**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о Всероссийском конкурсе молодых художников, исследователей и дизайнеров «БИА\_АPT: диджитал, тексты, фешен, декоративно-прикладное искусство, стрит-арт по мотивам творчества Ольги Биантовской»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует цели, задачи, условия и порядок проведения Всероссийского конкурса молодых художников, исследователей и дизайнеров «БИА\_АPT: диджитал, тексты, фешен, декоративно-прикладное искусство,  стрит-арт по мотивам творчества Ольги Биантовской» (далее — Конкурс), требования к участникам и работам, порядок их предоставления, сроки проведения Конкурса и действует до завершения конкурсных мероприятий.

1.2. Организатором Конкурса выступает проект «Сохраненная культура» (<https://prescult.ru/>) в лице гражданина РФ Наумова Виктора Борисовича, являющегося законным представителем и лицом, уполномоченным распоряжаться правами на использование произведений Биантовской Ольги Александровны, при поддержке ведущих художественных и технических вузов, художественных училищ и колледжей Российской Федерации.

1.3. Официальная веб-страница Конкурса: <https://biantovskaya.ru/contest/>.

Официальный интернет-сайт Конкурса: <https://biantovskaya.ru/>.

1.4. Официальные социальные сети Конкурса: страница ВКонтакте *—* <https://vk.com/savedculture>; канал в Telegram *—* <https://t.me/Preserved_culture>.

1.5. Официальные хештеги Конкурса в социальных сетях: #БиаАрт, #Биа\_Арт, #Биа\_Аrt.

**2. Цели, задачи, миссия и принципы**

2.1.Конкурс задуман с целью популяризации, творческого осмысления и актуализации художественного наследия выдающегося советского и российского графика, мастера театрального плаката и книжной иллюстрации Ольги Биантовской; развития и укрепления творческой преемственности поколений в российском художественном процессе.

*Ольга Александровна Биантовская (1941—2024) — ленинградский и петербургский художник-график, плакатист, мастер книжной иллюстрации. Выпускница Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Академии художеств СССР, одна из ярких представителей знаменитого ленинградского, а затем петербургского стиля в изобразительном искусстве. Автор афиш и плакатов к оперным и балетным спектаклям Мариинского и Михайловского театров, иллюстраций к стихотворениям и поэмам А. С. Пушкина, романам Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого, Ч. Т. Айтматова, многочисленным сборникам детских сказок.*

*Участник свыше 100 выставок в России и за рубежом. Член Союза художников России, ветеран труда, житель блокадного Ленинграда. Награждена медалями «50 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», «75 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», «Ветеран труда», дипломами Российской академии художеств и Союза художников России. Лауреат премии правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры*. *В 2024 году удостоена почетного знака «В честь 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады».*

Свой путь самобытного, яркого графика, мастера театрального плаката и книжной иллюстрации О. А. Биантовская начала в 1964 году. Она проявила себя как самостоятельная творческая единица, еще будучи студенткой Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.

* Подробная биография О. А. Биантовской на официальном интернет-сайте Конкурса: <https://biantovskaya.ru/bio>.

14 ноября 2024 года Ольга Александровна Биантовская ушла из жизни. В память о ней и в знак признания значительного вклада художника в развитие отечественного искусства учреждается ежегодный конкурс «БИА\_АРТ: диджитал, тексты, фешен, декоративно-прикладное искусство и стрит-арт по мотивам творчества Ольги Биантовской».

Конкурс призван переосмыслить вклад Ольги Биантовской в художественный процесс советского периода и продемонстрировать связь эпох и преемственность поколений, выявив общие культурные коды и стилевые традиции российских художников и дизайнеров XX и XXI века.

2.2. Миссия конкурса — найти и поддержать молодых талантливых авторов: художников, дизайнеров, исследователей, искусствоведов, обратить их внимание на богатое художественное наследие советской эпохи и создать условия для творческого переосмысления шедевров графики и плаката второй половины XX века и придания им нового современного звучания с использованием цифровых технологий.

2.3. Конкурс направлен на развития творческого и исследовательского потенциала его участников при создании конкурсных работ (серий работ) по мотивам и (или) на основе произведений Ольги Биантовской, представленных на официальном интернет-сайте Конкурса: <https://biantovskaya.ru/>. Разрешается как прямое использование, так и авторская переработка фрагментов одного или нескольких произведений художника, композиционных и иных его творческих идей.

