

## **Слайд – заставка**

Добрый день, меня зовут Екатерина Куфедчук. Я начинающий экскурсовод и член клуба экскурсоводов и гидов-переводчиков «Эрудит».

Сегодня я хочу представить вам объект «Собор Архистратига Михаила».

## **Слайд 2 пожалуйста...**

Находится данный объект в историческом центре г. Сочи, на ул. Москвина, 12. Экскурсия моя – культурно-историческая и называется - **«Архитектурно-историческое наследие южной столицы России»**. Подтема экскурсии: Первый православный храм на территории Сочи. Ее цель познакомить с первым каменным православным храмом на территории г. Сочи. Данный объект можно использовать на обзорной экскурсии, либо на тематических экскурсиях.

По способу передвижения экскурсия пешеходная. По продолжительности осмотр данного объекта занимает 20-25 минут. Наиболее удобное время для демонстрации объекта: световой день. Также можно выбрать время посещения после окончания службы, так как можно услышать колокольный звон. **Место сбора группы:** сквер перед центральным Загсом. К объекту группа направляется после знакомства с Арт галереей «Форт». А после осмотра собора следует к концертному залу «Фестивальный».

Поскольку экскурсия пешеходная, о правилах безопасности и поведения я информирую гостей в стартовой точке сбора группы. На длительных пешеходных маршрутах я обязательно прошу гостей записать мой номер телефона. После чего любезно предлагаю гостям проследовать за мной.

## **Слайд 3 пожалуйста...**

Я останавливаю туристов перед крутой высокой лестницей и сообщаю, что перед нами **Эллинский спуск**. Название лестницы говорит о том, что здесь когда-то жили греки. На ее ступенях изображены этапы развития города. Лестница ведет в Арт галерею «Форт».

**На этом объекте знакомим гостей с историей города и делаем логический переход к храму Архангела Михаила.**

Когда-то территория Навагинского укрепления и территория, на которой построен храм были единым целым. К сожалению, от Форта остались только фрагменты стен, а вот храм дожил до наших дней и сейчас мы с ним познакомимся.

Преодолев последний лестничный проем, я останавливаю группу на пешеходном переходе и прошу поднять глаза. Перед нами в своём первоизданном величии предстает белокаменный храм.

Переходим дорогу и заходим в центральные ворота храмового комплекса (**со стороны ул. Москвина**), останавливаемся справа и встаем полукругом, лицом к храму.

**Слайд 4 пожалуйста...**

Уважаемые гости! Мы находимся на территории собора Архи Стра тИга Михаила.

Обратите внимание на гармонично расставленные постройки храмового комплекса. Как они удачно распложены по сторонам света.

В центре мы видим главный храм Архангела Михаила. Немного правее храма стоит бюст последнего русского царя-новомученика Николая II. Он был установлен здесь в 2011 году. Автор бюста – Владимир Зеленко.

Напротив храма уютно расположилась водосвятная часовня в честь иконы Божьей Матери – «Живоносный Источник». Ее возвели в 2008 году. Это изящное строение окружено скульптурными изваяниями белоснежных ангелов. Они держат кувшины с освященной водой. От часовни расходятся радиальные дорожки ко входам в церковный двор с разных улиц.

За часовней мы видим внушительное здание церковной лавки. Правее церковь во имя иконы Иверской Божией Матери, воскресная школа имени Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия и административное здание. В административном здании расположилось Сочинское Епархиальное управление.

А теперь давайте внимательно рассмотрим первый каменный православный храм на территории Сочи. На сегодняшний день ему исполнился 131 год.

**Слайд 5 пожалуйста...**

Посмотрите, как величественно и благородно этот белоснежный великан раскинулся перед нами, подобно кораблю в водах бушующего моря.

**Что привлекает наше внимание?** Доминантой является многоярусная колокольня, устремленная ввысь. Ее высота 34 метра (это как дом, высотой почти 12-ть этажей).

Довольно широкая у основания, она увенчана высоким шатром с маленькой золотой главкой. Ее венчает крест. В основании шатра высокий барабан с узкими, световыми, арочными окнами. В арочных проемах звонницы мы видим 3 разновеликих колокола: 1 большой и 2 поменьше. Темные луковки с четырех сторон обрамляют башню колокольни. Шатер и луковки – это элементы русского зодчества. Чуть ниже – арочные окна и массивные деревянные двери главного притвора, украшенные изображениями ангелов.

