

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Писаревской Натальи Сергеевны  
«Отечественные журналы как феномен современной массовой культуры:  
функциональные и структурно-тематические особенности»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.10 – журналистика

Актуальность избранной темы обусловлена растущим интересом к феноменологии массовой культуры в контексте её взаимодействия с медийной сферой и, в частности, женской журнальной периодикой как инструментом трансляции ценностей «общества потребления» в женскую целевую аудиторию.

Научная новизна диссертации состоит в комплексном анализе основных этапов развития отечественных женских изданий в аспекте их взаимодействия с массовой культурой, включая современные тенденции функционирования глянцевого журналов как явления постмодерна.

Диссертант видит свою цель в исследовании функциональных и структурно-тематических особенностей современных отечественных женских журналов сквозь призму отражения в них установок массовой культуры.

Структура диссертации, включающей 3 главы, в полной мере отвечает логике исследования.

В первой главе «Массовая культура: историко-теоретическое и медийное осмысление» рассмотрены дефиниции массовой культуры в работах отечественных и зарубежных исследователей, а также особенности её взаимодействия с искусством и средствами массовой информации. На основе проведённого анализа соискатель делает справедливый вывод о том, что в рамках постмодерна происходит девальвация ценностей классической культуры, творчество заменяется компиляцией, цитированием, симуляцией, в результате посредством СМИ, в том числе через женские журналы, транслируется потребительское и гедонистическое отношение к жизни.

Во второй главе «Женские издания как транслятор установок массовой культуры: аксиологический и психологический аспекты» анализируются содержательные и структурные особенности женской периодики с точки зрения её эволюции. Рассмотрев основные этапы её функционирования, Н.С. Писаревская приходит к заключению об обусловленности транслируемых женскими журналами ценностей социально-историческими условиями и социальным заказом на определённые образцы поведения и статусные роли женщины в обществе.

В третьей главе «Современные отечественные женские журналы как феномен массовой культуры общества потребления» характеризуются содержательные и функциональные особенности глянцевого периодики наших дней, сложившиеся в условиях коммерциализации СМИ и экспансии западных стандартов потребления.

Характеризуя работу в целом, следует отметить, что её отличает обстоятельная научная база, единство культурологического и медийного аспектов научного анализа, дух критической рефлексии в отношении к исследуемой проблеме. Нельзя не разделить озабоченность диссертанта в выводах о том, что торжество гламура и глянца закрепляет в сознании многих современных девушек и женщин сугубо потребительское отношение к жизни, насаждает примитивные, чуждые русскому женскому менталитету стереотипы поведения, не оставляет места духовным устремлениям к высшим идеалам, характерным для национальной иерархии ценностей.

Вместе с тем, хотелось бы видеть в работе более отчётливое авторское видение иных моделей женской периодики, утверждающих позитивный образ современной женщины – общественного деятеля, политика, руководителя, учёного, женщины, добивающейся высоких достижений в науке, искусстве, бизнесе, политике, в производственной сфере. Такой тип женского журнала сегодня более чем востребован и мог бы успешно противостоять засилью глянца и гламура.

Вместе с тем, данное пожелание носит дискуссионный характер, и не отменяет высокого научно-теоретического уровня представленного исследования и его практической значимости.

Работа Н.С. Писаревской содержит новые, современные тенденции в исследовании медиафеноменов. Публикации по теме исследования (в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) отражают в полной мере содержание диссертации.

На основании представленного автореферата можно с уверенностью судить о том, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а её автор – Писаревская Наталья Сергеевна – заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры журналистики  
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет  
имени С.А. Есенина»

*О.Е. Воронова*

О.Е. Воронова

19 ноября 2018 г.



*С. Писаревская  
Наталья Сергеевна  
20.11.2018*