2.4. К участию в Конкурсе приглашаются молодые профессионалы (художники, дизайнеры, исследователи, искусствоведы) уже начавшие самостоятельный творческий путь, а также студенты, аспиранты, сотрудники и преподаватели дизайнерских, художественных, искусствоведческих специальностей и направлений российских вузов, колледжей и техникумов в возрасте от 18 до 39 лет (включительно). Допускается участие авторских коллективов (не более 3 (трех) человек).

2.5. Задачи Конкурса — создание уникальных авторских работ или серий работ (не более 10 работ в одной серии) по 5 (пяти) номинациям и определение лучших среди них путем творческого состязания участников Конкурса и оценки результатов их деятельности независимым жюри Конкурса.

**3. Номинации**

3.1. **Диджитал.** Принимаются работы (серии работ) в цифровом формате, созданные по мотивам и (или) на основе произведений Ольги Биантовской. Основные работы художника представлены на официальном интернет-сайте Конкурса: <https://biantovskaya.ru/>\*. Разрешается как прямое использование, так и авторская переработка фрагментов одного или нескольких произведений художника, композиционных и иных его творческих идей. В данной номинации допускается подача работ с использованием технологий искусственного интеллекта (ИИ), в таком случае в заявке требуется предоставление сведений о том, какие технологии были использованы, для каких целей, а также описание непосредственного творческого вклада участника Конкурса.

Работы принимаются в виде цифровых статичных изображений, видео или анимации, готовых для последующего использования в диджитал-среде, например:

* в шаблонах презентаций, в миксе стилистики Биантовской и фирменного стиля, разработанного автором работы;
* в качестве заставки для рабочего стола, оформления экранов смартфонов и т. п.;
* в качестве объектов цифрового искусства (цифровая живопись, пиксельная графика, медиаискусство и т. п.) для размещения на порталах Pinterest, арт-маркетплейсах и в соцсетях (личные аккаунты, аккаунты проекта, а также в арт-соцсети Artocratia) с хештегами #БиаАрт #Биа\_Арт, #БИА\_АRT,

Возможные варианты конкурсных работ:

* цифровой коллаж;
* цифровая живопись;
* видеоарт;
* цифровая анимация; генеративная графика;
* AR/XR и VR-объекты;
* 3D-визуализации;
* Игровые компьютерные симуляции (гейм-арт).

\* Если качество цифровых изображений, представленных на интернет-сайте https://biantovskaya.ru/, не позволяет выполнить задуманную работу, найти и скачать изображения в максимальном разрешении можно по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/3E-Fx8WajKn0kQ>

3.2.**Тексты**. Принимаются работы (оригинальные тексты, созданные без использования технологий искусственного интеллекта (ИИ), показатель уникальности которых превышает 70% при проверке в системе «Антиплагиат»: https://antiplagiat.ru/) в цифровом формате: исследовательские материалы и научно-популярные статьи в различных областях гуманитарного знания (история и теория искусства, арт-критика, культурология, философия), посвященные творчеству Ольги Биантовской. Приветствуются работы:

* раскрывающие историю создания, стилевую и жанровую проблематику отдельных произведений, циклов и серий Ольги Биантовской;
* исследующие авторскую манеру, традиции и новаторство в театральных афишах и плакатах Ольги Биантовской;
* раскрывающие уникальность творческого наследия Ольги Биантовский, его роль и место в советском и современном художественном процессе.

Технические требования для предоставления текстов: файл Word c форматом docx (doc), шрифт Times New Roman, кегль 12. Объем: не менее 12 000 знаков и не более 30 000 знаков с пробелами.

3.3. **Фешен.** Принимаются работы (серии работ), созданные по мотивам и (или) на основе произведений Ольги Биантовской, представленных на официальном интернет-сайте Конкурса: <https://biantovskaya.ru/>\*. Разрешается как прямое использование, так и авторская переработка фрагментов одного или нескольких произведений художника, композиционных и иных его творческих идей. В том числе, с использованием технологий искусственного интеллекта (ИИ), в таком случае в заявке требуется предоставление сведений о том, какие технологии были использованы, для каких целей, а также описание непосредственного творческого вклада участника Конкурса.

Работы (серии работ) принимаются в виде цифровых дизайн-макетов с обязательным приложением проектных мокапов или в виде прототипа (прототипов). На стадии конкурсной заявки принимается фото и видео прототипа (прототипов), количество фото и видео в этом случае варьируется от 2 до 5 шт.

Выбор приоритетного вида подачи конкурсных материалов (дизайн-макеты или фото и видео прототипа (прототипов)) осуществляется участниками конкурса.

