

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. проректора по учебной  
работе, качеству образования –  
первый проректор

\_\_\_\_\_ А. Хатуров

*подпись*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05.10 ЛИТЕРАТУРА И КИНЕМАТОГРАФ**

Специальность 52.05.04 Литературное творчество

Специализация Литературный работник

Форма обучения – очная

Квалификация – Литературный работник

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.10 «Литература и кинематограф» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 52.05.04 Литературное творчество.

Программу составил(и):  
В.В. Сайченко, к.ф.н., доц. .

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.10 «Литература и кинематограф» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 7 от 13 марта 2025 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Жиркова Е.А.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 7 от 25 марта 2025 г.

Председатель УМК факультета  
Блинова М.П.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Татаринова Л.Н., доктор филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины** – развивать у студентов навыки чтения трансмедийного текста (на примере экранизации), «визуальную грамотность» и способность оперировать категориями различных художественных систем при анализе текста и литературности в самом широком смысле.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучение процесса взаимодействия двух медиа (литературы и кинематографа) в едином эстетическом пространстве экранизации;
- освоение корпуса базовых теоретических исследований проблем экранизации;
- приобретение навыка комплексного анализа конкретного визуального (экранного) материала в контексте взаимодействия с литературным первоисточником
- 

**1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.05.10 «Литература и кинематограф» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и входит в модуль «Прагматика междисциплинарных исследований». В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе. Вид промежуточной аттестации: зачет.

«Входным» для ее освоения является знание базовых категорий истории русской литературы и умение анализировать данные (дисциплины цикла «История русской литературы», а также Литературоведческий анализ художественного текста (эпические жанры), Литературоведческий анализ художественного текста (лирические жанры), Литературоведческий анализ художественного текста (драматические жанры). Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих разные этапы формирования мирового художественного процесса («Мировая художественная культура», «Отечественная художественная культура»).

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*<br>достижения компетенции                                  | Результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|
| <b>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры</b> |  |
| ИОПК-2.1. Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире  | Знает основные принципы организации и управления творческой деятельностью в современном культурном пространстве, формы и практики взаимодействия в творческих коллективах.                                       |
|   | Умеет учитывать особенности культурной среды при планировании и реализации литературных проектов; специфику командной работы и художественного руководства.  |
|   | Владеет навыками координации творческого процесса в литературной сфере; взаимодействия с участниками культурных инициатив; реализации авторских и коллективных проектов в рамках современной культурной политики |
| ИОПК-2.2. Умеет организовывать  | Знает этапы и методы организации творческого процесса, принципы разработки и реализации литературных   |

| Код и наименование индикатора*<br>достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|
| творческий процесс и реализовывать творческие проекты.   | проектов, а также формы творческого взаимодействия в культурной среде.  |
|  | Умеет учитывать цели, задачи и контекст творческой деятельности при планировании литературного проекта; особенности управления и координации коллективной работы в сфере культуры.                                  |
|  | Владеет навыками самостоятельной и командной организации творческого процесса; разработки, презентации и реализации литературных проектов; эффективного взаимодействия с участниками культурной и творческой среды. |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

| Виды работ   | Всего часов<br>(ОФО) | Форма обучения     |  |         |
|--|----------------------|--------------------|--|---------|
|  |                      | очная              |  | заочная |
|  |                      | 9<br>семестр(часы) |  |         |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>   | <b>38,2</b>          | <b>38,2</b>        |  |         |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>   |                      |                    |  |         |
| занятия лекционного типа   | 16                   | 16                 |  |         |
| практические занятия   | 20                   | 20                 |  |         |
| <b>Иная контактная работа:</b>   |                      |                    |  |         |
| контроль самостоятельной работы (КСР)  | 2                    | 2                  |  |         |
| промежуточная аттестация (ИКР)   | 0,2                  | 0,2                |  |         |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>  | <b>69,8</b>          | <b>69,8</b>        |  |         |
| рецензия/эссе (подготовка)   | 18                   | 18                 |  |         |
| самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.), в том числе – в системе Moodle | 18                   | 18                 |  |         |
| конспектирование научной статьи  | 15,8                 | 15,8               |  |         |
| подготовка к текущему контролю, в том числе – к коллоквиуму  | 18                   | 18                 |  |         |

