



НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КУБГУ

Отдел редких книг

Виртуальная выставка

«Мы чтить его привыкли с юных лет»



225 лет

со дня рождения
Александра Сергеевича
Пушкина



**В 2024 году исполняется 225 лет со дня рождения великого русского поэта
Александра Сергеевича Пушкина.**

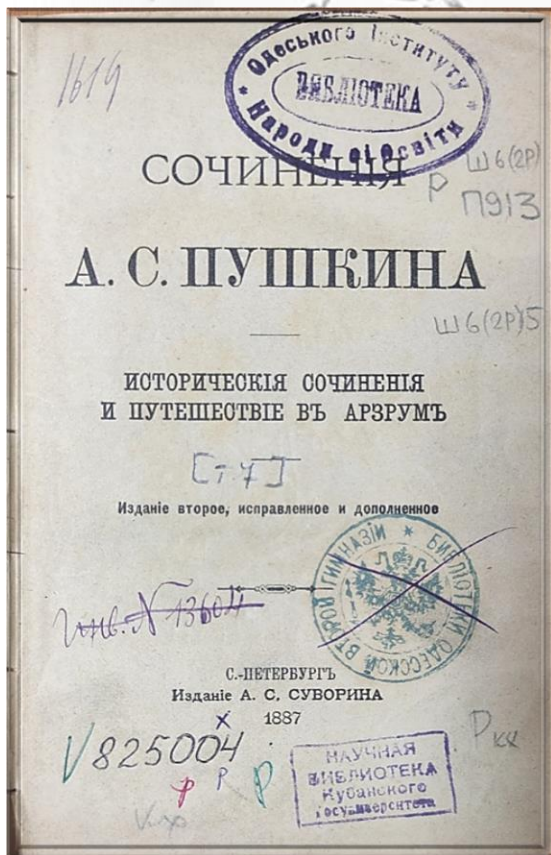
**На выставке «Мы чтить его привыкли с юных лет» вниманию читателей
представлены издания из фонда отдела редких книг Научной библиотеки КубГУ
о жизни и творчестве поэта.**

**Содержание каждой книги раскрывает оригинальная аннотация,
заимствованная из самой книги.**





Самые ранние собрания сочинений А.С. Пушкина представлены в библиотеке следующими изданиями: «Сочинения А.С. Пушкина. Исторические сочинения и путешествие в Арзрум» (С.-Петербург, 1887 г.) книгоиздательства А.С. Суворина и «Сочинения А.С. Пушкина», отпечатанные в издании журнала «Народное благо» (Москва, 1899 г.).



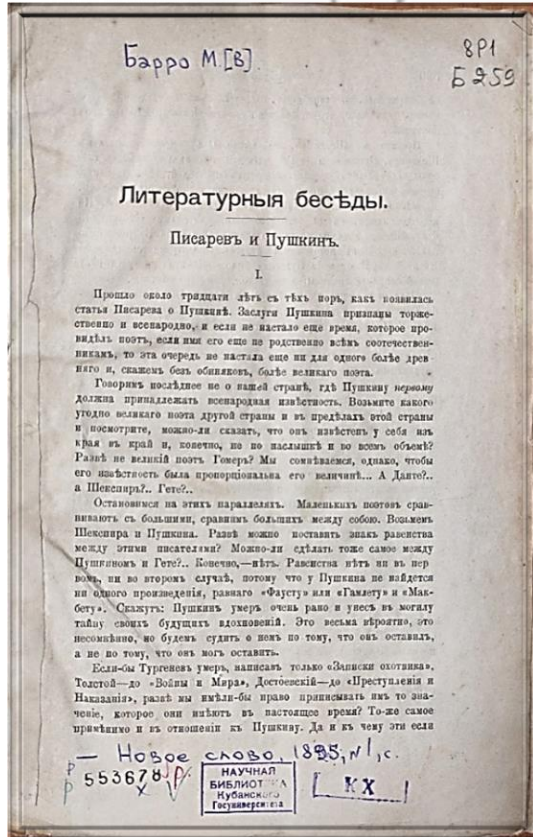


Барро, М.

Литературные беседы : Писарев и Пушкин. - Приложение к журналу "Новое слово", 1895, №1. - [Б. м.] : [б. и.], [б. г.]. - с. 329-336, с. 247-255 ; 164x253. - Текст : непосредственный.

Шифры: 8P1 - Б259

Место хранения: отдел редких книг



Барро М. [Б.]

8P1
Б259

Литературныя бесѣды.

Писаревъ и Пушкинъ.

I.

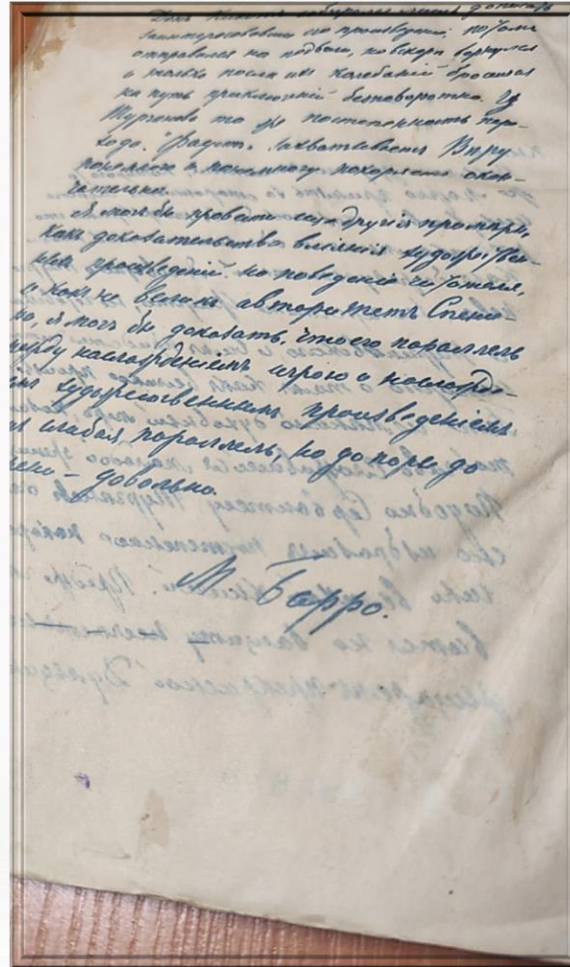
Прошло около тридцати лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ появилась статья Писарева о Пушкинѣ. Заслуги Пушкина признаны торжественно и всенародно, и если не настало еще время, которое провидѣлъ поэтъ, если имя его еще не родственно всѣмъ соотечественникамъ, то эта очередь не настала еще ни для одного болѣе древняго и, скажемъ безъ обиняковъ, болѣе великаго поэта.

Говорить послѣднее не о нашей странѣ, гдѣ Пушкину *неровно* должна принадлежать всенародная известность. Возмите какаго угодно великаго поэта другой страны и въ предѣлахъ этой страны и посмотрите, можно-ли сказать, что онъ известенъ у себя иль чужь иль край и, конечно, не во всякомъ и во всякъ объемѣ? Развѣ не великій поэтъ Гомера? Мы сомнѣваемся, однако, чтобы его известность была пропорциональна его величинѣ... А Данте?... а Шекспира?... Гете?...

Остановимся на этихъ параллеляхъ. Маленькаго поэта сравниваютъ съ большимъ, сравниваютъ между собою. Всеми Шекспира и Пушкина. Развѣ можно составлять знатъ равенства между этими писателями? Можно-ли сдѣлать тоже самое между Пушкинымъ и Гете?... Конечно,—нѣтъ. Равенства нѣтъ ни въ первомъ, ни во второмъ случаѣ, потому что у Пушкина не найдется ни одного произведенія, равнаго «Фаусту» или «Гамлету» и «Макбету». Сказку: Пушкинъ узналъ очень рано и увлекъ въ мозгу тайну своихъ будущихъ вдохновеній. Это весьма вероятно, это несомнѣнно, но будемъ судить о немъ по тому, что онъ оставилъ, а не по тому, что онъ могъ оставить.

Если-бы Тургеневъ умеръ, вѣроятно, только обиняки ослѣпая, Толстой—до «Войны и Мира», Достоевскій—до «Преступленія и Наказанія», развѣ имъ нѣтъ-бы право приписывать къ то значеніе, которое они имѣютъ въ настоящее время? То-же самое прилично и въ отношеніи къ Пушкину. Да и въ чему эти если

— Новое слово. 1895, №1, с.
553678/1
X
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
Нубанскаго
Государственнаго
[К X]



Прошло около 30 лет с тех пор, как появилась статья Писарева о Пушкине. Заслуги Пушкина признаны торжественно и всенародно, и если не настало еще время, которое провидел поэт, если имя его еще не родственно всем соотечественникам, то эта очередь не настала еще ни для одного более древнего и более великого поэта.



Стоюнин, Владимир Яковлевич.

