МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО КубГУ)**

**Кафедра истории и правового регулирования массовых коммуникаций**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**КРИМИНАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА НА СОВРЕМЕННОМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ КАНАЛА НТВ)**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. А. Пархоменко  
 (подпись, дата) (инициалы,фамилия)

Факультет журналистики, курс 2

Направление 42.03.02 «Журналистика»

Научный руководитель

к.ф.н доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Болтуц  
 (подпись, дата)

Нормоконтролер

к.ф.н доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Болтуц  
 (подпись, дата)

Краснодар 2018

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………с.2

Глава 1. Криминальная тематика на отечественном телевидении…………………………………………………………………….с.4

* 1. Появление и развитие криминальных программ на отечественном телевидении, основные этапы. Типы криминальных передач на современном телевидении……………………………….…………………………………….с.4
  2. Цели и задачи, преследуемые криминальными программами. Причины популярности данных программ….………………………………………………….……………..….с.10

Глава 2. Криминальная тематика на телеканале НТВ…………………………………….………………………………………с.15

2.1. История появления телеканала, основные исторические этапы. Первые криминальные программы на канале НТВ…..…………………………………...……………………………………с.15

2.2. Специфика криминальной тематики на телеканале НТВ. Обзор знаковых программ…………………………...………………………………с.25

Заключение……………………………………………………………...с.31

Список использованных источников…………………………………………………………………..…с.33

**ВВЕДЕНИЕ**

На сегодняшний день криминальная тематика в отечественных СМИ вызывает большой интерес российской общественности. Информация на правовую проблематику присутствует практически в каждом номере российских газет. Так, например, в 12 номерах газеты «Московский комсомолец в Тамбове» за 2005 год 82 публикации были посвящены теме криминала. Среди них 3 корреспонденции, 53 заметки и 26 хроник ДТП.

Особое место криминальная проблематика занимает на телевидении. Только на трех основных федеральных каналах («Первый», «Россия», «НТВ») более 20 передач освещают данную тему. Среди них выпуски криминальных новостей, журналистские расследования, судебные телешоу и т.п. Рейтинги таких телепередач высоки.

Актуальность выбранной темы очевидна, поскольку криминальная тематика занимает важное место в отечественной журналистике.

Целью исследования данной курсовой работы является выявление криминальной тематики на отечественном телевидении, а также анализ криминальных программ на телеканале «НТВ».

Задачи исследования. Исходя из цели были сформулированы следующие задачи:

1. рассмотреть криминальную тематику на отечественном телевидении;
2. рассмотреть особенности криминальной тематики;
3. изучить историю телеканала «НТВ», выявить основные этапы;
4. проанализировать криминальные программы на телеканале «НТВ».

Объектом исследования является криминальная журналистика на примере конкретного СМИ.

Предметом исследования можно считать криминальные программы на российских телеканалах и в частности телеканале «НТВ».

Методы исследования – сбор и анализ публикаций и новостных ресурсов, содержащих информацию об отечественных телевизионных СМИ на конкретном примере телеканала «НТВ».

Хронологические рамки исследования – 1986 год - настоящее время.

**Глава 1. Криминальная тематика на отечественном телевидении**

1. **1. Появление и развитие криминальных программ на отечественном телевидении, основные этапы. Типы криминальных передач на современном телевидении**

Под криминальными или криминально-правовыми программами понимаются, прежде всего, те программы, в которых содержится информация криминального характера и темой освещения которых являются уголовные преступления, случаи правонарушения и чрезвычайные ситуации. В поле зрения криминальных передач на современном телевидении, как правило, попадают:

1. Убийства;
2. Случаи насилия;
3. Факты коррупции и финансовые махинации;
4. Политические преступления;
5. Дорожно-транспортные происшествия;
6. Громкие преступления прошлых лет и т.п.

История развития криминальной тематики на отечественном ТВ связана с появлением в 1987 году информационно-аналитической программы «600 секунд». Ее ведущим стал Дмитрий Невзоров. Всего же за 6 лет существования телепередачи в ней было пять ведущих.

Программа «600 секунд» возымела огромный успех у телезрителей. Причиной высоких рейтингов в основном являлась новизна и динамичность данной передачи. Это была первая программа, затрагивающая криминальную тематику. В ней демонстрировались сюжеты о коррупции чиновников, критиковались депутаты Ленсовета, позже критиковался и Анатолий Собчак, ставший в то время мэром Ленинграда. Резкой критике подвергались как лидеры коммунистических партий, так и лидеры партий демократических. Сенсационность и откровенность материалов, а также наличие натуралистических сцен в передаче приковывали внимание общественности. Создатели и ведущие «600 секунд» рассказывали людям то, что скрывали от них власти. Со временем в передаче стали появляться все более откровенные сцены насилия и смертей, нецензурная лексика, а также открыто продвигались политические националистические взгляды. В связи с этим в 1993 году программа была закрыта Бэллой Курковой. Но, несмотря на резко негативную критику в адрес «600 секунд», ее успех у отечественного телезрителя неоспорим.

В целом, зарождение и развитие криминальной тематики на российском телевидении пришлось на конец 80-х начало 90-х годов. События, происходящие в стране в то время, сами диктовали темы для журналистских материалов. В 80-х годах прошлого столетия в СССР произошли масштабные изменения, носящие экономический и политический характер, а также перемены в идеологии. Был взят курс на так называемую «перестройку» – попытку реформировать Советский Союз, которая в итоге спровоцировала его распад. Вслед за развалом СССР наступили «лихие 90-е». Это не могло не отразиться на тематике журналистских материалов того времени. Разборки в среде криминальных авторитетов, наркомания, проституция, уголовные и экономические преступления – все это стало основными темами для освещения в СМИ и заполнило эфиры российских телеканалов. Период 90-х годов стал расцветом криминала не только в стране, но и на телевидении.

По мнению некоторых исследователей журналистики, еще одной причиной для появления криминальной тематики в российских СМИ является падение «железного занавеса» и принятая в стране политика гласности[[1]](#footnote-1). Свобода слова позволила журналистам открыто говорить о многих вещах.