|                               |  |              |              |  |  |
|-------------------------------|--|--------------|--------------|--|--|
| <b>Контроль:</b>              |  | <b>зачет</b> | <b>зачет</b> |  |  |
| подготовка к экзамену         |  | –            | –            |  |  |
| <b>Общая<br/>трудоемкость</b> | <b>час.</b>                              | <b>108</b>   | <b>108</b>   |  |  |
|                               | <b>в том числе контактная<br/>работа</b> | <b>38,2</b>  | <b>38,2</b>  |  |  |
|                               | <b>зач. ед</b>                           | <b>3</b>     | <b>3</b>     |  |  |

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ОФО).

| №  | Наименование разделов (тем)  | Количество часов |                   |    |    |                         |
|----|--|------------------|-------------------|----|----|-------------------------|
|    |  | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная<br>работа |
|    |  |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                         |
| 1. | История и современное состояние теории экранизации                     | 23,8             | 4                 | 4  | –  | 15,8                    |
| 2. | История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке            | 28               | 4                 | 6  | –  | 18                      |
| 3. | Типы экранизаций.  | 27               | 4                 | 5  | –  | 18                      |
| 4. | Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа | 27               | 4                 | 5  | –  | 18                      |
|    | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>                                    | 105,8            | 16                | 20 | –  | 69,8                    |
|    | Контроль самостоятельной работы (КСР)                                  | 2                |                   |    |    |                         |
|    | Промежуточная аттестация (ИКР)   | 0,2              |                   |    |    |                         |
|    | Подготовка к текущему контролю   | –                |                   |    |    |                         |
|    | Общая трудоемкость по дисциплине                                       | 72               |                   |    |    |                         |

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

| №  | Наименование раздела (темы)  | Содержание раздела (темы)  | Форма текущего контроля  |
|----|--|--|--|
| 1. | История и современное состояние теории экранизации                     | Основные теоретические вопросы современного состояния изучения экранизации как типологической разновидности кино                         | Рец/Э;<br>контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ |
| 2. | История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке            | Наиболее популярные литературные источники экранизаций. Существенные различия национальных методик.                                      | Рец/Э;<br>контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ |
| 3. | Типы экранизаций.  | Взаимосвязь типа экранизации и технических возможностей киногруппы. Классификация возможных сценарных решений.                           | Рец/Э;<br>контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ |
| 4. | Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа | Поиск наиболее адекватного киноязыка (приемы, методы) для экранизации произведений, относящихся к различным художественным направлениям. | Рец/Э;<br>контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ |

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

| №  | Наименование раздела (темы)                                 | Тематика занятий/работ   | Форма текущего контроля   |
|----|---|--|---|
| 1. | История и современное состояние теории экранизации          | Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса. | устный опрос; практическое задание;<br>К в системе Moodle с применением ИКТ |
| 2. | История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке |  | устный опрос; практическое задание;<br>К в системе Moodle с применением ИКТ |
| 3. | Типы экранизаций.   |  | устный опрос; практическое задание;<br>К в системе Moodle с применением ИКТ |

|   |  |
|---|--|
| 4. Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа | устный опрос; практическое задание; К в системе Moodle с применением ИКТ |
|---|--|

Примечание: написание рецензии (Рец), эссе (Э), коллоквиум (К).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС                | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы   |
|---|------------------------|---|
| 1 | 2                      | 3   |
| 1 | Рецензия (Рец)         | Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 31.08.2024 г.             |
| 2 | Самостоятельная работа | Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 31.08.2024 г. |
| 3 | Самоподготовка         | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 31.08.2024 г.                 |

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине студентам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, размещенного в системе Moodle и включающего в себя:

- цифровые варианты лекций (в том числе – в аудиоформате);
- цифровые планы практических (семинарских) занятий (в том числе – с интерактивом для проведения текущего контроля);
- списки контрольных вопросов к зачету;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в интерактивном виде (в различных текстовых форматах \*.doc, \*.rtf, \*.htm, \*.txt, \*.pdf, \*.djvu, включая интерактивные ссылки на интернет-ресурсы и базы данных).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке

Брайля. Для лиц с нарушениями

слуха:

- в печатной форме,
  - в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме,
  - в форме электронного документа,
  - в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: беседа, проблемная лекция в составе семинара, семинар-диспут, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения занятий, а также творческая работа (написание рецензий).