Возможные варианты конкурсных работ:

* принты и декоративные элементы кроя для одежды: футболок, толстовок, верхней одежды, домашней одежды, вечерних нарядов;
* принты для рюкзаков, сумок, обуви;
* принты для аксессуаров (платков, шарфов, зонтов и проч.);
* другое.

\* Если качество цифровых изображений, представленных на интернет-сайте https://biantovskaya.ru/, не позволяет выполнить задуманную работу, найти и скачать изображения в максимальном разрешении можно по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/3E-Fx8WajKn0kQ>

3.4. **Декоративно-прикладное искусство.** Принимаются работы (серии работ), созданные по мотивам и (или) на основе произведений Ольги Биантовской, представленных на официальном интернет-сайте Конкурса: <https://biantovskaya.ru/>\*. Разрешается как прямое использование, так и авторская переработка фрагментов одного или нескольких произведений художника, композиционных и иных его творческих идей. В том числе, с использованием технологий искусственного интеллекта (ИИ), в таком случае в заявке требуется предоставление сведений о том, какие технологии были использованы, для каких целей, а также описание непосредственного творческого вклада участника Конкурса.

Работы (серии работ) принимаются в виде цифровых дизайн-макетов с обязательным приложением проектных мокапов или в виде прототипа (прототипов, в т. ч. презентационных макетов). На стадии конкурсной заявки принимается фото и видео прототипа (прототипов), количество фото и видео в этом случае варьируется от 2 до 5 шт.

Выбор приоритетного вида подачи конкурсных материалов: дизайн-макеты или фото и видео прототипа (прототипов), осуществляется участниками конкурса.

Возможные варианты конкурсных работ:

* интерьерные и функциональные изделия (в т.ч. посуда) из фарфора, керамики, полимерных материалов и др., в т.ч. созданные с помощью технологий 3D-печати;
* системы освещения;
* декоративные обои и интерьерный текстиль с авторскими принтами, в том числе мягкая мебель (обивка);
* другое.

\* Если качество цифровых изображений, представленных на интернет-сайте https://biantovskaya.ru/, не позволяет выполнить задуманную работу, найти и скачать изображения в максимальном разрешении можно по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/3E-Fx8WajKn0kQ>

 3.5. **Стрит-арт и городская среда**. Принимаются работы (серии работ), созданные по мотивам и (или) на основе произведений Ольги Биантовской, представленных на официальном интернет-сайте Конкурса: https://biantovskaya.ru/\*. Разрешается как прямое использование, так и авторская переработка фрагментов одного или нескольких произведений художника, композиционных и иных его творческих идей. В том числе, с использованием технологий искусственного интеллекта (ИИ), в таком случае в заявке требуется предоставление сведений о том, какие технологии были использованы, для каких целей, а также описание непосредственного творческого вклада участника Конкурса.

Работы (серии работ) принимаются в виде цифровых дизайн-макетов или в виде прототипа (фото и/или видео работы в реальной городской среде). На стадии конкурсной заявки принимается фото и видео прототипа (прототипов), количество фото и видео в этом случае варьируется от 2 до 5 шт.

Выбор приоритетного вида подачи конкурсных материалов: дизайн-макеты или фото и видео прототипа (прототипов), осуществляется участниками конкурса.

Приветствуется визуальная привязка эскизов работ (серии работ) к реальной городской среде с указанием конкретного адреса возможного расположения (город РФ, улица, дом).

Возможные варианты конкурсных работ:

* плоскостные изображения на поверхности стены: граффити в разных стилях, росписи, муралы;
* видео-мэппинг и проекции на фасады домов;
* оформление детских игровых площадок, остановочных комплексов и т. п.
* уличная скульптура;
* пространственные site-specific и off-site инсталляции в городской среде;
* другое.

\* Если качество цифровых изображений, представленных на интернет-сайте https://biantovskaya.ru/, не позволяет выполнить задуманную работу, найти и скачать изображения в максимальном разрешении можно по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/3E-Fx8WajKn0kQ>

**4. Организационная структура**

4.1. Подготовка и проведение Конкурса осуществляется Организационным комитетом Конкурса. Организационный комитет Конкурса:

* осуществляет сбор заявок для участия в Конкурсе и взаимодействие с зарегистрированными участниками;
* организует проведение мероприятий Конкурса;
* формирует состав Жюри и Кураторов номинаций Конкурса;
* обеспечивает освещение Конкурса в средствах массовой информации;
* выполняет иные виды работ, связанные с проведением Конкурса.

