

УДК: 378.2

Проконова Анна Сергеевнастарший преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства и дизайна**Prokopova A. S.**E-mail: pannaDVGGU@mail.ru

Кубанский государственный университет

Kuban State University

г. Краснодар, ул. Ставропольская, д. 149, Россия, 350040

Тел.: 8(861)219-95-02

Мартынова Наталья Владимировна

доцент кафедры дизайна

Martynova N. V.E-mail: natalmart@mail.ru

Владивостокский государственный университет

Vladivostok State University

г. Владивосток, ул. Гоголя, д. 41, Россия, 690014

Тел.: 8(423)240-42-89

КАЛЛИГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

CALLIGRATION AS A MEANS OF DEVELOPING GIVEN CHILDREN OF YOUNG SCHOOL AGE

Аннотация. В данной статье рассмотрен вопрос роли занятий каллиграфией в развитии одаренности детей младшего школьного возраста. Поскольку в младшем школьном возрасте формируется грамотность и овладение устной и письменной речью, занятия каллиграфией важно начинать проводить уже в начальной школе. Интенсивное развитие письменной речи позволит эффективнее оказывать влияние на формирование одаренности. Также в статье изучен опыт исследований феномена одаренности в области философских, психологических и педагогических наук. Зарубежные и отечественные ученые понимают под одаренностью развиваемое в течение жизни системное качество личности человека, определяемое его возможностью достижения более высоких результатов по сравнению с другими людьми. Изложены данные эксперимента, проведенного в 2023 году в форме внедрения в систему дополнительного образования рабочей программы «Каллиграфия» во втором классе художественной направленности при Институте креативных индустрий Владивостокского государственного университета (г. Владивосток). Программа рассчитана на 3 года и завершается творческим проектом «Пишу красиво». По результатам исследования сделаны выводы.

Ключевые слова: одаренные дети; младшие школьники; познавательная активность; каллиграфия; письменная речь; начальное школьное образование.

Annotation. This article discusses the role of calligraphy classes in the development of giftedness in primary school children. Since literacy and mastery of oral and written speech are formed at primary school age, it is important to start conducting calligraphy classes already in elementary school. Intensive development of written speech will allow for a more effective influence on the formation of giftedness. The article also examines the experience of research into

the phenomenon of giftedness in the field of philosophical, psychological and pedagogical sciences. Foreign and domestic scientists understand giftedness as a systemic quality of a person's personality developed throughout life, determined by his or her ability to achieve higher results compared to other people. The article presents the data of an experiment conducted in 2023 in the form of introducing the Calligraphy work program into the system of additional education in the second grade of art-oriented classes at the Institute of Creative Industries of Vladivostok State University (Vladivostok). The program is designed for 3 years and ends with the creative project «I Write Beautifully». Based on the results of the study, conclusions are drawn.

Keywords: gifted children; primary schoolchildren; cognitive activity; calligraphy; written speech; primary school education.

Актуальность исследования обусловлена растущим требованием к разработке новаторских методик в системе школьного образования. Эпоха бурного развития инновационных технологий, наблюдаемая по мере продвижения XXI века, ставит перед всеми аспектами человеческой деятельности, включая образовательный процесс, задачу адаптации к постоянно изменяющейся действительности. Особое внимание у исследователей в области педагогических и психологических наук направлено к анализу явления одаренности среди учащихся, родившихся уже в эру заметного технологического скачка. Такие исследователи, как Н. В. Мартынова, Н. В. Ланская, Л. Г. Дьячкова, Д. Б. Богоявленская, М. А. Холодная, Д. В. Шадриков и другие, акцентируются на необычных способностях данной категории учеников, которые выделяются своей жадой знаний, ускоренным темпом освоения программы и активностью по сравнению с другими сверстниками [10; 13].

Проблема данного исследования обусловлена необходимостью выявления методов стимулирования и развития одаренности у детей начальных классов. Это обусловлено острой необходимостью дальнейшего изучения одаренности учащихся и создание образовательных стратегий для работы со школьниками, обладающими высоким потенциалом.