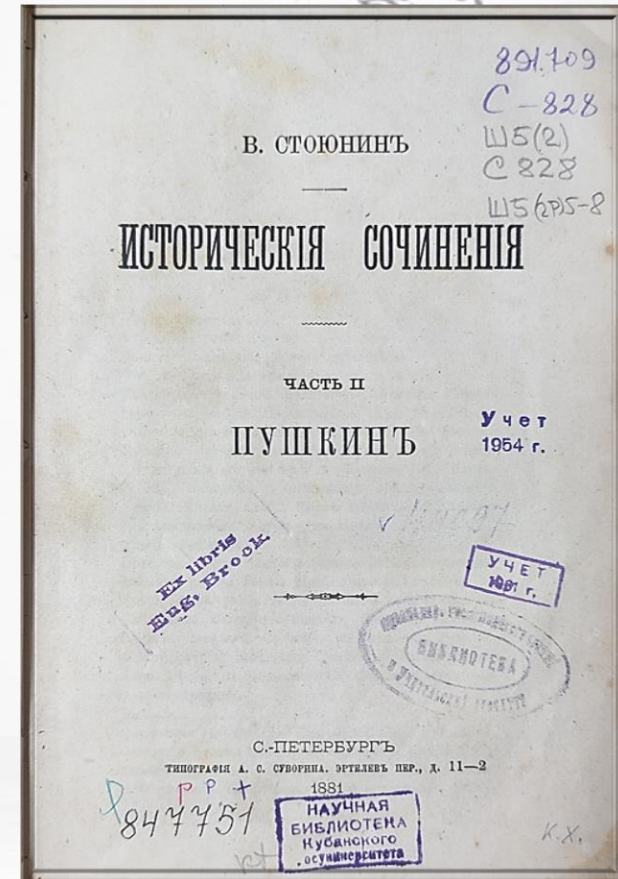
Исторические сочинения. Ч. 2. Пушкин / В. Я. Стоюнин. - СПб. : Типография А. С. Суворина, 1881. - 3, 440 с. ;

124x178. - Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - С828

Место хранения: отдел редких книг

Пятое десятилетие идет со смерти поэта Пушкина. Уже следующее за ним поколение почти сходит со сцены. Оно прилежно занималось изучением его поэтических произведений, сделало им теоретическую оценку, даже с некоторой борьбой ввело их в школы, как средство для эстетического и нравственного развития своих детей, усердно собирало материал для его биографии. Но оно сделало далеко не все, что нужно бы было сделать: у нас нет полной биографии Пушкина, не сделано полной исторической оценки его деятельности. В настоящей книге автор не берется представить полную биографию поэта, а ставит целью дать только историческую характеристику времени Пушкина в связи с его литературной деятельностью, представить эту гениальную личность так, как она создается в воображении от изучения известных фактов его жизни.



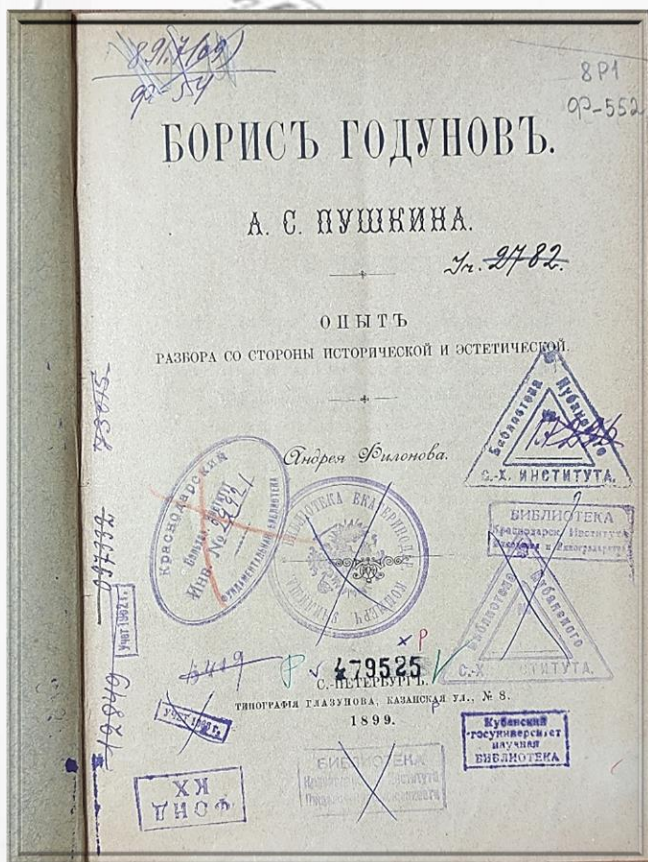


Филонов, Андрей.

Борис Годунов А. С. Пушкина : опыт разбора со стороны исторической и эстетической / А. Филонов. - СПб. : Типография Глазунова, 1899. - 175 с. ; 157x229. - Текст : непосредственный.


Шифры: 8Р1 - Ф552

Место хранения: отдел редких книг



Автор разделил свой труд на два отдела. В первом – с исторической стороны будет рассматриваться произведение Пушкина; во втором – с эстетической. Таким образом, увидим, что такое «Борис Годунов» Пушкина? Где ему место в нашей драме?

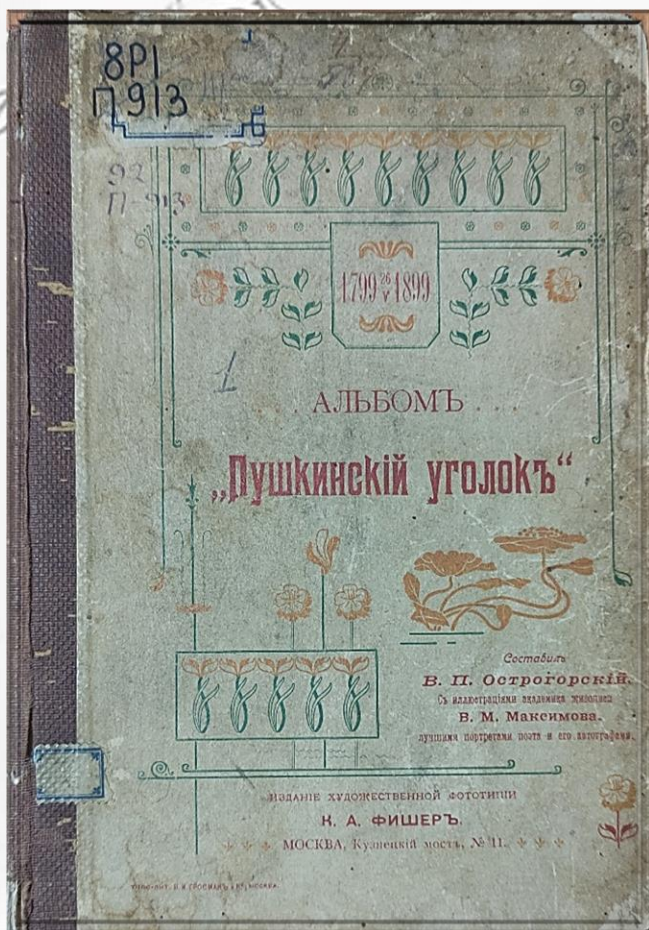
Автор не намерен рассказывать содержание произведения потому, сто считает это излишним при том плане, который он дал своему исследованию. В работе рассматриваются отдельно все двадцать две картины, в коих поэт развил свою мысль исторически. Сопоставим стихи Пушкина со словами Карамзина. Дело скучное и для читателя, и для сочинителя. Но в деле науки скука – не незваная гостья.



Пушкинский уголок : альбом. 1799-1899 гг. / сост. В. П. Острогорский ; худож. В. М. Максимов. - М. : Издание К. А. Фишер, 1899 (М. : Типо-литография Н. И. Гросман и К^о). - 119 с. : ил. ; 158x225. - Текст : непосредственный.

Шифры: 8P1 - П913

Место хранения: отдел редких книг



«Пушкинский уголок» – это три усадьбы: Михайловское, Тригорское, Петровское и Святогорский монастырь. Но 100 лет назад усадеб, помнящих молодого поэта, было больше. События в книге начинаются с выпускных каникул Александра Сергеевича Пушкина. 9 июля 1817 после окончания лицея, восемнадцатилетний поэт впервые поехал в Михайловское, в имение своей матери. Отдыхал поэт в обществе обитателей соседней усадьбы Тригорское и среди многочисленной родни матери, владельцев усадьбы Петровское. С тех пор эти места – его любимый «уголок». В тот период двоюродный дед поэта передал внуку рукописную биографию своего предка Абрама Петровича Ганнибала - русского военного инженера, генерал-аншефа и прадеда Пушкина. Поэт использовал рукопись для повести «Арап Петра Великого». Именно в усадьбе было написано несколько глав, но повесть так и была не закончена.