**После детального осмотра колокольни, я предлагаю гостям обойти строение справа, чтобы перейти на другую точку показа и задаю вопрос.**

**Обращаюсь к гостям! Мы продолжим осмотр храма, а вы подумайте, в каком стиле он построен?**

**Слайд 6 пожалуйста...**

Мы видим храм. Он выполнен в форме четырехконечного креста, с вытянутой фасадной частью. Ветви креста здания перекрыты сводами, а центр – куполом. Над куполом возвышается световой барабан с золоченой главкой и крестом. Купол низко посажен на основание. Это характерная черта византийского стиля. По углам главного купола расположены еще четыре маковки, увенчанные крестами.

**Я приглашаю гостей пройти немного дальше к центральной апсиде храма.**

**Слайд 7 пожалуйста...**

В самом центре апсиды – мы видим мозаичную икону Архистратига Михаила. **(Архистратиг – военачальник ангельских небесных сил).**

На сером фоне – кудрявый, крылатый юноша в полный рост, с золотым нимбом над головой. Алый плащ сцеплен на левом плече. Он развивается позади и тем самым придает иконе воинственный вид. В правой руке юноша держит копье,

завершаемое крестом. Этим копьём он пронзает темную силу врага человеческого рода.

Глядя на этот рукотворный лик, невольно приходят на ум стихотворные строки, написанные Протоиреем Николаем Гурьяновым.

*Верховный Вождь и Воевода,  
АрхистратИг Небесных Сил,  
И человеческого рода  
Заступник теплый Михаил...*

Архангел Михаил является небесным покровителем г. Сочи.

**Продолжаем осмотр.**

**Слайд 8 пожалуйста...**

Вы заметили, что при всей своей монументальности, храм имеет весьма скромные размеры. Чуть более 25 метров в длину и 18-ти метров в ширину. Но не смотря на свой камерный внешний вид, внутри храм получился просторным и уютным. И это тоже характерная черта византийского стиля.

**Давайте все-таки разберемся, в каком же стиле построен храм?**

Помните, колокольню, в ее архитектуре присутствуют элементы русского стиля: шатер, маковки. А крестово-купольная конструкция характерна для византийского стиля. Можно сделать вывод, что храм построен в русско-византийском стиле.

Храм восхищает своими воздушными формами и легкостью архитектурных строений. Становится понятно, что только очень талантливый архитектор мог создать такую красоту.

**Слайд 9 пожалуйста...**

Автором проекта храма стал московский архитектор Александр Каминский. Каминский был женат на сестре Павла Михайловича Третьякова и стал семейным архитектором Третьяковых. Самая известная его работа – первое здание Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке.

**Слайд 10 пожалуйста...**

Знаком был Каминский и с Николаем Николаевичем Мамонтовым, купцом 1-й гильдии и одним из крупнейших землевладельцев Черноморского побережья. Именно Мамонтов попросил Каминского разработать проект храма и Каминский, конечно же, согласился.

### **Слайд 11 пожалуйста...**

Место под строительство храма было выбрано не случайно. Более 150 лет назад это место и нынешний Форт «Александрия» были единой территорией Навагинского укрепления, внутри которого были обнаружены развалины круглого здания из дикого камня. Именно на этом месте в 1874 году, по распоряжению наместника Государя на Кавказе Михаила Николаевича Романова, и начали строить первую каменную церковь.

### **Слайд 12 пожалуйста...**

Вы только представьте, что видели и впитали в себя за эти годы стены южного духовного форпоста! 16 лет прокладывал дорогу храм к православному люду. Деньги собирали всем миром, использовали частные пожертвования. Кроме Николая Мамонтова и другие влиятельные люди того времени поддерживали и финансировали этот проект. Федор Достоевский тоже приветствовал строительство собора. Он верил, что появление православных храмов на новых землях обеспечит душевный покой расселяющихся здесь русских переселенцев.