4.2. Оргкомитет Конкурса вправе:

* изменять порядок и условия проведения Конкурса исключительно с целью улучшения качества его работы;
* отклонить заявку, не соответствующую требованиям, перечисленным в настоящем Положении.

4.3. Жюри Конкурса формируется Организатором Конкурса из числа ведущих российских экспертов в области дизайна, культуры, искусства, народных художественных промыслов и арт-критики. Члены Жюри Конкурса:

* оказывают публичную медийную поддержку Конкурсу и участвуют в его информационном продвижении (публикации в личных аккаунтах в соцсетях, на доступных информационных ресурсах, упоминание в интервью и т. п.);
* оценивают работы участников в конкурсных номинациях;
* определяют победителей и призеров (авторов работ, занявших I, II, III место) в каждой из 5 номинации;
* принимают решение о награждении участников Конкурса.

4.4. Кураторы номинаций Конкурса — профессионалы в своем направлении. Кураторы номинаций совместно с членами Жюри Конкурса:

* по возможности участвуют в информационном продвижении Конкурса (публикации в личных аккаунтах в соцсетях, на доступных информационных ресурсах, упоминание в персональных интервью и т. п.).
* по согласованию с Организационным комитетом Конкурса участвуют в публичных онлайн и офлайн-мероприятиях, направленных на популяризацию Конкурса;
* активно способствуют формированию пула претендентов для участия конкурсных номинациях.

4.5. Члены Жюри и Кураторы номинаций Конкурса имеют право:

* выделять отдельных участников/работы участников и награждать их специальными и поощрительными призами по согласованию с Организатором Конкурса.

4.6. Составы Оргкомитета, Жюри и Кураторов номинаций Конкурса утверждаются Организатором Конкурса. И будут объявлены особо в соответствии с порядком и сроками проведения Конкурса, не позже окончания первого этапа Конкурса.

4.7. Состав Жюри и Кураторов номинаций Конкурса публикуется на официальной веб-странице Конкурса: <https://biantovskaya.ru/contest/> и в официальных социальных сетях Конкурса (страница ВКонтакте: <https://vk.com/savedculture>; канал в Telegram: <https://t.me/Preserved_culture>). Решения отборочной комиссии и Жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

**5. Порядок и сроки проведения**

5.1. Конкурс состоит из трех этапов:

* прием заявок и работ стартует 17 сентября 2024 года, в день рождения Ольги Биантовской, и заканчивается 15 апреля 2025 года;
* отборочный тур (с 16 апреля 2025 года по 15 мая 2025 года);
* объявление и награждение победителей и призеров Конкурса и открытие итоговой выставки работ участников Конкурса и вдохновивших их произведений Ольги Биантовской (весна-лето 2025 года, дата будет объявлена особо).

5.2. Прием заполненных заявок и работ осуществляется с 17 сентября 2024 года по 15 апреля 2025 года. Заявки и работы участников принимаются до 15 апреля 2025 года до 23:59 по московскому времени. Заявки и работы, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

5.3. Подача заявки на участие в Конкурсе означает согласие участника со всеми условиями Конкурса, изложенными в настоящем Положении, а также с анонсами на официальной веб-странице Конкурса <https://biantovskaya.ru/contest/> и в официальных соцсетях Конкурса (страница ВКонтакте: <https://vk.com/savedculture>; канал в Telegram: <https://t.me/Preserved_culture>).

5.4. Участник соглашается на обработку предоставленных им собственных персональных данных для целей проведения настоящего Конкурса и их хранение Организатором в течении 1 (одного) года.  Доступ к указанной информации будут иметь Организатор, его представители, Жюри и Кураторы номинаций.

5.5. К участию в Конкурсе допускаются молодые профессионалы (художники, дизайнеры, исследователи, искусствоведы) уже начавшие самостоятельный творческий путь, а также студенты, аспиранты, сотрудники и преподаватели дизайнерских, художественных, искусствоведческих специальностей и направлений российских вузов, колледжей и техникумов в возрасте от 18 до 39 лет (включительно**)**. Допускается участие авторских коллективов (не более 3 (трех) человек).

5.6. Один участник (один авторский коллектив, не более 3-х человек) может представить на Конкурс не более 2 (двух) работ (серий работ) вне зависимости от выбранной номинации (номинаций). В этом случае на каждую работу (серию работ) подается отдельная заявка.

