

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации  
СВИТЕНКО НАТАЛЬИ ВЯЧЕСЛАВОВНЫ  
на тему**

**«Художественная аксиология отечественной прозы для подростков  
второй половины XX – начала XXI века»,  
представленной на соискание учёной степени доктора филологических  
наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации**

Диссертационное исследование Свитенко Натальи Вячеславовны, посвящённое проблеме восприятия и понимания литературного процесса в сегменте детской и подростковой литературы, несомненно, является актуальным.

В современной культурной ситуации художественная аксиология в сфере детской и подростковой литературы остаётся в разряде важных, но недостаточно изученных явлений. В основном корпусе литературоведческих исследований, связанных с осмыслением специфики литературы для детей и подростков, преобладает проблемно-тематический подход. Между тем, достаточно конструктивный и объективный подход для интерпретации современной детской и подростковой литературы лежит в области аксиологической методологии.

Подростки – достаточно многообразная социально-демографическая группа. Для них характерна интенсивность проживания, самоутверждение личности в ситуации становления, трансформация системы ценностей. Согласно возрастной психологии существует несколько «ступеней» подросткового возраста, по-разному определяется суть периода, связывающего детство и взрослость. Лиминальное состояние подросткового периода, его сложность, изменчивость, вариативность и некая неопределенность увеличивают значение аксиологического подхода.

Представленные в автореферате материалы свидетельствуют о том, что Н. В. Свитенко в ходе проведённых исследований удалось получить ряд результатов, отличающихся оригинальностью и научной новизной. Изучение аксиосферы подростковой литературы второй половины XX – начала XXI века позволило раскрыть её аксиологическую содержательность, расширило и углубило существующий корпус научного знания, внесло соответствующие коррективы в научные представления о современном литературном процессе для детей и подростков. Тематика диссертации плотно вплетена в контекст книжной культуры, характеризуется междисциплинарностью. В этом и заключается ценность анализируемой работы, её теоретическая и практическая значимость.

В автореферате объективно изложена степень разработанности проблемы, определены объект и предмет, цели и задачи исследования; убедительно доказана научная новизна исследования. Положения, выносимые на защиту, являются обоснованными, достоверными, свидетельствующими о вкладе Н. В. Свитенко в разработку проблематики.

Знакомство с авторефератом, даёт возможность отметить хороший стиль изложения, его чёткую и логичную структуру. Особого внимания заслуживает выбор конкретного материала для исследования и анализ произведений в свете аксиологических понятий. Так в пункте 1.3.2 «Чудаки»: нравственный экстремизм “хороших плохих” девчонок» предметом рассмотрения стал литературный генезис героинь-«пацанок», реализующих нестандартные для девочек модели поведения (с. 21). Необходимо отметить не только новаторский характер представленных наблюдений, но и обращение к роману В. П. Крапивина «Семь фунтов брамсельного ветра». Известно, что в литературной критике существует устойчивое мнение о типаже героев его книг, это – крапивинский мальчишка. Поэтому обращение к специфике женского образа в творчестве писателя не может не вызвать профессиональный интерес.

К достоинствам работы следует отнести не только обращение к произведениям советских и постсоветских классиков детской и подростковой литературы, но и скрупулёзный анализ современного литературного потока для подростков о «трудных периодах отечественной истории» (с. 36-41). Немаловажным достоинством диссертации является возможность её широкого практического применения не только в литературоведческих исследованиях, но и в других сферах гуманитарных дисциплин, связанных с литературным процессом, например, – в библиотечной сфере. В настоящий момент, у библиотек нет чёткого инструментария при работе с текстами новой исторической прозы для подростков. Библиотекари-практики в профессиональной деятельности по-прежнему опираются только на свои субъективные представления о современном литературном потоке, интуитивно понимая, что негативизация исторического прошлого России для подростков особенно разрушительна.

Между тем, в процессе защиты хотелось бы обсудить вопрос, может ли предложенный автором ценностно-онтологический подход адаптирован для разработки методики по выбору критериев оценивания художественных текстов для детей и подростков?

В целом, принципиальные замечания по работе отсутствуют. Автореферат представленной диссертации позволяет получить полное представление об универсальной концепции, сцеплённой аксиологической «арматурой». Считаем, что диссертационное исследование «Художественная аксиология отечественной прозы для подростков второй половины XX – начала XXI века» отвечает требованиям ВАК к докторским диссертациям, а её автор – Свитенко Наталья Вячеславовна заслуживает присуждения