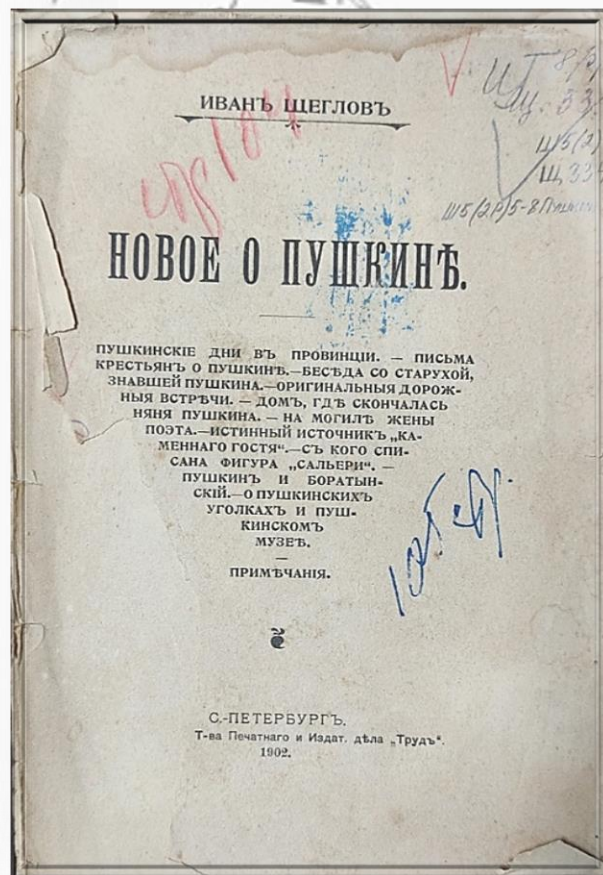


Щеглов, Иван.

Новое о Пушкине / Иван Щеглов. - СПб. : Типография Т-ва Печатного и Издат. дела "Труд", 1902 (СПб. : Типография Т-ва Печатного и Издат. дела "Труд"). - 187 с. ; 14,6x21,6. - Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - Щ334

Место хранения: отдел редких книг



«Пушкинский праздник, озаривший майские дни 1899 года, совершенно выбил меня из моей обычной беллетристической колеи, неволью поглотив личные заботы и интересы и заставив сосредоточить исключительное внимание около магического имени Пушкина.

Так как результат означенной черезполосицы – предлагаемые ниже «дорожные впечатления и кабинетные заметки» сосредоточились на мотивах и подробностях мало или совсем не затронутых присяжными пушкинианцами, то я и позволил себе озаглавить настоящий труд мой «Новое о Пушкине», дабы несколько отделить попытку живого исследования от легиона общих книжных рассуждений, выпущенных в свое время под тем же юбилейным флагом».

Иван Щеглов.

С.-Петербург, май 1901 г.



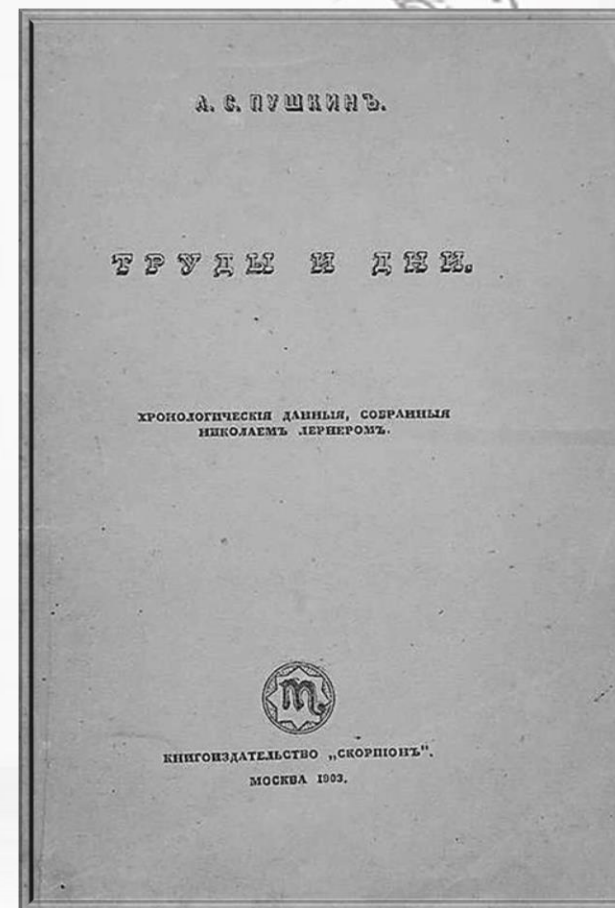
Лернер, Николай.

А. С. Пушкин: труды и дни : хронологические данные / Н. Лернер. - М. : Книгоизд-во "Скорпион", 1903 (М. : Т-во типографии А. И. Мамонтова). - 12, 140 с. ; 153x230. - Текст : непосредственный.

Шифры: 8Р1 - Л493

Место хранения: отдел редких книг

Солнце русской поэзии – Пушкин, величайший выразитель русского национального духа, именем своим отметивший целую эпоху родной литературы, никогда не перестанет занимать умы. Вокруг имени Пушкина создалась своя весьма обильная по количеству литература. Тем не менее, всякий изучавший Пушкина мог лично убедиться, как бедна в сущности эта литература, не исчерпывающая в малой доли всевозможных вопросов, рождающихся при изучении Пушкина. Прежде чем писать биографию Пушкина, необходимо собрать материалы для нее. Эта работа далеко не выполнена. Считая ее в настоящее время гораздо более нужной, чем всякие поспешные выводы и обобщения, сделанные на основании случайных данных, автор взял на себя соединить с одно стройное целое хронологические материалы для изучения жизни Пушкина.




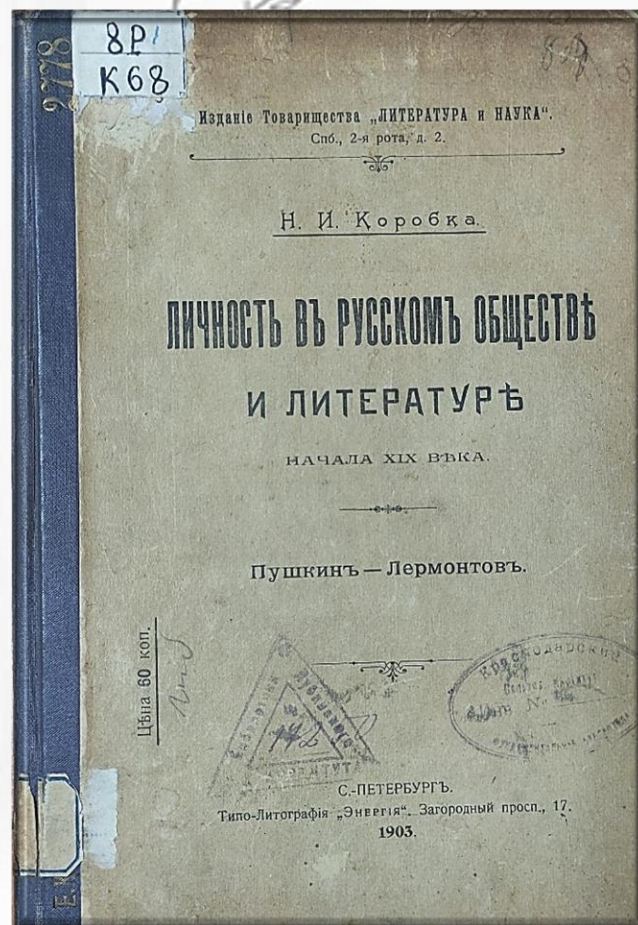


Коробка, Николай Иванович.

Личность в русском обществе и литературе начала XIX века : Пушкин-Лермонтов / Н. И. Коробка. - СПб. : Издание Т-ва "Литература и наука", 1903 (СПб. : Типо-литография "Энергия"). - 82 с. ; 165x235. - Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - К68

Место хранения: *отдел редких книг*



Поэт всегда выражает тот народ, то общество, среди которого он живет и действует. Пушкин и по рождению и по воспитанию принадлежит к русской дворянской интеллигенции начала XIX века и рассматривать его без этого фона кажется столь же немыслимо, как рисовать корабль без той водяной поверхности, по которой он плывет. Итак, Пушкин был фокусом своего класса – дворянской интеллигенцией. Этим и определяется содержание его поэзии. Момент, представляемый им, был моментом, когда русская интеллигенция, пробужденная к жизни целым рядом благоприятно сложившихся обстоятельств, стремилась жить возможно полною жизнью.

Незеленов, А. И. (проф.).