### **Слайд 13 пожалуйста...**

И наконец, 24 сентября 1891г. храм был освящен во имя Архистратига Михаила. Архитектурный комплекс включал в себя здание церкви с колокольней, церковный дом с двухэтажным флигелем, трапезную, колодцы, погреба и бассейн. Позже, к началу XX века вокруг храма сформировался целый церковный квартал с духовным центром, с церковно-приходской школой, хоз.постройками, часовней и питомником растений.

### **Слайд 14 пожалуйста...**

Белоснежный Свято-Михайловский комплекс построен на обрывистом берегу моря и когда-то был самым высоким зданием будущего посада Сочи. Величественные купола собора, сверкая золочеными крестами, были хорошо видны со стороны моря.

На фоне меняющейся архитектуры Сочи храм продолжает радовать глаз и сохранять великолепие градостроительного замысла.

Вместе с радостями и переживаниями прихожан, собор познал и разрушительные действия властей.

В 1929 году храм хотели снести. Но промыслом ли Божьим или стараниями прихожанки Александры, которая убедила партактив использовать здание в качестве хранилища зерна – храм уцелел. А благодаря сухому зерну сохранил архитектурный декор и интерьерные детали.

**Слайд 15 пожалуйста...**

Во время Великой Отечественной войны, в 1943 году, службу в соборе возобновили. Восстанавливали церковь всем миром. А силами прихожан был обновлен колокольный шатер и установлен крест на куполе.

**Слайд 16 пожалуйста...**

В течение всей своей жизни Храм много раз изменял внешний и внутренний облик. И только в 1994 году по проекту известного сочинского архитектора Ф.И. АфуксенИди обрел первоначальный облик. АфуксенИди настолько деликатно и бережно отнесся к восстановлению алтарной части, что внесенные им преобразования сделали незаметными границы старого и нового алтаря.

**Слайд 17 пожалуйста...**

**Использую прием беседы. Как вы думаете? Какое событие можно считать днем рождения храма?**

А вот у нашего собора целых два дня рождения. Первый день рождения – это октябрь 1891 года, когда церковь была освящена в честь Архистратига Михаила, предводителя небесного воинства в борьбе с Сатаной. И вторая памятная дата в жизни храма – это возобновление богослужения в ноябре 1943 года.

**И продолжая наше знакомство с памятником культовой архитектуры, я предлагаю гостям прогуляться по территории комплекса.**

**Слайд 18 пожалуйста...**

Давайте попробуем прочувствовать всю силу и священную благодать этого места.

Сейчас по одной из дорожек мы проследуем вглубь кипарисовой аллеи, чтобы немного отдохнуть в ее тени.

В любой сезон радует глаз дивная кипарисовая аллея. Кипарис – вечнозелёное дерево. **Посмотрите, что по форме напоминает вам это дерево?**

А мне видится, что это горящая свеча.

Темная зелень кипарисов эффектно оттеняет белизну стен и сопровождает вход к храму – словно символ бессмертной души.

**Слайд 19 пожалуйста...**

Уважаемые гости! Наш храм часто называют «обителью Света». За долгие периоды разрушения и восстановления, он не утратил Божественную атмосферу присутствия Святого Духа.

Красивый и величественный, колокольным звоном богослужений он гостеприимно манит под свои своды. Вы только представьте себе, что и сейчас, и более тысячи лет назад прихожане совершали и совершают молитву практически на одном и том же месте.

*Белый храм, ты паришь над землей,*

*Устремляясь в небесные дали,*

*Ты и нас призываешь с собой,*

*Отложить все земные печали.*

*Вознестись над мирской суетой,*

*Поднимаясь все выше и выше...*

*И в свободном полете души*

*Прикоснуться к заоблачной выси!*

**Делаю логический переход к объекту КЗ «Фестивальный»**

**Слайд 20 пожалуйста...**

Храм – часть духовного наследия города, но у города есть еще и культурное наследие: театры, музеи, памятники и концертные залы. С одним из таких залов – «Фестивальным», мы познакомимся далее.

### **Слайды 21... пожалуйста**

В портфеле экскурсовода мы собрали много разных фотографий. В нашей экскурсии используются не все. Но для экскурсий с углублением в архитектурную тематику они могут пригодиться.

На **слайде 22** представлен список литературы.

**Спасибо за внимание! Пожалуйста, ваши вопросы.**