Гуманитарные науки, включая философию, психологию и педагогику, давно признали, что интеллект человека является уникальной характеристикой. Важно изучить результаты исследований, касающихся одаренности, чтобы понять ее суть и значение в этих отраслях знания. Появление термина «одаренность» в психологии датируется началом XX века и связано с работами

Г. Уиппла, который описывал учащихся, демонстрирующих выдающиеся способности, как одаренных [5, с. 127]. Для комплексного понимания этого феномена важно рассмотреть исторический контекст формирования и эволюции представлений об одаренности в научном сообществе.

Заинтересованность в натуре выдающихся личностей прослеживается с античности, где неординарного индивида рассматривали как гения, объединяющего в себе небесное и земное. Такое сравнение с мифологическими «титанами» древней Греции подчеркивало исключительность таких личностей. Античные философы сходились во мнении, что гениальность – это удивительный дар, или талант (от греч. *ταλαντον*, означающее большое количество золота) [2]. В средневековой философии, основанной на христианской доктрине, представление о гении как о божественном знамении также было распространено, считая, что все природные способности человека предначертаны высшей силой [11; 15].

В эпоху Возрождения складывалось новое видение гениальности, где безграничные индивидуальные способности человека были признаны высочайшим достоянием согласно утверждениям философов-гуманистов. С начала XV века среди итальянских просветителей-гуманистов возникает серия произведений об образовании, таких как: «О благородных нравах и свободных науках» Паоло Вержерио, «О воспитании детей и их добрых нравах» Маттео Веджио, и др. [7]. Гуманисты утверждали, что роль врожденных способностей в развитии талантов человека не единственно важна. Они подчеркивали значимость гуманистического подхода со стороны педагогов и наставников: «Учителя достигают большего благодаря снисходительности и состраданию, ведь нежное отношение и любая похвала зажигают в благородной душе желание двигаться туда, куда направляет рука воспитателя» (Д. Конвенсини) [7, с. 110].

В период Просвещения британский философ Джон Локк (1632–1704) предложил теорию «чистой доски» (лат. *tabula rasa*), предполагающую, что ум человека изначально пуст и находится в процессе наполнения через

взаимодействие со средой [8]. Эта концепция оказала значительное влияние на формирование взглядов о природном равенстве всех людей, подчеркивая роль образования в развитии индивидуальных качеств, поспособствовала укреплению идеи о значимости образования.

С начала второй половины XIX века общие философские размышления о сущности таланта начали обогащаться благодаря применению количественных методик измерения. В этом контексте знаменательным является вклад английского научного исследователя, Фрэнсиса Гальтона (1822–1911), который, проведя аналитический обзор 977 индивидуумов, представляющих 300 семей, сделал вывод, что основополагающим фактором для достижения выдающихся успехов является хорошая генетическая предрасположенность [6]. Ценность этой работы заключается в введении количественного измерения интеллекта, охватывающего диапазон от 0 для лиц с глубокой интеллектуальной отсталостью до 100 для лиц среднего уровня интеллекта и до 200 для лиц, обладающих гениальностью. Эта градация позднее была интегрирована в систему оценки коэффициента интеллекта (IQ) по шкале, разработанной немецким психологом Вильямом Штерном [15].

В XX столетии происходит значительное изменение восприятия одаренности. Это время отмечается появлением метрик для измерения умственных способностей, благодаря работам Альфреда Бине и Вильгельма Штерна, а также разработкой трех ключевых теоретических подходов: революционного, функционального и эволюционного [15]. Попытки объяснить механизмы развития способностей человеческого потенциала находят отражение в исследовании В. Н. Дружинина, акцентирующего внимание на генетических предпосылках интеллекта [12]. Такие методы оценки и научные концепции быстро находят практическое применение в системах образования по всей Европе и в Северной Америке, для выявления и поддержки одаренных детей [15].