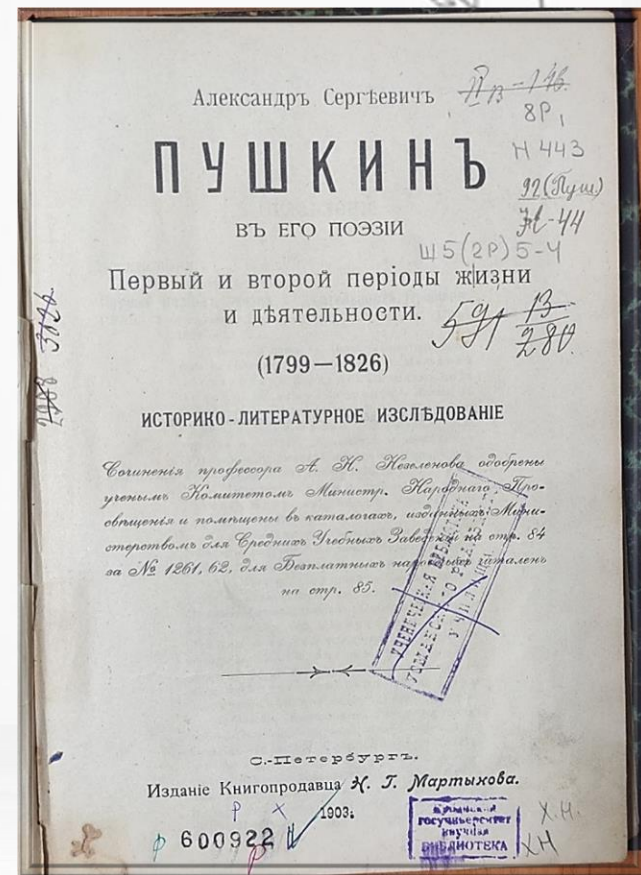
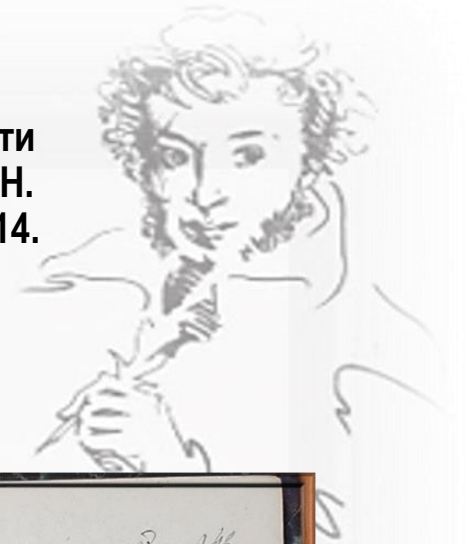
Собрание сочинений. Т. 1. А. С. Пушкин в его поэзии. Первый и второй периоды жизни и деятельности (1799-1826). Историко-литературное исследование / А. И. Незеленов. - СПб. : Издание книгопродавца Н. Г. Мартынова, 1903 (СПб. : Типография Исидора Гольдберга). - 14, 286 с. ; 155x220. - Библиогр.: с. 12-14.

- Текст : непосредственный.

Шифры: 8Р1 - Н443

Место хранения: отдел редких книг

В настоящем сочинении читатель не найдет полной биографии Пушкина (для которой, быть может, и не настало еще время). Но автор поставил себе задачей (трудность ее он вполне сознает) – проследить внутреннюю жизнь великого поэта и развитие его характера по его произведениям, освещая их событиями его внешнего бытия. У таких писателей, как Пушкин, духовная их жизнь и поэтическое творчество тождественны, и анализ личности поэта необходимо сливается с критическим разбором его произведений. В своем разборе творений Пушкина автор старался избежать односторонности, не становясь на точку зрения какого-либо одного из направлений нашей критики, а полагая, что должна быть принята к сведению и оценена по достоинству всякая умная мысль.



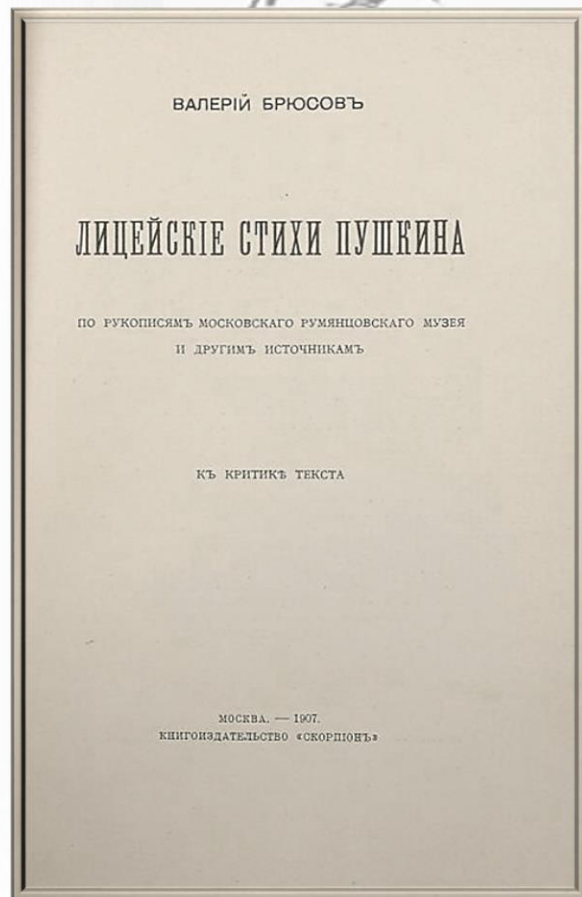


Брюсов, Валерий Яковлевич.

Лицейские стихи Пушкина : По рукописям Московского Румянцевского музея и другим источникам. К критике текста / В. Я. Брюсов. - М. : Скорпион, 1907 (М. : Типография О-ва Р. П. книг, аренд. В. И. Вороновым). - 97 с. ; 153x230. - Текст : непосредственный.

Шифры: 8Р1 - Б898

Место хранения: *отдел редких книг*



В Московском Румянцевском музее хранятся две рукописи, в которых сохранились списки Лицейских стихотворений Пушкина. В одной собраны только списки стихотворений Пушкина, сделанные, вероятнее всего, после его смерти. Вторая рукопись – самая важная из всех, дошедших до нас, для изучения текста Лицейских стихотворений. Это – тетрадь, в которую, видимо в 1816 году, были вписаны частью самим Пушкиным, частью его товарищами, стихи, написанные им до тех пор. В ту же тетрадь Пушкин сначала вписывал, в окончательной обработке, свои новые стихотворения, а потом стал вносить и черновые наброски. В 1825 году, готовя первое отдельное издание своих стихотворений, Пушкин пересматривал эту тетрадь и много стихов в ней исправил и изменил. Изучение этой рукописи и легло в основу данной книги.



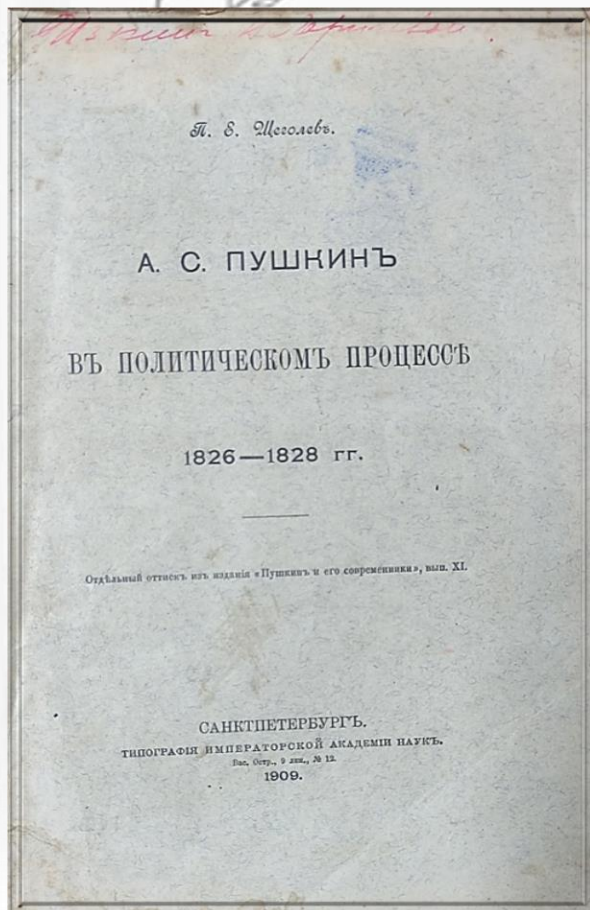


Щеголев, П. Е.

А. С. Пушкин в политическом процессе 1826-1828 гг. / П. Е. Щеголев. - СПб. : [б. и.], 1909 (СПб. : Типография Имп. Академии Наук). - 51 с. ; 16,5x24,5. - Отдельный оттиск из изд. "Пушкин и его современники", вып. XI. - Текст : непосредственный.


Шифры: Ш5(2) - Щ341

Место хранения: отдел редких книг



Не мало издано документов и бумаг, относившихся к исполнению приговора Пушкина: об объявлении ему приговора, об учреждении секретного надзора и о продолжении его. Но документы последнего рода важны только своими датами, а к знанию процесса ничего не прибавляют.

Самым интересным и важным как для биографии поэта, так и для истории общественного брожения в 1826 году автор считает дело, произведенное военно-судной Комиссией о штабс-капитане Алексееве. Также имеет интерес – специальный для пушкиноведения – производство Государственного Совета. Изложению этих дел автор посвящает дальнейшие страницы труда.