Кроме того, существует мнение, что криминальные программы были созданы для освещения работа правоохранительных органов, поскольку в большинстве случаев в них используются оперативные съемки и архивные записи.

Развитие криминальной тематики на отечественном телевидении продолжается уже три десятилетия. Можно выделить следующие этапы ее эволюции:

1. Период с 1987 по 1991 годов, когда криминальная журналистика только зарождалась. В это время и вышла телепередача «600 секунд». Также информация криминального характера стала появляться в общественно-политических программах, например, «Время» или «Час пик».
2. Период с 1991 по 1996 год стал периодом становления программ криминальной тематики и закрепления их на телевидении. Журналисты стали уделять большее внимание деталям и подробностям освещаемых в их материалах преступлений и происшествий. Появились новые форматы программ, например, криминальная хроника (передача «Репортер»). В этот же период зародился жанр журналистского расследования («Совершенно секретно», «Телебюро расследований»). Большой интерес в то время вызывали документальные программы-реконструкции, освещавшие детали самых громких преступлений прошлого. К таким программам относились, например, «Самые громкие преступления 20 века» или «Криминальная Россия». Еще одна важная особенность того периода – изменение политики по отношению к программам такого рода в связи с их растущей популярностью. Их стали демонстрировать в «прайм-тайм» – самое рейтинговое время в эфире.
3. Период с 1997 по 2000 годы. В это время жанр криминальной журналистики становился все популярнее и популярнее. Увеличилось количество программ на криминальную тематику, жанров становилось все больше и больше. Телеканал НТВ отчетливо выделялся как канал, криминальна тематика для которого стала основной. Он стал лидером в ее освоении. Криминальная хроника (например, передачи «Дежурная часть» и «На дорогах России») стала неотъемлемой частью телеэфиров, а информация о преступлениях и чрезвычайных происшествиях сообщалась в каждом выпуске новостей и общественно-политических программ. Кроме того, не угасал интерес и к документальным программам-реконструкциям и расследованиям преступлений советского времени.

Следует упомянуть, что на все возрастающую популярность криминальных программ немалое влияние оказали сериалы криминальной направленности. Среди них «Улицы разбитых фонарей», «Убойная сила», «Каменская» и им подобные.

1. Период с 2000 года по настоящее время. Криминальные программы прочно заняли свои позиции в эфирах телеканалов. Их количество продолжает расти. Популяризировался жанр журналистского расследования («Специальный корреспондент», «Честный детектив», «Независимое расследование). Расширилась группа криминальных хроник («Чрезвычайное происшествие», «Агентство криминальных новостей»). Количество криминальных программ увеличилось не только засчет уже имеющихся жанров. Появились также и новые, например, постановочные ток-шоу («Федеральный судья», «Суд идет», «Суд присяжных», «Час суда» и т.п.).

Отдельное внимание стоит заострить на расстановке приоритетов в программной политике телеканалов в данный период. Так, например, «Первый» и «Россия-1» транслируют передачи криминальной направленности, но подобные программы не являются основой эфиров данных каналов. В случае с телеканалом НТВ криминальная тематика, напротив, является основной. На сегодняшний день на этом канале транслируется более 20 программ криминальной направленности.

В настоящее время интерес к криминальным передачам не только не угасает, но и продолжает расти. Продолжается поиск новых форм и способов подачи информации.

Сегодня на отечественном телевидении криминальные программы представлены в следующих видах:

1. Криминальные и оперативные хроники. Представляют собой небольшие сюжеты информационного характера и сообщают. о фактах в криминальной среде. Могут также содержать документальные съемки операций, проводимых сотрудниками правоохранительных органов. Хроникальные заметки составляют основную долю криминальных программ. К этому виду криминальных передач можно отнести «Вести. Дежурная часть» на телеканале «Россия», «Обзор. Чрезвычайное происшествие» на НТВ, «Патрульный участок» на ОТВ и другие.
2. Передачи, посвященные обзору дорожно-транспортных происшествий и их анализу. К таковым относится, например, программа «Главная дорога» на канале НТВ.
3. Журналистские расследования. Основой этого вида программ является долговременное расследование журналистом какого-либо преступления, случаев финансовых или других махинация, скандала в политической среде и т.д. Цель журналистского расследования – получить правдивую информацию общественной значимости и продемонстрировать телезрителю реальную картину действительности. На сегодняшний день жанр журналистского расследования представлен такими программами, как «Специальный корреспондент» и «Честный детектив» на канале «Россия», «Профессия: репортер» на канале НТВ и другие.
4. Аналитические криминальные программы. Данный вид программ нацелен на анализ фактов и событий криминальной среды с подведением итогов. К таким программам относится «Человек и закон» на «Первом».
5. Документальные криминальные фильмы и сериалы. Освещают детали громких преступлений, убийств, случаев мошенничества, скандалов сфере политики и экономики, терактов и т.д.
6. Информационно-правовые программы. В такого рода программах специалисты консультируют телезрителей по вопросам из различных областей права и разбирают вопросы юридического характера. Таковыми являются программы «Недетский вопрос» или «Участок» на «Первом». В последней анализируются типичные модели поведения преступников и их жертв, рассказывается об уловках мошенников и типичных ошибках тех, кто на них попадается.
7. Реконструкции преступлений прошлых лет. Это вид криминальных программ сочетает в себе как художественные элементы (съемки с актерами), так и черты, присущие информационным и аналитическим жанрам (интервью с сотрудниками органов внутренних дел или преступниками, оперативные съемки, материалы из архивов и т.д.). Самой популярной из таких программ является программа «Следствие вели… с Леонидом Каневским» на телеканале НТВ.
8. Судебные ток-шоу. Постановочные заседания суда, в основе которых лежат реальные судебные процессы. Транслируются на большинстве федеральных телеканалов. Это программы «Федеральный судья» на «Первом», «Суд идет» на канале «Россия», «Суд присяжных» на НТВ и т.п.

Следует отметить, что довольно большую часть криминальной тематики на российском телевидении занимают сериалы, демонстрирующие работу правоохранительных органов и частных детективов и рассказывающие о расследованиях уголовных дел (например, «След» на «Пятом», «Улицы разбитых фонарей» на НТВ, «Тайны следствия» на канале «Россия» и другие).

