: «в данном случае, как и во многих других, анархисты противоречили сами себе».<sup>4</sup> Также автор тщательно анализирует проблему разоружения анархистов в 1918 г. и борьбу с анархистами на Украине. Канев считал, что взаимодействие большевиков с анархистами в 1917 г. было временным и не только не означало исчезновения между ними разногласий, но и сопровождалось идейно-теоретической борьбой большевиков против анархизма. Конфронтация между большевиками и анархистами после Октябрьской революции была закономерной, поскольку установление диктатуры пролетариата и чрезвычайна политика Советской власти вызвала отход мелкобуржуазных элементов от поддержки Советской власти, а именно в них Канев и другие марксисты видели социальную базу анархизма.

С конца 1960-х гг. и в последующее время советские исследователи стали уделять

---

<sup>1</sup> Волин, В. Неизвестная революция 1917-1921. / Пер. Ю. Гусева. М. : НПЦ «Праксис», 2005. С. 1.

<sup>2</sup> Горелик А. Анархисты в российской революции / Аргентина : Рабочая издательская группа, 1922. С. 51.

<sup>3</sup> Пономарев Б. Н., Волков И. М., Волин М. С. и др. История Коммунистической партии Советского Союза. М. : Госполитиздат, 1959. С. 318.

<sup>4</sup> Канев С. Н. Октябрьская революция и крах анархизма. М. : Мысль, 1974. С. 289.



значительное внимание фигуре Н. И. Махно. Впервые, эта тема была затронута исследователями С. Н. Семановым и В. В. Коминым. Среди других аспектов темы, привлекавших отечественных авторов до конца 1991 г., можно отметить определенный интерес к социально-бытовым аспектам махновщины и взаимоотношениям повстанцев с режимом. Буквально на рубеже историографического этапа (в 1989-1991 гг.) появился целый ряд других содержательных исследований по истории махновщины. Среди них труды Н. Л. Анисимова, В. Н. Волковинского, В. Ф. Верстюка, В. Я. Голованова, В. А. Савченко, В. Г. Оппокова, А. В. Шубина. Исследователи советского периода выполнили значительную работу. Несмотря на достаточно обильный объем материала и архивных документов по данным темам, возможно, отметить преобладание традиционных моделей в изучении обозначенных проблем. Вместе с тем недостаточно исследовалась деятельность анархистских групп и организаций по всем регионам страны.

### **Современная отечественная историография (1992-2017 гг.)**

Распад Советского Союза повлиял на развитие исторической науки, что выразилось в распаде методологической целостности советской исторической науки и утрате марксистско-ленинской методологией своих главенствующих позиций. Данные изменения привели к пересмотру сложившихся взглядов на историю Гражданской войны в России 1918-1922 гг., в том числе и к проблеме взаимоотношения большевиков и анархистов. В центр своих исследований авторы выдвинули движение анархистов в России XIX-нач.XX, а также участие в русских революциях и Гражданской войны в России.

Из принципиально новых сюжетов следует отметить работы, посвященные изучению региональной истории российского анархизма. Здесь особо выделяется докторская диссертация А.А. Штырбула, защищенная в 1997 г. В своем исследовании А.А. Штырбул, используя ряд источников, пришел к выводу, что в Сибири на период начала Гражданской войны движение анархистов достигло наивысшего пика. К анархистам стали примыкать разные слои населения. В партизанском движении с конца 1918 г. начали проявляться элементы стихийного анархизма. Под руководством анархистов И. П. Новоселова, Г. Ф. Рогова, К. И. Кузнецова (Хмелева), М. Я. Перцева (Громова), И. Я. Третьяка, Н. А. Каландаришвили, С.И. Карасева создавались партизанские и антиправительственные формирования (Омск, Томск, Красноярск, Иркутск, Якутск, Чита, Хабаровск). После освобождения Сибири от белогвардейцев анархисты при поддержке своих отрядов партизан выступили против Советской власти. Антисоветское движение анархистов в Сибири (1920-21) носило очаговый характер и имело место в Алтайской, Томской и Семипалатинской губернии. Они вели пропагандистскую работу среди рабочих, красноармейцев, крестьян. Но при этом среди них преобладали сторонники лояльности к советской власти. С коммунистами сотрудничали И. Гейцман, А. Буйский, Н. Каландаришвили, В. Шатов, Ф. Другов. Часть из них вступила в РКП(б) (до 80 чел.). Анархо-партизанское движение в Кузбассе, на Алтае было подавлено к весне 1923 года.

Стоит выделить работу В. В. Кривенького «Анархистское движение в России в первой четверти XX века». Исследователь внёс вклад в историографию проблемы, рассмотрев проблему анархизма в России в XIX-XX вв. Работа основана на анализе огромного числа источников и литературы. В. В. Кривенький приходит к выводу, что часть анархистов сотрудничали с большевиками. Однако, исследователь видит одну из главных причин разногласий большевиков и анархистов в экономической политике, проводимой РСДРП(б). Анархисты выступали против большевистского видения рабочего контроля, национализации промышленности, централизованного управления производством: «анархисты прямо предложили отнять предприятия у бывших владельцев,

социализировать производство, а затем уже вводить общественно-трудовой контроль».<sup>1</sup>

Современная отечественная историография по данной проблеме проходит стадию становления. Использование новых исторических источников, новые методологических подходов, а также переосмысление предыдущих работ, позволило выделить ряд аспектов ранее не изученных, и вывести изучение интересующей нас проблемы на новый уровень.

### **Зарубежная историография**

В зарубежной историографии следует выделить монографические исследования американского историка Пола Эврича, посвященные русскому анархическому движению, его участию в революционном процессе и Гражданской войне<sup>2</sup>. В работе «Русские анархисты 1905-1917 гг.» автор попытался выделить эволюцию движения анархистов с 1905 по 1917 гг., а также обратил внимание на их взаимоотношения с партией большевиков. Он отмечал, что «Полные решимости избавиться от двойного ига – Временного правительства и частной собственности, анархисты нашли общий язык со своими идеологическими противниками большевиками – единственной из прочих радикальных групп в России, которая требовала немедленного уничтожения «буржуазного» государства». Автор считает, что новая тактика большевистской партии, принятая в апреле 1917 г. и сформулированная в «Апрельских тезисах» была интерпретирована анархистами как освобождение Ленина «от смиренной рубашки марксизма» ради новой теории революции, которая совпадает с анархической: «Хотя и с той и с другой стороны присутствовала определенная настороженность, известные анархисты отмечали, что в самых жизненных вопросах между двумя группами существовала «безукоризненная общность». У них часто совпадали лозунги и нередко даже возникали между давними антагонистами определенные дружеские отношения, основанные на общей для них цели. В октябре они рука об руку старались поставить локомотив истории на новые рельсы». Создание фабрично-заводских комитетов на производстве автор считал логичным следствием пробуждения народных масс и видел в них стремление к самоорганизации. Фабзавкомы не изобретали ни анархисты-синдикалисты, ни большевики – их пробудила к жизни сама революция. По мысли П. Эврича, требование рабочего контроля сближало позиции большевиков и анархистов. Между тем, «оттого, что рабочее движение заметно сместилось влево, больше всех выиграли большевики, успешно присвоившие рабочую программу синдикалистов, точно так же, как в октябре – аграрную программу эсеров». Идеиные расхождения между большевиками и анархистами переросли в открытую конфронтацию уже после Октябрьской революции, когда вчерашние союзники разошлись по основному вопросу – о власти. Если большевики рассматривали Советы как органы диктатуры пролетариата во главе со своей партией-авангардом и стремились к их превращению в органы, обладающие максимально широкой государственной властью, то анархисты рассматривали Советы как органы самоуправления, отрицая централизацию и сосредоточение всей власти в руках какой-то отдельной партии, пусть даже и представляющей отдельный класс. Эти разногласия стали лейтмотивом, проходящим через все взаимоотношения большевиков и анархистов вплоть до Кронштадского мятежа – по мысли П. Эврича, последней масштабной попытки анархистов изменить ход революции. Однако он считает, что далеко не только анархисты были ведущей силой в организации мятежа.

---

<sup>1</sup> Кривенький В. В. Анархистское движение в России в первой четверти XX века. М. : Политическая энциклопедия, 2018. С. 285.

<sup>2</sup> Эврич П. Русские анархисты. 1905-1917. / Пер. с англ. И. Е. Полоцка. М. : ЗАО Центрполиграф, 2006. 272 с.; Эврич П. Восстание в Кронштадте 1921. М. : Центрполиграф, 2007. 240 с.

