

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КЁНБУК
ИНСТИТУТ РУССКИХ И ЕВРАЗИЙСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ (РК)
ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО



7-8 ноября 2024 г.

**на базе
Государственного университета Кёнбук(РК)**

**состоится
VIII Международная научно-практическая конференция**

«Россия и Корея: взаимный интерес»

Информация о конференции:

Организаторы конференции: Государственный университет Кёнбук (Республика Корея), Кубанский государственный университет (Россия),

Конференция посвящена актуальным проблемам развития и взаимодействия Российской Федерации и Республики Корея на современном этапе.

Основными целями конференции являются активизация научных исследований, посвященных вопросам развития и взаимодействия России и Южной Кореи, укрепление научного диалога между учеными двух стран.

Международная научно-практическая конференция «Россия и Корея: взаимный интерес» проводится с 2014 г. За это время она превратилась в важное научное мероприятие, в рамках которого российские и корейские исследователи – представители академической и вузовской науки Российской Федерации и Республики Кореи – могут обмениваться мнениями по ключевым проблемам развития и взаимодействия России и Кореи.

Основные направления работы конференции:

- «История Кореи и России: взгляд из XXI в.»;
- «История российско-корейских отношений»;
- «Сотрудничество России и Южной Кореи в научной и образовательной сферах»;
- «Искусство и литература России и Кореи: проблемы взаимопонимания»;
- «Проблемы межкультурной коммуникации»;
- «Международные отношения в Азиатско-Тихоокеанском регионе».

Организационный комитет конференции:

Председатель Организационного комитета:

Джунг, Зэхун, доктор ист. наук, декан филологического факультета государственного университета Кёнбук

Члены Организационного комитета:

Ким, Зонгил, доктор филолог. наук, профессор кафедры русского языка и литературы Государственного университета Кёнбук;

Со, Кванчжин, директор Института русских и евразийских исследований, заведующий кафедрой русского языка и литературы государственного университета Кёнбук;

Ким, Минна, канд. филолог. наук, доцент кафедры русского языка и литературы государственного университета Кёнбук;

Чой, Джинхи, канд. филолог. наук, доцент кафедры русского языка и литературы государственного университета Кёнбук;

Ли, Джонгхён, канд. филолог. наук, доцент кафедры русского языка и литературы государственного университета Кёнбук;

Юн, Юнсун, канд. филолог. наук, профессор кафедры русского языка и литературы государственного университета Кёнбук;

Члены Оргкомитета с российской стороны

Шарафан Михаил Владимирович, проректор по научной работе и инновациям Кубанского государственного университета;

Горова Галина Николаевна, канд. филолог. наук, директор Департамента по международным связям КубГУ;

Раюшкина Ирина Владимировна, канд. филолог. наук, заместитель директора Департамента по международным связям КубГУ;

Евтушенко Александр Сергеевич, канд. ист. наук, декан факультета истории, социологии и международных отношений по научной работе;

Смертин Юрий Григорьевич, доктор. ист. наук, профессор кафедры зарубежного регионоведения и востоковедения;

Адрес Оргкомитета: 80 daehak-ro, Buk-gu, Daegu, Republic of Korea

E-mail: Юн Юнсун(ysyoon@knu.ac.kr), Ли Джонгхён(jhlee312777@knu.ac.kr)

К участию в конференции приглашаются научные работники, преподаватели, аспиранты, студенты магистратуры и бакалавриата, а также все заинтересованные лица.

Проезд и проживание иногородних участников – за счет направляющей стороны.

Предусматриваются две формы участия в конференции:

1. Участие в научных мероприятиях конференции + публикация в сборнике.
2. Публикация в сборнике, без участия в научных мероприятиях конференции.

Рабочий язык конференции – корейский, русский, английский.

К началу работы конференции планируется публикация рецензируемого сборника материалов.

Требования к оформлению материалов

Общие требования	Фамилия, имя и отчество автора, название, аннотация, ключевые слова и фразы статьи дублируются на русском и английском языках. К статье прилагается классификатор УДК. (Справочник по УДК: http://teacode.com/online/udc/)
Файл	Текстовый файл должен быть выполнен в любой версии текстового редактора Microsoft Word и иметь расширение .doc. В названии файла указывается фамилия автора (например, Ivanov.doc или Иванов.doc).
Параметры страницы	Формат А4 (книжный). Поля: нижнее – 2,5 см, верхнее, левое, правое – 2 см.
Параметры оформления заглавия	Заглавие статьи должно содержать: Фамилия, имя и отчество автора, ученая степень и звание, постоянное место работы, должность, адрес электронной почты. Шрифт – гарнитура Times New Roman. Размер кегля – 12 пт. Для фамилии, имени и отчества автора применяется начертание – шрифт полужирный. Для ученой степени и звания, постоянного места работы, адреса электронной почты применяется начертание – шрифт курсив. Выравнивание по левому краю Название статьи. Шрифт – гарнитура Times New Roman. Размер кегля – 12 пт. Начертание – шрифт полужирный. Выравнивание по центру.
Параметры оформления основного текста	Шрифт – гарнитура Times New Roman. Размер кегля – 12 пт. Страницы текста не должны содержать нумерацию . Интервал для основного текста – одинарный. Отступ (абзац) – 1 см. Выравнивание – по ширине страницы.
Параметры оформления ссылок	Ссылки внутритекстовые (в квадратных скобках). Шрифт – гарнитура Times New Roman. Размер кегля – 12 пт.
Параметры оформления списка источников	Шрифт – гарнитура Times New Roman. Размер кегля – 12 пт. Список источников оформляется в порядке встречаемости в тексте . Нумерация – сплошная, выставляется в автоматическом режиме.

