

АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины  
**Б1.О.03.07 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (1 ЧАСТЬ)»**

**Объем трудоемкости:** 3 зачетных единицы

1) **Цель дисциплины:** дать целостное представление о русском литературном процессе первой половины 20 века в системе оппозиции новаторства и традиции, способствующее формированию у студентов системы знаний, умений и навыков в области истории русской литературы, а также в области филологического анализа художественных текстов, научить обучающихся применять полученные знания в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, а также использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

**Задачи дисциплины:**

- 1) ознакомление студентов с основными историко-литературными фактами, явлениями, образно-художественными традициями рассматриваемого периода истории отечественной литературы 20 века;
- 2) анализ творческого пути крупнейших литераторов, их духовных и эстетических открытий в контексте традиций русской литературы, в сопоставлении с общероссийскими культурными процессами 20 века, и влияния их на последующее литературное развитие;
- 3) формирование у студентов представлений о литературе первой половины 20 века как культурном наследии, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;
- 4) углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- 5) совершенствование навыков филологического анализа текста.

**Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «История русской литературы XX века (1 часть)» входит обязательную часть (литературоведческий модуль) и изучается студентами 4 курса в 7-м учебном семестре ОФО. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Данная дисциплина логически продолжает курс «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» и становится основой дисциплины «История русской литературы XX века (2 часть)». Все три предмета дают системный взгляд на русский литературный процесс в XX веке.

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ИОПК-1.1. ИОПК-1.3. ИПК-1.1. ИПК-6.2.

| Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|
| <b>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</b> |  |
| ИОПК-1.1. Знает главные этапы эстетического освоения мира человеком, специфические средства выразительности, присущие различным видам искусства в различные исторические периоды.  | <p>Знает основные этапы эстетического освоения мира человеком, ключевые понятия эстетики, основные художественные стили и направления, особенности культурно-исторического процесса.</p> <p>Умеет анализировать произведения различных видов искусства с точки зрения их художественного своеобразия.</p> <p>Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками ведения дискуссии по вопросам искусства.</p>  |
| ИОПК-1.3. Владеет основной терминологией и навыками анализа произведений различных видов искусства.  | <p>Знает основную терминологию искусствознания, теоретические основы анализа произведений искусства, исторический контекст развития различных видов искусства, особенности различных видов искусства как знаковых систем.</p> <p>Умеет использовать основную терминологию искусствознания, определять основные элементы произведения искусства, анализировать средства выразительности, используемые в произведении, выявлять взаимосвязи между элементами произведения и его общим смыслом, интерпретировать смысл произведения искусства, оценивать художественную ценность произведения</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | Владеет методами анализа произведений искусства, навыками работы с искусствоведческой литературой, навыками критического мышления, ведения дискуссии по вопросам искусства, навыками применения полученных знаний в практической деятельности |
| <b>ПК-1. Способен к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.</b>  |   |
| ИПК-1.1. Знает традиционную и актуальную проблематику избранного рода литературы  | Знает особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, основные жанры художественной литературы, их структуру, стиль, композиционные принципы, а также возможности жанровых трансформаций и смешений.                                  |
|   | Умеет анализировать классические образцы мировой литературы разной родовой и жанровой природы.  |
|   | Владеет способностью к созданию текстов разной родовой и жанровой природы с опорой на классические образцы мировой литературы.  |
| <b>ПК-6. Способен к осуществлению профессиональной деятельности в идеологической сфере, к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в их историческом развитии.</b> |   |
| ИПК-6.2. Умеет выявлять и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в их историческом развитии на материале словесности  | Знает ключевые фигуры в истории философии, методологию философского анализа литературных текстов, исторический контекст создания литературных произведений, основные литературные направления и стили, основные жанры словесности.            |
|   | Умеет выявлять мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературных произведениях 1-ой половины XX века.   |
|   | Владеет методами философского анализа литературных текстов представленной эпохи.  |

#### Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (ОФО).

| №  | Наименование разделов (тем)   | Количество часов |                   |           |    |                             |
|----|---|------------------|-------------------|-----------|----|-----------------------------|
|    |   | Всего            | Аудиторная работа |           |    | Внеаудиторная работа<br>СРС |
|    |   |                  | Л                 | ПЗ        | ЛР |                             |
| 1. | Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика | 12               | 4                 | 6         |    | 2                           |
| 2. | Русский реализм конца XIX – начала XX века  | 18               | 8                 | 7         |    | 3                           |
| 3. | Русский модернизм, символизм  | 18               | 8                 | 6         |    | 4                           |
| 4. | Акмеизм   | 15               | 4                 | 7         |    | 4                           |
| 5. | Русский футуризм  | 11               | 4                 | 4         |    | 3                           |
| 6. | Литературный процесс и культурная жизнь к. XIX – н. XX века: Общая характеристика | 13               | 4                 | 6         |    | 3                           |
|    | <b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>   | <b>79</b>        | <b>32</b>         | <b>36</b> |    | <b>11</b>                   |
|    | Контроль самостоятельной работы (КСР)   | 2                |                   |           |    |                             |
|    | Промежуточная аттестация (ИКР)  | 0,3              |                   |           |    |                             |
|    | Подготовка к текущему контролю  | 26,7             |                   |           |    |                             |
|    | <b>Общая трудоемкость по дисциплине</b>   | <b>108</b>       |                   |           |    |                             |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

**Курсовые работы:** не предусмотрены.

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен.

Автор: канд. филол. наук, проф. Л. П. Голикова.