В исследованиях известных отечественных психологов Л. С. Выготского и С. Л. Рубинштейна концепция одаренности представлена как интегративная

генетическая особенность индивида, которая проявляется через взаимодействие с определенными условиями окружающей среды [3; 14, с. 339]. Включение внешних факторов в определение позволяет считать одаренность не просто заложенной от рождения способностью, а скорее эволюционирующей характеристикой, зависящей как от внутренних потенциалов, так и от влияния внешних условий. Одаренность, таким образом, рассматривается в контексте диалектического процесса, подчеркивая важность симбиоза индивидуальных предпосылок и стимулирующего влияния социокультурного окружения [15].

В 1998 году в России была появилась «Рабочая концепция одаренности» (РКО), созданная группой авторов под руководством Д. Б. Богоявленского в качестве ответственного редактора и В. Д. Шадрикова, выполнявшего роль научного редактора. Эта концепция предлагает определение одаренности как системного и динамического качества личности, способствующего достижению человеком выдающихся результатов в различных сферах деятельности в сравнении с другими индивидами [13, с. 7]. Она также акцентирует внимание на мотивационном компоненте одаренных детей, выделяя пять ключевых характеристик этого аспекта:

- 1) усиленное внимание к конкретным сторонам активности, обычно сопряженное с испытанием ощущения радости;
- 2) интенсифицированное стремление к знаниям, проявление самостоятельного стремления превзойти базовые критерии задачи;
- 3) ярко выраженный интерес к определенным видам деятельности или областям интересов, невероятно глубокая заинтересованность в определенной тематике, включая полное поглощение задач, что проявляется через настойчивость и прилежание;
- 4) интерес к парадоксальным, противоречивым и амбивалентным сведениям, отторжение общепринятых, стереотипных заданий и стандартных решений;

5) выраженная самокритичность в отношении достигнутых результатов, предрасположенность к установлению чрезмерно амбициозных задач и постоянное стремление к совершенству [13, с. 16].

Выводы представленной аналитики позволяют выделить как фундаментальный элемент в оценке одаренности детей школьного возраста их познавательные способности. Подчеркивается необходимость концентрации на одаренных детях начального звена образования, чья активность является результатом их возрастных характеристик. При переходе к школьному периоду детства значительно усиливается развитие личностных характеристик и одаренности ребенка. В работах А. Ф. Лазурского впервые встречается уровневая трактовка одаренности [9], освещенная также в «Рабочей концепцией одаренности» (Д. В. Шадриков, Д. Б. Богоявленская, М. А. Холодная и др.) [13], эффективная для использования в образовательной практике. Исследователями установлено, что категории познавательных процессов, такие как перцепция, концентрация, запоминание, творческое воображение и рассуждение, актуализируются с вхождением в образовательную среду и получают развитие и закрепление в первые годы школьного обучения, что напрямую влияет на способности ученика [13].

На начальном этапе образования происходит ключевой процесс в овладении детьми навыками грамотного общения, как устного, так и письменного. Этот период знаменует собой интенсификацию способностей обучающихся в области письма, в том числе в выработке аккуратного почерка, что является показателем развития концентрации, внимания к деталям и каллиграфической наблюдательности. Поскольку одаренные дети быстрее сверстников усваивают учебный материал, для них особенно важно интенсивное развитие письменной речи, что позволит эффективнее активизировать их познавательные способности, воздействуя на восприятие, память и усидчивость, как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Термин «каллиграфия» происходит из греческого языка и в переводе означает «красивописание». Этот вид деятельности детям освоить искусство

изящного, привлекательного и точного письма от руки, развивая при этом их способность следовать принятым стандартам написания символов. Каллиграфию обычно причисляют к изобразительному искусству, поскольку она соединяет в себе аспекты визуализации и текстовой передачи. Каждое каллиграфическое произведение неповторимо и отражает индивидуальный стиль его исполнителя, подобно произведениям искусства [12]. В качестве инструментов и материалов для каллиграфии используются разные типы чернил, красителей и пигментов, разнообразные сорта бумаги, папирус, глиняные плитки, а также широкий ассортимент кистей, ручек и перьев.