В работе английского историка Э. Карра упоминаются идейные разногласия между большевиками и анархистами, наметившиеся еще в процессе подготовки Октябрьской революции<sup>1</sup>. Он возводит их корни к дискуссиям между марксистами и анархистами XIX в., акцентируя при этом внимание на том факте, что В.И. Ленин в работе «Государство и революция» активно защищал тезис о диктатуре пролетариата не только от нападок «справа», но и от критики «слева», т.е. от анархистского требования уничтожить, «отменить» буржуазное государство и не начинать строительства пролетарского советского государства, поскольку любая государственная власть приносит с собой угнетение трудящихся. Карр различает в действиях большевиков против московских анархистов весной 1918 г. две тенденции: борьбу против «искренних идеалистов, чьи воззрения не переходили в практические действия» и ликвидацию «организованных банд хулиганов», которые прикрывались анархическими лозунгами для оправдания своих уголовных действий. Автор упоминает, что из 600 арестованных четверть была немедленно отпущена, а остальных судили не как анархистов, а как «уголовный элемент»<sup>2</sup>. Британский историк отмечает, что даже после разоружения силами ВЧК московских анархистов в апреле 1918 г., продолжали выходить анархистские газеты, Н. И. Махно свободно встретился с В.И. Лениным в Кремле, а группы анархистов вели работу в трудовых коллективах, что выразилось в участии на II Всероссийском съезде советов народного хозяйства (январь 1919 г.) небольшой группы анархистов, выступавших за передачу всей власти в руки независимых профсоюзов<sup>3</sup>. Э. Карр считает, что тактический союз анархистов с большевиками продолжал сохраняться и в условиях Гражданской войны, причем объединяющим фактором служила опасность, которая угрожала Советской России, а также и анархистам, и большевикам со стороны белогвардейцев и интервентов.

Однако в целом для зарубежной историографии не характерно рассмотрение разногласий между большевиками и анархистами в контексте развития революционного процесса и гражданского противостояния в России. Очень ярко это прослеживается в работе Р. Пайпса «Русская революция», где автор именует анархизм «бледной тенью социализма» и отказывает ему в сколь-нибудь значимом влиянии на события 1917 г. и Гражданской войны<sup>4</sup>. Характерной чертой для зарубежной историографии является концентрирование внимания на определенные и отдельные сюжеты.

### **Заключение**

Проблема взаимоотношений большевиков и анархистов в ходе Гражданской войны привлекала и продолжает привлекать внимание отечественных и зарубежных исследователей. К настоящему времени достаточно хорошо изучены идейно-теоретические разногласия между большевиками и анархистами, существовавшие в 1917-1922 гг., а также исследованы отдельные сюжеты, связанные с сотрудничеством и конфликтами между ними в период Гражданской войны. Однако, несмотря на интерес к исследованию регионального измерения проблемы, многое на этом пути еще предстоит сделать. От этого зависит целостное видение взаимоотношений большевиков и анархистов в период Гражданской войны и интервенции держав в Россию.

---

<sup>1</sup> Карр Э. История Советской России. Книга 1. Том 1 и 2. Большевицкая революция. 1917-1923. – М. : Прогресс, 1990. 768 с.

<sup>2</sup> Там же, С.141.

<sup>3</sup> Там же, С.146, 561.

<sup>4</sup> Пайпс Р. Русская революция. Ч.1. М. : РОССПЭН, 1994. С. 153.

## Список использованных источников

1. Волин В. Неизвестная революция 1917-1921. / Пер. Ю. Гусева. М. : НПЦ «Праксис», 2005.с. 231
2. Волин В. Неизвестная революция 1917-1921 / Пер. Ю. Гусева. М. : НПЦ «Праксис», 2005.
3. Горелик А. Анархисты в российской революции. Аргентина : Рабочая издательская группа, 1922. С. 51.
4. Пономарев Б. Н., Волков И. М., Волин М. С. и др. История Коммунистической партии Советского Союза. М. : Госполитиздат, 1959. С. 318.
5. Канев С. Н. Октябрьская революция и крах анархизма. М. : Мысль, 1974. С. 289.
6. Штырбул А. А. Анархистское движение в Сибири в 1-й четверти XX века. Омск, 1996. Ч. 1, 2.
7. Карр Э. История Советской России. Книга 1. Том 1 и 2. Большевицкая революция. 1917-1923. М.: Прогресс, 1990. 768 с.
8. Кривенький В. В. Анархистское движение в России в первой четверти XX века. В. В. Кривенький. М. : Политическая энциклопедия, 2018. 430 с.
9. Пайпс Р. Русская революция. Ч.1. М. : РОССПЭН, 1994. 398 с.
- 10.Эврич П. Русские анархисты. 1905-1917. / Пер. с англ. И. Е. Полоцка. М. : ЗАО Центрполиграф, 2006. 272 с.
- 11.Эврич П. Восстание в Кронштадте 1921. М. : Центрполиграф, 2007. 240 с.

*Е. Д. Серых (ПОИО(пб)-51)*

*Е. С. Юрченко (канд. ист. наук, доцент)*

## КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ В ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ БАРАКА ОБАМЫ (2008–2012 гг.)

Развитие информационно-коммуникативных технологий привело к изменениям в социальной, экономической, политической, культурной сферах в глобальном масштабе. На смену индустриальной пришла постиндустриальная эпоха, в которой развитие новых технологий и информация играет ключевую роль.

Государства в погоне за выгодным геополитическим положением вынуждены вести борьбу за обладание информацией, достижение и удержание информационного превосходства. Те факторы, которые выйдут победителями, могут использовать свои преимущества как фактор силы, направляя его на остальных участников международных процессов.

США – страна, где зародилась глобальная сеть Интернет, именно они являются лидерами в области информационно-коммуникативных технологий, но такое продуктивное развитие сыграло «злую шутку»: с одной стороны - мы имеем укрепленные позиции в киберпространстве, а с другой – сетезависимость, увеличение числа средств и методов информационных атак делают страну более уязвимой.<sup>1</sup> В этой связи США одними из первых начинают разработку стратегии по обеспечению кибербезопасности, что и представляет определенным практический интерес.

На данном этапе развития проблемы, участники международных отношений не вы-

---

© Серых Е. Д., Юрченко Е. С., 2019.

<sup>1</sup> Бжезинский Зб. Ещё один шанс. Три президента и кризис американской сверхдержавы / пер. с англ. М. : Международные отношения, 2010. 13 с.

работали единого терминологического аппарата, поэтому такие понятия как «киберпространство», «кибербезопасность», «кибератака» имеют различное смысловое наполнение.

В американской трактовке под «контролем над киберпространством» понимается защита собственных информационных систем, хранящихся в них сведений, а также "создание условий для достижения национальных целей», т.е. способность вести наступательные операции.

Несмотря на данную трактовку в США сформировался двойственный подход к осуществлению безопасности, что повлияло на мероприятия внутренней и внешней политики. Внутри страны принимались меры по укреплению информационной безопасности, шла разработка проектов, направленных на борьбу с учащающимися кибератаками, велись разработки для военного сектора. При этом на международной арене США провозглашали совершенно иные ценности, в частности, что не существует угроз информационной безопасности, которые были бы подкреплены военной силой.<sup>1</sup>

Основываясь на этом, США приняли участие в разработке большого числа международных документов, таких как: «Конвенция по киберпреступности Совета Европы» 2001 года, «Руководящие принципы по безопасности информационных систем и сетей» 2002 года, «Всеобъемлющая межамериканская стратегия кибербезопасности» 2004 года.

В этих актах были сформулированы принципы борьбы с кибертерроризмом, хакерами, хактивистами, декларировалось развитие культуры кибербезопасности посредством превентивных мер.

Следовательно, мы можем говорить о том, что к 2008 году администрациями Б. Клинтона и Дж. Буша-младшего была построена многофункциональная работающая система, которая задавала тон ещё многие годы.<sup>2</sup>

Барак Обама, придя к власти, понимал, что система, заложенная его предшественниками, устаревает на фоне быстро меняющихся обстоятельств в информационно-коммуникативном пространстве, требовались структурные изменения.

Для их проведения президент поручает Совету национальной безопасности провести проверку в вышеупомянутой области и представить ему результаты в 60-дневный срок. Куратором этого проекта была назначена Мелисса Хафавей, которую за её твёрдую позицию называли не иначе как «кибернетическим царём».<sup>3</sup>

Доклад, который был подготовлен к маю 2009 года содержал неутешительные сведения. В нём отмечалось, что система реагирует лишь на свершившиеся атаки, ни о каких превентивных действиях речи не шло, т.е. аспекты безопасности не принимались в расчет.

Для того чтобы в корень изменить положение и поменять структуру безопасности, Федеральным Бюро Расследований были обозначены основные источники угроз структурам США, таковыми являлись:

1. Иностранные государства (на тот момент-Россия, Китай)
2. Хакеры
3. Хактивисты
4. Инсайдеры

---

<sup>1</sup> Роговский Е. А. Политика США по обеспечению безопасности киберпространства // США, Канада: Экономика, политика, культура. 2012. № 6. 5 с.

<sup>2</sup> Бедрицкий А. В. Американская политика контроля над кибернетическим пространством // Проблемы национальной стратегии. 2010. №2 (3). 25 с.

<sup>3</sup> Батуева Е. В. Американская концепция угроз информационной безопасности и её международно-политическая составляющая: диссертация на соискание ученой степени кандидата политических наук. МГИМО, Москва, 2014. 77 с.