5.7. Регистрация и отбор заявок производится через специальную Конкурсную форму на официальном интернет-сайте Конкурса: https://biantovskaya.ru/contest/. Форма подачи заявки включает в себя следующую информацию:

● Название работы (серии работ)\*

● Выбранная номинация Конкурса\*

● Краткая аннотация. Включает сопроводительный текст, в котором необходимо сжато (до 1500 знаков) изложить концепцию работы (серии работ), сообщить, какие произведения Ольги Биантовской послужили источником вдохновения. И предоставить сведения о том, использовались ли при создании работы (серии работ) технологии искусственного интеллекта (ИИ), какие именно, для каких целей. А также описать непосредственный творческий вклад участника (участников) Конкурса\*

● Ссылка на конкурсную работу (серию работ), размещенную на одном из российских облачных сервисов: «Яндекс.Диск», «Облако mail.ru» и др. Объем представленных материалов не должен превышать 2 Гб\*

● Количество авторов (не более трех) \*

● ФИО, дата рождения, место жительства каждого из авторов (участника Конкурса)\*

● Место учебы (работы), специальность (профессия), достижения (премии, награды, проч.)

● Данные для обратной связи: контактное лицо, е-mail, телефон\*

● Профиль в социальных сетях ВКонтакте, Telegram

*Поля со знаком (\*) обязательны к заполнению.*

5.8. Участникам Конкурса рекомендуется подписаться на социальные сети Конкурса (страница ВКонтакте: <https://vk.com/savedculture>; канал в Telegram: <https://t.me/Preserved_culture>), а также использовать ссылку на официальный сайт Конкурса:<https://biantovskaya.ru/> и хештеги Конкурса в социальных сетях (#БиаАрт, #Биа\_Арт, #Биа\_Аrt) для анонсирования своего участия в Конкурсе и попадания в пул работ для зрительского голосования в соцсетях Конкурса.

Для попадания в пул работ для зрительского голосования в соцсетях Конкурса обязательно анонсировать участие в Конкурсе в собственных социальных сетях, отдельно уведомив об этом представителя Организатора по e-mail: bia\_art@prescult.ru

Анонсирование участия в проекте в личных аккаунтах в соцсетях с примером творческих разработок для попадания в пул работ для зрительского голосования в соцсетях проекта приветствуется и никак не ограничено.

5.9. Вступительный взнос для участия в конкурсе не предусмотрен. Присланные участниками Конкурса материалы обратно не высылаются и не рецензируются.

5.10. Отборочный тур, в ходе которого будут определены победители и призеры Конкурса (авторы работ, занявших I, II, III место) в каждой из 5 заявленных номинации, продлится с 16 апреля 2025 года по 15 мая 2025 года.

5.11. В указанный период (с 16 апреля 2025 года по 15 мая 2025 года) работы участников Конкурса (при соблюдении ими п. 5.4 настоящего Положения) будут размещены на официальном сайте Конкурса <https://biantovskaya.ru/> и (или) в  официальных соцсетях Конкурса (страница ВКонтакте: <https://vk.com/savedculture>; канал в Telegram: <https://t.me/Preserved_culture>) для свободного интернет-голосования с участием неограниченного круга лиц и определения таким образом по 1 победителю в каждой из 5 номинаций, которые будут удостоены специального приза Конкурса — «Приза зрительских симпатий».

5.12. Объявление и награждение победителей и призеров Конкурса и открытие публичной итоговой выставки работ участников Конкурса и вдохновивших их произведений Ольги Биантовской состоится в марте-апреле 2025 года а выбранной Организатором выставочной площадке в Санкт-Петербурге (дата будет объявлена особо).

5.13. Выставка работ участников Конкурса — один из важных итогов проекта, на нее будут приглашены не только победители, призеры и участники конкурса, но и эксперты — лидеры креативных индустрий по номинациями, лидеры общественного мнения, блогеры. Выставка будет широко анонсироваться и освещаться в СМИ и социальных медиа.

5.14. Подготовка (печать) выставочных материалов победителей и призеров Конкурса (авторов работ, занявших 1-е, 2-е и 3-е место) в каждой из 5 заявленных номинации, осуществляется за счет Организатора и партнеров Конкурса, все остальные участники Конкурса, включая обладателей «Приза зрительских симпатий», желающие принять участие в итоговой выставке, осуществляют подготовку (печать) выставочных материалов за счет личных средств.

**6. Награды и премии**

6.1. Победители и призеры Конкурса (авторы работ, занявших I, II, III место) определяются в каждой из  5 (пяти) заявленных номинации Конкурса.

6.2. Призовой фонд Конкурса *—* 250 000 (двести пятьдесят тысяч) рублей.

