

пед. ин-тов / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.

11. Школа изобразительного искусства. Выпуск III / Ред. коллегия Академии художеств СССР. – М.: Искусство, 1961. – 220 с.

Pavlenkovich O.B.
pavlenkovicholga@mail.ru
FESHU, Khabarovsk, Russia

THE ROLE AND CHARACTERISTICS OF ARTISTIC VISION IN THE PROCESS OF FINE ACTIVITY OF THE ARTIST

Abstract - The article describes the theoretical basis for the creation of paintings, informed by research on the psychology of visual perception.

Keywords: visual perception, artistic vision, visual tools, artistic image.

Прокопова А. С.
pannaDVGGU@mail.ru
ДВГГУ, Хабаровск, Россия

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ВООБРАЖЕНИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Абстракт – Статья направлена на изучение особенностей процесса подготовки будущих педагогов-художников в образовательном пространстве вуза. В частности, рассматривается развитие представлений и воображений будущих специалистов ИЗО во время учебных занятий по дисциплине «История изобразительного искусства». В первом разделе охарактеризованы представления и воображения как психологические процессы, развитие которых необходимо будущему педагогу-художнику. Второй раздел посвящен анализу приемов и методов, обеспечивающих развитие представлений и воображений будущих учителей ИЗО.

Ключевые слова: педагог-художник, представление, воображение, восприятие, визуальная память, изобразительное искусство, ценности, творчество.

1. Характеристика представлений и воображений в процессе обучения педагогов-художников. Требования не только к профессиональной, но и к личностной составляющей будущих педагогов постоянно повышаются. Учитель изобразительного искусства должен быть готовым к профессиональной деятельности, обучать и воспитывать своих будущих учеников с учетом специфики преподаваемого предмета, способствовать социализации и формированию общей культуры личности. Современная общеобразовательная школа желает видеть в выпускнике

факультета искусств педагога ИЗО, способного ориентироваться в мире художественных ценностей, знающего историю европейского и отечественного искусства, разбирающегося в специфике различных видов изобразительного искусства. Выпускник вуза должен иметь художественный вкус, способности к эстетическому восприятию и переживанию произведений искусства, осознавать культурную значимость своей профессии.

Одними из важнейших качеств, на наш взгляд, необходимых для наиболее эффективного становления будущего учителя изобразительного искусства, являются представления и воображения. Упомянутые качества характеризуют личность специалиста, способную творчески мыслить, создавать собственные визуальные образы, вне зависимости от стандартов и стереотипов мышления. В настоящее время все больше научных исследований и методик преподавания дисциплин ориентировано на развитие этих качеств. При этом очень важно уделять особое внимание эстетической составляющей развития творческих представлений и воображений, обусловленной пониманием ценностей визуальных образов искусства и окружающей действительности. Проблема связана с тем обстоятельством, что в настоящее время за пределами университета воображение и визуальное представление студентов, к сожалению, воспитывается на основе средств массовой коммуникации: интернет, телевидение, реклама. Визуальная информация, которую они представляют обществу, не всегда имеет выраженное эстетическое начало. Вот почему важна эстетическая составляющая развития воображений и представлений будущих учителей изобразительного искусства во время учебных занятий.

Одно из ключевых понятий нашего исследования «представление» имеет непосредственную связь с психическими процессами. Представление является «формой отражения в виде наглядно-образного знания, одним из проявлений визуальной памяти, как следовой образ, ранее предшествовавший в восприятии» [9; стр. 99]. Психологические механизмы представлений, анализ зрительных процессов, происходящих в сознании человека, во всём их многообразии анализировали Б.Г. Ананьев, Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, В.В. Любимов, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельдштейн и др. В психологическое науке визуальное мышление анализировали Р. Арнхейм, А. Бергер, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие. Как отмечается исследователями, интерес к визуальным процессам возник в гештальт теории. В этой школе были поставлены проблемы восприятия видимого мира: «как мы видим вещи такими, какими они являются в действительности, как фигура воспринимается отдельно от фона, что такое поверхность, что такое контур и т.д.» [4; стр.14]. Задачи решались путём проведения практических исследований.

