

Елена ШУМОВСКАЯ

## КНИГА ИЗ БИБЛИОТЕКИ КУБАНСКОГО ВУЗА ПРИНАДЛЕЖАЛА ПОСЛЕДНЕМУ РУССКОМУ ЦАРЮ НИКОЛАЮ II

Такое издание на мировых аукционах может стоить тысячи долларов, а в госфонде его оценили всего в 15 рублей.



*К столетнему фолианту относятся с особым почтением: Марина Воронина прикасается к нему исключительно в перчатках, чтобы не повредить*

Открытие случилось в отделе редких книг Кубанского госуниверситета. Главное доказательство – крохотный кусочек бумаги, приклеенный на форзаце французского фолианта «L'exposition de Paris» 1889 года выпуска. На нем – изящный вензель, увенчанный императорской короной.



*Так и выглядел эклибрис личной библиотеки Николая II,  
созданный художником Фелькерзамом*

Интересно, что открытие произошло совершенно случайно. Хотя весь фонд иностранных изданий (а это около 2 тысяч старинных книг) сотрудники отдела пересмотрели не по одному разу, когда готовились к прошлогодней выставке, тоже, кстати, посвященной эклибрисам. Тогда выяснилось, что несколькими книгами вуза ранее владели члены царской семьи. Но это были библиофилы рангом пониже – внук Павла I Петр Ольденбургский и его жена принцесса Терезия, великий князь Николай Николаевич Романов.

- Великий князь был военным, поэтому в его собрании было много книг военной тематики. У нас вот – «Письма на прусскую армию», - пересматривает вместе со мной уникальные издания заведующая отделом редких книг КубГУ Марина Воронина. – А в издании Николая II первый лист как бы склеился с форзацем, поэтому сначала мы знак и не заметили. И только сейчас, когда в очередной раз стали пересматривать фонд, нашему библиотекарю Наталье Топоровой книга будто «открылась».

Кстати, на форзаце обнаружили еще один эклибрис – князя Алексея Лобанова-Ростовского, министра иностранных дел. Из научных источников выяснили: у него имелась обширная книжная коллекция, которую в 1896 году после смерти министра как раз и выкупил Николай II. Узнать, о чем собственно повествует «L'exposition de Paris», помогли студенты факультета Романо-Германской филологии. Это сборник материалов о подготовке и проведении в Париже Всемирной промышленной выставки, посвященной 100-летию Французской Революции. На «рекламное» издание его создатели не поскупились: книга в роскошном переплете с великолепными иллюстрациями – качеству этих гравюр и рисунков могут позавидовать многие современные печатные издания.



*Книга в роскошном переплете с великолепными иллюстрациями – качеству этих гравюр и рисунков могут позавидовать многие современные печатные издания*

В наши дни к столетнему фолианту относятся с особым почтением: Марина Воронина прикасается к нему исключительно в перчатках, чтобы не повредить. А вот в советские годы книгу явно недооценили. Так было и с другими изданиями царской коллекции. Лишь часть из них добралась до Российской государственной библиотеки, многие же вывезли из страны еще в 20-х годах, и теперь ими гордится Нью-Йоркская библиотека.

- В 1943-м книжный фонд вуза сгорел, после войны его залили водой, и тогда из госфонда стали присылать издания взамен утерянных. Так, в 1947 году, сюда и попала «L'exposition de Paris», она была оценена в 15 рублей, - говорит Галина Соловьева. –

Сколько книга стоит сегодня, мы судить не беремся. Но предполагаю, что на аукционах Christie's и Sothby's ее могли бы продавать за тысячи долларов.

Мне удалось отыскать «L'exposition de Paris» в продаже в наши дни. В Интернет-магазинах ее предлагают по цене от 2,5 до 5 тысяч рублей (в пересчете на наши деньги). Но у этих рекламных «брошюр» нет экслибриса Николая II.

Источник: Комсомольская правда. – 2013. – 27 февраля. – Режим доступа:  
<http://www.kp.ru/daily/26039.4/2953863/>