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, педагогического эксперимента и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.05.10 «Литература и кинематограф».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата/эссе, тестовых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету (коллоквиуму).

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)                                  | Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)  | Наименование оценочного средства                           |                                |
|-------|--|--|--|--------------------------------|
|       |  |  | Текущий контроль   | Промежуточная аттестация       |
| 1     | ИОПК-2.1. Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире | Знает основные принципы организации и управления творческой деятельностью в современном культурном пространстве, формы и практики взаимодействия в творческих коллективах. | рецензия (эссе); практическое задание; вопросы для устного | Вопросы к зачету (коллоквиуму) |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p>Умеет учитывать особенности культурной среды при планировании и реализации литературных проектов; специфику командной работы и художественного руководства.</p> <p>Владеет навыками координации творческого процесса в литературной сфере; взаимодействия с участниками культурных инициатив; реализации авторских и коллективных проектов в рамках современной культурной политики</p>  | опроса по теме  |
| 2 | ИОПК-2.2. Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты. | <p>Знает этапы и методы организации творческого процесса, принципы разработки и реализации литературных проектов, а также формы творческого взаимодействия в культурной среде.</p> <p>Умеет учитывать цели, задачи и контекст творческой деятельности при планировании литературного проекта; особенности управления и координации коллективной работы в сфере культуры.</p> <p>Владеет навыками самостоятельной и командной организации творческого процесса; разработки, презентации и реализации литературных проектов; эффективного взаимодействия с участниками культурной и творческой среды.</p> | рецензия (эссе); практическое задание; вопросы для устного опроса по теме |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *Устный опрос*

*Пример вопросов по теме: «Типы экранизаций»*

1. Многообразие теоретических подходов к систематизации экранизаций.
2. Экранизация буквального типа.
3. Экранизация «по мотивам».
4. Экранизация-«перевод».
5. «Мутационная» экранизация.
6. Экранизация – «имитация оригинального текста».
7. Классификация возможных сценарных решений.
8. Типологическая характеристика редуцирования/наращивания литературных сюжетов в процессе экранизации.

### *Рецензия (эссе)*

Студентам предлагается написать и представить к обсуждению рецензию (эссе) на кинематографическое произведение, созданное на основе литературного первоисточника. *Тематика рецензий* определяется списком экранизаций, предлагаемых к обсуждению: «Пиковая Дама», «Домик в Коломне», «Шинель», «Ночь перед Рождеством», анимационные проекты, «Кроткая», «Преступление и наказание», «Анна Каренина» и др.



## ***Аналитическое письменное (практическое) задание***

*Пример задания по теме: «Сюжетные трансформации»:*

Установив, что в зависимости от своего отношения к литературному первоисточнику – полемического или почтительного – режиссер создает экранизацию, по некоторым признакам тяготеющую к тому или иному типу, мы заметили, что некоторые изменения сюжета неизбежны в любом случае. Иногда эти трансформации носят прикладной/практический характер, связанный с необходимостью «уложиться» в хронометраж или компенсировать отсутствие авторского голоса. В других примерах сюжетные метаморфозы обладают значительным смысловым или стилистическим потенциалом. Рассмотрение данной темы

направлено на формирование навыков «прочитывания» кинематографических приемов в их сопоставлении с литературными.

### **ФОРМАТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ**

Вы самостоятельно изучаете минимум одну из предложенных в разделе «Сюжетные трансформации: теория» работ и статей (ссылка на ресурс в Moodle или прилагается список). На материале прочитанного вы формулируете перечень тех разновидностей сюжетных изменений, которые, по мнению автора изученного текста, претерпевают литературные первоисточники в процессе их экранизации.

