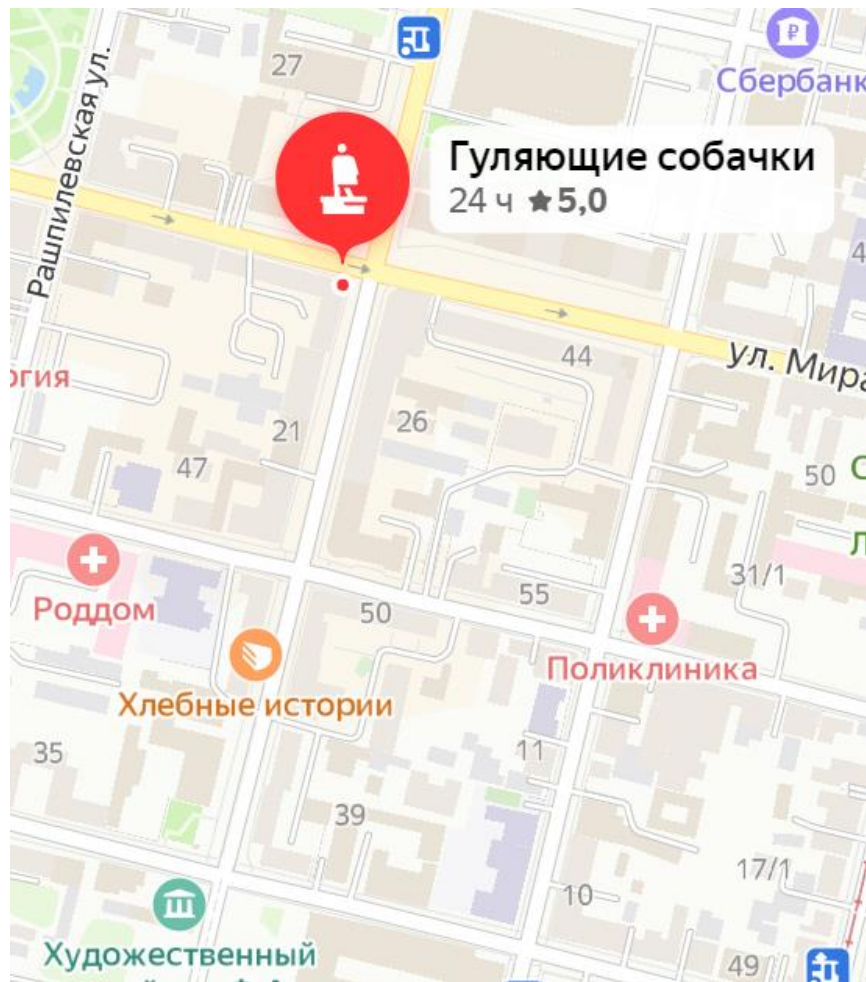


Муниципальное образование г.
Краснодар

Скульптурная композиция «Собачкина столица» в обзорных и тематических экскурсиях

*Экскурсовод
Чернова Марина Геннадьевна*

г. Краснодар, угол ул.
Красной и Мира



Место расположения группы: полукругом, вокруг скульптуры.

Используется в обзорной экскурсии.

Тема: Современные бренды Краснодара, подтемы: приезд Маяковского, гуляющие собачки, поверья.

Продолжительность осмотра: 12 мин (зависит от группы)

Предшествующий объект: Дом со львами. Переход: После львов нас ждут другие еще более известные жители ул.Красной: собачки.

Следующий объект: здание электробиографа «Мон плезир, Скейтинг-ринка. Переход: Здание, в котором в первый приезд выступал Маяковский, располагается недалеко от нас...

Высота ~ 1,5м.

Литература и источники информации

1. Краснодар в камне и бронзе, авт-сост В.И.Ващенко и др., Краснодар, 2017, Традиция

2. Ленч Л. Встречи на пути, 1982

Интервью с В.Пчелиным:

3. <https://ki-news.ru/2022/07/21/hudozhnik-valerij-pchelin-u-menya-net-zadachi-poluchit-bessmertie/>

ПОКАЗ

Собачки, Собачкина столица, Гуляющие собачки, Влюбленные собачки.