Представление, как визуальный акт, можно разложить на такие отдельные составляющие, как восприятие и визуальная память. К вопросу о визуальном восприятии обращались Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, Е.Н. Соколов и другие представители классической психологии. По их мнению, процесс восприятия заключается в том, что объект, предъявляемый наблюдателю, вызывает познавательный эффект в виде образа данного объекта. Восприятие является «самой ранней формой познания как в фило-, так и в онтогенезе, оно составляет основу любого познавательного процесса более высокого уровня [8; стр. 8]. То есть, восприятие характеризуется как начальная стадия любого познавательного процесса.

В психологической науке восприятие, как акт взаимодействия с произведением искусства, был рассмотрен ещё в 1925 году Л.С. Выгодским в труде «Психология искусства». Учёный склонялся к тому, что восприятие происходит на чувственном уровне, и именно с него начинается реакция на произведение искусства [3; стр. 251]. То есть, мыслительные процессы, по мнению Л.С. Выгодского, выходят за пределы восприятия, представляя собой последующие стадии анализа, восприятие же, носит сугубо чувственный характер. На наш взгляд, восприятие, как одно из зрительных явлений, составляющих визуальные представления учителей изобразительного искусства, должно носить как чувственный, так и осмысленный характер. Для педагога художника восприятие произведения искусства является одним из процессов профессиональной деятельности, которая, в свою очередь, основывается на активности сознания.

Иную точку зрения на феномен восприятия мы можем найти в труде американского психолога искусства Рудольфа Арнхейм. Рассматривая восприятие искусства как познавательный процесс, Р. Арнхейм указывает на специфические особенности этого познания. Прежде всего, он делает акцент на том, что художественное восприятие не пассивный, созерцательный акт, а творческий, активный процесс. Оно не ограничивается только репродуцированием объекта, но имеет и продуктивные функции, заключающиеся в создании визуальных моделей [1; стр. 30 – 32]. Каждый акт визуального восприятия, по мнению Арнхейма, представляет собой активное изучение объекта, его визуальную оценку, отбор существенных черт, сопоставление их со следами памяти, их анализ и организацию в целостный визуальный образ.

Исследователь относил восприятие активным действием потому, что считал его динамическим процессом [1; стр. 32 – 33] Этот активный и творческий характер визуального восприятия имеет, по мнению Арнхейма, определенное сходство с процессом интеллектуального познания. Если интеллектуальное знание имеет дело с логическими категориями, то художественное восприятие, не будучи интеллектуальным процессом, тем не менее, опирается на определенные структурные принципы, которые Арнхейм называет «визуальными понятиями». Он выделяет два типа таких понятий— «перцептивные», с помощью которых происходит восприятие, и «изобразительные», посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства.

Таким образом, восприятие заключается в образовании «перцептивных понятий», точно так же как и художественное творчество представляет собою «образование адекватных изобразительных понятий». Арнхейм придает большое значение этим понятиям в процессе художественного восприятия и творчества. Он даже говорит, что, если Рафаэль родился бы без рук, он все равно остался бы художником. По мнению Арнхейма, визуальное восприятие по своей структуре представляет собой чувственный аналог интеллектуального познания. Согласно мнению ученого, восприятие педагога-художника, действительно, должно носить активно обусловленный характер. Соответственно, перед высшей школой стоит задача – поиск педагогический средств воздействия на активизацию визуального восприятия студентов.

Восприятие во многом зависит от специфики и задач, стоящих перед субъектом. С.Л. Рубинштейн писал: «Чувственные данные в процессе восприятия относятся к определённым предмету» [10; стр. 243]. То есть, отмечается относительность любого акта визуального восприятия. В специфических видах деятельности,

в частности художественной, отчетливо выступает связь восприятия с деятельностью. Процесс восприятия художником действительности и процесс изображения воспринятого неразрывны; «не только творчество обусловлено его восприятием, но и само восприятие в известной мере обусловлено изображением художественно воспринятого им» [10; стр. 227]. На процесс и результат восприятия могут оказывать влияния следующие условия: обстановка, освещение, композиция, форма, цвет, фактура и т.д. Данное обстоятельство необходимо учитывать в процессе развития визуальных представлений будущих педагогов-художников.