Необходимо сопроводить ваш перечень комментарием о том, с какой целью (художественной, социально-психологической, коммерческой, для создания индивидуальности образа и т.п.) кинематографисты трансформируют сюжет экранизируемой книги. Комментарий также основывается на изученном материале. Примеры конкретных экранизаций в данном задании можно не приводить.

Оформление – на усмотрение студента.

### **ОЦЕНИВАНИЕ**

При оценивании выполненного задания будет учитываться полнота наблюдений и выводов, равно как и их соответствие концепции автора анализируемой статьи. Краткость и четкость формулировок приветствуются.

## **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации**

*Вопросы к зачету (коллоквиуму)*

1. Природа кинодраматургии как особого рода литературы.
2. Стилистические особенности анимационных экранизаций.
3. Экранизации в кино и на телевидении: разница подходов и изобразительных средств.
4. История зарубежных экранизаций русской классики.
5. История отечественных экранизаций русской классики.
6. Экранизации отечественных произведений литературы XX–XIX вв.
7. Проблемы экранизации в интерпретации теоретиков литературы и кино (М.Ромм, Г.Козинцев, В.Шкловский, В.Кожин и др.).
8. Типы экранизаций.
9. Зарубежная литературная классика в кино.
10. Специфика постмодернистского подхода к экранизации.
11. История экранизации произведений ... (персоналия писателя – по выбору студента): изменение интерпретационного подхода.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

|        |                               |
|--------|-------------------------------|
| Оценка | Критерии оценивания по зачету |
|--------|-------------------------------|

|             |  |
|-------------|--|
| «Зачтено»   | <i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i> |
| «Незачтено» | <i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i>   |

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного

документа. Для лиц с

нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения: учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия». – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572070%20>.
2. Сараскина, Л. И. Литературная классика в соблазне экранизаций: столетие перевоплощений. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 601 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488040>
3. Бобров, А. А. Мастерство сценариста и телепублициста: конспект лекций для будущих тележурналистов : [12+] / А. А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 208 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602500>.

4. Федоров, А. В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений / А. В. Федоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 325 с.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612362>
5. Медийные процессы в современном гуманитарном пространстве: подходы к изучению, эволюция, перспективы: материалы II научно-практической конференции / под ред. Я. В. Солдаткиной ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 198 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599175> .

## 5.2. Периодическая литература

1. Культура. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/4400>
2. Огонек. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/2780>
3. Искусство кино. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/2280/udb/4>
4. Обсерватория культуры. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/32347>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNIANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской плат-форме научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда  
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods  
<https://experiments.springer-nature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>

18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Образовательный портал «Азамас» <https://arzamas.academy/>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>.
4. Культурология. XX век: Энциклопедия <http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027>
5. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
6. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
7. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
10. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
12. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
13. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
14. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
15. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### *Методические рекомендации к написанию рецензии*

Кинорецензия – это тематическая разновидность жанра рецензии, представляющая собой критический отзыв на произведение искусства, где рецензент стремится проинформировать читателя о рецензируемом кинофильме (под информированием понимается сообщение определенных фактуальных сведений о кинофильме и о его создателях), дать ему характеристику (под характеристикой

понимается описание фильма, раскрытие его сюжета, идейного содержания и художественной формы), оценить кинофильм, а также обосновать, разъяснить эти оценки, доказать их правомерность и таким образом воздействовать на мнение (поведение) читателя»

В процессе создания кинорецензии выделяются четыре взаимосвязанных между собой этапа работы критика над фильмом:

- восприятие произведения – непосредственно-эмоциональный акт коммуникативного общения с произведением;
- размышление над прочитанным, увиденным, услышанным;
- «разъятие гармонии» (по В.Г. Белинскому) – практическое осуществление анализа, то есть определение темы и идеи произведения, системы образов, выражающих замысел художника, структурно-композиционных особенностей произведения, характера конфликта как его движущей силы, своеобразия языка и стиля;
- собственно написание текста.

При этом исследователи отмечают такую особенность функционирования жанра рецензии, как «стремление критика выразить свое отношение к миру через анализ художественного произведения». Однако такой подход должен учитывать, что рецензия –

«не субъективный произвол, а тщательно аргументированный разбор источника».