Бронзовая скульптура двух собачек, изображающих горожан, «дама» держит в руках зонтик, а «джентльмен» - шляпу. Они идут тесно прижавшись друг к другу, держатся под ручку и получают удовольствие от общения. Они расположились рядом с гранитной стеной, на которой выбиты строки из стихотворения Маяковского «Это ж не собачья глушь, а собачкина столица».

Скульптор: Валерий Пчелин

Время: 2007 г.

Городская скульптура

*Это ж не собачья глушь,
а собачкина столица.
В. Маяковский*



ИСТОРИЯ

В 1926 году в город Краснодар приезжал В.Маяковский. Приехал он в феврале, и, хотя его предупреждали, что февраль обычно холодный, светило солнце и было тепло. Поэтому Маяковский решил прогуляться по улицам города вместе с журналистом местной газеты Леонидом Ленчем. Великий поэт везде ходил с записной книжкой, что-то записывал, постоянно расспрашивал журналиста о зданиях, возмущался, если тот не мог на что-то ответить. Говорил, что свой город нужно знать.

В Краснодаре в то время было очень много собак. Одной из причин называют недавние репрессии и срочные отъезды зажиточных горожан, содержавших дома чистопородных собак, которых взять с собой у них не вышло. Количество собак было отмечено Маяковским и даже получило отражение в одном из его стихотворений. Стих вышел в журнале «Красная Нива» в 1926 году под названием «Собачья глушь».

Это очень не понравилось жителям города. Когда Маяковский в следующем году приехал в Краснодар, в холле Зимнего Театра, где проходило выступление (сегодня Филармония им. Г.Пономаренко), шептались, что поэт исписался. А один юноша даже прочитал собственные стихи со сцены, где тоже проводил мысль, что лучше бы В.Маяковскому оставаться с прежними политическими темами. Маяковский же на это ответили, что его просто не поняли.

Впоследствии стихотворение было переименовано, и сейчас носит название «Краснодар». В честь него в 2007 году появилась городская скульптура авторства Валерия Пчелина.

Портфель экскурсовода



Краснодар

Северяне вам наврали
о свирепости февральей:
про метели, про заносы,
про мороз розовоносый.
Солнце жжет Краснодар,
словно щек краснота.
Красота!
Вымыл все февраль
и вымел —
не февраль, а прачка,
и гуляет мостовыми
разная собачка.
Подпрыгивают фоксы —
показывают фокусы.

Кроме лапок, вся, как вакса,
низко пузом стелется,
волочит вразвалку такса
длинненькое тельце.
Бегут, трусят дворняжечки —
мохнатенькие ляжечки.
Лайка лает, взвивши нос,
на прохожих Ванечек;
пес такой уже не пес,
это — одуванчик.
Легаши, сетерá,
мопсики, этцетерá.
Даже если пара луж,
в лужах сотня солнц юлится.
Это ж не собачья глушь,
а собачкина столица.