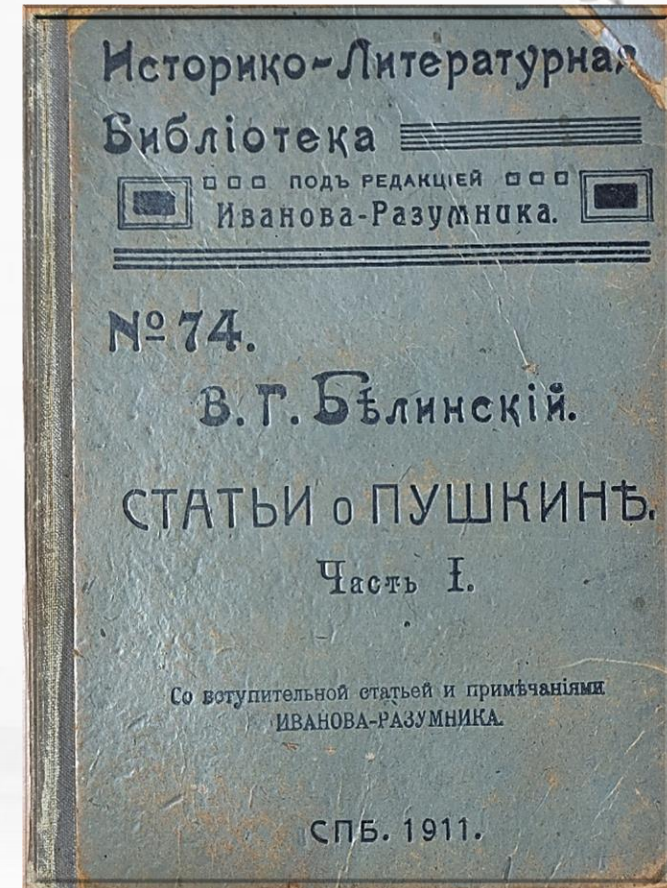
Белинский, Виссарион Григорьевич.

Статьи о Пушкине. Ч. 1 / В. Г. Белинский ; вступ. ст. Иванова-Разумника. - СПб. : Типография М. М. Стасюлевича, 1911 (СПб. : Типография М. М. Стасюлевича). - LIV, 330 с. ; 11,6x16,3. - (Историко-литературная библиотека / под ред., со ст. и примеч. Иванова-Разумника ; №74). - Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - Б432

Место хранения: отдел редких книг

Когда Белинский, в начале тридцатых годов, вступал на литературно-критическое поприще – Пушкин подходил уже к концу своего жизненного пути. Это время, начало тридцатых годов, было периодом охлаждения «толпы» к Пушкину, и Белинский не избежал этой общей участи и разделял мнение большинства о «падении таланта» Пушкина. Уже в это время Белинский собирался писать о Пушкине статью или ряд статей, но закрытие журнала «Телескоп», в котором работал Белинский и его литературная деятельность прервались до весны 1838 года, когда вышел первый номер «Московского наблюдателя» редакции Белинского и его друзей. В первом номере журнала Белинский поместил статью о посмертных произведениях Пушкина.





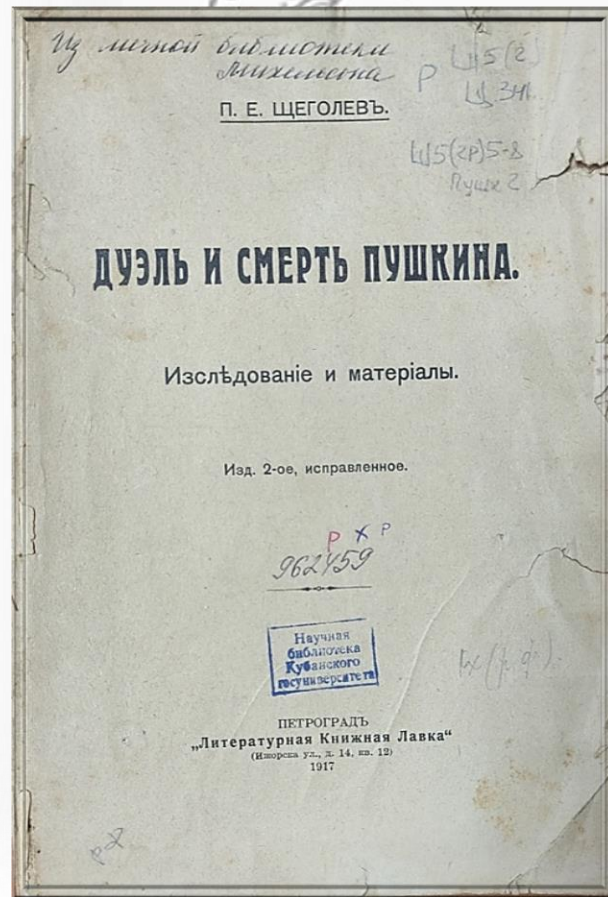
Щеголев, Павел Елисеевич.

Дуэль и смерть Пушкина : исследования и материалы / П. Е. Щеголев. - 2-е изд., испр. - Петроград : Литературная книжная лавка, 1917 (Петроград : Типография Т-ва А. С. Суворина). - 432 с. : ил. ; 155x225. -

Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - Щ341

Место хранения: *отдел редких книг*



Литература о Пушкине растет с каждым днем. Пушкиноведение стало поистине органической потребностью науки истории русской литературы. И за всем тем у нас нет биографии поэта, сколько-нибудь отвечающей современным научным требованиям. Основная причина такого положения – в недостаточной монографической обработке отдельных моментов в истории жизни поэта. С особенной настойчивостью должно относить это утверждение к истории последних месяцев жизни поэта, к истории его последней дуэли. Количественно литература о дуэли и смерти поэта весьма велика, но качественное ее значение прямо ничтожно.



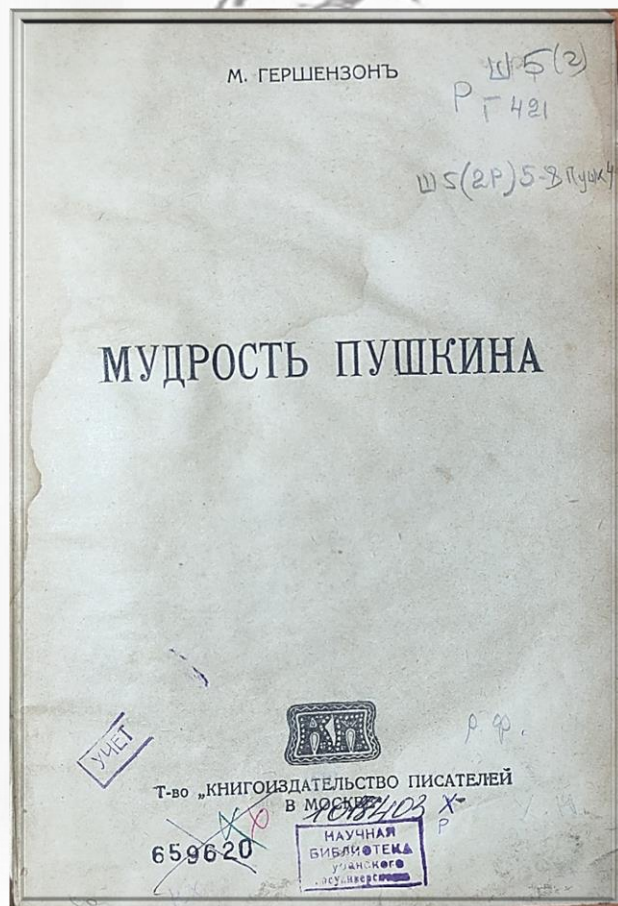


Гершензон, М.

