



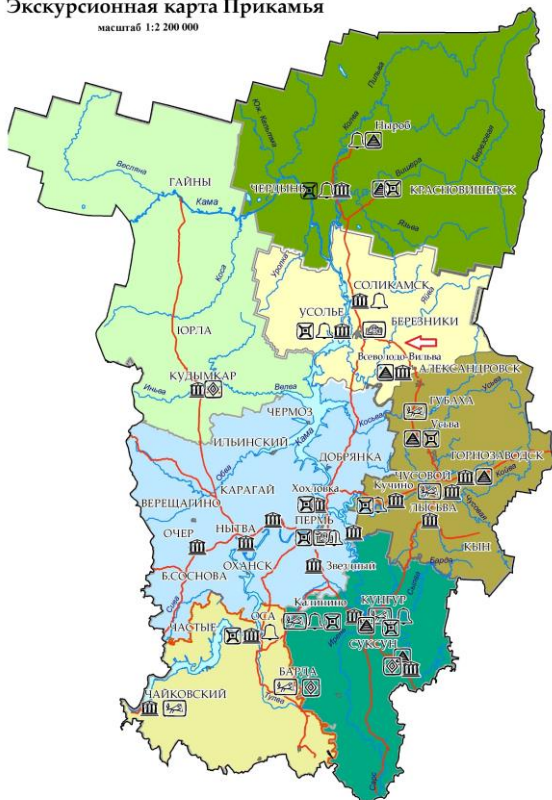
## «Тут чудно хорошо» — создание туристской аттракции на основе литературного наследия

Фирсова Анастасия Владимировна, к.г.н., зав. филиалом «Дом Пастернака» [firssowa@mail.ru](mailto:firssowa@mail.ru)

# Всеволодо-Вильва – поселок на северо-востоке Пермского края, 230 км от Перми, 2000 чел.

Экскурсионная карта Прикамья

масштаб 1:2 200 000





В 1916 году здесь жил Борис  
Пастернак



# Так «Дом управляющего» выглядел в 2003 году

- Дом-музей во Всеволодо-Вильве – это место рождения поэзии.
- С января по июнь 1916 года здесь жил Борис Пастернак. Месяцы, проведённые на Урале, он назовёт позже одним из лучших времён своей жизни.
- Здесь будут написаны шедевры пастернаковской лирики – стихотворения «Марбург» и «На пароходе», окрестности Всеволодо-Вильвы оживут в романе «Доктор Живаго».