При изучении письма у младших школьников складывается индивидуальная манера, обусловленная преимущественным использованием определенных движений руки. Письменно-двигательный навык является основой для формирования почерка младшего школьника. Освоение письменно-двигательных умений лежит в основе развития индивидуального почерка у учащихся начальных классов [3]. Практика в каллиграфии способствует усилению у младшего школьника таких качеств, как аккуратность и ясность письменного изложения. Обучение каллиграфии также важно для формирования способности к скоростному и ритмичному письму, что станет неоспоримым преимуществом в старших классах и при последующем обучении в высших учебных заведениях.

Необходимо осознавать прочное соединение между умением красиво писать и овладением правилами грамотности на начальном этапе обучения в школе. Для того чтобы корректно воспроизвести строение букв и их сочетания, учащийся должен быть хорошо знаком с орфографическими нормами, чтобы избежать возможных ошибок в словах. Уверенное владение орфографией способствует усовершенствованию написания текста у школьников, делая их почерк более ясным, упорядоченным и последовательным. Мастерство каллиграфии традиционно связывают с глубоким знанием и пониманием нюансов родного языка и его правописания.

Исследования Н. Г. Агарковой, Е. М. Гуровой, Н. А. Федосовой и других авторов подробно освещают методики обучения и совершенствования каллиграфических умений [1; 4; 16]. Е. М. Гурова акцентирует внимание на необходимости детализированной работы над каждым элементом письма, подчеркивая значимость ритмичности исполнения, что способствует не только усвоению навыков каллиграфии, но и формированию таких качеств, как усидчивость, аккуратность, развитие памяти и способность к концентрации, чрезвычайно важной для восприятия учебного материала [4, с. 61–62]. Развитие памяти и внимания является залогом активизации познавательной активности школьника, ему легче включаться в изучение нового материала, запоминать, анализировать и сопоставлять с полученными ранее знаниями. Многим ученикам в начальной школе для достижения серьезных успехов в обучении не хватает именно способности концентрировать внимание. Это характерно и для одаренных детей, которые отличаются от сверстников большей активностью. В условиях информационного перегруза каллиграфия выступает не только как средство улучшения навыков письма, но и как инструмент развития устойчивости внимания и дисциплины. С помощью разнообразных занятий (познавательные игры и задания, упражнения, творческие прописи «занимательная каллиграфия», учебный почерк-квест «дети и буквы», «секреты каллиграфии»), не только стимулируется развитие когнитивных способностей учащихся, но и тренируется мелкая моторика, способствующая комплексному интеллектуальному и физическому развитию.

Занятия каллиграфией каллиграфии у учащихся начальных классов является ключевым компонентом обучения, способствующим улучшению их графических навыков. Для достижения высоких результатов в этой области необходима регулярная практика и строгое следование установленным правилам и алгоритмам. Эффективное освоение каллиграфии требует от учеников понимания важности каждого штриха и интереса к улучшению своих навыков письма. При этом одаренные дети нуждаются в особом внимании. Для них необходимо разрабатывать комплекс индивидуальных творческих задания,

например – создание шрифтовых композиций. Благодаря чему у одаренных детей вместе с познавательными способностями – памятью, вниманием и грамотностью, наиболее эффективно формируются еще и творческий потенциал.

Каллиграфия представляет собой многообразие в плане визуально-эстетических особенностей и применения материалов. В число устоявшихся направлений входят, например, античный греческий стиль, римская капитель, готика, древнерусская вязь и арабская каллиграфия, а также каллиграфия Дальнего Востока, представленная китайскими и японскими иероглифами. Известны и такие современные направления, как коперплейт, брашпен и каллиграффити. Однако объем школьной программы по изучению каллиграфии не позволяет охватить все многообразие стилей, предлагая сосредоточиться на классическом письме. Вместе с тем, для одаренных учеников, демонстрирующих способность быстро усваивать новую информацию и развивать креативные умения, целесообразно предложить знакомство с этим стилистическим разнообразием, предусмотрев индивидуализированные творческие задания.