Несмотря на такой широкий спектр криминальных программ на телевидении, журналисты продолжают искать новые форматы, создаются новые проекты и жанры. Рейтинги телепередач криминальной направленности остаются неизменно высокими.

1. **2. Цели и задачи, преследуемые криминальными программами. Причины популярности данных программ**

Как и любое другое направление в журналистике, журналистика криминальная преследует определенные цели. Эти цели могут быть различными и, поскольку журналистика в целом должна отвечать запросам общества, формируются они, как правило, исходя из потребностей человека.

Поскольку потребность в поиске и получении информации является одной из основных потребностей общества, можно сделать вывод о том, что основной целью, которую преследуют криминальные программы, является информирование населения о каких-либо преступлениях, правонарушениях и чрезвычайных происшествиях.

Другая, еще более важная потребность человека – потребность в собственной безопасности и безопасности своих близких. Информация, содержащая в себе сведения о противоправной среде общества и о деятельности нарушителей закона, в таком случае, необходима для того, чтобы обезопасить себя. Таким образом, вторая цель криминальных программ – предостережение зрителей для того, чтобы, к примеру, они не столкнулись с преступниками, не попались на уловки мошенников, тщательнее оберегали свое имущество и т.п.

Третьей целью можно назвать моральное и нравственное воспитание аудитории, а также профилактика преступлений. Демонстрируя преступников, их деяния, а также последствия этих деяний, телевизионные программы криминального характера таким образом формируют у зрителя негативное отношение к личностям, поступающих вопреки требованиям закона, вырабатывают неодобряющую оценку к противоправным действиям. Систематически воздействуя на аудиторию, криминальные программы формируют у нее нужные установки и обучают необходимым правилам поведения, что может поспособствовать снижению количества преступлений на территории страны.

Кроме того, криминальные программы не только демонстрируют случаи мошенничества, грабежей, изнасилований, нападений и других преступлений, но и напоминают телезрителям, каким образом нужно вести себя в подобных ситуациях. В данных программах либо прямо (если это информационно-правовые программы), либо косвенно учат граждан защищать свои права, а также дают установки на законопослушное поведение. Таким образом, четвертая цель криминальных телепередач – это функция просвещения телезрителей.

Пятая цель – привлечение внимания общественности к той или иной проблеме или к конкретному преступлению. Вызвав общественный резонанс, криминальные программы могут призвать аудиторию к борьбе с преступностью.

Шестая цель криминальных программ – помощь сотрудникам правоохранительных органов в поиске преступников, возможных свидетелей преступления, потерпевших и т.д. Сотрудничая с правоохранительными органами, криминальные передачи могут привлечь население к правоохранительной деятельности.

Не следует забывать и о такой менее «высокой» цели криминальных телевизионных программ, как развлечение телезрителей и повышение рейтинга, что в результате повышает доход СМИ.

Исходя из целей формируются следующие задачи криминальных программ:

1. Наиболее полное освещение событий в криминально-правовой сфере;
2. Информирование аудитории о преступлениях, правонарушениях, чрезвычайных ситуациях и происшествиях;
3. Правдивое отображение криминальной действительности.

Российское телевидение достаточно широко освещает криминальную тематику. Отечественный телезритель имеет возможность узнать новости криминального мира как в своем регионе, так и по всей России. Случаи преступлений и правонарушений освещаются во всех подробностях. Популярность криминальных программ не только не уменьшается, она продолжает расти.

Следует понимать, что любой продукт массовой информации отвечает интересам и потребностям общества. Это утверждение верно и для криминальных программ. Их популярность обусловлена потребностями аудитории.

По утверждению социологов, криминальная тема в средствах массовой информации всегда будет популярным контентом, поскольку проблема преступности до сих пор остается одной из самых острых проблем общества.

Вместе с тем, необходимость в собственной безопасности – одна из фундаментальных потребностей человека. Инстинкт самосохранения – один из самых важных и основных инстинктов. Это так же является причиной, по которой криминальная тематика в масмедиа так популярна. Имея информацию о событиях преступного мира, человек так же имеет возможность использовать эту информацию для того, чтобы обезопасить себя и своих близких.

Из этого вытекает следующая причина популярности криминальной тематики в отечественных эфирах. По утверждению психолога Анны Хныкиной, инструментом инстинкта самосохранения является страх. Когда человек наблюдает нечто страшное и пугающее, срабатывают самые мощные защиты, предупреждающие об опасности и о том, что необходимо себя поберечь[[2]](#footnote-2). Информация об опасности приводит людей в тонус и помогает снизить чувство тревоги. Из этого следует, что телевидение, освещая криминальную тематику, удовлетворяет потребность индивида в безопасности, предоставляя ему какую-либо информацию, содержащую в себе сведения о событиях криминального мира.

Другая причина популярности криминальной тематики – интерес к жестокости. Еще с давних времен человек испытывает гипертрофированное и необъяснимое влечение к жестокости, насилию и смерти. В Древнем Риме огромным спросом пользовались гладиаторские бои, а в Средневековье – публичные казни. Наблюдение за насилием и смертью представляет интерес и для современного человека. Следует сказать, что наблюдение за жестокими действиями может снизить уровень агрессии. Криминальные программы удовлетворяют и эту потребность общества.

По мнению же исследователя телевизионной журналистики и криминального контента Ирины Суховеевой, популярность криминальных программ обуславливается их размещением в сетке эфирного вещания телеканалов. Передачи, содержащие в себе информацию криминального характера, размещены в телевизионном эфире так, что зритель, переключая каналы, может смотреть только их. Вдобавок ко всему, такие телепрограммы транслируются в прайм-тайм. В результате достигается максимальная зрительская аудитория для просмотра. Таким образом криминальные программы и завоевывают высокие рейтинги.

Как бы то ни было, криминальная тематика была и остается одной из самых популярных и высокорейтинговых тематик на отечественном телевидении. Криминальные программы все еще востребованы у телезрителей.