Далее, для более развернутой характеристики представлений необходимо обратиться к вопросу о визуальной памяти, который рассматривался Л.И. Котляровой, А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном и другими. Точка зрения на память в пределах физиологической концепции заключается в том, что она рассматривается как функция, в основе которой лежит способность субъекта к образованию, сохранению или воспроизведению воспринятой информации [7; стр. 194].

Если, будущий педагог-художник, восприняв визуальный образ искусства, выявил его свойства, ему для дальнейших действий с тем образом важно сохранить эти знания и иметь возможность перенести их в любую другую ситуацию, в частности, иметь возможность восстановить эти знания в отсутствие запоминаемого образа.

По мнению С. Рубинштейна, визуальная память включает в себя ряд процессов: прежде всего это запечатление (запоминание) и последующее узнавание или воспроизведение [10; стр. 257]. Первое, согласно мнению учёного, совершается произвольно в той или иной деятельности, не ставящей себе непосредственно цели что-либо запомнить. Второе представляет собой акт сопоставления чувственных качеств возникающего в процессе восприятия образа с предметом. Третье – процесс уточнения, обобщения, систематизации, переработки и реконструкции содержания информации, который может проходить как преднамеренно, так и произвольно (ассоциативно).

Из вышесказанного следует, что визуальная память носит осмысленный характер, для её развития необходимо устанавливать ассоциативные и смысловые связи. Например, для того, чтобы запомнить принадлежность художественных произведений определенному автору, необходимо соотносить их с биографическими и творческими периодами жизни художника, различными мотивациями к созданию произведений и т.д. Таким образом, в развитии представлений будущих учителей изобразительного искусства играют восприятие и визуальная память, вследствие чего необходимо уделять особое внимание каждой из этих оставляющих в отдельности.

Следующим на наш взгляд, ключевым психологическим процессом, развитие которого необходимо будущему педагогу-художнику, является воображение (Р. Арнхейм, Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, Л.С. Коршунова, С.Л. Рубинштейн и др.). Связывая природу воображения с творчеством, Л.С. Выготский характеризовал его как «творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга» [3; стр. 5]. Другими словами, воображение воссоздает образы посредством новых сочетаний и соотношений. С такой точкой зрения возможно согласиться, так как воображение представляет больше возможности для творческой свободы, нежели воспроизведение. Существуют иные взгляды на феномен. По мнению Р. Арнхейма, развитие художественного воображения можно было бы описать как нахождение новых форм для старого содержания или как новое понятие

о старом предмете [1; стр. 87]. То есть, как считает учёный, художник не сочиняет несуществующих образов, а преобразует имеющиеся в представлении.

Тем не менее, образы, которыми оперирует человек, в частности будущий педагог-художник, не всегда являются воспроизведением непосредственно воспринятого. Образы могут представлять собой и то, что не было воспринятым. Разводя два понятия – «воспроизведение» и «воображение», С.Л. Рубинштейн указывал на то, первое является основной характеристикой памяти, в то время, как второе означает преобразование [10; стр. 295]. Воображение – это «отступление от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека и прообразами для неё» [10, стр. 296]. Любое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что дано в восприятии. Зачастую воображаемое не соотносится с тем, что субъект видел в действительности. Например, когда художник изображает в картине несуществующие в реальности образы, события, придавая визуальному образу ирреальные свойства.

Будущему учителю изобразительного искусства над развитием воображения также необходимо работать. Многие психологи рекомендуют для этого обращаться к методу детализированной визуализации своих идей. Например, перед созданием художественного произведения, продумывая все до мельчайших деталей: цвет одежды героев, позы, фон, обстановка, переметы, фактуры и другое. Для развития воображения будущему художнику необходимы новые впечатления и знания, которые он получает при чтении книг, посещении музеев, выставок путешествиях, то есть, обогащая визуальный рад, сохраняющийся в его памяти. В качестве рекомендаций для развития воображения учёные доказывают эффективность игры. Их исследования показывают, что «переходной формой между процессом визуального воспроизведения и воображения у человека является игра, представляющая собой способ усвоения субъектом общественного опыта» [5; стр. 23-24]. Работа над воображением, наряду с другими представлением, является непременным условием эффективного становления творческой личности будущего педагога-художника.