## 5. Террористы<sup>1</sup>

Отмечалось, что действия хакеров, хактивистов, инсайдеров являются типичной для информационного криминала и носят разовый характер, глобальными же угрозами следует считать действия иностранных государств, которые могут использовать свои возможности в военных целях, также сюда относится кибертерроризм.

Решение проблемы обеспечения безопасности потребовало серьёзных структурных изменений. Так, Бараком Обамой и привлечёнными к работе специалистами за короткий период времени был создан ряд новых структур.

- в июне 2009 года под началом Пентагона было создано военное командование по обеспечению кибербезопасности;

- в октябре 2009 года был создан Центр интеграции национальной безопасности;

- создаётся единый Совет национальной безопасности

Указанные институты занимались формированием отрядов кибербойцов, координировали системы для защиты, обеспечивали своевременное предотвращение киберпреступлений.<sup>2</sup>

По итогам проведённой работы администрация Барака Обамы отметила, что в качестве последующих шагов нужно сделать следующее: разработать новую стратегию обеспечения национальной безопасности, выстроить отношения между государством и частным сектором, повысить грамотность и осведомлённость населения, провести переломные разработки в области ИКТ.

Несмотря на то, что шло плодотворное развитие, новая система показывала свою состоятельность, не были исключением и кибератаки, с которыми она не в состоянии была совладать.

Так, департамент внутренней безопасности США в апреле 2009 года «бил тревогу» по поводу действий китайских и российских хакеров. Сообщалось, что они совершали атаки для подрыва работы энергосетей, проникали в компьютерную систему Пентагона, совершали кражи через банковские системы. 21 апреля 2009 года ими была похищена информация о новом многоцелевом истребителе пятого поколения Joint Strike Fighter.

Сентябрь 2010 года ознаменовался глобальной хакерской атакой на банки. Руководство США заявляло о краже суммы в 3 миллиона долларов. Подобная атака была осуществлена и в июне 2011 года, когда в результате атаки на банковскую базу были украдены данные, касающиеся номеров счета основных держателей карт.

22 мая 2012 года киберпреступники получили несанкционированный доступ к сайту министерства юстиции США, что привело к публикации в социальной сети Twitter около 2 гигабайт секретной информации.

На основе данных фактов можно сделать вывод - США самостоятельно не способны обеспечить безопасность критической инфраструктуры, поэтому им пришлось налаживать диалог с другими участниками международных процессов. Такие внешнеполитические шаги администрации Б. Обамы выступили сильным стимулом для ревизии американской стратегической мысли.

Первым делом в мае 2010 года была обнародована Стратегия национальной безопасности. Именно этот документ может дать полное представление о развитии внешнеполитического курса США, т.к. к нему прилагались акты, касающиеся военной и

---

<sup>1</sup> Информационные вызовы национальной и международной безопасности / И.Ю. Алексеева и др. Под общей редакцией А. В. Федорова, В. Н. Цигичко. М. : ПИР-Центр, 2001. 130 с.

<sup>2</sup> Батуева Е. В. Американская концепция угроз информационной безопасности и её международно-политическая составляющая: диссертация на соискание ученой степени кандидата политических наук. МГИМО, Москва, 2014. 95 с.

ядерной политики, а также политики в области кибербезопасности.

Стратегия национальной безопасности Обамы, как и все предыдущие документы такого рода, сохраняет акцент на поддержание американского лидерства в мире. Впервые предлагается интегрировать основные инструменты американской мощи: дипломатию, военную силу, экономические механизмы, разведку, силы обеспечения внутренней безопасности. Также США намерены сохранять военное превосходство и способность «возобладать» над любыми потенциальными противниками.<sup>1</sup>

Кроме издания актов федерального значения велась активная деятельность на платформах международных организаций, таких как: ООН, ОЭСР, «Большая восьмерка», ОАГ, Международный Союз Электросвязи (МСЭ).

Там были выработаны нормы, которые декларировали необходимость совместных действий государств в рамках международного права, обеспечения мира и безопасности в региональном и глобальном масштабе, поиск действенных способов прекращения или, как минимум, сдерживания конфликтов, борьбы с терроризмом и недопущения распространения оружия массового поражения.

Несмотря на незначительный срок пребывания у власти Барака Обамы, изменения в политике обеспечения безопасности кибернетического пространства произошли значительные. Вместо разработки и внедрения различных систем информационной безопасности, выработки шкалы угроз и тому подобных мероприятий было признано целесообразным разработать новую архитектуру информационных систем с высокой степенью внутренней устойчивости. Конечно, данное обстоятельство не означает полного отказа от «традиционных средств» и мер защиты, однако представляет собою существенное изменение политики в данной области.

#### **Список использованных источников**

1. Батуева Е. В. Американская концепция угроз информационной безопасности и её международно-политическая составляющая: диссертация на соискание ученой степени кандидата политических наук. МГИМО, Москва, 2014.
2. Бедрицкий А. В. Американская политика контроля над кибернетическим пространством // Проблемы национальной стратегии. 2010. №2 (3). С. 25–40.
3. Бжезинский Зб. Ещё один шанс. Три президента и кризис американской сверхдержавы / пер. с англ. М. : Международные отношения, 2010. 192 с.
4. Колобов О. А. ,Тумина Ю. В. Доктринальные основы внешней политики США при администрациях Дж. Буша-мл. и Б. Обамы // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2012. № 11. С. 277–284.
5. Информационные вызовы национальной и международной безопасности / И. Ю. Алексеева и др. Под общей редакцией А. В. Федорова, В. Н. Цигичко. М. : ПИР-Центр, 2001. 328 с.
6. Роговский Е. А. Политика США по обеспечению безопасности киберпространства // США, Канада: Экономика, политика, культура. 2012. № 6. С. 3-22.

---

<sup>1</sup> Колобов О. А., Тумина Ю. В. Доктринальные основы внешней политики США при администрациях Дж. Буша-мл. и Б. Обамы // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2012. № 11. 280 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ САМУРАЙСКОГО СОСЛОВИЯ В ЯПОНИИ В VIII–XII вв. (В СРАВНЕНИИ С ЕВРОПЕЙСКИМ РЫЦАРСТВОМ)**

При изучении японского феодализма и генезиса самурайского сословия в частности, возникает закономерный вопрос: возможно ли сравнивать самураев с рыцарями? Чтобы ответить на него, необходимо рассмотреть, в чем состояло сходство и в чем заключались различия между сословиями рыцарей и самураев. Актуальности вопросу придает тот факт, что народы Европы и Азии традиционно представляются обывателю совершенно культурно различными, не имеющими общих точек соприкосновения. Действительно, при беглом изучении культуры народов Японии и Европы в Средние века, тезис о совершеннейшем различии культур кажется весьма обоснованным, однако, изучение социально-экономических условий возникновения сословия самураев и сословия рыцарей говорит о том, что оба воинских сословия возникали в схожей экономической обстановке при схожих причинах – формировании феодальных отношений. И сей факт наталкивает на мысль о возможном сходстве этих сословий. Поэтому необходимо изучить вопрос более детально.

Так как общественное бытие определяет общественное сознание, то начать следует с базисных вопросов – сравнения социально-экономических условий формирования данных сословий. Генезис рыцарства и самурайства происходил на основе формирующихся феодальных отношений, в чем состоит явное сходство между этими воинскими сословиями. Однако обращает на себя внимание факт существенных различий природных условий между Японией и Западной Европой. Основным средством производства и в Японии и в Европе, в рассматриваемый период времени (VIII–XII вв.), являлось земледелие. Однако, в Японии, ввиду островного положения и преобладания гористой местности, наблюдалась довольно сильная нехватка пахотной земли. Также, в отличие от стран Западной Европы, основу сельского хозяйства Японии составляло рисоводство. Потому в Японии не было трехполья европейского типа, общинные земли не играли особой роли ввиду отсутствия скота. Крестьянские наделы были намного меньшими, чем в Европе, что обуславливало меньшее скопление деревень с одной стороны и относительно высокую плотность сельского населения – с другой<sup>1</sup>. Стоит также отметить и различия в характере общественного производства: рисоводство, как специфическая отрасль сельского хозяйства требует большего количества общественных работ, чем выращивание пшеницы – основного продукта в Западной Европе – создание и поддержка оросительных систем, создание пригодных для рисоводства террас. Ввиду разделения страны горными массивами, и как следствие, обособления отдельных крестьянских хозяйств, в Японии не смогла сложиться система хозяйствования китайского образца с высокой степенью централизации и четкого подчинения центральным органам власти, однако, внутри самих крестьянских хозяйств, рисоводство способствовало возникновению более тесных социальных взаимоотношений, чем в странах Европы. Что в свою очередь, повлияло и на возникновение более высокого уровня коллективизма не только в крестьянских общинах, но и в зарождающихся самурайских дружинах



(бусидан), которые стали формировать специфические организации – военные дома, в которых формировалась строгая иерархия и дисциплина, на основе патриархальных традиций, что делало военный дом схожим с родовой общиной, несмотря на, зачастую, отсутствие родственных связей между его членами<sup>1</sup>.