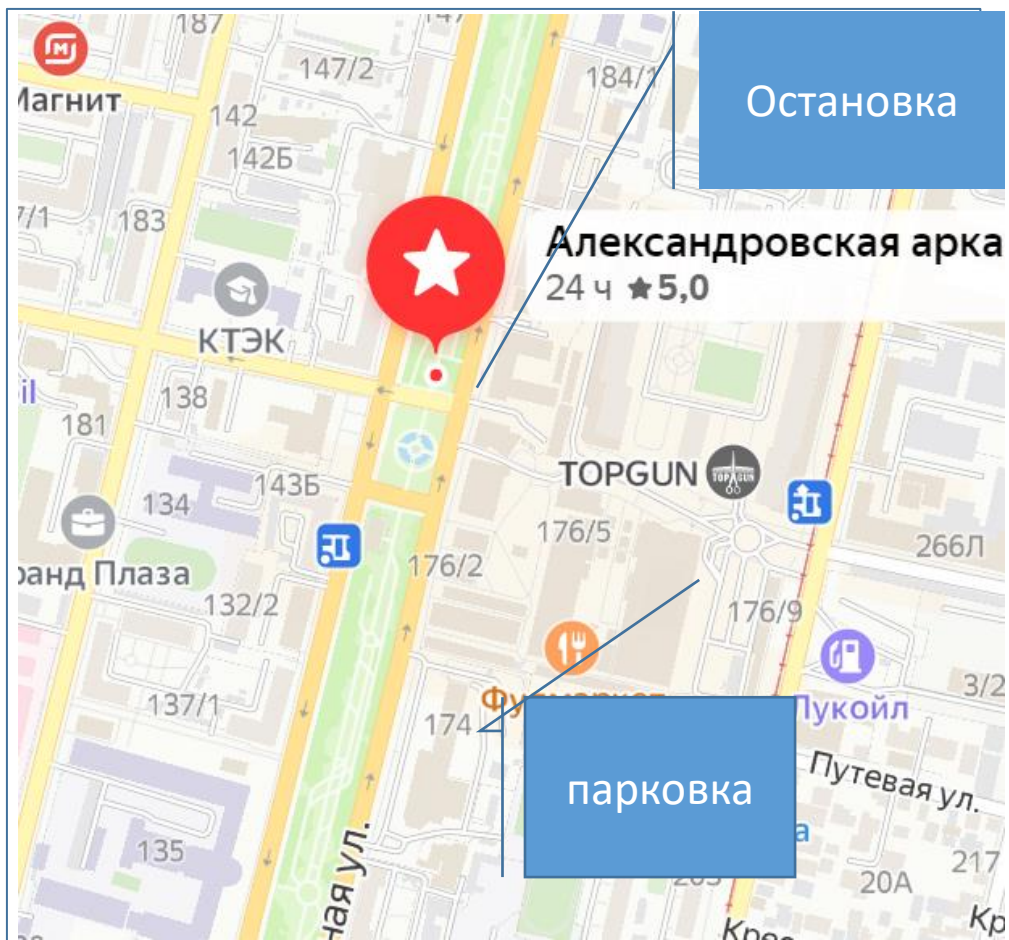
1926 г.

Муниципальное образование г.
Краснодар

**Александровская
триумфальная арка**
в обзорных и тематических экскурсиях

*Экскурсовод
Чернова Марина Геннадьевна*

г. Краснодар, угол ул.
Красная/Бабушкина



Обзорная экскурсия.

Тема: Разрушение и восстановление памятников.

Подтемы: Приезд Александра III, изменения в советский период, восстановление арки.

Время показа: 7 минут, место расположения – за аркой со стороны Авроры. 8:00-10:00, 17:00-19:30 в будние дни в часы пик - пробки.

Предшествующий объект – Александровский бульвар

Продолжающий – Памятник Св. Екатерине.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ

Названия объекта (Александровская триумфальная арка, Царские ворота)
Время возникновения 1988-1928, 2009 г.
Автор(ы) – В.А. Филиппов (арка 1888 г),
воссоздание: проект ООО ТМ «Уютный город»,
строительство ООО «Радонеж».

Логический переход –
Туда: Мы движемся вдоль Александровского бульвара, своим названием он обязан...

Далее: Ещё раз обращаю Ваше внимание на иконы с изображением важнейших для города святых – А. Невского и Екатерины Святой. Кстати, ей, покровительнице Краснодара-Екатеринодара, посвящен следующий памятник...

Высота – 12м.
Длина – 18м.
Ширина – 3 м.

