

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Свитенко Натальи Вячеславовны

«Художественная аксиология отечественной прозы для подростков второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Докторская диссертация Натальи Вячеславовны Свитенко - в контексте важных процессов в современной филологии, которые демонстрируют переход от постмодернистской лингвопоэтики и как бы внеидеологической описательности к рассмотрению сущностных, духовных, онтологических процессов, призванных рассматривать художественную литературу не в редуцированных областях относительности и даже сугубо игровых технологий, а там, где эстетический дискурс становится дискурсом нравственным и начинает работать в сферах мировоззренческих.

Изучая детскую (подростковую) литературу кризисного периода советской/российской жизни, Н.В. Свитенко далека от стремления представить сухие систематизации и классификации, тестировать данный вид творчества на наличие или присутствие определенных приемов. Диссертацию отличает энергия включенности (и авторов изучаемых текстов, и автора научного исследования) в сложную и очень значимую жизнь подростковой прозы, когда речь идет не о релаксации или пропаганде чтения как такового, а о создании нового человека при помощи литературных сюжетов, стремящихся стать влиятельными.

Об этой интенции свидетельствует и терминологическое поле диссертации: «художественная дидактика», «ценностная суть героя», «нравственный каркас бытия», «плоскостной характер современного субъекта», «онтология чтения», «аксиологическая сфера текста», «ценностно-смысловой уровень художественного высказывания», «ценностно-онтологическая архитектоника», «этическая категория художественного», «подлинно художественно-органичные произведения», «дидактический функционал прозы», «негативные траектории идентичности», «сюжет инициации как метасюжет», «онтологически значимая перемена картины мира», «этическое творчество», «психоисторические войны памяти», «идеологические доминанты», «синергичный диалогизм», «национальная картина мира», «фундаментальная аксиологическая коррозия», «нравственный выбор», «человек служения, а не потребления», «цивилизационнообразующие сакральные ценности», «аксиологический противник».

Это не просто литературоведческие термины, повышающие герменевтический статус проделанной работы, а четко осознаваемый лексический вектор становления мировоззренческого сюжета в границах сюжета научного.

Помогает чтению и пониманию фигура синтеза, избранная Н.В. Свитенко. Во-первых, это соединение теоретического и практического дискурсов: далеко не в каждой диссертации разделы Общая характеристика работы (особенно «Основные положения...») и Заключение обладают таким информационным статусом, лишенным симулякров в определении объекта, предмета, задач, метода и т.д. Во-вторых, это единство научного и лекционно-дидактического языков (его присутствию не мешает и поток не самых простых терминов): диссертационный сюжет Н.В. Свитенко обращается к искушенным коллегам-филологам и одновременно стремится затянуть в свою сферу, например, библиотекарей, контакты с которыми становятся очевидными в разделе «Апробация».

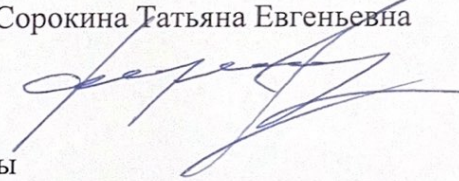
И теоретическая часть, и масштабный анализ многих конкретных текстов прозы для подростков, позволяют оценить ключевой конфликт двух авторских сознаний, одно из которых всеми силами служит разрушению традиционного человека в его духовно-нравственных вертикалях, а второе, опираясь на диалог высоких истины разных времен, не только защищает традиционного человека, но и выступает против распада, замаскированного под разные «моды» глобализма и экуменизма.

Судя по автореферату, диссертация получилась качественным, безусловно, актуальным исследованием, которое соответствует всем нормативам специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, а ее автор, Н.В. Свитенко, достойна присуждения ученой степени доктора филологических наук.

30 октября 2024 года

Профессор кафедры журналистики  
Московского государственного института культуры,  
доктор филологических наук, доцент  
Сорокина Татьяна Евгеньевна

Контактные данные:  
Сорокина Татьяна Евгеньевна  
Московский государственный институт культуры  
141406, Московская обл., г.Химки, ул.Библиотечная д.7  
Телефон: +7(926)375-08-32  
E-mail: [tasor74@yandex.ru](mailto:tasor74@yandex.ru)

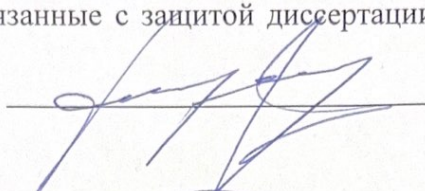


Специальность защиты кандидатской: 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации



Исполнительно подписать \_\_\_\_\_  
Сорокиной Т. Е.  
Служ. Свитенко  
Н. А. Сивильченко  
» 30. 10. 2024

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации и их дальнейшей обработки, не возражаю.



Сорокина Татьяна Евгеньевна



подпись Сорокиной Т.Е.  
Спец. ЗВ.сер  
Т.А. Сорокина  
30.10.2024