Программы
дополнительных вступительных испытаний
на направление подготовки 07.03.01 – Архитектура

Организационно-методические указания

Дополнительные вступительные испытания проводятся в виде творческого испытания и профессионального испытания.

В процессе творческого испытания «Композиция» поступающий демонстрирует умение составить композицию на заданную тему из заданного количества геометрических тел, используя пространственное размещение, взаимное расположение, врезки геометрических тел при соблюдении пропорциональных соотношений между телами.

В процессе профессионального испытания «Черчение» поступающий демонстрирует навыки вычерчивания ортогональных и аксонометрических проекций детали, представленной в билете.

Дополнительные вступительные испытания направлены на выявление творческих способностей поступающих возможностей их пространственного мышления (композиция), первичных профессиональных умений (черчение).

Программы дополнительных вступительных испытаний составлены на основании минимальных требований к творческим способностям и первичным профессиональным умениям поступающих, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 – Архитектура.

КОМПОЗИЦИЯ

Задание: придумать и изобразить на основе предлагаемых геометрических тел объёмно-пространственную композицию на заданную тему.

Работа должна состоять не менее чем из 10 геометрических тел, представленных в билете.

Количество повторяющихся тел – не более двух (например, 2 куба и 2 конуса и т.д.). Максимальное количество тел, возможных для композиции, – 20.

Рисунок объемно-пространственной композиции выполняется в аксонометрической или перспективной проекции.

Время: 6 академических часов.

Материал: бумага (ватман), размер листа – 1/4 (соответствует формату А-3).

Средства изображения: графический карандаш.

Методические указания по выполнению экзаменационного задания

Задание выполняется с использованием черновика, на котором разрабатывается эскиз. Композиция должна представлять собой объёмно-пространственное изображение геометрических тел (из числа предложенных в билете), взаимное расположение которых на основе пространственного размещения должно соответствовать теме, указанной в экзаменационном билете, например, «невесомость», «статичность» и т.п. В процессе вычерчивания композиции необходимо проявить графическую и техническую культуру исполнения.

Для изображения объекта с учётом раскрытия его наиболее характерных особенностей необходимо выбрать точку зрения, наиболее полно раскрывающую особенности разработанной композиции.

В процессе создания композиции поступающий самостоятельно выбирает размеры отдельных геометрических элементов с учетом максимально возможного заполнения выбранной части листа и наиболее выгодного раскрытия темы, например, устанавливает размеры шара в три раза больше, чем размер шара в билете, размер конуса увеличивает в пять раз и т.д.

Пропорциональные соотношения, заданные в каждой геометрической фигуре билета, сохраняются неизменными. Размеры тел, используемых для композиции, должны соответствовать собственным пропорциональным отношениям каждого элемента. Геометрические тела должны пересекаться, создавая сложную пространственную композицию (врезки).

Инструкция по выполнению экзаменационного задания

Нарисовать композицию на листе с учетом следующих требований:

– размещение композиции на листе является одним из необходимых условий раскрытия темы;

– выполнить требования построения аксонометрии (перспективы), соблюдая пропорциональные отношения между телами, заданными в билете;

– выявить с помощью тональных отношений форму тел;

– написать название темы в верхнем правом углу листа (размер надписи: высота – 10 мм, шрифт – «Узкий архитектурный шрифт»).

Критерии оценки

№ п/п	Критерии оценки	Характеристика критериев оценки работы	Макси-мальный балл
1.	Соответствие заданию	соответствие композиции заданной теме гармоничность композиционного решения завершенность работы	30
2.	Сложность композиции	количество тел, используемых в композиции	20
3.	Характер врезок	правильность и количество врезок геометрических тел	20
4.	Тональное решение	выявление пространственного решения тоном	20
5.	Культура исполнения	графическое качество	10
Всего баллов (максимально возможная сумма набранных баллов)			100

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим творческого испытания, – 50 баллов.

ЧЕРЧЕНИЕ

Задание: по трём видам изображения детали вычертить три проекции и построить прямоугольную аксонометрию детали в изометрической проекции.

Время – 6 академических часов.

Материал: бумага (ватман), размер листа – 1/4 (соответствует формату А-3).

Средства изображения: графические карандаши.

Чертёжные средства: измеритель, циркуль, масштабная линейка, треугольники, рейсшина.

Методические указания по выполнению экзаменационного задания:

– выполнить построения в соответствии с требованиями ЕСКД по типам линий;

– соблюсти требования построения аксонометрической проекции;

– сохранить линии построения невидимого контура;

– нанести размеры в соответствии с требованиями ГОСТа 2.30168 ... 2.321-84;

– проявить графическую и техническую культуру исполнения.

Инструкция по выполнению экзаменационного задания:

– вычертить на листе ватмана рамку без штампа;

– вычертить три заданные проекции детали (М 1:1) по указанным размерам;

– построить по трем проекциям прямоугольную аксонометрию детали в изометрической проекции (М 1:1) с нанесением необходимых осевых линий и выявлением линий невидимого контура;

– сохранить линии построения невидимого контура;

– выполнить надпись наименования детали: «Архитектурная деталь»;

– указать необходимые размеры на видах ортогональных проекций.

Критерии оценки

№ п/п	Критерии оценки	Характеристика необходимых знаний и умений, соответствующих критерию	Макси-мальный балл
1.	Расположение изображений на листе	знание принципиальных основ компоновки проектных изображений на листе умение создать композицию листа, способствующую удовлетворительной визуализации чертёжных построений	10
2.	Вычерчивание детали в ортогональных проекциях	знание ортогональных проекций умение вычертить детали с соблюдением графических стандартов изображения	20
3.	Соблюдение заданных размеров и соотношений	знание масштабов изображения умение выдержать заданное соотношение геометрических размеров тел	20
4.	Вычерчивание детали в аксонометрии	знание принципов построения объёмных элементов в аксонометрии с соблюдением графических стандартов	40
5.	Графическая культура изображения	знание ЕСКД по типам линий практические навыки в вычерчивании чётких, хорошо читаемых линий, в построении сопряжений способность к аккуратному и чистому черчению умение графически правильно построить и вычертить шрифтовые элементы	10
Всего баллов (максимально возможная сумма набранных баллов)			100

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение поступающим профессионального испытания, – 50 баллов.