

Аннотация к рабочей программы дисциплины
Б1.О.04.07 «Теория и практика создания сценария»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 3 зачетных единиц

Цель дисциплины:

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания сценариев в различных жанрах и форматах (кино, театр, телевидение, мультимедиа), а также освоение основ драматургического мышления, композиции и структуры сценарного текста

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить студентов с основами теории сценарного искусства и его жанровым разнообразием.
2. Сформировать представление о структуре сценария и законах драматургии.
3. Обучить методике построения сценарного действия, разработки конфликта, персонажей и диалогов.
4. Научить применять практические приёмы создания сценарных текстов с учётом визуальной природы медиасреды.
5. Развить навыки редактирования и анализа сценария, в том числе в коллективной работе.
6. Подготовить студентов к самостоятельной реализации творческих проектов в области сценарного письма.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04.07 «Теория и практика создания сценария» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается в 6 семестре по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Введение в современный литературный процесс».

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов «Литературно-творческий семинар», «Теория и практика создания сценария», «Жанровые стратегии художественного письма» и практик: «Художественно-творческая практика (получение первичных навыков творческой работы)».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора* достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры | |
| ИОПК-2.1. Знает основные принципы организации творческой деятельности в современном мире | Знает основные принципы организации и управления творческой деятельностью в современном культурном пространстве, формы и практики взаимодействия в творческих коллективах. |
| | Умеет учитывать особенности культурной среды при планировании и реализации литературных проектов; специфику командной работы и художественного руководства. |
| | Владет навыками координации творческого процесса в литературной сфере; взаимодействия с участниками культурных инициатив; реализации авторских и коллективных проектов в рамках современной культурной политики |
| | Знает этапы и методы организации творческого процесса, принципы разработки и реализации литературных проектов, а также формы творческого взаимодействия в культурной среде. |

| Код и наименование индикатора* достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ИОПК-2.2. Умеет организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты. | Умеет учитывать цели, задачи и контекст творческой деятельности при планировании литературного проекта; особенности управления и координации коллективной работы в сфере культуры. |
| | Владеет навыками самостоятельной и командной организации творческого процесса; разработки, презентации и реализации литературных проектов; эффективного взаимодействия с участниками культурной и творческой среды. |
| ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | |
| ИОПК-5.3. Применяет знания о современной государственной культурной политике РФ в создаваемых произведениях и редактируемых текстах | Знает основные положения современной государственной культурной политики Российской Федерации и её влияние на литературный процесс и художественное творчество. |
| | Умеет учитывать цели и задачи государственной культурной политики при создании литературного произведения; формулировать авторскую позицию в соответствии с социально-культурным контекстом. |
| | Владеет навыками включения элементов государственной культурной повестки в структуру и содержание авторского текста; редактирования литературного материала с учётом актуальных культурных ориентиров и нормативных требований. |
| ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы. | |
| ИПК-1.2. Умеет воплощать свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму с учетом знаний в области истории и теории словесности. | Знает особенности родовой и жанровой природы произведений словесности; ключевые черты классических образцов мировой литературы; основы истории и теории словесности. |
| | Знает особенности родовой и жанровой природы произведений словесности; ключевые черты классических образцов мировой литературы; основы истории и теории словесности. |
| | Владеет навыками литературного письма в различных жанрах и родах; творческой переработки художественных идей; структурирования текста в соответствии с художественными нормами и задачами авторского замысла. |

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|----|---|------------------|-------------------|-----------|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1. | Основы драматургии и сценарного мышления | | 4 | 4 | | 16,8 |
| 2. | Жанровая специфика сценария и типология экранных форматов | | 4 | 4 | | 20 |
| 3. | Сценарная техника: композиция, персонажи, диалог | | 4 | 5 | | 18 |
| 4. | Практика написания и редактирования сценария | | 4 | 4 | | 17 |
| | ИТОГО по разделам дисциплины | | 16 | 18 | | 71,8 |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 108 | | | | |

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Автор: Пастушенко Ю.Г., канд.филол.наук, доц.