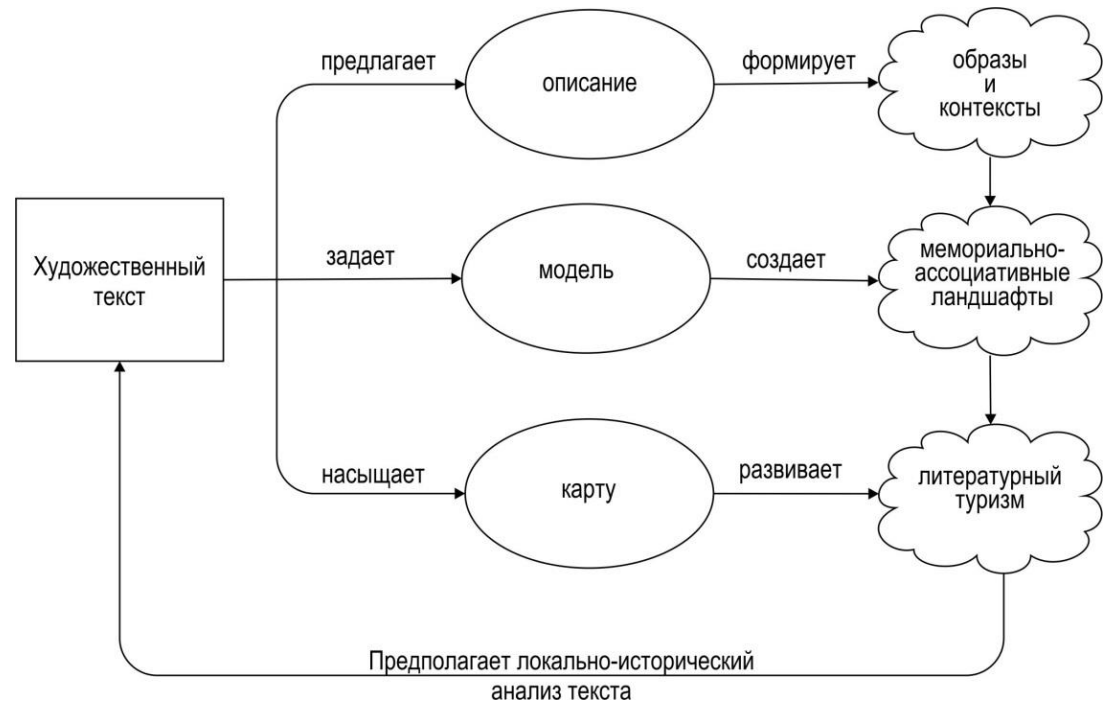




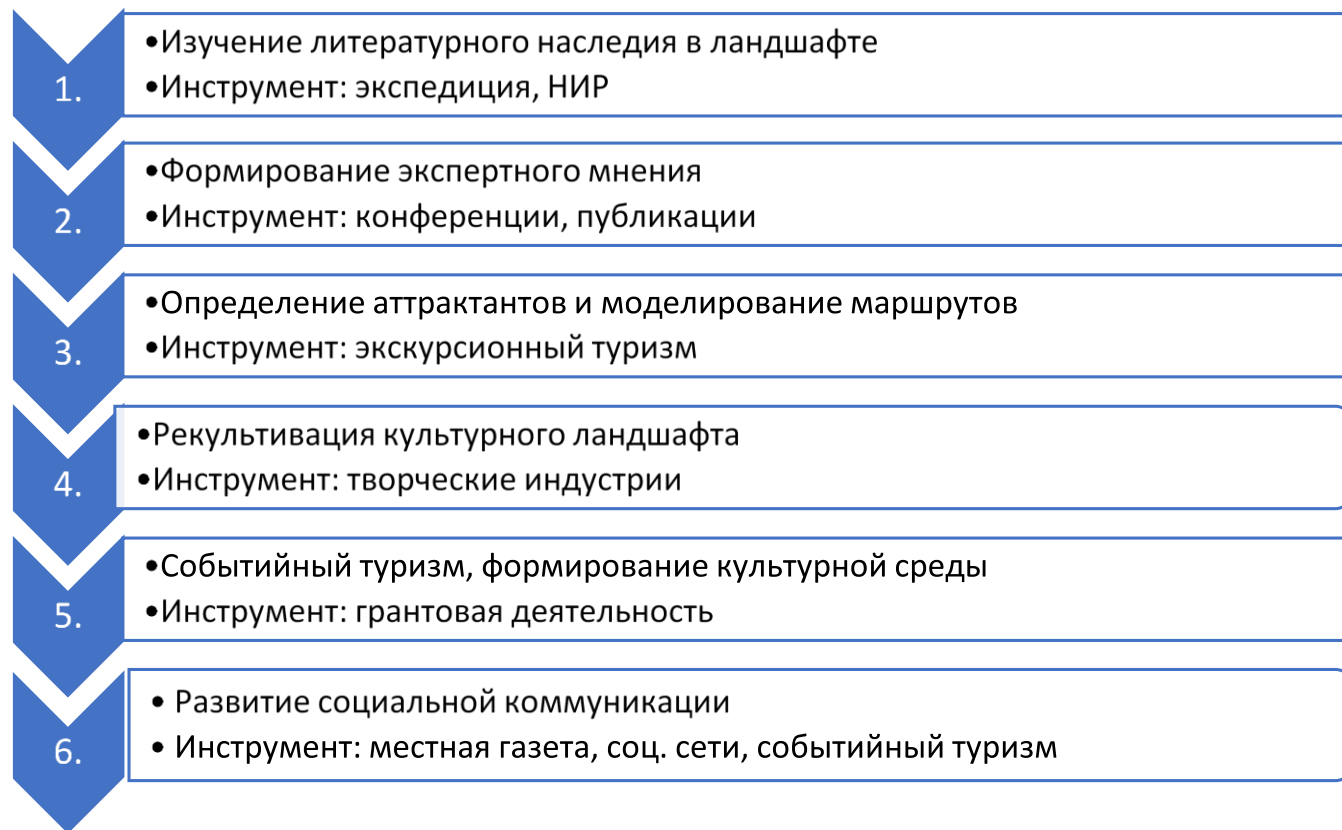
В 2009 г. «Дом Пастернака» стал филиалом ПКМ