2. Анализ приемов и методов развития представлений и воображений. Посредником между будущими педагогами-художниками и развитием их представлений и воображений выступает педагог высшей школы, миссией которого является способность донести смысл визуального образа до студента, научить понимать его, выявлять эстетические качества. Развитие представлений и воображений обеспечивает полноценное становление личности педагога-художника, обладающего высоким творческим потенциалом, умеющего находить неординарные решения задач профессиональной деятельности, а также способного развить творческие способности у своих учеников.

Процесс развития представлений и воображений будущих учителей ИЗО мы будем рассматривать в рамках освоения ученой дисциплины «История изобразительного искусства». Для того, чтобы становление исследуемых нами феноменов было эстетически обусловленным, необходимо, на наш взгляд, применение возможностей аксиологического подхода (А.М. Булыгин, Б.З. Вульф, И. Ф. Исаев, В. А. Слестёнин, Е.Н. Шиянов и др.), предполагающего совершенствование культурных и духовных ценностей личности будущего специалиста. Аксиологический подход присущ гуманистической педагогике, поскольку человек рассматривается в ней как высшая ценность общества и самоцель общественного развития. В этой

связи аксиология может рассматриваться как основа новой философии образования и соответственно методологии современной педагогики. Обращение к данному подходу является, на наш взгляд важным, так как профессия педагога-художника сопричастна к общечеловеческим ценностям. С.Л. Рубинштейн писал: «Ценности производны от соотношения мира и человека, выражая то, что в мире значимо для человека» [10; стр.369]. В обществе любые события, так или иначе, значимы, любое явление выполняет ту или иную роль.

Ценностными ориентирами в изучении истории искусства считаются закрепившие веками эстетические идеалы классических художественных эпох - античности, Возрождения, классицизма, Просвещения. Именно тогда искусство имело непосредственную связь с общественными установками и воплощало идеальные представления о физической и духовной красоте человека эпохи. Изучаемый материал по истории искусств не ограничивается только лишь изучением классических произведений. При анализе современного искусства важна задача – научить будущего специалиста находить в новейших произведениях связь с классическим наследием, выявляя при этом их сущностные и эстетические свойства. Понимая, что ценности не могут быть навязаны студенту, мы полагаем, что необходимо создать соответствующие условия, помогающие укреплению ценностных ориентаций студентов и становлению их представлений и воображений.

В качестве наиболее эффективных, на наш взгляд, методов развития представлений и воображений будущих педагогов-художников видятся следующие (по Ю.К. Бабанскому):

1. Проблемно-поисковые:

- - учебная дискуссия. Групповое обсуждение вопроса, относительно изучаемого материала по дисциплине «История изобразительно искусства»;
- - коллективно-мыслительная деятельность в работе с малыми группами. Метод может быть реализован в качестве викторины, соревнования между малыми группами на степень профессиональной компетентности и уровень аналитических способностей в области изобразительного искусства.

2. Творчески-продуктивные:

- - деловые игры, позволяющие смоделировать технологию производства каких-то работ. Например, взять на себя функции творцов изучаемой эпохи в процессе освоения дисциплины «История изобразительного искусства». Метод деловой игры предполагает наличие проблемной ситуации, ролей, ролевых целей и общей цели всего коллектива, взаимодействия участников, исполняющих те или иные роли, цепочки решений;
- - учебные проекты. Например, совместная организация творческой выставки, посвященной изучаемому разделу дисциплины. Творческий метод освоения материала помогает наиболее эффективно лично пропустить через себя всю воспринятую ранее информацию, оказывая влияние на формирование представлений и воображений.

Заключение. Представления и воображения – важнейшие профессиональные качества, развитие которых способствует значительному творческому потенциалу личности будущего педагога-художника. Исследование трудов по психологии и педагогике показало нам всю сложность и многогранность исследуемой проблемы. Развитие представлений и воображений будущих учителей ИЗО происходит в педагогическом процессе вуза, который должен, согласно требованиям ФГОС,

способствовать формированию общекультурных, профессиональных и специальных компетенций. Обозначенные приемы и методы развития представлений и воображений будущих педагогов-художников являются основополагающими, тем не менее, обширность проблемы не позволяет ограничиться лишь ими и предполагает дальнейший поиск путей решения задачи.