Выработка каллиграфического почерка является достаточно трудоемкой работой. Именно в начальной школе необходимо формирование у детей умения писать разборчиво и красиво, что подразумевает высокую квалификацию и компетентность учителя в области методик и стратегий обучения каллиграфии. Методы, способствующие формированию и совершенствованию навыка правильного и аккуратного письма, включают: детальный анализ графического строения букв, демонстрацию техник и принципов написания, практику копирования текстов с образцов, письмо без непосредственного взгляда на бумагу (воображаемое письмо), обучение правилам грамотности, выполнение упражнений на письмо в соответствии с ритмом и счетом [4, с. 61–62].

Таким образом, мы рассмотрели характеристику феномена одаренности детей с позиции психологических и педагогических наук. Современному учителю необходимо владеть как можно большим количеством методик

обучения каллиграфии, комбинировать их в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка. С этой целью в РЦ «Сириус. Приморье» разработана и внедрена в учебный процесс в 2023 году рабочая программа дополнительного образования «Каллиграфия», во втором экспериментальном классе художественной направленности при Институте креативных индустрий Владивостокского государственного университета (г. Владивосток). Программа рассчитана на 3 года и завершается творческим проектом «Пишу красиво». Для одаренных детей необходимо разрабатывать особый комплекс заданий и упражнений, способствующих развитию их познавательных способностей, письменной речи и творческих навыков. Однако, каллиграфические занятия сами по себе недостаточны для полноценного стимулирования познавательной активности младших школьников. Современному учителю начальной школы необходимо выстраивать систему педагогических подходов и методик, содействуя разностороннему и качественному образованию каждого ученика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Агаркова Н. Г.* Русская графика: Книга для учителя. М.: Дрофа, 2000. 62 с.
2. *Вейсман А. Д.* Греческо-русский словарь. М.: Изд. греко-латинского каб. Ю. А. Шичалина, 1991 (репринт изд. 1899 г.). 1370 с.
3. *Выготский Л. С.* Проблема культурного развития ребенка // Вестник Московского университета. 1991. № 4. С. 5–18.
4. *Гурова Е. М.* Подготовка руки ребенка к письму // Начальная школа. 2000. № 5. С. 61–62.
5. *Ильин Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности: монография. СПб.: Питер, 2013. 448 с.
6. *Кадневский В. М.* Ф. Гальтон – ученый-энциклопедист, один из создателей научного метода тестов (к 190-летию со дня рождения) // Вестник Омского университета. 2012. № 4 (66). С. 276–280.
7. *Куликова Л. Н.* Идеи гуманизма и гуманизации образования в их историческом развитии: педагогический взгляд. Хабаровск: Изд-во ДВГГУ, 2003. 324 с.
8. *Лазарев М. А.* Джон Локк и идеалы просвещения // Наука и школа. 2019. № 1. С. 227–236.
9. *Лазурский А. Ф.* Психология общая и экспериментальная. СПб.: Алетейя, 2001. 288 с.
10. *Мартынова Н. В., Ланская Н. В., Дьячкова Л. Г.* Формирование педагогической модели сопровождения одаренных школьников: на примере модульной программы художественного образования Регионального

образовательного центра «Сириус. Приморье» // Современное педагогическое образование. 2023. № 8. С. 140–144.

11. Мецзяков Б. Г., Зинченко В. П. Большой психологический словарь. М.: АСТ. 2009. 816 с.

12. Немировская Н. Г. Подход В. Н. Дружинина к проблеме интеллекта: концепция «когнитивного ресурса» и модель «интеллектуального диапазона» // Ярославский педагогический вестник. 2014. № 3. Т. 2. С. 206–211.

13. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Богоявленской Д. Б., Шадрикова В. Д. М., 2003. 96 с.

14. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2007. 713 с.

15. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: учебное пособие. М.: Академия. 2000. 232 с.

16. Федосова Н. А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников // Начальная школа. 1987. № 4.