# Литературное наследие – наш символический ресурс

- мы не обладаем богатыми фондами и историческими экспонатами, главное, что у нас есть – это неиссякаемый источник наследия Бориса Пастернака, поэта, который для нас всегда молод и пребывает в состоянии поиска и эксперимента.
- Так в поиске и эксперименте находимся и мы.
- Презентация литературного наследия требует проектных методов и креативного подхода.



# Алгоритм социально-культурного проектирования на территории с литературным ресурсом





# Экскурсионный туризм





Дополнительные аттракции: Голубые озера,  
керамическая мастерская «Артель»

---

# Образовательный туризм

---



ДЕРЗОСТЬ ГЛАЗОМЕРА,  
ВЛЕЧЕНИЕ, СИЛА И ЗАХВАТ...  
ПАСТЕРНАКОВСКИЕ  
ЧТЕНИЯ  
ВО ВСЕВОЛОДО-ВИЛЬВЕ



ПАСТЕРНАКОВСКИЕ  
ЧТЕНИЯ  
ВО ВСЁМ МНЕ ХОЧЕТСЯ ДОЙТИ  
... сути.  
... исторических пути,  
ВСЕВОЛОДО-ВИЛЬ



## Конференция «Пастернаковские чтения»



# ПАРТНЕР МУЗЕЯ «Дом Пастернака» в написании грантов - ПЕРМСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «АСПЕКТУС»

2017 г. «Сад Пастернака» - союз экологии и культуры» (грант ООО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ»)

2019 г. «Сад поэта. Взаимодействие: создание инклюзивной ландшафтной экспозиции для слабовидящих в музее Дом Пастернака» (фонд президентских грантов)

2020 г. ВОСприятие: мобильная лаборатория арт-медиации для людей с инвалидностью  
(фонд президентских грантов)

2021 г. «Первый литературный атлас России: важнейшие литературные места, ландшафты, путешествия и образы» (грантовый проект Русского географического общества, № 02/2021-И )

# Проект «Сад поэта. Взаимодействие» был направлен на развитие доступной информационной среды в музее и привлечения новой категории туристов

---

- В Пермском крае при наличии большого числа муниципальных музеев мало где внедряются технологии адаптации экспозиций для слабовидящих и незрячих людей.
- Доступность культурной среды и для этой аудитории остается минимальной.
- Недостаточно развиты связи между обществами инвалидов и музеями.
- Практически отсутствует трансляция технологий и методик работы с незрячими и слабовидящими людьми для людей, работающих в туризме.



# Описание идеи:

- Семь оригинальных акустических арт-объектов, демонстрирующих рождение произведения из хаоса звуков.
- Создание акустических объектов оправдано поэтикой произведений Пастернака
- Звуки, ритмы образы его стихотворений неожиданны, так же, как и непредсказуема и стихийна музыка.
- Взаимодействие построено на методике **арт-медиации**, представляет собой одну из форм реабилитации людей с ограниченными возможностями.



## МЕТОДИКА АРТ-МЕДИАЦИИ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

---



- Методика арт-медиации рассматривается как новое направление экскурсионной работы (в нашем случае – с инвалидами по зрению).
- Медиация – это интерактивное взаимодействие. Посетитель музея становится не потребителем, а соучастником и создателем новых культурных продуктов.
- Люди с инвалидностью по зрению воспринимают мир «на слух и на ощупь». Музыкальные арт-объекты – тактильные экспонат для творчества и взаимодействия.
- На фото: группа из пермского отделения ВОС на экскурсии «Сад поэта. Взаимодействие», 2020 г.