**Глава 2. Криминальная тематика на телеканале НТВ**

1. **1. История появления телеканала, основные исторические этапы.**

**Первые криминальные программы на канале НТВ**

Из всех федеральных телеканалов наиболее полно и широко криминальную тематику освещает канал НТВ. Именно на этот телеканал приходится основная доля криминального эфира. На сегодняшний день на НТВ транслируется около двадцати программ, содержащих в себе информацию о тех или иных событиях преступного мира. Так же на данном телеканале представлено большое количество сериалов на криминальную тему. НТВ имеет высокие рейтинги и большую аудиторию.

Изначально телекомпания НТВ делала основной упор на предоставление информации общественной значимости и развлекательный контент в виде западных фильмом. Однако со временем акцент все больше и больше сдвигался в сторону освещения криминальной тематики и сообщения о сенсациях.

История телеканала НТВ берет свое начало в 1993 году. Днем рождения телекомпании считается 10 октября.

Родоначальником и инициатором создания телеканала НТВ можно считать Евгения Киселева, поскольку именно по его просьбе бизнесмен Владимир Гусинский согласился стать финансовым спонсором программы «Итоги». Уже через несколько месяцев была создана независимая телекомпания, получившая название НТВ.

На момент создания канала страна переживала не лучшие времена. В связи с недавним развалом СССР обстановка в России была нестабильной, положение усугублялось политическим и экономическим кризисом. Это не могло не отразиться на отечественном телевидении. Кризис ударил и по нему. В связи с этим телекомпания «Останкино», на которой в то время работали будущие учредители телеканала НТВ Евгений Киселев, Олег Добродеев и Игорь Малашенко, испытывала серьезные финансовые трудности и сокращала штаб сотрудников. Кроме того, по мнению Добродеева и Киселева, в ситуации политического кризиса все больше и больше работал в интересах власти и президента Бориса Ельцина. Журналисты опасались, что следующим, кто попадет под сокращение, будет Добродеев, и программа «Итоги» будет закрыта.

Киселев принял решение обратиться к Гусинскому с просьбой о финансировании программы. Бизнесмен не только дал свое согласие, но и развил идею и внес предложение о создании независимой телекомпании.

Таким образом, Малашенко, Добродеев и Киселев в июне 1993 года создали товарищество с ограниченной ответственностью под названием «Итоги». Данная компания производила программы «Итоги» и «Сегодня». Первоначально эти программы выходили в эфире Пятого канала.

14 июля 1993 года было учреждено ТОО «Телекомпания НТВ». Учредителями телекомпании выступили «Мостбанк», «Столичный», «Национальный кредит» и телекомпания «Итоги». Генеральным директором компании НТВ и ее президентом стал Игорь Малашенко. Олег Добродеев выступил вице президентом и главным редактором, а Евгений Киселев занял должность вице президента и председателя совета директоров.

Само название «НТВ» было придумано Игорем Малашенко. Изначально данная аббревиатура не несла в себе какого-либо значения. Тем не менее, предлагалось несколько вариантов для ее расшифровки: «новое телевидение», «независимое телевидение», «негосударственное телевидение» и т.д. Но по славам Малашенко, было твердо обговорено данную аббревиатуру не расшифровывать никаким образом.

22 декабря 1993 года президентом Российской Федерации Борисом Ельциным был подписан Указ о передаче в распоряжение телекомпании НТВ четвертого частотного телеканала и сети его распространения ежедневно с 18 часов по московскому времени.

В это время сформировался основной штаб работников данной телекомпании. В промежутке с 1993 по 1994 на НТВ пришли такие журналисты, как телеведущие Татьяна Миткова, Алексей Пивоваров и Михаил Осокин, корреспонденты Эрнест Мацкявичус, Александр Хабаров, Василий Уткин, Леонид Парфенов и другие. На работу в телекомпанию приходили как уже опытные сформировавшиеся журналисты из компании «Останкино», так и новые лица журналистики как, например, Павел Лобков и Николай Николаев, не имевшие журналистского образования. Таким образом к началу своего вещания телеканал НТВ смог собрать достаточно большую команду тележурналистов и репортеров.

Первоначально телекомпания НТВ производила только программы информационного характера, такие как «Сегодня», «Итоги» и «Намедни». Позже к уже имеющимся программам добавилась и программа аналитически-сатирическая, получившая название «Куклы». Кроме того, получив в распоряжение собственную частоту, телеканал начал выпускать и кинопрограммы собственного производства. К ним относились телепередачи «Мир кино», «Час сериала», «Наше старое кино», «Летний кинотеатр», «Кинотеатр юного зрителя» и им подобные. Также на канале стали выходить те ток-шоу, которые ранее транслировались на канале «Останкино» и которые производились телекомпанией АТВ, например, «Времечко», «Третий глаз» и «Воскресенье с Дмитрием Дибровым».

Канал имел огромный успех. По мнению социолога СМИ Даниила Дондурея и телеобозревателя Арины Бородиной, создатели телекомпании НТВ Добродеев, Малашенко и Киселев произвели телевизионную революцию. Впервые в истории российского телевидения появился канал, который не зависел от государства. НТВ стал одним из самых заметных телеканалов на отечественном телевидении.

В целом историю появления и последующего развития телекомпании НТВ можно разделить на 6 основных этапов:

1. Этот этап приходится на 1993-1997 годы. В это время Киселев, Добродеев и Малашенко при поддержке Гусинского и создали ТОО «Телекомпания НТВ». В этот же период канал получил свою частоту на четвертом канале.
2. Период с 1997 по 2000 годы. Это был период информационных войн, в то время стало понятно, что каждый телеканал освещает события со своей позиции, руководствуясь прежде всего интересами их владельцев. Данный этап стал переломным для телекомпании НТВ. В штабе канала наметился раскол. Во многом на это повлияло освещение телеканалом чеченской войны. Помимо всего прочего, компании для продолжения существования в условиях финансового кризиса пришлось влезть в долги;
3. Период с 2000 по 2001 год. После указа В.В. Путина Олегу Добродееву пришлось уволиться с канала и занять должность председателя Всероссийской государственной телерадиокомпании. Должность нового генерального директора возглавил Евгений Киселев, а Григорий Кричевский стал главным редактором службы информации. Отношения с новой властью и с новым президентом РФ Владимиром Путиным у телеканала складывались не лучшим образом, чиновники избегали канал и отказывались давать интервью. Телекомпания отказалась поддерживать какую-либо партию и кого-либо из кандидатов на выборах. В это же время Гусинский был задержан Генеральной прокуратурой РФ по подозрению в мошенничестве. Впоследствии был отпущен. Евгений Киселев покинул телеканал, а его должность занял Борис Йордан.
4. Период с 2001 по 2004 год. Главным редактором стал Владимир Кулистиков, а главным редактором службы информации НТВ – Татьяна Миткова. Команда Киселева перешла на телеканал ТВ-6, там же начала транслироваться большая часть телепередач с канала НТВ. Совет директоров НТВ также был переизбран. Сама телекомпания перешла к новому собственнику. Им стал «Газпром-Медиа Холдинг». В этот период телекомпания НТВ также испытывала серьезные финансовые трудности, в связи с чем оказалась на грани закрытия.
5. Период с 2004 по 2013 годы. Владимир Кулистиков стал генеральным директором телекомпании НТВ. Был закрыт целый ряд передач, многие сюжеты журналистов были сняты с эфира. Главным продюсером канала стал Александр Левин. Отношения между руководством НТВ и его сотрудниками было все также напряженным. В тот же период изменилась концепция вещания. Был сделан больший упор на криминал, о чем свидетельствуют высокие рейтинги таких программ, как «Чистосердечное признание», «Чрезвычайное происшествие», «Профессия – репортер» и «Программы максимум». В это время телеканал НТВ и стал отличаться как канал, основной политикой которого является криминальная тематика.
6. Период с 2013 года по настоящее время. Канал перешел на широкоэкранное вещание, став в результате вторым общефедеральным телеканалом, перешедшим на данный формат вещания. Вновь произошли кадровые перестановки. На данный момент должность генерального директора телекомпании возглавляет Алексей Земский, должность генерального продюсера – Тимур Вайнштейн, а главным редактором телеканала является Александра Костерина.

История развития криминальной тематики на телеканале НТВ начинается в 1995 году. Именно в это время на канале выходит первая программа, содержащая в себе информацию криминального характера. Данная передача получила название «Криминальная Россия».

Идея такой телепрограммы принадлежит американскому продюсеру Дэвиду Гамбургу. После того, как Гамбург переехал в Россию, он предложил руководителям телекомпании НТВ провести эксперимент, суть которого заключалась в съемке семи серий телепрограммы «Криминальная Россия» длительностью по полчаса каждая. Сам Дэвид Гамбург впоследствии говорил о том, что не ожидал такого успеха программы у телезрителей.

Передача представляла собой цикл документальных фильмов о криминальном мире СССР и России, а также о работе следователей и правоохранительных органов. Первые эпизоды программы снимались фактически «по горячим следам». В сюжетах «Криминальной России» можно было увидеть фотографии из милицейского архива и настоящие лица маньяков и преступников, услышать реальные интервью, которые в некоторых случаях записывались специально для данной телепередачи.

Каждая серия начиналась с цитирования Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации статьи 13: «Никто не может быть признан виновным в совершении преступления иначе как по приговору суда и в соответствии с законом».

Первая серия документального цикла «Криминальна Россия» повествовала о ходе расследования убийств нескольких несостоявшихся в финансовом плане граждан. Преступления были совершены молодым журналистом Александром Мурылевым, который был широко известен под прозвищем «санитар Ельцина». Целью данных убийств было получение жилплощади убитых граждан.

Немалая доля сюжетов телепередачи была отдана под описание событий, связанных с деяниями маньяков, орудовавших в то время. Именно в «Криминальной России» были подробно расписаны истории таких преступников, как Чикатило, Головкин, Спесивцев, Сливко и др. Широкой аудитории были продемонстрированы детали и подробности расследований громких и актуальных преступлений последних лет. Также в данной передаче были рассказаны истории криминальных банд и группировок, которые в большом количестве появились в период так называемых «лихих 90-х» – во время расцвета преступности на территории России.

Программа отличалась от ей подобных тем, что ее создатели не выполняли никаких заказов, поступавших от Владимира Гусинского, прокуратуры, МВД, ФСБ или других правоохранительных органов, органов безопасности или специальных служб.

Помимо всего прочего, телепередача «Криминальная Россия» отличалась натуралистичностью и открытостью демонстрируемых сцен. В целом ряде серий телезрители могли увидеть снимки, на которых крупным планом были запечатлены изуродованные, обезображенные тела и лица жертв, трупы в лужах крови и прочие детали, взятые из архивов правоохранительных органов. Зачастую в программе описывались подробности кровавых расправ.

«Криминальная Россия» демонстрировалась в прайм-тайм. Обилие кровавых подробностей, а также сцен насилия и жестокости делали программу недопустимой для просмотра детьми, о чем предупреждал дисклеймер в начале.

Телепередача имела огромный успех среди телезрителей. Но несмотря на высокие рейтинги и интерес аудитории, в сентябре 2002 года телекомпания НТВ приняла решение закрыть «Криминальную Россию». Руководитель отдела правовых программ счел данный телепроект пройденным этапом. Программа в последствии транслировалась на нескольких телеканалах, включая ОРТ, ТВС и «Первый канал». В июне 2007 года проект был закрыт окончательно.

Документальный проект «Криминальная Россия» считается одной из самых лучших криминальных телепрограмм. Об этом свидетельствует тот факт, что передача трижды была номинирована на премию ТЭФИ в категориях «Лучший сериал года», «Лучший телефильм» и «Продюсерская работа». Данный телепроект неизменно входил в топ-10 самых рейтинговых программ телеканала НТВ и долгое время являлся своеобразной визитной карточкой телекомпании.

В 1996 году, спустя год после начала показа «Криминальной России», выходит вторая программа на криминальную тематику. Первоначально передаче было дано название «Криминал». Впоследствии телепроект был переименован и стал носить название «Протокол», затем ему было дано наименование «По праву». Сейчас эта передача ежедневно выходит на канале НТВ под названием «Чрезвычайное происшествие».