Существование завершенных земельных комплексов с системой орошения, которые невозможно произвольно разделить (так, существовали вотчины, границы которых оставались неизменными вплоть до XV в.), обусловило специфику получения дохода с земли зарождающихся феодалов: феодалы – гражданские, а в последствии, и военные, получали в качестве лена не землю, а право взимать часть дохода с земли. Соответственно, форма зависимости крестьян от феодалов заключалась, прежде всего, в продуктовой ренте, а не в отработочной (барщине), как было во многих европейских странах того времени<sup>2</sup>.

Таким образом, Спеваковский А.Б. отмечает, что, несмотря на антагонизм между сословием воинов и крестьянами, эксплуатацию крестьянства и его угнетение, земледелец приближался по своему социальному положению к самураям. Крестьянский труд считался уважаемым, в отличие от Европы, где крестьянин занимал «презренное» положение. Об этом говорит и тот факт, что некоторые крестьяне к старости удостоивались права ношения малого самурайского меча. Ремесленники, наоборот – вместе с купцами и актерами, считались профессиями более низкого порядка, неблагородными.<sup>3</sup> Причинами такого положения вещей являлось, скорее всего, с одной стороны - зависимость зарождающегося сословия воинов от труда крестьян, с другой - более сложный, чем в Европе характер земледелия, повышающий ценность крестьянского труда. Тогда как ремесленное производство на VIII-XII вв. развито было гораздо слабее. И хоть в XI-XII вв. появляются первые ремесленные цехи (дза), они были слабы, строились часто не на территориальной или производственной, а на религиозной основе, свои цеховые функции в большинстве случаев они могли выполнять, только вступая под покровительство могущественных феодалов. И города, исполнявшие роль ремесленных - Киото и Нара X-XIII вв., находились под полным контролем феодалов, ремесленные корпорации не участвовали в городском управлении<sup>4</sup>. И этот фактор, вместе с географическим разделением страны на обособленные регионы, упомянутый выше, негативным образом сказывался на торговле, заметно снижая её роль и роль профессии торговцев в частности. Идеологически же, подобная градация профессий закреплялась конфуцианским учением, которое японцы переняли из Китая<sup>5</sup>.

Собственно, воинское сословие в период VIII-XII вв. еще нельзя назвать феодалами. Владельцем земли оставалась местная земельная аристократия, которая с отменой воинской повинности в 792 г. начинает постепенно формировать собственные воинские дружины. Сами же феодалы в период Хэйан, в своем большинстве продолжают оставаться гражданскими лицами, чиновниками, ведь, несмотря на феодализацию японского общества, где воины-буси выполняли репрессивные и налоговые функции в обмен на право получения дохода с земель<sup>6</sup>, необходимо помнить, что японская культурно-политическая надстройка была сформирована весьма сильным китайским культурным влиянием, и продолжала таковой оставаться, хотя бы номинально, до возникновения Камакурского сегуната, то есть, до окончательного перехода власти к воинскому со-

---

<sup>1</sup> Шпаковский А. Самураи. Первая полная энциклопедия. С. 17.

<sup>2</sup> Рыбаков Р. Б. История Востока в 6 т. Т.1. С. 335.

<sup>3</sup> Спеваковский А. Б. Самураи – военное сословие Японии. С. 5.

<sup>4</sup> Рыбаков Р. Б. История Востока в 6 т. Т.1, С. 343.

<sup>5</sup> Спеваковский А. Б. Самураи – военное сословие Японии. С. 5.

<sup>6</sup> Андерсон П. Родословная абсолютистского государства. С. 402

словию. Формирующееся сословие самураев же здесь можно характеризовать как воинов - менестриалов, происходящих из разряда личных слуг в разряд вооруженных слуг, получавших от своего господина содержание за службу – жилище и пищу, а иногда и участки земли с крестьянами. Потому здесь видны отличия, по сравнению с формирующимся рыцарством, в системе иерархии зарождающихся самураев: рядовой дружинник – мелкий землевладелец – земледелец из местной знати – крупный землевладелец. При этом средние и крупные самураи стремились получить должности и чины, дававшие право на привилегии. Стоит помнить, что Япония пыталась копировать китайское государственное устройство, находясь под сильным влиянием китайской культуры<sup>1</sup>, соответственно, отношение правящих кругов Японии в период Хэйан, базировалось на китайской парадигме, то есть, военное сословие занимало подчиненное положение по отношению к чиновникам. Так, для самураев существовали ограничения в продвижении по чиновничьей службе, а родовая земельная аристократия относилась к зарождающемуся самурайству с презрением<sup>2</sup>. Тогда как в Европе, само развитие феодальных отношений было тесно связано, в первую очередь, с военной службой: цепочка условных земельных держаний, связанных с военной службой, тянулась до самой вершины феодальной иерархии — в большинстве случаев, до монарха<sup>3</sup>. Поэтому, самураи, в отличие от рыцарей, находились под влиянием сугубо мирной светской культуры, которую транслировала китаизированная японская аристократия. Ярким примером произведений культуры того времени может служить хэйанская литература, например, «повесть о Гэндзи», Мурасаки Сикибу, рассказывающий о быте и нравах японской аристократии того времени<sup>4</sup>. Потому, самураи, с момента возникновения как сословия и на протяжении всего времени своего существования, уделяли большое внимание изучению музыки, стихосложению, каллиграфии и других сугубо мирных искусств, зачастую проявляя себя как поэты, музыканты, художники. «Самурай... должен быть хорошо образован и глубоко понимать причины вещей. ... когда ребенок подрос, его необходимо ... обучить каллиграфии...» - говорится в «Будосёсинсю» Юдзана Дайдодзи<sup>5</sup>. О важности обретения знаний говорится и в «сказании о Есицунэ», где Есицунэ стремится прочесть китайский военный трактат «Лю-тао»<sup>6</sup>. Как пишут О. Ратти и А. Уэсбрук: «Воины одиннадцатого столетия были ослеплены блеском культурных достижений хэйанского периода, и хотя со временем блеск его сильно потускнел, буке еще достаточно долго сохраняли в себе следы первоначального очарования, которые проявлялись либо в нарочитом презрении к атрибутам этой культуры, либо в попытках воссоздать ее ауру (хотя и на другой основе и с Джим содержанием) везде, где это было возможно»<sup>7</sup>.

В религиозном аспекте между европейским рыцарством и самураями имеются различия. Так, в Европе уже была сформирована готовая идеологическая база – католическая церковь, которая на момент создания германских королевств уже имела большое влияние, являясь крупным землевладельцем, и пользуясь на территориях бывшей Западной Римской империи идеологической монополией.

А потому формирование рыцарства проходило под руководством церкви. Следовательно, католическая церковь имела большое идеологическое, и впоследствии, полити-

<sup>1</sup> Кузнецов И. Д. История Японии. С. 54.

<sup>2</sup> Пасков С. С. Япония в раннее средневековье. С. 146.

<sup>3</sup> Андерсон П. Переход от Античности к феодализму. С. 144.

<sup>4</sup> Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи (Гэндзи-моногатари). М., 1992.

<sup>5</sup> Бусидо. Военный канон самурая с комментариями / пер. с японского яз. Р.В. Котенко, А. А. Мищенко, А. А. Петрова, С.13-14.

<sup>6</sup> Сказание о Ёсицунэ / пер. со старояпонского А. Н. Стругацкого. С. 48.

<sup>7</sup> Ратти О., Уэсбрук А., Самураи. Тайны древних цивилизаций. С. 127.

ческое влияние на сословие рыцарей.

Иным образом обстояла ситуация в Японии. В период VIII-XII вв. Идеология буси складывалась на стыке традиционного для Японии синтоизма, школы инь-ян, конфуцианства и буддизма, хотя последний, безусловно, пользовался наибольшим влиянием.<sup>1</sup> Таким образом, идеология самурайского сословия являлась продуктом синтеза вышеперечисленных религий и учений. Более того, хоть буддизм оказался привлекательной религией для правящего класса эпохи Хэйан, попытки создания единой религиозной идеологии для всей страны оказались безрезультатными. Вместо единой церковной организации сложился ряд различных сект и школ – например, тэндай и сингон, культ Амида.<sup>2</sup> Этому способствовали, видимо, те же причины, что мешали созданию единой экономики – географические особенности: горы и реки, делящие страну на ряд независимых регионов, мешающие созданию единого экономического пространства, а значит, и созданию централизованного государства китайского образца, следовательно, способствовавшие становлению феодальных отношений.

Более того, поощрение правящими кругами буддизма, пожертвования монастырям земельных владений, способствовали быстрому росту храмовых организаций. Однако, с возрастанием экономической самостоятельности буддийских храмов, слабел контроль над буддизмом со стороны государства. Что превращало храмы в крупных феодалов. Следствием стало возрастание политического влияния буддийских храмов в дела государства.<sup>3</sup> Наличие же различных соперничающих учений, усиление децентрализации, а также экономической силы, способствовало созданию храмовых отрядов вооруженных монахов (сохэй), а наличие политических разногласий между отдельными храмами часто приводило к вооруженным столкновениям.<sup>4</sup> В конце периода Хэйан крупные храмовые организации, например, Кофукудзи и Энрякудзи, обрели большую военную силу, и часто к ней прибегали для достижения новых привилегий, нередко оспаривая невыгодные для себя решения правительства.<sup>5</sup>

Таким образом, несмотря на схожее положение церковных организаций Западной Европы и Японии, становившихся крупными феодалами, в Японии не сложилась единая господствующая «рыцарская» идеология, ввиду большей степени децентрализации между отдельными представителями религиозных течений. Потому, идеология самураев как зарождающегося сословия формировалась как синтез различных религиозных и философских учений, как японского, так и китайского происхождения, вбирая в себя их различные элементы.