6.2.1. Победителям Конкурса, занявшим I место в каждой из 5 (пяти) номинаций, вручается диплом, памятный подарок и выплачивается денежная премия в размере 25 000 (двадцать пять тысяч) рублей каждому. Если победителем будет признан авторских коллектив, денежная премия в размере 25 000 (двадцать пять тысяч) рублей вручается всему авторскому коллективу.

6.2.2. Призерам Конкурса, занявшим II место в каждой из 5 (пяти) номинаций, вручается диплом, памятный подарок и выплачивается денежная премия в размере 15 000 (пятнадцать тысяч) рублей каждому. Если победителем будет признан авторских коллектив, денежная премия в размере 15 000 (пятнадцать тысяч) рублей вручается всему авторскому коллективу.

6.2.3. Призерам Конкурса, занявшим III место в каждой из 5 (пяти) номинаций, вручается диплом, памятный подарок и выплачивается денежная премия в размере 10 000 (десять тысяч) рублей каждому. Если победителем будет признан авторских коллектив, денежная премия в размере 10 000 (десять тысяч) рублей вручается всему авторскому коллективу.

6.2.4. Организатор Конкурса оставляет за собой право выбрать несколько победителей в одной или нескольких номинациях, а также не присуждать победу или призовые места в одной или нескольких номинациях в случае отсутствия достойных претендентов (мера исключительного характера).

6.2.5. Организатор Конкурса, являясь физическим лицом, не может выполнить обязанности налогового агента в Российской Федерации, в силу чего призеры Конкурса самостоятельно несут установленное законодательством Российской Федерации бремя уплаты налогов.

6.3. Победители Конкурса получают рекомендации от Жюри Конкурса, а также подарки/призы на усмотрение Жюри.

6.5. Специальный приз Конкурса — «Приз зрительских симпатий» — вручается победителям, занявшим I место в каждой из 5 (пяти) номинаций по результатам свободного интернет-голосования на официальном сайте Конкурса <https://biantovskaya.ru/> и (или) в официальных соцсетях Конкурса (страница ВКонтакте: <https://vk.com/savedculture>; канал в Telegram: <https://t.me/Preserved_culture>)

6.6. Соучредители и партнеры Конкурса вправе учредить свои призы (в т. ч. другие специальные призы) по согласованию с Организатором и Организационным комитетом Конкурса.

**7. Авторские права и требования к содержанию работ**

7.1. При подаче заявки на Конкурс его участники предоставляют Организатору неисключительное право на использование своих конкурсных работ на условиях неисключительный бессрочной лицензии на территории всего мира путем воспроизведения на цифровых носителях информации, предоставления к ним доступа в сети Интернет, распространения воспроизведенных работ на материальных экземплярах (изделиях), а также на передачу указанного права сублицензиатам

7.2. Все права предоставляются участниками Конкурса Организатору безвозмездно.

7.3. Все права в рамках Конкурса предоставляются только в некоммерческих целях *—* Организатор не занимается коммерческим использованием работ.

7.4. Организатор конкурса намерен реализовать, в частности, следующие задачи, использовав предоставленные ему участниками Конкурса права:

* для показа конкурсных работ на выставках, лекциях, public-talk и иных мероприятиях при участии организатора Конкурса;
* для публикации работ на бумажном и цифровом носителях для представления результатов Конкурса;
* для использования конкурсных работ для рекламы Конкурса и проекта «Сохраненная культура».

7.4. При любом использовании конкурсных работ Организатор будет указывать фамилию и имя (либо псевдоним) соответствующего участника (участников) Конкурса.

7.5. Работы участников должны быть созданы ими самостоятельно и в результате собственного творческого труда с учетом условий настоящего Положения. Запрещается использовать в работах произведения и (или) их фрагменты, права на которые принадлежат третьим лицам.

7.6. Не принимаются на Конкурс работы, не соответствующие действующему законодательству Российской Федерации и(или) противоречащие нормам морали и нравственности.

7.7. Организатор Конкурса, его представители, Оргкомитет, Жюри, Кураторы номинаций не дают комментариев в отношении отбора и анализа ими представленных на Конкурс работ и процесса голосования.

**8. Контактная информация**

Связаться с Оргкомитетом Конкурса и представителем Организатора Конкурса можно по e-mail: bia\_art@prescult.ru или через официальные соцсети Конкурса: страница ВКонтакте *—* <https://vk.com/savedculture>; канал в Telegram *—* <https://t.me/Preserved_culture>.