Список использованных источников и литературы:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм // пер. с англ. В.Н. Самохина – М.: Прогресс, 1974 г. – 182 с.
2. Библер, В.С. Мышление как творчество (введение в логику мыслительного диалога) / В.С. Библер, М.: Изд-во политической литературы, 1975 г. – 398с.
3. Выгодский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выгодский, М.: Искусство, 1986 г. – 326 с.
4. Запорожец, А. Восприятие и действие / А. Запорожец, М.: Наука, 1967г. – 324 с.
5. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании / Л.С. Коршунова, М.: Издательство Московского университета, 1979 г. – 143 с.
6. Кузнецов, В.Г. Словарь философских терминов / В.Г. Кузнецов, М.: Инфра-М, 2005 г. – 727с.
7. Леонтьев, А.Н.; Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Леонтьев, М.: Академия, 2005 г. – 352 с.
8. Любимов, В.В. Психология восприятия / В.В. Любимов, М.: Эксмо, 2007г. – 472с.
9. Платонов, К.К. Краткий словарь психологических терминов / К.К. Платонов, М.: Высшая школа, 1984 г. – 173 с.
10. Рубинштейн, С.Л., Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн, М.: Педагогика, 1973г. – 423с.
11. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; М.: Академия, 2002. - 576 с.
12. Щуркова, Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса / Е.Н. Щуркова, В.Ю. Питюков, А.П. Савченко, Е.А. Осипова, М.: Новая школа, 1994 г. – 112с.

Prokopova A. S.
pannaDVGGU@mail.ru
ESHU, Khabarovsk, Russia

THE DEVELOPMENT OF PERCEPTIONS AND IMAGINATIONS OF THE FUTURE TEACHERS-ARTISTS IN THE LEARNING PROCESS

Abstract – the article aims at studying the peculiarities of the process of preparation of future teachers-artists in the educational space of the University. In particular describes the development of the ideas and imaginations of future specialists of fine art during training exercises in the discipline “History of art”. The first section is characterized by the representation and imagination as a psychological process, the development of which

is necessary to the future teacher-artist. The second section is devoted to the analysis of techniques and methods that ensure the development of perceptions and imaginations of future teachers of fine arts.

Keywords: Teacher-artist, representation, imagination, perception, visual memory, fine arts, values, creativity.

Тараканова К. В., Козыренко С. М.
Ksenia_Tarakanova@mail.ru
ТОГУ, Хабаровск, Россия

ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ ИНВАЛИДОВ

Абстракт - Социальное сиротство - это социальное общемировое явление, обусловленное наличием детей, оставшихся без полноценной опеки родителей, заботу над которыми берёт на себя государство. В статье изучается частный случай социального сиротства, когда в семье инвалидов (мать и отец) рождается здоровый (полноценный) ребёнок. Во внимание берутся основные проблемы адаптации ребёнка в семье, возникающие в разные периоды его развития, состояние здоровья родителей и уровень сложности их недуга, влияние социальных служб на семью и эффективность социальной работы. Проблема детей, попавших в такого рода социальное сиротство, игнорируется обществом, на практике очень мало разработок, касающихся социальной работы с инвалидами и их семьями. В исследовании показана значимость рассмотрения семьи как единого сбалансированного механизма, для решения проблем социальной реабилитации всей семьи. Предполагается разработка нового метода по сохранению традиционных семейных ценностей и кровного родства, независимо от состояния здоровья родителей, основанного на знаниях социологии, педагогики, психологии и инновационных технологиях.

Ключевые слова: социальное сиротство, семья, ребёнок, инвалид, адаптация, социальная реабилитация, межличностные отношения, социальные службы, помощь.

1. Введение. Жизнь любого человека начинается в семье. Семья - это та отправная точка, которая позволяет человеку стать полноценным членом общества. Семейные взаимоотношения являются, наверное, самыми сложными. Необходимо учитывать интересы, потребности и индивидуальность каждого члена семьи, особенно если брать во внимание семью, состоящую из двух родителей инвалидов и здорового ребёнка, такой состав семьи взят, исходя из статистических данных по стране. Данный случай не попадает в поле зрения социологии, педагогики и психологии и игнорируется обществом и органами соц. поддержки.

Инвалиды - люди в сложной жизненной ситуации, в их жизни есть тяжёлое заболевание, из-за которого они не могут вести полную жизнь. Чем тяжелее забо-