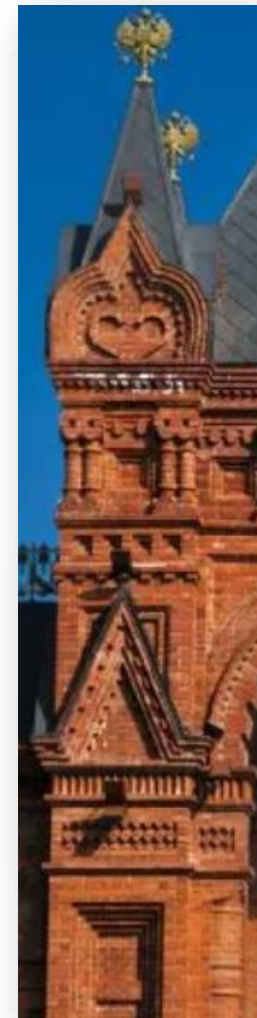
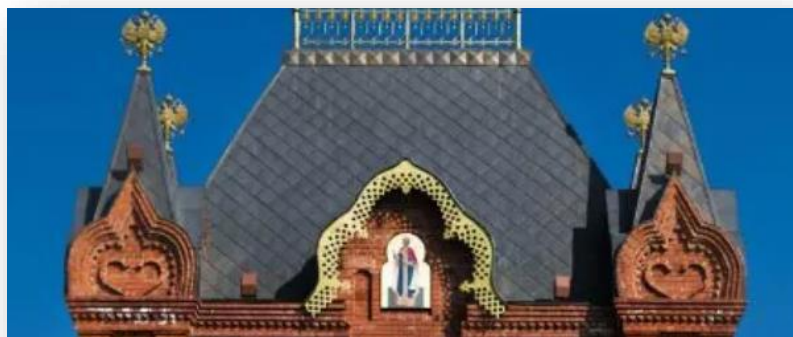
Литература и источники информации

- 1. Александровская триумфальная арка, М.Никишова, С.Снисаренко., 2008*
- 2. Архитектура Екатеринодара, В.Бардадым., 2002*

Александровская триумфальная арка, Царские ворота

Описание: краснокирпичная арка в псевдорусском/в древнемосковском стиле второй половины XVI века. Состоит из среднего главного проезда и двух боковых проходов (первоначально: по линии тротуаров для пешеходов). Главная арка опирается на боковые устои, поднимающиеся вверх и оканчивающиеся башенками со шпицами, на которых утверждены 4 золочёных орла. Верхние части башен и пояс под аркой украшены висячими колонками, поддерживающими узорчатый карниз. В средней части карниза по обе стороны от арки помещаются в нишах два образа, каждый под особой золоченой резной сенью. Александр Невский, Екатерина Святая.

Средняя и боковые части арки покрыты шатровой чешуйчатой крышей, по гребню которой расположены узорчатые вызолоченные решётки. Арка (первоначально была) выкрашена по кирпичу масляными красками в 4 тона.



ИСТОРИЯ

1888 император Александр III с семьей совершил инспекционную поездку на Кавказ. В Екатеринодаре он тоже побывал. Городское купеческое общество решило в честь приезда императора построить триумфальную арку. Собрали 16625 рублей и наняли кубанского архитектора Василия Андреевича Филлипова. Арка была воздвигнута на пути следования императорского кортежа от железнодорожного вокзала. В открытой коляске Александр III с женой торжественно въехали в город под аркой.

В дальнейшем под центральным пролётом арки без проблем проезжал транспорт, с 1900 года ходил трамвай. Два боковых пролёта были оставлены для пешеходов.

В первые советские годы из арки сначала начали постепенно изымать ценности – иконы, золочёные решётки, имперские орлы. Выходят статьи «Красном Знамени» о том, что надо демонтировать арку. И в 1928 году это и делают.

Возвращение

В 2007 году краснодарской городской думой была принята программа «Воссоздание исторических памятников города Екатеринодара-Краснодара». Александровская триумфальная арка числилась в списке объектов восстановления.

Тендер на проект был выигран ООО ТМ «Уютный город», строительство ООО «Радонеж».

Возникли сложности с определением размеров арки, первоначальных чертежей не сохранилось. Для воссоздания размеров использовали архивные документы, литературные источники, изучали арки других городов схожего периода, фотографии. Именно фотографии помогли определить основные размеры и пропорции: по ширине трамвайной колеи (было известно, что она составляла 1 метр) и по рядам кирпичей – 110 рядов. Размеры самих кирпичей определили по кирпичам дома авторства того же архитектора – Дом генерала Назарова.

В 2009 году арка была воссоздана не на историческом месте, но на перекрестке ул. Красной и Бабушкина, бульвар, на котором разместилась арка, получил название в честь неё же – Александровский.

Портфель экскурсовода







Трамвайный вагон MAN обратимого типа на улице Красной

Благодарю за внимание!

*Экскурсовод
Чернова Марина Геннадьевна
8(962)8545025*