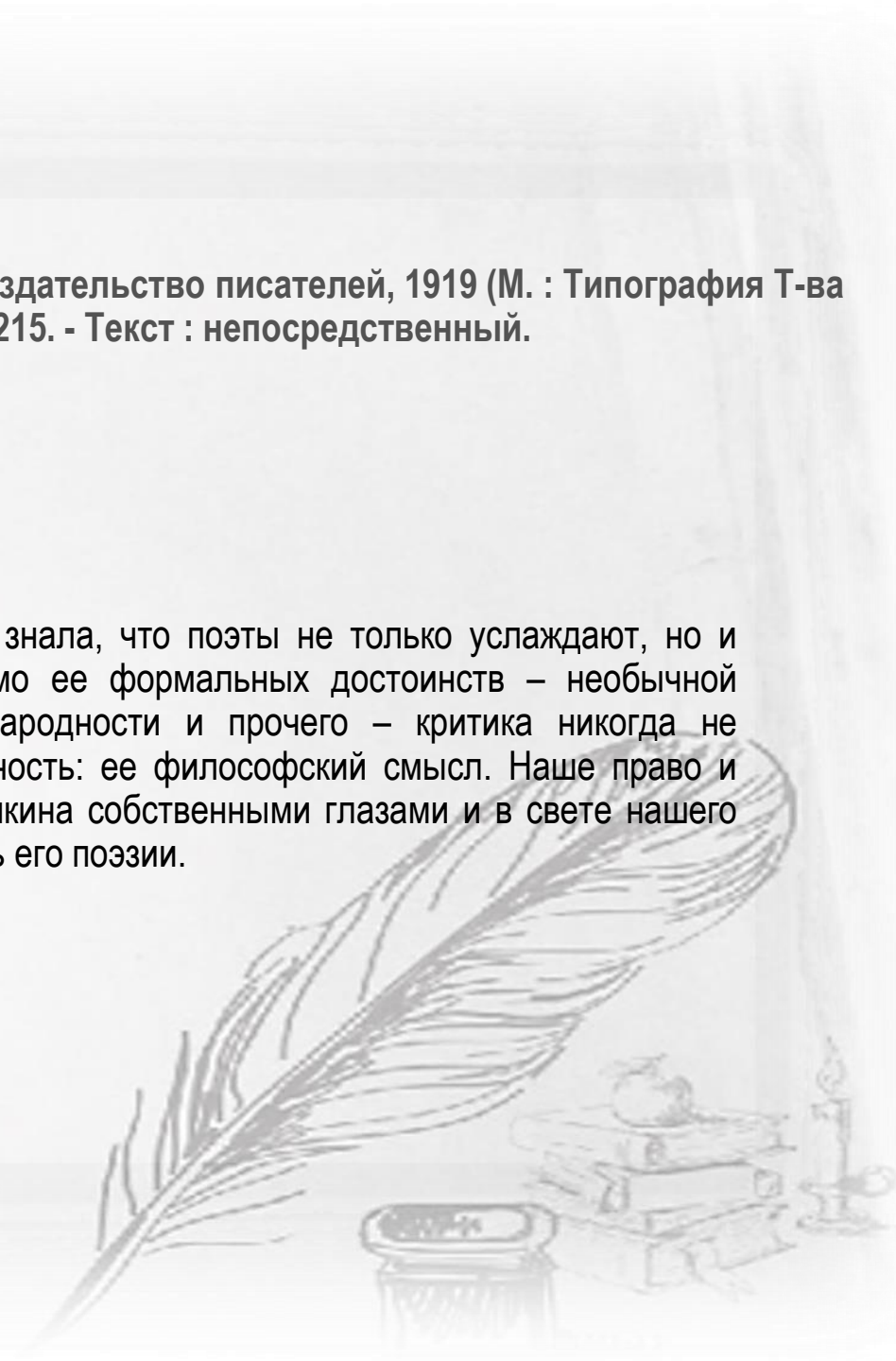
Мудрость Пушкина / М. Гершензон. - М. : Книгоиздательство писателей, 1919 (М. : Типография Т-ва "Книгоиздательство Писателей"). - 123 с. ; 146x215. - Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - Г421

Место хранения: *отдел редких книг*



Русская критика всегда твердо знала, что поэты не только услаждают, но и учат. И в поэзии Пушкина, помимо ее формальных достоинств – необычной художественности, правдивости, народности и прочего – критика никогда не забывала отмечать еще иную ценность: ее философский смысл. Наше право и наша обязанность – прочесть Пушкина собственными глазами и в свете нашего опыта определить смысл и ценность его поэзии.

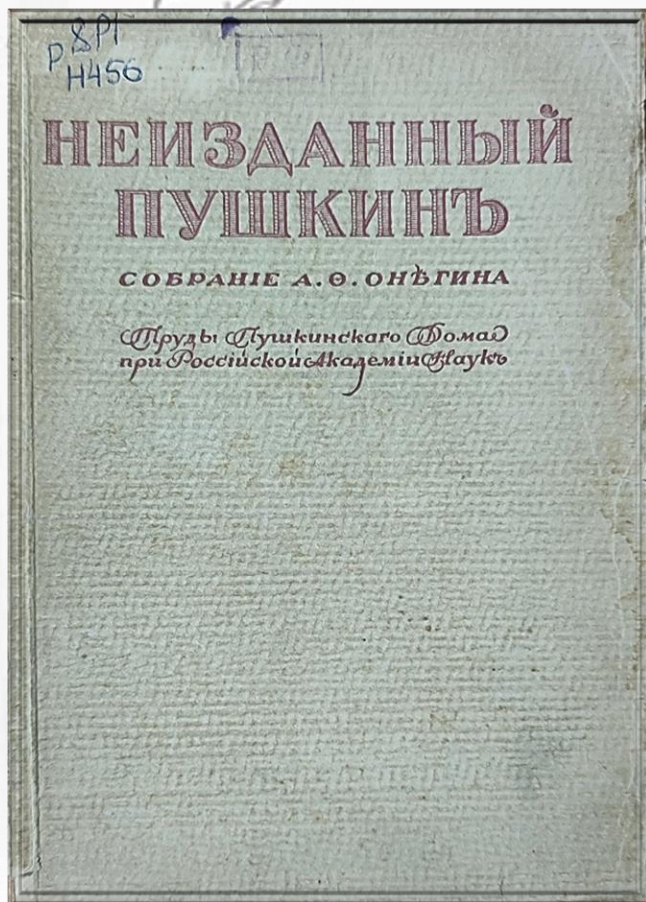




Неизданный Пушкин : стихи. Художественная проза. Критическая проза. Письма и отрывок из дневника / собрание А. Ф. Онегина ; Пушкинский дом при Рос. АН. - М. ; Петербург : Госиздат, 1923. - 24, 241 с. ; 143x203. - (Труды Пушкинского дома при РАН). - Текст : непосредственный.

Шифры: 8Р1 - Н456

Место хранения: *отдел редких книг*



Издание подготовлено в то время, когда Пушкинский Дом при Российской Академии Наук, которому принадлежит это ценное собрание А.Ф. Онегина, не имел точных сведений о судьбе своего музея, находящегося в Париже в пожизненном владении А.Ф. Онегина. Невозможность связаться с Онегиным в течении 1917-1921 гг. неблагоприятно отразилась на составлении сборника – в распоряжении Пушкинского Дома оказались фотографии не со всех рукописей Пушкина, таким образом сборник оказался не полным. Но этот недостаток устранен в настоящее время благодаря тому, что редактор «Неизданного Пушкина» был командирован Российской Академией Наук в Париж для урегулирования вопроса об Онегинском музее.



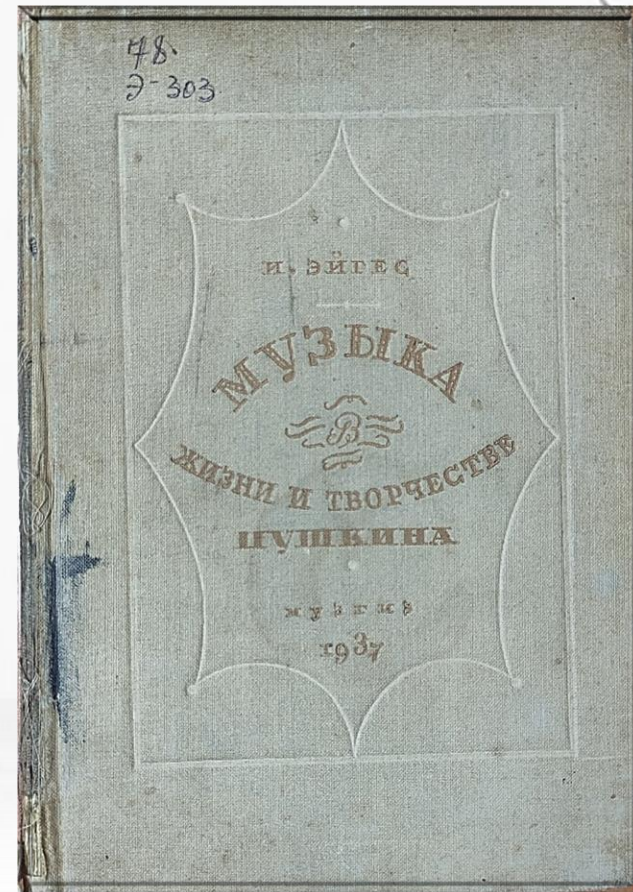
Эйгес, Иосиф Романович.

Музыка в жизни и творчестве Пушкина / И. Эйгес. - М. : Музгиз, 1937 (М. : Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста "Полиграфкнига"). - 287 с. ; 15,3x22,3. - Текст : непосредственный.

Шифры: Щ31 - Э303

Место хранения: отдел редких книг

Настоящая работа является плодом изучения прежде всего той музыки, которую Пушкин определенно слышал, на которую он так или иначе откликнулся, которую он любил, то есть которая вообще была фактом его биографии и известная доля которой нашла то или иное отражение в его творчестве. Цель работы – дать музыкально зазвучать известным строкам, страницам, отрывкам из произведений Пушкина (стихов, прозы, включая письма), а также из мемуарной литературы о Пушкине, где сообщаются эпизоды, так или иначе говорящие о музыке.