# Новая экспозиция адаптирует музейную среду для детей

---



# Основные принципы проектирования инклюзивной выставки:

- **Доступность.** Простой, интуитивный дизайн арт-объектов обеспечивает надежность, безопасность и возможность для фантазии и самовыражения посетителей. Звуковые элементы на арт-объектах расположены на высоте, доступной для маленьких детей, поэтому люди на креслах-колясках могут играть на них, не вставая. Наличие стенда на шрифте Брайля и рельефный орнамент на арт-объектах делает доступным понимание формы арт-объектов для незрячих посетителей.
- **Оригинальность** – нестандартность формы и звучания арт-объектов, их многообразие с первой минуты ломают стереотип восприятия любого посетителя. Их «странность», «необычность» удивляют человека и потому перечеркивают стандартный модуль поведения – модуль «потребления», оценивания. Участник легко включается в игру, фантазию, свободный стиль поведения (принцип «я всё могу»). Этот процесс поддерживает первое правило инклюзивной выставки – «Здесь можно всё» (трогать, бегать, играть, выражать эмоции).
- **Коммуникация** – большие размеры каждого арт-объекта (от 170\*100см до 300\*150см) создают возможность совместной игры – одновременно на одном инструменте могут играть от 2-х до 5-ти посетителей.

# Результаты: динамика посещаемости музея и расширение аудитории, новые навыки



# Вывод:

---

- Наш опыт показал, что возможны нестандартные, креативные подходы к созданию инклюзивной социокультурной среды.
- Главный принцип в работе с людьми с инвалидностью – «ничего для нас без нас». Этот принцип предполагает изучение **потребностей** целевой аудитории и включение ее в процесс создания совместных продуктов – наблюдение, получение обратной связи, корректировка методов взаимодействия.
- Работа по методике арт-медиации приводит к формированию доверительных отношений. Люди с различными видами инвалидности порою впервые взаимодействуют друг с другом на одной площадке. Возникает внимание к другому. Появляется желание творить. Появляется общее позитивное впечатление от экскурсии, путешествия, выставки.
- Программы арт-медиации для детей и взрослых, для людей с различными формами инвалидности могут рассматриваться в качестве инновационной технологии создания инклюзивных экскурсионных программ.

# Статьи по теме проекта:

- *Фирсова А.В., Лившиц Е.В.* ФОРМЫ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ В МУЗЕЕ «ДОМ ПАСТЕРНАКА» // Музей – Памятник Наследие. Журнал. 2(6) 2019. С. 123-131. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43844588>
- *Григорьева М.И., Лившиц Е.В., Фирсова А.В.* АРТ-МЕДИАЦИЯ: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К РАСШИРЕНИЮ ИНКЛЮЗИВНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА// Традиции и инновации в психологии и социальной работе/ Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. - Карачаевск: КЧГУ, 2020 С.73-79.
- *Фирсова А.В., Фирсова Л.С., Лившиц Е.В., Григорьева М.И.* Арт-медиация в проведении интерактивных социокультурных программ для взрослых и детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья // Социальная безопасность и защита человека в условиях новой общественной реальности: материалы XII международной научно-практической конференции ученых, преподавателей, специалистов, аспирантов (г. Пермь, 9 декабря 2020 г.) / под общ. ред. З. П. Замараевой, М. И. Григорьевой ; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Пермь, 2020 С. 182-189.
- *Фирсова А.В., Григорьева М.И., Лившиц Е.В.* АРТ-МЕДИАЦИЯ: ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ИНКЛЮЗИВНЫХ ЭКСКУРСИОННЫХ ПРОГРАММ// Современные проблемы сервиса и туризма. Научно-практический журнал. №2. 2021 г. С.47-57. <https://ru.calameo.com/read/004251076b1d9b2a44336>.
- Видео о проекте: <https://www.youtube.com/watch?v=0Cq6ufB9iiM&t=156s>
- **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**