Ссылки на источники, литературу и электронные ресурсы (Интернет-ресурсы), **обязательны**.

Объем статьи – 5-6 страниц

Оформление строго по представленному образцу.

Образец оформления материалов:

Иванов Петр Сидорович, канд. ист. наук, доцент
Кафедра всеобщей истории, философии и культурологии
Благовещенский государственный педагогический университет
ivanov_i@mail.ru

КОРЕЙСКИЙ ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР ХАХВЕ: ИСТОКИ И СОЦИАЛЬНЫЙ СМЫСЛ

УДК 7.091

В докладе исследуется феномен народной театральной драмы, которая разыгрывается в южнокорейской деревне Хэхве уже более пяти веков. Подробно анализируются персонажи спектакля, их символические маски, описывается содержание действия. Делается вывод, что спектакль, сочетающий в себе шаманские ритуалы, конфуцианское морализаторство и развлекательные моменты, имеет компенсирующую и интегрирующую функции.

Ключевые слова: Корея; хэхве; шаманизм; театр масок; аллегория; сатира.

Piotr Ivanov, Cand. Sc. in History, Associate Professor
Department of Universal History, Philosophy and Culturology
Blagoveshchensk State Pedagogical University
ivanov_i@mail.ru

KOREAN VILLAGE THEATRE HAHOE: ORIGINS AND SOCIAL MEANING

The report explores the phenomenon of folk theatrical drama that played out in Hahoe village for more than five centuries. The author analyzes in detail the characters of the play, their symbolic masks, describes the content of the action. The conclusion is that the performance that combines shamanistic rituals, Confucian moralizing and entertaining moments, has a compensating and integrative functions.

Keywords: Korea; Hahoe; shamanism; mask drama; allegory; satire.

Первые упоминания о театре масок, объединяющем музыку, танцы и акробатику, содержатся в «Исторических записях Трех королевств» («Самгук саги»), описывающих события первых веков н.э. Танцевальные представления такого рода устраивались в Объединенном Силла (618–935 гг.), а в государстве Корё (918–1392 гг.) они стали организовываться при дворе. В эпоху раннего Чосона была учреждена государственная должность распорядителя представлений, и театр масок стал официальным развлечением для высшего света. Однако засилье неоконфуцианской идеологии с ее упором на строгий ритуал привело к вытеснению подобных спектаклей из сферы высокой культуры [3, с. 21].

В 1634 г. должность распорядителя была упразднена. Актеры разбрелись по стране, и театр масок становится зрелищем простонародья. Спектакли ставились на Новый год, день рождения исторического Будды, Чусок (праздник урожая), в периоды засухи или по другим случаям.

Спектакль, сочетающий в себе шаманские ритуалы, конфуцианское морализаторство и развлекательные моменты, является частью общинного обряда по умиротворению духа местной богини и изгнанию из деревни злых духов. В нем принимали участие все жители

деревни, поскольку считалось, что у человека, не сумевшего за свою жизнь посмотреть это театрализованное представление, нет шансов попасть на небеса [4, с. 66].

Список источников, литературы и электронных ресурсов:

1. Лафлер У. Карма слов. М., 2000.
2. Киреева Л.И. Корейский народный театр. URL: vestnik.kr/articles/gorizonty/3155.html (дата обращения: 10.02.2023).
2. Петров Ю.Г. Кисэн: «цветы на обочине» // Проблемы Дальнего Востока. 2003, №2.
3. Cho Dong-il. Korean Mask Dance. Seoul, 2005.
3. Kim Jae-un. The Koreans: Their Mind and Behaviour. Seoul, 1991.
4. Yu Tong-sik. The Life and Indigenous Beliefs of the Common People // Introduction to Korean Studies. Seoul, 1988.

Текстовой файл направляется в адрес члена Оргкомитета Смертина Ю.Г. (на электронную почту usmer@hotmail.com) с пометкой «Россия и Корея – 2024».

Статьи рецензируются и проходят проверку в системе «Антиплагиат». Редакционная коллегия оставляет за собой право редактирования статей, а также отклонение публикаций, не соответствующих указанным требованиям.

По всем интересующим Вас вопросам, связанным с организацией конференции, следует обращаться по адресу usmer@hotmail.com Смертин Юрий Григорьевич.

Регистрационная форма участника конференции

Регистрационная форма участника конференции подлежит обязательному заполнению и направляется в адрес члена Оргкомитета Смертина Ю.Г. (на электронную почту usmer@hotmail.com) с пометкой «Россия и Корея – 2019».

Информация об авторе/авторах и докладе	
Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Соавторы (ФИО полностью)	
Ученая степень, ученое звание	
Название организации, город	
Должность	
Очное или заочное участие	
Название доклада	
Почтовый адрес (включая почтовый индекс)	
Телефон заявителя для связи	
E-mail (всех авторов)	