В том же 1996 году появилось еженедельное приложение к программе «Криминал», носившее рабочее название «Криминал: Чистосердечное признание» и представлявшее собой документальный детектив. Обе программы были созданы корреспондентом службы информации НТВ Николаем Николаевым. За 17 лет существования передача «Чистосердечное признание» успела сменить несколько жанров.

Первоначально программа состояла из четырех рубрик: «Расследование», «Чистосердечное признание» (центральная рубрика), «Адвокатские истории» и «Архив». В целом в программе сочетались разные жанры, например, репортаж, расследование, аналитика и т.д. Все материалы готовились корреспондентами НТВ. В апреле 2001 года программа оказалась под угрозой закрытия из-за смены руководства. Однако, 14 апреля передачу вернули в эфир. В таком формате телепроект просуществовал до начала 2004 года, после чего был снят с эфира ввиду низких рейтингов.

Осенью «Чистосердечное признание» снова вернули в эфир канала НТВ в связи с трансформацией отдела правовых программ НТВ в Дирекцию правового вещания и последующего ее возглавления Юрием Шалимовым.

Первое время телепроект специализировался на криминальных расследованиях, но уже к концу 2000-х годов передача стала документальным циклом, где освещались происшествия и ситуации, происходящие либо с обычными гражданами, либо с известными личностями. Такой формат пользовался большей популярностью телезрителей по сравнению с предыдущим.

Рекордных показателей достигли фильмы под названием «Детки в клетке» и «Людоедов». Последний вызвал волну негодования со стороны общественности и депутатов Государственной Думы. Некоторые выпуски программы носили откровенно разоблачительный характер.

Программу «Чистосердечное признание» закрыли в июне 2013 года из-за снизившихся рейтингов.

Впоследствии на телеканале НТВ появлялось все больше и больше программ криминального содержания. Среди них и ток-шоу в режиме прямого эфира «Независимое расследование», выходившее с июля 2001 года по апрель 2003 года. Целью передачи было освещение самых громких преступлений, имевших большой общественный резонанс.

Также в 2001 году вышла еще одна криминальная программа, первоначально названная «Внимание, розыск!». В последствии была переименована в «Особо опасен!». Кроме названия передача меняла и формат. Изначально это был формат ток-шоу, где сотрудники правоохранительных органов, криминалисты и психологи давали прогнозы касательно того, где и как вычислить любого опасного преступника. Затем телепроект стал документальным детективом, в каждом выпуске которого освещались три истории о преступниках. В конце каждой программы зрителям предлагали вознаграждение за их поимку. Передача транслировалась на канале НТВ до 2011 года.

Помимо криминальных программ и ток-шоу на криминальную тематику, на телеканале НТВ тали транслироваться и криминальные сериалы. Самый известный из них – сериал «Улицы разбитых фонарей», вышедший в 1998 году.

Наибольшее количество программ криминального характера на телеканале НТВ появилось в промежутке с 2000 года по 2006 год. Рейтинги этих программ были высокими. Впоследствии многие из этих передач были сняты с эфира, лишь некоторые из них продолжают вещание на сегодняшний день.

1. **2. Специфика криминальной тематики на телеканале НТВ. Обзор знаковых программ**

С самого начала своего появления телекомпания НТВ удивляла, а порой даже шокировала телезрителя. В этом заключалась специфическая особенность данного телеканала. НТВ сильно выделялся среди прочих каналов, это было действительно новое и независимое телевидение.

Это касалось и криминальной тематики, освещаемой НТВ. Криминальный контент, представленный на телеканале, поражал, шокировал аудиторию. В передачах, содержавших в себе информацию криминального характера и освещавших различного рода преступления, зачастую можно было увидеть довольно натуралистические сцены насилия и жестокости, а истории о маньяках и преступных группировках по-настоящему пугали телезрителей. Ставка во многом делалась на сенсационность материала.

Со временем облик телеканала НТВ претерпел множество изменений, кроме того, несколько раз менялось и руководство телекомпании. Часть криминальных программ была снята с эфира, часть, которая продолжила свое вещание, также изменила свою форму и, в некоторых случаях, содержание.

С исчезновением программы «Криминальная Россия», бывшей некогда отличительным знаком телекомпании НТВ и заложившей основные принципы подачи информации криминального характера на данном телеканале, стало значительно меньше кровавых подробностей и шок-контента в виде кадров обезображенных тел жертв преступлений. И хотя с тех пор количество программ криминальной направленности значительно увеличилось, криминальная тематика больше не освещалась так же неприкрыто и детально, как это происходило в документальном цикле программ «Криминальная Россия».

Тем не менее, сенсационность и шокирующие факты все еще являлись основой всех программ криминального характера. Жестокость и насилие с экранов не исчезли. Ярким примером может послужить программа «Чистосердечное признание» и один из самых громких фильмов из этого цикла «Людоеды», поразивший общественность своей жестокостью.

В период с 2005 по 2006 год криминальный контент буквально заполонил эфиры канала НТВ. Рейтинги уже имевшихся на тот момент программ криминальной тематики («Чистосердечное признание», «Чрезвычайное происшествие», «Профессия – репортер» и т.д.) был очень высок. Вдобавок к этим телепроектам добавилась и новая «Программа максимум». Девиз передачи – «Скандалы, интриги, расследования. Показать все, что скрыто».

Со временем все эти программы претерпели изменения. Криминального контента в них становилось все меньше, а историй из сферы шоу-бизнеса все больше и больше. Но принцип сенсационности и скандальности оставался и остается одним из самых главных для телекомпании НТВ.

На данный момент на канале транслируется порядка двадцати программ на криминальную тематику. Самыми знаковыми являются такие передачи, как «Чрезвычайное происшествие» и «Следствие вели… с Леонидом Каневским».

Телепередача «Чрезвычайное происшествие» стабильно выходит на канале НТВ с 1996 года и представляет собой информационную программу криминальных новостей. В передаче освещаются новости о различного рода преступлениях и правонарушениях, совершенных на территории России и зарубежья за последние 24 часа.