В этой связи полезно пытаться выстроить работу над рецензией как поиск ответов на вопросы «Что хотел сказать автор (авторы)?» и «Как (каким образом, с помощью чего, удачно ли) сказалося?».

Рекомендации по структуре рецензии (необязательные, но подкрепленные историей жанра) обычно говорят о целесообразности такого построения текста:

- сообщение о произведении искусства, его авторах, времени и месте создания;
- анализ темы и идеи – содержания произведения искусства;
- анализ средств выражения темы, идеи, системы образов, мастерства – художественной формы;
- определение места произведения в творчестве автора, в совокупности других произведений данной тематики.

Или такого:

- заголовок, привлекающий внимание читателя;
- начальный абзац, кратко и ярко выражающий мнение рецензента о данном фильме и дающий минимально необходимую информацию о фильме;
- основной текст рецензии, разделённый на короткие параграфы;
- анализ и критика нескольких аспектов фильма (замысла режиссёра, сценария, сюжета, стиля, саундтрека, спецэффектов и так далее);
- сравнение с предыдущими работами режиссёра, с другими фильмами, как лучшими, так и худшими, с источником сценария;
- выделение наиболее удачных или неудачных моментов;
- заключение, включающее заключительную оценку фильма и совет зрителю (смотреть или не смотреть данный фильм).

#### *Методические рекомендации к написанию эссе*

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не

претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
- 3) личностное осмысление проблемы;
- 4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторно-торным оборудованием.

| Наименование специальных помещений                                   | Оснащенность специальных помещений  | Перечень лицензионного программного обеспечения  |
|--|---|--|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335) | Мебель: учебная мебель.<br>Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема. | Microsoft Desktop Education ALNG<br>LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».<br>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>  |
| <p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p> | <p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>  | <p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p> |
| <p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p>  | <p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p> | <p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК").</p> <p>Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p> |
|--|--|--|

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся   | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся   | Перечень лицензионного программного обеспечения   |
|---|---|---|
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)</p>               | <p>Мебель: учебная мебель.</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы.</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p> | <p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p> | <p>Мебель: учебная мебель.</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы.</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p> | <p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365</p>   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Professional Plus для учебных заведений<br>с использованием облачных технологий. |
|--|--|--|

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Литература и кинематограф»**  
**для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация**  
**«Литературный работник»**

Дисциплина Б1.О.05.10 «Литература и кинематограф» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

РПД «Литература и кинематограф» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Литература и кинематограф» указаны критерии оценки текущего и промежуточного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе для преподавания дисциплины «Литература и кинематограф» студентам, обучающимся по специальности 52.05.04 «Литературное творчество», специализация «Литературный работник».

Канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка  
Кубанского государственного  
технологического университета

*Новикова*



*Новикова У.В.*

Подпись \_\_\_\_\_ зам. декана  
Начальник отдела  
кадров \_\_\_\_\_  
*Русец* Е.Н. Русец  
20\_\_ г.

У.В. Новикова

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу дисциплины**  
**«Литература и кинематограф»**  
**для студентов специальности 52.05.04 «Литературное творчество»,**  
**специализация «Литературный работник»**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.10 «Литература и кинематограф» включает разделы: организационно-методический (с определением цели и задач дисциплины, места дисциплины в структуре ООП, описанием формируемых компетенций и требованиями к результатам освоения дисциплины), содержание и структура дисциплины (с распределением нагрузки по различным видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов), образовательные технологии, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

В рабочей программе дисциплины «Литература и кинематограф» указаны критерии оценки текущего и рубежного контроля, а также содержится библиографический обзор, где указана как основная, так и дополнительная литература.

Образовательные технологии обучения характеризуются не только общепринятыми (лекция, практическое занятие), но и интерактивными формами: лекция-беседа, проблемная лекция, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также самостоятельная научно-аналитическая работа (написание рефератов).

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Литература и кинематограф» соответствует требованиям ФГОС ВО и может быть использована в учебном процессе Кубанского государственного университета.

Канд. филол. наук, доц. кафедры  
зарубежной литературы и сравнительного культуроведения  
Кубанского государственного  
университета



Г.А. Ветошкина