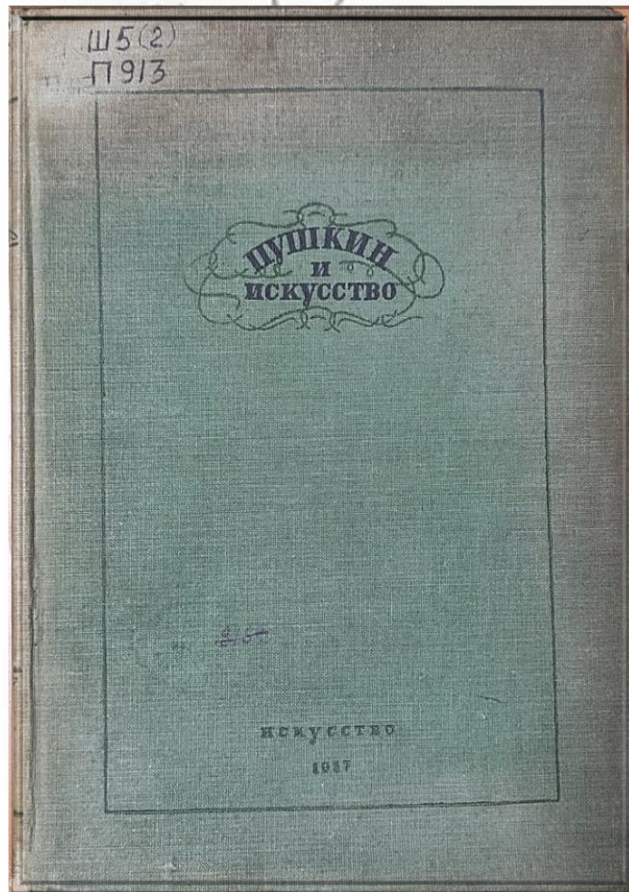




Пушкин и искусство / отв. ред. Н. Шувалов. - Л. ; М. : Искусство, 1937 (Л. : Типография "Советский Печатник"). - 216 с. : ил. ; 17,5x25,6. - 700 р. - Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - П913

Место хранения: отдел редких книг



В колоссальном художественном наследии Пушкина проблемы его драматургии являются проблемами наименее изученными. Подавляющее большинство работ, посвященных этой области пушкинского творчества, не выходило за пределы наивного социологизирования, или же характеризовалось вниманием исследователей к незначительным деталям. Основные же проблемы пушкинской драматургии в движении и развитии последней, оставались вне поля внимания большинства исследователей.

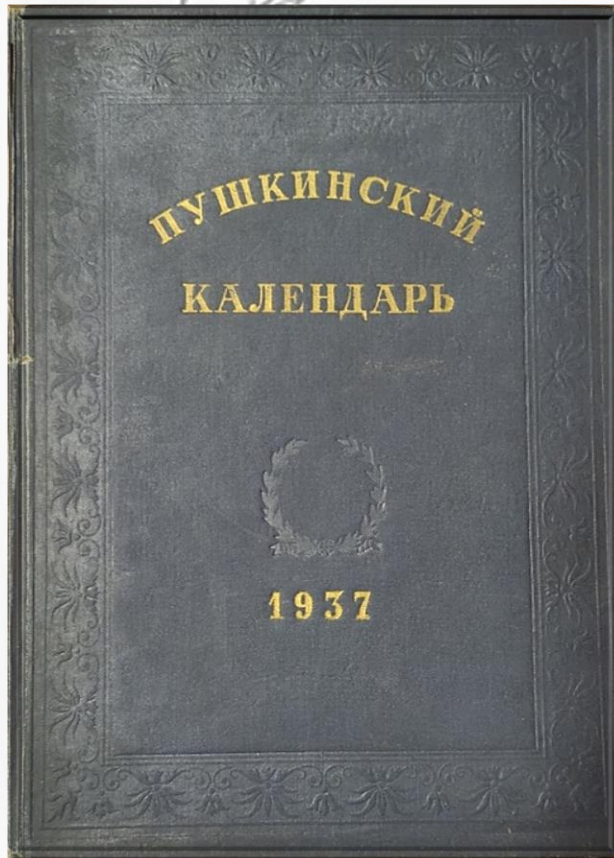




Пушкинский календарь : к столетию со дня гибели А. С. Пушкина, 1837-1937 / отв. ред. Б. М. Волин. - Л. : ОГИЗ. Соцэкгиз, 1937 (Л. : 2-я типография ОГИЗа РСФСР треста "Полиграфкнига" "Печатный двор" им. А. М. Горького). - 158 с. : ил. ; 175х240. - Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - П914

Место хранения: отдел редких книг



10 февраля 1937 года народы Союза Советских Социалистических Республик отмечают столетие со дня гибели своего гениального соотечественника Александра Сергеевича Пушкина. Свободные народы Страны Советов с любовью и благодарностью принимают богатейшее литературное наследство Пушкина – великого русского поэта – поэта народов СССР, создателя прекрасного русского литературного языка, основоположника и родоначальника новой русской литературы. Великий русский поэт стал родным и близким для рабочих, колхозников, интеллигенции всех народов нашего Советского Союза.





Сто лет со дня смерти А. С. Пушкина : труды Пушкинской сессии Академии наук (1837-1937) / [отв. ред. А. М. Деборин] ; Акад. наук СССР. - Л. : Изд-во Академии наук СССР, 1938 (М. : 1-я Образцовая типография Огиза РСФСР треста "Полиграфкнига"). - 282 с. ; 17,5x26,1. - Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - С81

Место хранения: *отдел редких книг*



Печатаемые в сборнике статьи представляют собой обработанные стенограммы докладов, прочитанных на торжественной сессии Академии Наук СССР, посвященной столетию со дня гибели А.С. Пушкина. Сессия проходила с 13 по 15 февраля 1937 г. в Колонном зале Дома Союзов.



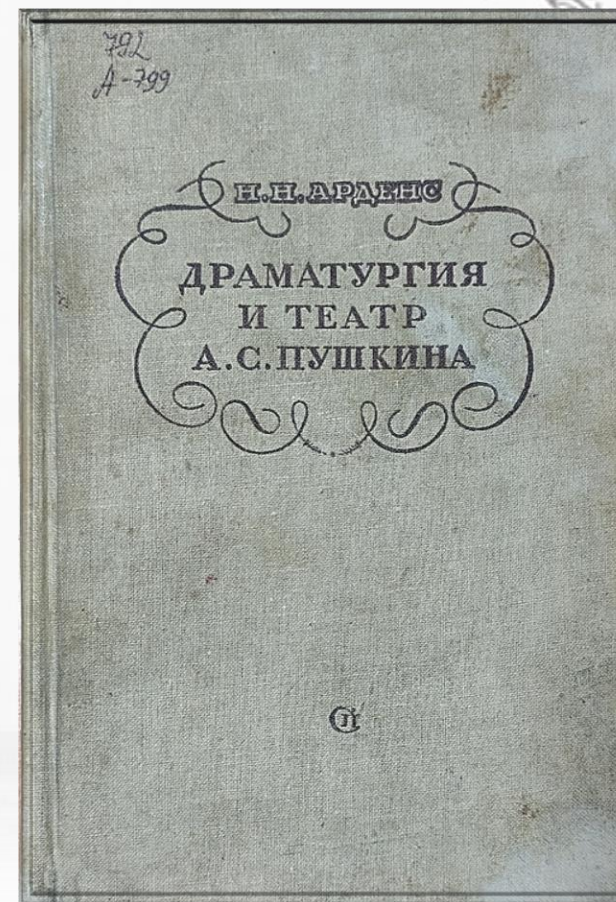
Арденс, Николай Николаевич.

Драматургия и театр А. С. Пушкина / Н. Н. Арденс. - М. : Советский писатель, 1939 (Б. п. : [б. т.]). - 284 с.,
1 л. портр. : ил. ; 13,2x20,2. - Текст : непосредственный.

Шифры: 792 - А799

Место хранения: отдел редких книг

Привлекательность и художественный смысл театральных зрелищ были изведаны А.С. Пушкиным еще в самом раннем детстве. Отец поэта был приглашен в хоромы Н.Б. Юсупову в качестве организатора всевозможных домашних театральных увеселений. В семье поэта любимыми были разговоры о театральных делах, а личное пристрастие отца поэта и его дяди к театру, к декламаторству создавало в доме обстановку, которая не могла не способствовать развитию у поэта любви и вкуса к театру.