Программа была создана Николаем Николаевым, корреспондентом Службы информации НТВ. Изначально она выходила под названием «Криминал» и транслировалась в будние дни в утреннем блоке «Сегодня утром» и в вечернее время до программы «Сегодня».

Программа за все годы не претерпевала особых изменений, но, тем не менее, в течение первых двух лет ее формат был несколько иным. В передаче не было ведущих, хронометраж был небольшой, а сами сюжеты озвучивались корреспондентами за кадром.

С 1998 года корреспонденты стали появляться в кадре, в самой программе появилось 5 рубрик – «Только что», «Спецзадание», «Судебный процесс», «Ночной криминал» и «Международный криминал». В 2001 году в передаче появились и ведущие. Программу поочередно вели Михаил Фролов, Владимир Золотницкий, Сергей Фарафонов, Юрий Шалимов, Марат Седиков и Александр Анчуткин.

В апреле 2001 года из-за возникновения угрозы смены руководства автор и ведущий программы Михаил Фролов заявил о том, что программу снимут с эфира. Но, тем не менее, передача продолжала выходить в вечернем выпуске программы «Сегодня».

С 2002 года программа стала выходить днем под названием «По праву». Изменился также хронометраж (с 30 до 5-10 минут) и количество выпусков (с трех до одного в день). Это происходило в связи с критической ситуации в редакции НТВ.

Ситуация изменилась в 2004 году. Передача стала выходить в утреннем блоке, а также за 25 минут до дневного и вечернего выпуска программы «Сегодня». Кроме того, появилось приложение к программе под названием «Протокол. Расследование», выходившее по пятницам и представлявшее собой несколько развернутых сюжетов на правовую тематику.

В сентябре 2004 года программа стала выходить под названием «Чрезвычайное происшествие», под которым транслируется и в настоящее время.

По утверждению создателей программы, «Чрезвычайное происшествие» – это альтернатива политическим новостям, это информация о том, что происходит «на соседней улице». До наших дней программа дошла фактически в неизменном виде, менялись только ее названия.

Так же, как и «Чрезвычайное происшествие», изменений с момента выхода не претерпела и телепроект «Следствие вели… с Леонидом Каневским». Программа выходит с 2006 года и представляет собой авторский цикл документальных передач о громких преступлениях, совершенных в советское время. На сегодняшний день отснято более 400 эпизодов.

Документальные фильмы цикла посвящены громким уголовным делам, датирующимся 1917-1991 годами. Помимо рассказов о ходе расследований преступлений прошлых лет в передача также описываются детали повседневной жизни советских граждан, особенности советского быта. По утверждению авторов программы, их задача заключается не только в освещении сенсационных преступлениях прошлого века и рассказах о преступниках, но и в демонстрации советской эпохи таким образом, чтобы молодые зрители сумели прочувствовать дух того времени, а зрители старшего поколения – ностальгию по ушедшему.

Из всех программ-реконструкций телепроект «Следствие вели… с Леонидом Каневским» является самой известной. Характерной и узнаваемой особенностью данной программы является финальная фраза Каневского: «Но это уже совсем другая история».

И «Чрезвычайное происшествие», и «Следствие вели… с Леонидом Каневским» являются знаковыми программами для канала НТВ, своеобразной визитной карточкой для телекомпании. Хотя форматы передач отличаются друг от друга, основная цель у них одна – осветить наиболее громкие и сенсационные криминальные события.

Таким образом, главная специфическая особенность освещения криминальной тематики на телеканале НТВ заключается в сенсационности материалов и подаче их таким образом, чтобы удивить и шокировать аудиторию. Это касается политики всего телеканала НТВ в целом. На данный момент девиз уже снятой с эфира «Программы максимум» («Скандалы, интриги, расследования. Показать все, что скрыто») применим для описания политики канала НТВ. В настоящее время сенсационность материала порой ставится превыше объективности.

Первоначально руководство следовало принципам объективной журналистики, раскрывая в сюжетах информационных программ не только официальную, но и альтернативную позицию, предоставляя телезрителям возможность формировать собственную точку зрения на основе увиденного. Такая полнота освещения событий возымела успех и завоевала большую аудиторию. Канал удивлял зрителя открытостью предоставляемых фактов, их громкостью. По меркам того времени материалы можно было считать скандальными, поскольку до сих пор отечественные СМИ подвергались жесткой цензуре. Впервые на отечественном телевидении появился канал, не боявшийся высказывать альтернативное мнение и свой взгляд на события. Это касалось и освещения криминальной тематики. Но со временем альтернативной позиции становилось все больше, а официальной все меньше. Ставка все чаще делалась на скандальность, а не на объективность. Такая тенденция, к сожалению, сохраняется и до сих пор.

Криминал и скандалы буквально заполонили эфиры канала НТВ. Большую часть эфирного времени составляют сериалы на криминальную тематику, еще одна часть – документальные программы разоблачительного характера, и лишь малая доля отведена для программ, в которых криминальная тематика освещается достоверно и объективно.

Тем не менее, рейтинги телеканала НТВ остаются неизменно высокими, что свидетельствует о востребованности подобного контента и интересе к нему со стороны телезрителя.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе работы нами была исследована криминальная тематика на отечественном телевидении, а также проанализирован криминальный контент на телеканале НТВ.

Перед нами было поставлено несколько задач: изучить криминальную тематику на российском телевидении, выявить ее особенности, изучить историю телеканала НТВ и проследить зарождение и развитие криминальной тематики на данном канале, а также выявить специфические особенности освещения криминальной тематики на телеканале НТВ.

В первой главе мы изучили историю зарождения и развития криминальной тематики на отечественном телевидении и рассмотрели первую криминальную программу «600 секунд». Кроме того, нам удалось выделить основные этапы развития криминального контента и проследить, как он менялся со временем. Нами так же было выделено несколько основных видов криминальных программ, существующих на российском телевидении на сегодняшний день.

В той же главе, анализируя цели и задачи, преследуемые криминальной журналистикой и изучая потребности аудитории, мы смоги выявить причины популярности криминального контента у российского телезрителя.