Как сходства, так и отличия самураев от рыцарей содержались и в подходах к военному делу – главной задаче и призванию названных сословий. Однако, имелись и важные отличия в подходах к осуществлению данной задачи. Причины различий лежат в условиях ведения боевых действий, доступных ресурсах, вооружении, и, соответственно, в складывании, на основе этого воинских традиций. Например, европейский рыцарь, прежде всего – тяжеловооруженный всадник, который ценен в ближнем бою, исходя из арсенала, что он использует: копьё, меч, щит.<sup>6</sup> Наличие стремян позволяет использовать таранный удар копьём. Лук рыцарем не использовался, и даже, порой, считался «подлым» оружием. И несколько иную картину можно наблюдать в Японии. Самураи, так же, как и рыцари, формировались как конные воины. Однако, с начала

---

<sup>1</sup> Китагава Дж. М. Религия в истории Японии. С. 84.

<sup>2</sup> Жуков Е. М. История Японии. Т. 1. С. 208.

<sup>3</sup> Пасков С. С. Япония в раннее средневековье. 7-12вв. Исторические очерки. С. 117.

<sup>4</sup> Тёрнбулл С. Самураи. История японской военной аристократии. С. 35-37.

<sup>5</sup> Мицуо Курэ. Самураи. Иллюстрированная история. С. 52.

<sup>6</sup> Руа Ж.Ж. История рыцарства. С. 44.

формирование воинского сословия, важным фактором стали войны с эмиси. Эмиси были легко вооружены, мобильны, сражались конными. Они могли наносить японским войскам большой урон стремительными набегами. Из вооружения эмиси использовали лук и изогнутый меч.<sup>1</sup> В процессе постоянных войн с аборигенами феодалы создавали собственные дружины. Зарождающееся же сословие воинов перенимало обычаи эмиси, а также их воинские приемы и вооружение. Самураи использовали в бою копье, меч, и в отличие от западноевропейских «коллег», широкое применение у самураев получил лук. Более того, именно лук становится для самурая основным оружием.<sup>2</sup> Что позволяет предположить, что бой на дальней дистанции был для самураев более предпочтительным. Предположу, что данное явление может быть обусловлено отчасти сложным рельефом местности – горы и реки, что является препятствием для развертывания сил большой численности с одной стороны, и создает условия для маневренного использования малых отрядов и действий из засады – с другой. Спеваковский А.Б. указывает, что борьба самураев на начальной стадии феодальной децентрализации проходила, чаще всего, как схватка одиночек.

А так же, что вооружение самурая носило индивидуалистический характер и не было стандартизировано.<sup>3</sup> Более того, среди самурайского снаряжения отсутствуют щиты, что также говорит в пользу предположения, что самураи сражались мобильными отрядами, ведя дистанционный бой.

Таким образом, между самураями и рыцарями существует немало схожих черт: условия возникновения, связанные со складыванием феодализма, одинаковые задачи и принципы использования сословий.

Однако в рамках сходств имеются различия: отношения к власти (самураи возникли не как правящее сословие), культурные различия, а также различия в методах выполнения своих функций – в военном деле. Что объясняется различными условиями, в которых происходил генезис данных сословий, конкретные особенности развития производительных сил.

Не следует забывать и о культурном влиянии Китая, оказавшем значительное влияние на формирование японской культуры и культуры воинского сословия самураев, в частности. Следовательно, самурай в своем социально-экономическом положении приближается к западноевропейскому рыцарю, но не является ему идентичным, так как между сословиями имеются важные различия, касающиеся как особенностей их происхождения и социального положения, сословной идеологии, так и методов ведения войны – главного назначения как самураев, так и рыцарей.

### Список использованных источников

1. Андерсон П. Переход от Античности к феодализму. М., 2007.
2. Андерсон П. Родословная абсолютистского государства. М., 2004.
3. Бусидо. Военный канон самурая с комментариями / пер. с японского яз. Р. В. Котенко, А. А. Мищенко, А. А. Петрова. М., 2017.
4. История Японии: в 2 т. / отв. ред. Е.М. Жуков. М. : Институт востоковедения РАН, 1989. Т. 1.
5. Китагава Дж. М. Религия в истории Японии. М., 2002.
6. Кузнецов И. Д. История Японии. М., 1988.
7. Мурасаки Сикибу Повесть о Гэндзи (Гэндзи-моногатари). М., 1992.
8. Мицуо Курэ Самураи иллюстрированная история. М. : АСТ: Астрель, 2007.

---

<sup>1</sup> Тёрнбулл С. Самураи. История японской военной аристократии, с. 26.

<sup>2</sup> Спеваковский А.Б. Самураи – военное сословие Японии. с. 128.

<sup>3</sup> Спеваковский А.Б. Самураи – военное сословие Японии. с. 123.

9. Пасков С. С. Япония в раннее средневековье. VII–XII вв. Исторические очерки. М. : Либроком, 2011.
10. Ратти О., Уэсбрук А. Самураи. Тайны древних цивилизаций. М., 2007.
11. Руа Ж. Ж. История рыцарства. М., 2007.
12. Рыбаков Р. Б. История Востока в 6 т. М., 2000. Т. 1.
13. Сказание о Ёсицунэ /пер. со старояпонского А. Н. Стругацкого, СПб., 2000.
14. Спеваковский А. Б. Самураи – военное сословие Японии. М.: Наука, 1981.
15. Тёрнбулл С. Самураи. История японской военной аристократии. М. : АСТ: Астрель, 2005.
16. Тёрнбулл С. История самураев. М. : АСТ: Астрель, 2007.
17. Шпаковский А. Самураи. Первая полная энциклопедия. М., 2016.

*А. А. Фомин (ИАТ(ам)-81)*

*В. Н. Тимошенко (д-р ист. наук, доцент)*

### **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ О ПОЛИТИКЕ США В ОТНОШЕНИИ ФИЛИППИН (1945-1971 гг.)**

На сегодняшний день, в XXI в., ситуация в Юго-Восточной Азии между США и Филиппинами находится в весьма сложных и непростых условиях. На протяжении прошедшего столетия, в условиях окончания Второй Мировой войны и начала «холодной войны», отношения в политическом устройстве двух государств складывались весьма непросто. Освобождение Филиппин от оккупационной японской администрации в конце Второй Мировой войны, неравноправные экономические договоры в обмен на предоставление военного союза со своим могущественным партнёром по капиталистическому лагерю, подавление национального самосознания и экономический экспорт товаров на американские рынки. Весь этот комплекс неразрешимых проблем вылился в политический курс начала 1960-х гг. на провозглашение «авторитарного общества», не зависящего от американской внешней политики.

Несмотря на данные события, филиппинское государство остаётся прочным союзником Вашингтона в проводнике американской внешней политики в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Америко-филиппинские отношения создают прочное развитие Филиппин как в недавнем прошлом, так и в настоящем, благодаря которым собираются исторические факты и от которого формируются тенденции, обуславливающие перспективы национального развития отношений между двумя государствами.

Освещение политики США в отношении Филиппин с 1945 по 1971 гг. имеет освещение в трудах советских и российских исследователей. Сама республика, несмотря на её постоянные изменения во внешней политике сотрудничества с различными государствами, остается одной из самых сильных союзниц Соединенных Штатов Америки на восточноазиатском направлении. Именно эта страна оказывает огромное влияние на политический процесс в островном государстве Филиппины.

В отечественной историографии эта тема сразу начала рассматриваться с первых послевоенных лет. Советская школа филиппиноведения начала обширное изучение политики Соединенных Штатов Америки в отношении Филиппин после подписания трех важных документов между двумя странами: Америко-филиппинское соглашение об

общих взаимоотношениях от 4 июля 1946 г.; «Соглашение о военных базах» от 14 марта 1947 г. и «Соглашение о военной помощи», подписанного спустя неделю, 21 марта того же года.

Первым, кто начал изучать политику Соединенных Штатов Америки к своему главному сателлиту, был известный советский востоковед и доктор исторических наук Г. И. Левинсон. В своих значимых работах «Филиппины между первой и второй мировыми войнами» (1958 г.), «Филиппины вчера и сегодня» (1959 г.) он даёт оценку внешней политике этих двух государств, анализируя их торговлю, экономическое сотрудничество и военное укрепление границ филиппинского государства силами американских военных баз. Левинсон делает вывод о том, что всякое капиталистическое государство может поддерживать своё существование с помощью мощного союзника, доминирующего на мировой арене. Таковым государством он выделяет США, который после окончания Второй Мировой войны считали себя ключевой страной-победительницей, зачастую принося основной роль Советского Союза<sup>1</sup>.