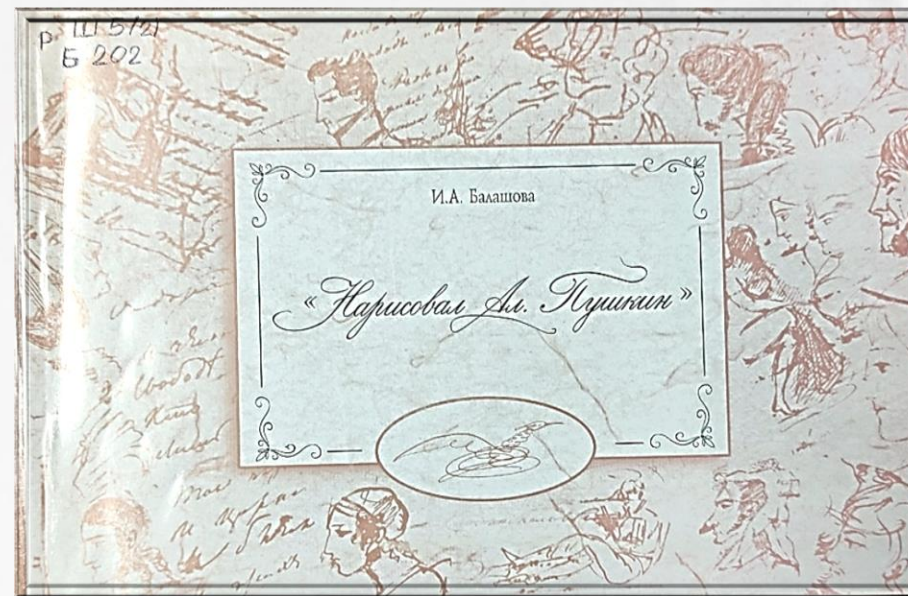
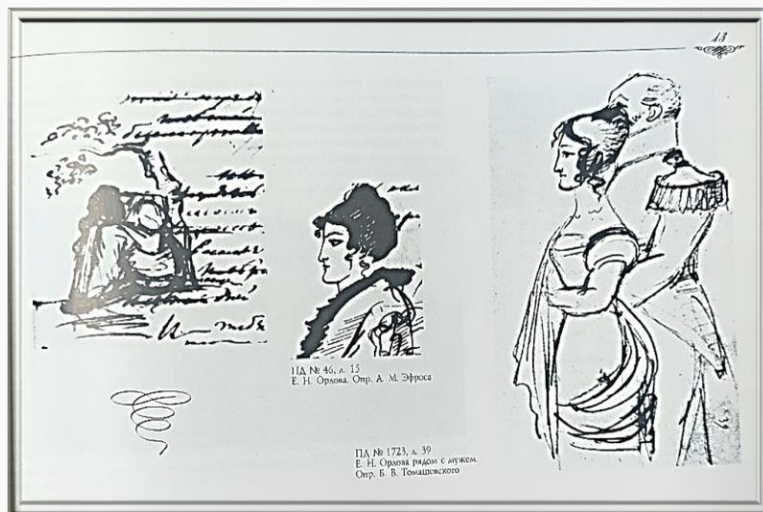
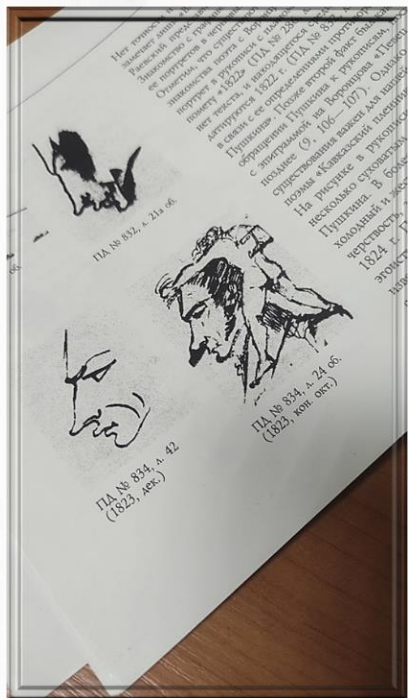


Балашова, И. А.

"Нарисовал Ал. Пушкин" : альбом / И. А. Балашов ; ред. Г. И. Медведева. - Ростов н/Д : Донской издательский дом, 1999. - 65 с. : ил. ; 285x185. - ISBN 5876882321. - Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - Б202

Место хранения: отдел редких книг



В издании предложены новые определения лиц, изображенных поэтом в его черновиках и рукописях. Рисование – одна из особенностей творческого процесса А.С. Пушкина, оно выявляет синкретизм художественного мастерства и полноту одаренности Пушкина.

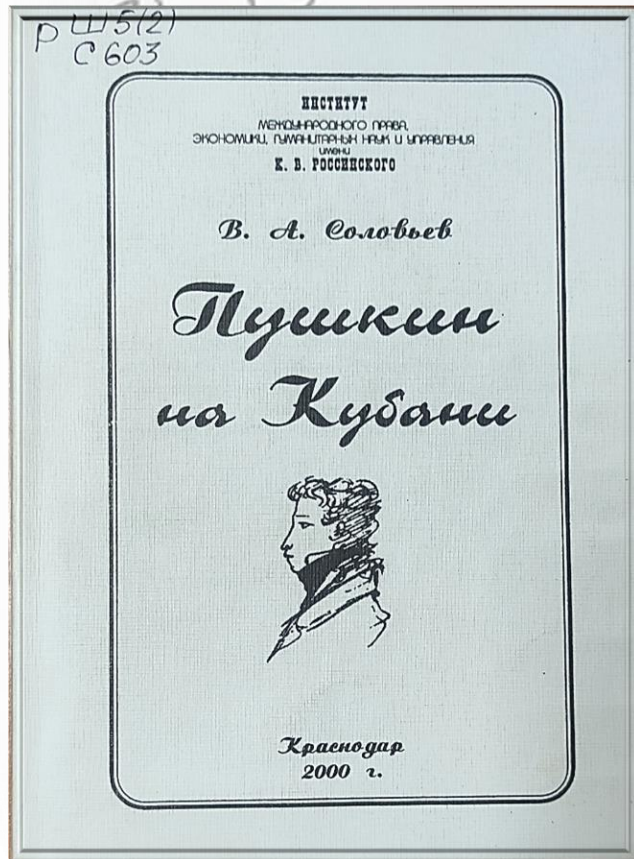


Соловьев, Виктор Александрович.

Пушкин на Кубани / Ин-т междунар. права, экономики, гуманит. наук и упр. им. К. В. Россинского. - Краснодар : Ин-т им. Россинского, 2000 (Краснодар : Тип.Ин-та им.Россинского). - 74 с. : ил. ; 145x195. - ISBN 5223000072 : 30 р. - Текст : непосредственный.

Шифры: Ш5(2) - С603

Место хранения: *отдел редких книг*



Пушкин побывал на Кубани всего один раз, во время своей поездки на Кавказ с семьей генерала Н.Н. Раевского-старшего будучи двадцатилетним молодым человеком. К сожалению, краевая печать, спутав Екатеринодар с Екатериноградом, нынешней станцией Екатериноградской Ставропольской области, в свое время сообщала кубанской общественности, что Пушкин побывал на Кубани и в 1829 году.





Миниатюрная пушкиниана, которая насчитывает около 150 экземпляров, является поистине жемчужиной коллекции миниатюрных и малоформатных книг Научной библиотеки КубГУ.





За серию книг, изданных к юбилею А. С. Пушкина, издательство Н. Берновой награждено почётной медалью Международного общества пушкинистов (г. Нью-Йорк).

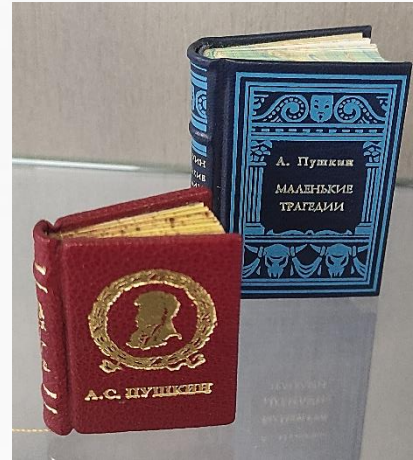
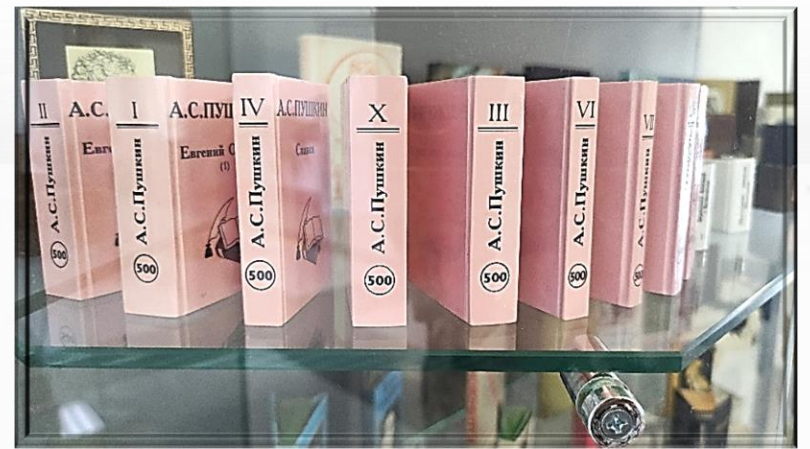


Уникальные миниатюрные книги с иллюстрациями известных художников, изданные музеем-заповедником «Михайловское».



Микроиздание "Чудо из чудес" (6x9 мм),
вышедшее в Москве в 1985 году.

Отдельные художественные произведения А.С. Пушкина



«Талисман» – девять строк стихотворения и профиль
А.С. Пушкина на срезе рисового зерна.
Работа художника-микроминиатюриста А. Рыкованова

Издания для детей





**Отдел редких книг Научной библиотеки КубГУ
(ауд.А214 библиотечного корпуса)
Режим работы: 9.00 - 17.00, без перерыва.
Выходной - суббота, воскресенье.**

2024 г.