Во второй главе мы рассматривали развитие криминального контента на примере телекомпании НТВ. Нами были рассмотрены первые и наиболее интересные на наш взгляд программы криминального характера. Наибольший интерес для нас представляла передача «Криминальная Россия», поскольку она во многом задала направление для развития криминальной тематики на телеканале НТВ.

Кроме того, во второй главе мы выявили специфические особенности подачи информации криминального характера НТВ и основные принципы освещения событий всего канала в целом. Мы изучили современные криминальные программы, которые показались нам наиболее знаковыми и интересными – «Чрезвычайное происшествие» и «Следствие вели… с Леонидом Каневским». Также нам удалось выявить тенденции развития канала НТВ, криминального контента на данном канале и выявить изменения, которые претерпел со временем НТВ в целом и криминальный контент на канале в частности. К сожалению, телекомпания НТВ изменилась в худшую сторону, сместив акцент с объективности подаваемой информации в сторону сенсационности и скандальности.

Проведя анализ криминальной тематики на отечественном телевидении, мы можем сделать вывод о том, что контент на данную тематику остается востребован среди массовой аудитории, а рейтинги криминальных программ еще долго будут оставаться высокими.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Кузнецов Г.В., Юровский А.Я., Цвик В.Л. и др. Телевизионная журналистика. М.: Изд-во МГУ; «Высшая школа», 2002
2. Тертычный А.А. Расследовательская журналистика. М.: Аспект Пресс, 2002
3. Шендерович В.А. Здесь было НТВ. М.: «Захаров», 2004
4. Норкин А.В. От НТВ до НТВ. Тайные смыслы телевидения. Моя информационная война. М.: «Издательство «Э», 2016
5. Раззаков Ф.И. Блеск и нищета Российского ТВ. Книга 2. Тайны телевидения. От Ельцина до Медведева. М.: «Эксмо», 2009
6. Журналистское расследование//Под общ. ред. А.Д. Констатинова. СПб, 2001

Суховеева И. Криминальные программы на ТВ: влияние на современный образ России. // «Научно-культурологический журнал» – 2006. – №18 (140). – С. 24-27.

1. Долгина Е.С., Ситникова М.Ю. Криминальная журналистика: теоретический аспект // «Молодой ученый» – 2015. – №7(87). – С.111-114
2. Суховеева И. Криминально-правовые программы на Российском телевидении: эволюция и современность / CyberLeninka. [Электронный ресурс] // URL:http:// <https://cyberleninka.ru/article/n/kriminalno-pravovye-programmy-na-rossiyskom-televidenii-evolyutsiya-i-sovremennost>
3. Афанасьева Н. Эволюция НТВ: Наши рейтинги – наша профессия / РИА Новости. [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http): // <https://ria.ru/analytics/20131010/968904006.html>
4. Гунев С. История телекомпании НТВ. Справка. / РИА Новости [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http): // <https://ria.ru/history_spravkis/2011006/451070049.html>
5. Ковалев М. Преступная профессия. / Московский комсомолец. [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http): http://www.mk.ru/blogs/idmk/2004/04/29/mk-daily/30145/
6. Почему в СССР была так популярна уголовная эстетика / Русская семерка. [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http): // <http://russian7.ru/post/pochemu-v-sssr-byla-tak-populyarna-ugolo/>
7. Морозова О. Притягательное зло. Почему маньяки и убийцы становятся популярными / Аргументы и факты. [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http): //http://www.aif.ru/health/psychologic/prityagatelnoe\_zlo\_pochemu\_manyaki\_i\_ubiycy\_stanovyatsya\_populyarnymi
8. Передача «Следствие вели»: 10 лет антисоветской пропаганды на НТВ / Научи хорошему. [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http): <https://whatisgood.ru/tv/show/peredacha-sledstvie-veli-10-let-antisovetskoy-propagandyi-na-ntv/>
9. Официальный сайт канала НТВ. [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http) // <http://www.ntv.ru/>
10. Тулупов В. Экстремальная журналистика. / Научно-культурологический журнал [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http) // <http://www.relga.rsu.ru/n52/jur52_2.htm>
11. Славуцкий А. Алексей Пиманов: «Самое сложное – собрать свидетелей». / Культура. [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http) // <http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/article.jsp?number=501&rubric_id=1002057&crubric_id=1002073&pub_id=517799>
12. Герасимов А. Сезон журналистских расследований. / Электронная газета «Век». [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http) // <http://www.wek.ru/articles/cult/224462/index.shtml>
13. Третьякова О. В. Правовая журналистика как отражение правовой жизни общества. / Naukarus [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http) // <http://naukarus.com/pravovaya-zhurnalistika-kak-otrazhenie-pravovoy-zhizni-obschestva>
14. Тилле А. Великая криминальная революция / Ru.Lit. [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http) // <http://www.rulit.me/books/velikaya-kriminalnaya-revolyuciya-v-rossii-mafiya-u-vlasti-read-10531-6.html>
15. Качаева Г. История телевидения в России: между властью, свободой и собственностью / История новой России. [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http) // http://www.ru-90.ru/node/1316
16. Бергер Н.В. Цели, задачи и функции расследовательской журналистики. / Cyberleninka [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http) // <https://cyberleninka.ru/article/n/tsel-zadachi-i-funktsii-rassledovatelskoy-zhurnalistiki-1>
17. Зелинский С. Современное российское телевидение через призму психологического анализа. / Пси-фактор. [Электронный ресурс] // [URL:http](file:///C:\Users\acer\Desktop\http) // [http://psyfactor.org/lib/telezomby2.htm#](https://vk.com/away.php?utf=1&to=http%3A%2F%2Fpsyfactor.org%2Flib%2Ftelezomby2.htm%23)

1. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/kriminalno-pravovye-programmy-na-rossiyskom-televidenii-evolyutsiya-i-sovremennost> [↑](#footnote-ref-1)
2. URL:http://www.aif.ru/health/psychologic/prityagatelnoe\_zlo\_pochemu\_manyaki\_i\_ubiycy\_stanovyatsya\_populyarnymi [↑](#footnote-ref-2)