Одним из направлений советской школы филиппиноведения было исследование национальной буржуазии как основного элемента политики США в отношении островного государства. О. Г. Барышникова в своём исследовании «Филиппинская национальная буржуазия в борьбе за независимую торговлю» (1962 г.) отмечает, что одним из важных решений в отношениях между США и Филиппинами было принято развитие внешней экономической торговли между странами в обмен на укрепление военной мощи Филиппин. Это было воспринято национальной буржуазией как неравноправный договор, и это вызвало огромное недовольство филиппинских богачей по всей стране. Попытки изменить американо-филиппинские соглашения об экономическом сотрудничестве 1947 г. результатов не принесли. Попытки С. Осменьи и М. Рохаса урегулировать этот вопрос на встречах с Г. Трумэном не принесли никакого результата. Филиппинское государство стало «новой колонией» Соединенных Штатов Америки, «проводником» американского империализма<sup>2</sup>.

Советская школа филиппиноведения предприняла попытку связать политику США на Филиппинах с религиозным развитием данного государства. Поскольку на Филиппинах исповедуется католицизм из христианской религии, то правительство Соединенных Штатов Америки намеревалось сделать попытку привлечь на свою сторону для привлечения союзников к своей сфере интересов в стране. Об этом пишет Э. О. Берзин в своей работе «Католическая церковь в Юго-Восточной Азии» (1966 г.). Он указывает на факт того, что на Филиппинах за 350 лет, во время испанской колонизации, сформировался образ «верующего филиппинца», который тонко улавливает отголоски перемен в своей стране и очень желал увидеть её независимость.

В годы Второй Мировой войны одним из методов борьбы с японской оккупацией генералом Д. Макартуром был предложен способ использования религиозного католического учения для поднятия боевого духа филиппинских отрядов, воюющих под руководством американских инструкторов. Впоследствии, эта же тактика была повторно отработана американским правительством Г. Трумэна и Д. Эйзенхауэра для успешной борьбы с филиппинскими патриотами. Религиозная сторона в виде католицизма усиленно преподносилась для «единства наций»<sup>3</sup>.

Основной проблемой в развитии политики США в отношении филиппинского гос-

---

<sup>1</sup> Левинсон Г. И. Филиппины вчера и сегодня. М. : Соцэкгиз, 1959. 235 с.

<sup>2</sup> Барышникова О. Г. Филиппинская национальная буржуазия в борьбе за независимую торговлю. М. : Изд-во восточной литературы, 1962. 139 с.

<sup>3</sup> Берзин Э. О. Католическая церковь в Юго-Восточной Азии. М. : Главная редакция восточной литературы «Наука», 1966. 324 с.

ударства являлся рабочий класс. В своём исследовании И. Ф. Жулев «Рабочий класс Филиппин: формирование и положение (начало XX в. – 70-е гг.)» (1975 г.) затрагивает становление и развитие рабочего класса на Филиппинах. Автор пишет о том, что со времен 1930-х гг. на островном государстве начинает складываться прослойка рабочих и крестьян, которые объединились в единый рабочий класс с целью отразить американского империализма, усиливающегося через Конституцию 1935 г.

Основные положения документа – Президент во главе исполнительной власти, Конгресс депутатов и независимая судебная структура, были полностью заимствованы из Конституции США. В Конституции 1935 г. также было написано и о том, что оборонительные мероприятия и экономическая торговля тоже зависит от действий правительства Соединенных Штатов Америки.

Рабочий класс введенная в действие Конституция 1935 г. полностью не устроила. В ней отсутствовали статьи о признании полной независимости Филиппин Соединенными Штатами Америки. Из-за экспорта большей части филиппинских товаров денежные доходы уходили не в казну президента, а в банки США.

Воспользовавшись «независимостью» Филиппин от США, 8 декабря 1941 г., после атаки на Пёрл-Харбор, Япония оккупировала филиппинское государство. Четыре года рабочий класс Филиппин в составе партизанских отрядов отбивал атаки японских гарнизонов. После Второй Мировой войны, на правах одной из стран-победительниц, США предлагает Филиппинам независимость на правах своего покровительства. Однако, как отмечает Жулев, это было частью «новой колониальной политики» США. В обмен на выкачивание экономических ресурсов и денежных средств, усиливалась обороноспособность «независимой страны» за счёт американских военных баз. Заключенные в 1947 г. военные соглашения на 99 лет между Филиппинами и США советский исследователь назвал «провокационными» и «угрожающими безопасности социалистического лагеря»<sup>1</sup>.

Продолжила разработку исследования политики США в отношении Филиппин известный советский и российский ученый-востоковед Ю. О. Левтонова. В своей монографии «История Филиппин. Краткий очерк» (1979 г.) она исследует послевоенное развитие Филиппин. Она делит послевоенную историю Филиппин на два этапа: первый – 1946 - 1965 гг. (попытка Филиппин создать образец «прозападной демократии»); второй – 1966 – 1971 гг. (постепенное отделение от американской внешней политики, которая диктовала внутривнутриполитический курс страны)<sup>2</sup>.

Отдельно автор останавливается на термине «деколонизация», под которым она понимает развитие «независимости» страны под пристальным вниманием со стороны США. Как пишет Ю. О. Левтонова, «деколонизация по-американски предусматривала создание системы «особых отношений», а в сущности схему взаимодействия патрон - клиент. Фундамент этих отношений закладывался в двух плоскостях: во-первых, была создана договорно-правовая база экономического, политического и военного сотрудничества, позволявшая США на «законных» основаниях получать большие преимущества в сфере экономики страны. Во-вторых, была предпринята массированная идеологическая обработка филиппинского населения с целью контроля политической ситуации в стране и придания зависимого характера ее внешней политике»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Жулев И. Ф. Рабочий класс Филиппин: формирование и положение (начало XX в. – 70-е гг.). М. : Наука, 1975. 237 с.

<sup>2</sup> Левтонова Ю. О. История Филиппин. Краткий очерк. М. : Главная редакция восточной литературы «Наука», 1979. 295 с.

<sup>3</sup> Райков Ю. А. Филиппины между прошлым и будущим. URL: <https://interaffairs.ru/jauthor/material/843>, 19.03.2013

Основная концепция советской историографии данного периода новейшей истории представляют филиппинское государство как предмет «новой колониационной политики» Соединенных Штатов Америки. Филиппины лишены независимости за счёт отсутствия у них экономической и социальной поддержки развития страны. Всё это предоставлено ей после окончания Второй Мировой войны в обмен на гарантию развития военной мощи американских военных баз на территории островного государства в случае угрозы нападения СССР и его союзников.

Со второй половины 1980-х гг. и начала 1990-х гг. освещение проблематике внешней политике США в отношении Филиппин становится вновь актуальной. Выходят труды исследователей Андреева Ю. А. «Филиппины: от диктатуры к демократии» (1990 г.); Заказниковой Е. П. «Юго-Восточная Азия в поисках лучшего будущего» (1991 г.); Барышниковой О. Г. и Левтоновой Ю. О. «Филиппины и США: 200 лет противостояния» (1993 г.). В данных трудах идет подтверждение ключевого тезиса советской школы филиппиноведения о том, что Филиппины являются «стартовой площадкой» США для разработки элементов «новой колониальной политики». Исследователи также пишут о том, что Филиппины не смогут стать самостоятельным государством, поскольку зависимы от своих партнёров по экономическим и политическим вопросам управления в обмен на развернутую обороноспособность страны со стороны США<sup>1</sup>.

В начале 2000-х гг. появляются современные исследования по данной тематике. В них впервые рассматривается решения проблемы внешней политики США по отношению Филиппин еще с начала Второй Мировой войны. Сравняются оккупационные действия японских и американских властей по отношению к филиппинскому населению. Поднимается вопрос о развитии «филиппинского самосознания» и патриотизма как инструмента манипуляции сперва Японией, а затем и Соединенными Штатами Америки для подавления очагов назревающей революции. Об этом пишет В. В. Сумский в своем 2-х томной монографии «Фиеста Филипина: Реформы, революции, и активное ненасилие в развивающемся обществе» (2003 г.). А. П. Паршев и В. Н. Степаков в своём исследовании «Когда началась и закончилась Вторая Мировая война» (2007 г.) указывают на то, что филиппинское государство не могло оказать никакого сопротивления американскому капиталу, который был основным составляющим внешней политики одной из стран-победительниц во Второй Мировой войне.

Отсюда и продиктованная навязанность в решениях стран-партнёров по безопасности в Юго-Восточной Азии<sup>2</sup>.

Постсоветская историография данного периода в новейшей истории рассматривает внешнюю политику США в отношении Филиппин как основной инструмент для подавления филиппинского самосознания и патриотизма. Предоставляя свою «независимость» в годы «холодной войны», США автоматически сделали Филиппины своим союзником в решении задач по сохранению своего влияния в Юго-Восточной Азии и расширения своих геополитических амбиций на восточные территории тихоокеанского побережья. В обмен на это, Филиппины должны были полностью и безоговорочно поддерживать проводимую в стране политику Соединенных Штатов Америки.

Отечественная историография по вопросу политики США в отношении Филиппин даёт единую оценку событий 1945 – 1971 гг. Как советская, так и российская сходятся в одном мнении, что после завершения Второй Мировой войны и освобождения Юго-Восточной Азии от японской оккупации, Соединенные Штаты Америки в поисках

---

<sup>1</sup> Барышникова О. Г., Левтонова Ю. О. Филиппины и США: 200 лет противостояния, компромиссов, партнерства. М. : Наука, 1993. 252 с.

<sup>2</sup> Паршев А. П., Степаков В. Н. Когда началась и закончилась Вторая Мировая война. М. : Яуза, Эксмо, 2007. 576 с.



«партнёров» и укрепления обороноспособности региона отводят Филиппинам место своего важного союзника.

Передел послевоенного мира после разгрома Германии и Японии требовал активного увеличения союзников, причем как со стороны СССР, так и со стороны США и Великобритания. Юго-восточные рубежи Азиатско-Тихоокеанского региона стали неплохой возможностью для стран-победительниц в поисках союзниц по тем или иным политическим убеждениям. Филиппины рассматривались в качестве идеологического союзника (страны-сателлита) США, которые не собирались ослаблять контроль над многими азиатскими и дальневосточными территориями, в преддверии надвигающейся «холодной войны».

Подписав американо-филиппинское соглашение о сотрудничестве от 4 июля 1946 г., США предоставляет Филиппинам «независимость» на условиях экономического и торгового сотрудничества. Подписанные на Филиппинах 14 и 21 марта 1947 г. соглашения об укреплении обороны страны американскими военными базами сделали возможным контроль правительства Соединенных Штатов Америки с целью пристального внимания за политической обстановкой в стране. Предоставленная беспощадная торговля, обернувшаяся к 1954 г. «Соглашением Лэнгли-Лауреля», показала остальному миру зависимость филиппинского государства от американского капитала и рынка.

В начале 1960-х гг. на Филиппинах формируется новое руководство, которое ставит своей задачей отделение экономической и политической системы деятельности государства от американской сферы влияния на общество. Пришедший к власти в 1965 г. президент Ф. Маркос начал курс на построение «нового общества». Это обозначало, что проамериканское и прозападное правительство не могло встраиваться в новую систему международных отношений, и не отвечало чаяниям либеральной демократии, за которую активно ратовали филиппинская буржуазия и рабочий класс. К началу 1972 г. Филиппины постепенно преодолели зависимость от американского капитала и политического диктата во внутренние дела страны.

### **Список использованных источников**

1. Барышникова О. Г. Филиппинская национальная буржуазия в борьбе за независимую торговлю. М. : Изд-во восточной литературы, 1962. 139 с.
2. Барышникова О. Г., Левтонова Ю. О. Филиппины и США: 200 лет противостояния, компромиссов, партнерства. М. : Наука, 1993. 252 с.
3. Берзин Э. О. Католическая церковь в Юго-Восточной Азии. М. : Главная редакция восточной литературы «Наука», 1966. 324 с.
4. Жулев И. Ф. Рабочий класс Филиппин: формирование и положение (начало XX в. – 70-е гг.). М. : Наука, 1975. 237 с.
5. Левинсон Г. И. Филиппины вчера и сегодня. М. : Соцэкгиз, 1959. 235 с.
6. Левтонова Ю. О. История Филиппин. Краткий очерк / Ю. О. Левтонова. М. : Главная редакция восточной литературы «Наука», 1979. 295 с.
7. Паршев А. П., Степаков В. Н. Когда началась и закончилась Вторая Мировая война. М.: Яуза, Эксмо, 2007. 576 с.
8. Райков Ю. А. Филиппины между прошлым и будущим [Электронный ресурс]. URL: <https://interaffairs.ru/jauthor/material/843> (дата обращения: 19.03.2013).

## СОДЕРЖАНИЕ

### Секция «Строительство. Инженерные системы»

<b>Акшибаров А. И., Ковалева Л. В.</b> Повторное прохождение экспертизы проектной документации после внесения в нее изменений .....	3
<b>Боброва А. В., Кондратенко Т. Е.</b> Современные материалы для дорожной разметки .....	9
<b>Болгов А. Д., Лазарева Т. Л.</b> Дороги с применением цементно-бетонных покрытий – перспективное направление в дорожном строительстве .....	12
<b>Витенко М. А., Алексеева К. И.</b> Вопросы строительства объектов в особых условиях городской застройки .	17
<b>Гринёв П. Е., Белуцкий И. Ю.</b> Особенности построения конечно элементной модели силового взаимодействия композитной арматуры со средой анкерения .....	22
<b>Давыдова Т. С., Попова В. С., Кравчук В. А.</b> Влияние архитектуры на человека .....	27
<b>Затеев А. А., Степаненко А. Н.</b> Напряженное состояние узлов фермы типа «Хабаровск» .....	33
<b>Кудинов И. В., Вдовенко А. В.</b> Использование беспилотных летательных аппаратов при выполнении комплексных кадастровых работ .....	38
<b>Исыпова А. С., Липина Л. Н.</b> Планирование и организация рационального использования земель, нарушенных в результате разработки месторождений полезных ископаемых в Хабаровском крае .....	41
<b>Морозова Н. А., Вдовенко А. В.</b> Концепция методики оценки экологического риска для территории ООПТ «Хабаровский дендрологический парк» .....	46
<b>Новиков Д. Ю., Карпова Т. С.</b> Технико-экономическое сравнение конструктивных элементов опалубки ..	50
<b>Осипова А. В., Ловцов А. Д.</b> Применение алгоритма с нарастающим параметром силового воздействия к расчету кинематических опор .....	55
<b>Пак И. Л., Кондратенко Т. Е.</b> Применение и виды защитно-восстановительных составов для обработки поверхности асфальтобетона .....	60

<i>Примакова А. В., Ловцов А. Д.</i> Получение жесткостных характеристик кинематических опор Юсупова А. К. с учетом трения .....	63
<i>Пруцков И. М., Ярмолинский А. И.</i> Поверхностная обработка с синхронным распределением материалов .....	67
<i>Рядченко М. А., Каменчуков А. В.</i> Применение пластикового вторсырья в дорожной отрасли .....	73
<i>Федотов Д. И., Долгачев М. В.</i> Применение программного комплекса ANSYS для решения задач сопротивления материалов .....	77
<b>Секция «Слово и текст в немецкоязычном лингвокультурном пространстве»</b>	
<i>Журман А. А., Кульпина Л. Ю.</i> Ирония в немецкоязычной малоформатной прозе .....	88
<i>Киселева А. В., Кульпина Л. Ю.</i> Пространство вымышленного мира в авторской сказке .....	92
<b>Секция «Актуальные проблемы романистики»</b>	
<i>Чиченина О. М., Смирнова В. А.</i> Гипербола как средство художественной изобразительности .....	97
<b>Секция «Актуальные вопросы методики преподавания иностранных языков»</b>	
<i>Акимова О. В., Максимова Н. Р.</i> Опыт работы летних лингвистических лагерей как способа повышения мотивации к изучению иностранных языков .....	102
<i>Розумчук В. А., Егорова О. В.</i> Игра слов в заголовках современной англоязычной газеты .....	105
<b>Секция «Иностранный язык в профессиональной деятельности»</b>	
<i>Маркин К. Н., Подольская О. С.</i> GLOBISH как язык международного общения .....	109
<i>Мирошниченко Н. О., Стрелкова Е. Ю.</i> Исторические предпосылки господства английского языка .....	111
<b>Секция «Английская филология в межкультурной коммуникации»</b>	
<i>Ванеева В. Ю., Серкова Н. И.</i> Лингвокультуремы как вербально и графически выраженные лингвокультурные доминанты .....	116

<i>Десятников А. К., Щербина С. Ю.</i> Текстовые характеристики немецкого анекдота .....	121
<i>Заболотина В. В., Гирина И. Г.</i> Этнокультурные авто- и гетеростереотипы русских (на материале интернет-ресурсов) .....	124
<i>Катен-Ярцева Н. А., Егорова О. В.</i> Функционирование оценочной номинации в политическом дискурсе .....	128
<i>Кожевникова Д. А., Шаламова О. О.</i> Культурологические и социальные аспекты межкультурной коммуникации между представителями России и Японии в послеяпонский период на острове Сахалин (1945-1947 гг.) .....	132
<b>Секция «Изобразительное искусство в системе непрерывного художественного образования: история, теория и методика»</b>	
<i>Козлова А. В., Павленкович О. Б.</i> Психологическое значение цвета в живописи .....	137
<i>Овчинова А. В., Иконников А. И.</i> Взгляды античных философов на особенности цивилизации Древнего мира и формализма в художественном аспекте .....	141
<b>Секция «Теория и методика обучения изобразительному искусству»</b>	
<i>Хлызова Д. М., Шишкина В. А.</i> Эстетическое развитие учащихся старших классов на факультативных занятиях по истории искусств .....	147
<b>Секция «Первые шаги в науке»</b>	
<i>Беломестнова В. А., Прокопова А. С.</i> Животный мир в русской геральдике .....	152
<i>Нехаева А. П., Прокопова А. С.</i> Искусство иллюстрации книги во Франции конца XVIII–XIX вв. на примере работ художника Гюстава Доре .....	156
<b>Секция «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве и дизайне»</b>	
<i>Игнатова А. С., Букатова В. В.</i> Тенденции развития аквадизайна в оформлении современного интерьера ..	163
<i>Мазина Т. П., Тамулевич С. В.</i> Специфика проектирования фирменного стиля конкурсов и выставок визуальных искусств и дизайна .....	166

**Секция «Проблемы русской и зарубежной литературы»**

- Магда А. В., Струк А. А.**  
Тема жертвы и любви в романе Л. Н. Андреева «Сашка Жегулёв» ..... 171
- Сластенко М. В., Сысоева О. А.**  
Лирическая циклизация в современной рок-поэзии (на примере творчества группы «Мельница») ..... 174

**Секция «Актуальные проблемы исторической и современной русистики»**

- Магда А. В., Садченко В. Т.**  
Эмотивные глаголы в повестях Л. Н. Андреева ..... 179

**Секция «Философия и социально-гуманитарные дисциплины»**

- Козырская А. Э., Селеверстова Г. А.**  
Идея «Сверхчеловека» как успешной личности в современном социокультурном пространстве ..... 182

**Секция «Физическая культура и безопасность жизнедеятельности»**

- Артышко Е. С., Артышко С. В.**  
Формирование у детей дошкольного возраста с нарушением зрения основ безопасного поведения с помощью спортивных мероприятий ..... 186
- Барышникова А. В., Чернышева Л. Г.**  
Методические основы формирования двигательных действий в метаниях у занимающихся северным многоборьем ..... 188
- Воронова А. А., Каледина Е. Р., Константинова Л. И.**  
Здоровый образ жизни и студенческая молодежь ..... 192
- Колосова Ю. С., Оправхата С. Е.**  
Антиципация и педагогическая интуиция в структуре прогностических способностей учителя физической культуры ..... 196

**Секция «Первые шаги в психологической науке»**

- Мокрых А. К., Герасимова Т. М., Ткач Е. Н.**  
Особенности развития рефлексии как профессионально значимого качества психолога ..... 201

**Секция «Проблемы начального, дошкольного и дефектологического образования»**

- Перевалова В. Н., Ларина Е. А.**  
Исследование особенностей темпо-ритмической организации речи детей дошкольного возраста со стертой формой дизартрии ..... 206

**Секция «Естественные науки, математика  
и информационные технологии»**

<b>Алексеева А. В., Крупина Т. С.</b> Синтетические моющие средства в бытовой химии .....	211
<b>Вольвак Д. А., Трифонова Т. М.</b> Исследование влияния биосредств на посадках смородины черной в Хабаровском крае .....	214
<b>Голобоков А. М., Горбанева Л. В.</b> Физические фокусы на уроках и во внеурочное время .....	219
<b>Куршева Ю. В., Ядрищенская Т. В.</b> Изучение влияния ноцицептивных ощущений на функциональное состояние школьников и студентов .....	223
<b>Перменко К. П., Ищенко А. Р.</b> Исследование работоспособности школьников на уроках методом хронометража .....	227

**Секция «Актуальные проблемы гендерной  
и педагогической технологии»**

<b>Бегизова Д. Г., Бехтер А. А.</b> Акмеологический тренинг в превенции созависимого поведения студентов первого курса .....	233
<b>Викулова Ю. А., Кочеткова Т. Н.</b> Взаимосвязь локуса контроля с академической успешностью студентов ...	237
<b>Соколова Е. Д., Коломиец Е. А.</b> Динамика самоотношения в процессе профессионализации студентов-психологов .....	242

**Секция «Актуальные проблемы оказания  
психологической помощи»**

<b>Мальцева Я. С., Новикова К. В.</b> Развитие позитивного самоотношения личности студента средствами арт-терапии .....	246
---	-----

**Секция «Актуальные проблемы  
педагогической антропологии»**

<b>Дутчина А. И., Дутчина О. Б.</b> Исследования компьютерных игр в психологии .....	251
---	-----

**Секция «Взросление личности:  
психолого-педагогические аспекты»**

<b>Горбанева А. В., Вязникова Л. Ф.</b> Личностный рост и ценностные ориентации старшеклассника .....	256
--	-----

<b>Мальцева Я. С., Кулеш Е. В.</b> Особенности взаимосвязи самоотношения и жизнестойкости личности в юношеском возрасте .....	260
<b>Секция «Вопросы теории и практики перевода восточных языков»</b>	
<b>Клюсова М. О., Ли Н. Б.</b> Влияние гендерного статуса переводчика на перевод .....	269
<b>Секция «Восточные языки в аспектах современного языкознания»</b>	
<b>Антонов И. И., Кривошеева Е. И.</b> Перевод публицистических текстов аэрокосмической направленности с японского на русский язык: специфика и особенности .....	273
<b>Островарь А. Н., Кривошеева Е. И.</b> Особенности восприятия акцентной японской речи в ситуации устного перевода .....	276
<b>Секция «Культуры и реалии Востока»</b>	
<b>Стукова Н. О., Лим В. Н.</b> Лингвокультурологические особенности корейских и русских фразеологизмов на бытовую тему .....	280
<b>Секция «Педагогика»</b>	
<b>Бухтатова Т. Р., Елисеева Е. В.</b> Исследовательская деятельность учащихся в системе дополнительного образования как фактор развития личности (на примере работы детского эколого-биологического центра, г. Хабаровск) .....	285
<b>Кокорина П. В., Павленко Г. В.</b> Формирование готовности учителя средней школы к патриотическому воспитанию старшеклассников .....	289
<b>Марченко А. Д., Хмара С. А.</b> Игра в истории педагогической мысли .....	293
<b>Терешкова И. Ю., Елисеева Е. В.</b> Вклад К. Д. Ушинского в развитие дидактического знания: история и современность .....	296
<b>Юрова А. В., Елисеева Е. В.</b> К вопросу воспитательного потенциала древнерусской литературы .....	301
<b>Секция «Проблемы изучения телесности в психологии»</b>	
<b>Луковенко Д. Д., Рагулина М. В.</b> Особенности личности с установкой на здоровый образ жизни .....	305

**Секция «Психолого-педагогическое сопровождение лиц  
с ограниченными возможностями здоровья»**

**Полищук В. В., Бехтер А. А.**

Возможности методики Выготского – Сахарова в исследовании мышления детей с задержкой психического развития ..... 309

**Пухова О. Ю., Чебарыкова С. В.**

Особенности сенсорной интеграции и ольфакторного восприятия лиц с расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью ..... 313

**Раздобреева М. Е., Чебарыкова С. В.**

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с редким синдромальным нарушением (на примере синдрома делеции 1p36) ..... 317

**Секция «Содержание и специфика профессиональной деятельности»**

**Буланкина А. А., Гончарова Е. В.**

Детерминанты преодоления профессионального выгорания у педагогов дополнительного образования ..... 322

**Секция «Отечественная и всеобщая история»**

**Ежовкин В. А., Астанина Е. А.**

Материально-технические основы военно-промышленного комплекса в Хабаровском крае и его конверсия в 1945–1953 гг. .... 326

**Иванова А. М., Юрченко Е. С.**

Отражение политики «Тэтчеризма» в британском граффити ..... 330

**Кейзер М. С., Сливко С. В.**

Отражение советско-китайского конфликта на КВЖД в газете «Набат молодежи» в 1928–1929 годы ..... 334

**Ласкина Е. С., Астанина Е. А.**

Мобилизация женщин в ряды Вооруженных сил СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) ..... 339

**Новоселова О. А., Романова М. И.**

Начальный период правления Генриха II Плантагенета ..... 344

**Полтинина Д. С., Сливко С. В.**

Взаимоотношения большевиков и анархистов в ходе гражданской войны в России: исследовательские подходы отечественной и зарубежной историографии ..... 349

**Серых Е. Д., Юрченко Е. С.**

Кибербезопасность в политике администрации Барака Обамы (2008–2012 гг.) ..... 355

**Фирстов А. Л., Романова М. И.**

Формирование самурайского сословия в Японии в VIII–XII вв. (в сравнении с европейским рыцарством) ..... 359

**Фомин А. А., Тимошенко В. Н.**

Отечественная историография о политике США в отношении Филиппин (1945–1971 гг.) ..... 364





*Научное издание*

**Материалы секционных заседаний  
59-й студенческой научно-практической конференции ТОГУ  
Том 2**

Компьютерная верстка *Е. А. Кулагиной*  
Дизайнер обложки *И. Л. Тюкавкина*

С авторского оригинала-макета

Подписано в печать 27.05.19. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 21,97.  
Тираж 60 экз. Заказ 163.

Издательство Тихоокеанского государственного университета.  
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.  
Отдел оперативной полиграфии издательства Тихоокеанского государственного университета.  
680035, Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136.